

विस्मृत यात्री

(छठी सदीका ऐतिहासिक उपन्यास)

राहुल सांकृत्यायन

कि ता व म ह ल, इ ला हा बा द

समर्पण

जया बेटीको,

प्रकाशक—किताब महल, ५६ ए, जीरो रोड, इलाहाबाद ।

मुद्रक—श्री रामसजीवन मिश्र, सजीवन प्रिंटिंग प्रेस,

७३३ कटरा, प्रयाग ।

दो शब्द

इतिहासका विद्यार्थी और पर्यटक होनेके कारण “विस्मृत यात्री” जैसे उपन्यासके लिखनेके लिये मेरा ध्यान जाना स्वाभाविक ही है। मैं ऐसा करनेमें इतिहासकार और पर्यटककी जिम्मेवारीको ही पूरी तौरसे निर्वाह करनेकी कोशिश करता हूँ, जिसका फल यह भी होता है, कि कितने ही उपन्यास-प्रेमी इसमें कुछ कमियाँ पाते हैं। ऐसे पाठकोंके दृष्टिकोणसे मेरे में कुछ अन्तर है, तो भी जिन दोषोंका उद्भावन किया जाता है, उनमेंसे कितनों को मैं भी अनुभव करता हूँ। पर, हटाना मेरे बसकी बात नहीं। हटानेके लिये कुछ तथ्योंको भी हटाना पड़ेगा, और साथ ही उतने धैर्यका मुझमें अभाव भी है। अतीतके समाजको ईमानदारीके साथ वास्तविक रूपमें रखना मैं अपना प्रथम कर्तव्य समझता हूँ। ऐतिहासिक उपन्यासमें इतिहास और भूगोल या तत्कालीन देश-काल-पात्रकी असंगतिको मैं अक्षम्यदोष और इसे किसी भी बहानेसे व्याख्या करना बेकार समझता हूँ। “विस्मृत यात्री” के लिखनेमें इन बातों पर कितना ध्यान दिया गया है, इसे सहृदय पाठक समझेंगे।

“नरेन्द्रयश” कोई कल्पित पात्र नहीं हैं। वह हमारे ही देशके—अब पश्चिमी पाकिस्तानके—स्वात (उद्यान) की भूमिमें ५१८ ई० में पैदा हुये थे। उन्होंने भिन्नु बननेके बाद भारत, सिंहल, मध्य-एशिया, घुमन्तओंकी भूमि और चीनमें विचरण किया था, और अन्तमें आधुनिक सियान (प्राचीन छाङ-अन्) महानगरीमें अपना शरीर छोड़ा। उनके सम्बन्धमें चीनी-साहित्यमें जो सूचना मिलती है, उसे डाक्टर पा० चाउ ने प्रदान किया, जिसे मैं ग्रन्थके आरम्भमें दे रहा हूँ और डा० पा० चाउका इसके लिए बहुत कृतज्ञ हूँ—

“नरेन्द्रयश उद्यानके क्षत्रिय परिवारके थे। १७ वर्षकी उमरमें उन्होंने प्रव्रज्या ली और २१ वर्षकी उमरमें बौद्ध-संघ ने उन्हें उपसम्पदा प्रदान की। भिन्नु बननेके आरम्भ हीसे उनके मनमें बड़ी आकांक्षा थी कि उन पवित्र स्थानोंकी यात्रा करें, जहाँ बुद्धकी धातुयें मुरझित हैं। वह बौद्ध-धर्म-सम्बन्धी

बहुत से स्थानोंमें गए। दक्षिणमें वह सिंहलद्वीप तक गए और उत्तर में हिमालयसे बहुत परे तक। एक बार एक स्थविरने उनसे कहा, कि यदि तुम शीलका चुपचाप अभ्यास करो, तो तुम्हें आर्यफल (मार्ग या निर्वाण) की प्राप्ति होगी, नहीं तो तुम्हारा पर्यटन बेकार जायेगा। लेकिन उन्होंने उस मुनिके आदेशका पालन नहीं किया।

“सिंहलसे लौटने के बाद कुछ समय तक वह उद्यानमें ठहरे। जब उनका विहार आगसे जल गया, तो वह शायद सहायता प्राप्त करनेके विचारसे पाँच आदिमियोंके साथ हिमालयके उत्तरकी ओर गये। हिमालयके ऊपर पहुँचने पर वहाँ दो रास्ते थे, एक आदिमियों का और दूसरा दानवोंका। उनको जब पता लगा कि हमारा एक साथी दानव-पथ पर चला गया है, तो वह भटपट उधर दौड़े, लेकिन दुर्भाग्यसे तब तक दानवोंने उसे मार डाला था। मंत्र-शक्तिसे अपनेको उनके पंजेसे छुड़ाया। पीछे डाकुओंने उन्हें घेर लिया, और उसी पवित्र मन्त्रके प्रतापसे वह (नरेन्द्र) फिर बच गये। पूर्वकी ओर जाकर वह जुड़-जुड़ (अवार) देश में पहुँचे, जहाँ तुर्कोंने विद्रोह कर दिया था। पश्चिम की ओर चल कर उद्यान लौटनेकी सम्भावना नहीं थी, इसलिये वह उत्तरकी ओर जाते-जाते नी-हाइ (नील समुद्र) के तट पर पहुँचे, जो कि तुर्कोंके देशसे ७००० ली (सवा दो हजार मीलसे अधिक) दूर था। उन्होंने देखा कि उस देशमें बिल्कुल शांति नहीं है, इसलिये वह ५५८ ई० में चीन में उत्तरी छी-वंश (५५०-५७७ ई०) की राजधानी होना (येह) में पहुँचे। सम्राट वेन् शुयेन (५५०-५५६ ई०) ने उनका बड़ा स्वागत किया, और थियेन् पिंग विहार में उन्हें रहनेके लिये सबसे अच्छे कमरे और सबसे अच्छा भोजन प्रदान किया। चीनी भाषामें अनुवाद करनेके लिये राजकुलमें मौजूद संस्कृतके हस्तलेख उनके पास भेजे गये और चीन के विद्वान् बौद्ध पंडित अनुवादके काममें उनकी सहायता करनेके लिये दिये गये। जब कभी उन्हें अवकाश मिलता, वह पहलेके सीखे मंत्रों का पाठ करते।

“चीनमें आनेके थोड़े ही दिनों बाद सम्राटने उन्हें बौद्धसंघके उपनायकेका”

पद प्रदान किया, और पीछे प्रधान-नायक बना दिया। अपने पदसे मिलने वाली आमदनीके बहुत बड़े भागको वह भिक्षुओं, गरीबों, बन्धियोंके भोजन तथा प्राणियोंके घास-चारेमें खर्च करते। सार्वजनिक हितके लिये उन्होंने बहुत से कुएँ खुदवाये, जिनसे वह खुद पानी निकालकर प्यासोंको पिलाते थे। उन्होंने पुरुष और स्त्री बीमारोंके धर्मार्थ चिकित्सालय खोले, जिनमें हर तरहकी आवश्यक चीजें मिलती थीं। चिन-जुनमें पश्चिमी पर्वतके ऊपर उन्होंने तीन विहार बनवाये। वह तुकोंके ठहरनेकी सरायोंमें जाया करते थे, और उनसे प्रार्थना करते, कि महीने में कमसे कम छ दिन निरामिषभोजी रहो और अपने खाने के लिए बकरियोंको मत मारो। इस तरहके पुण्य कार्य वह किया करते थे एक बार जब वह बीमार पड़े, तो सम्राट् और सम्राज्ञी स्वयं पुछार करनेके लिए उनके पास गए। इस तरहका सम्मान बहुत कम किसी आदमीके प्रति दिखलाया जाता था।

५७७ ई० के अन्तमें उत्तरी स्त्री-वंशको उत्तरी चाओ-वंश (५५७-८१ ई०) ने खतम कर दिया। ५७२ ई० में सम्राट् वूकने—जो कि ताउ धर्मका अनुयायी था—चीनमें बौद्ध-धर्म बौद्ध-बिहारों और दूसरी संस्थाओंको नष्ट करने का निश्चय कर लिया। इन परिस्थितियोंमें नरेन्द्रयश बाहरसे गृहस्थकी पोशाक पहननेके लिए मजबूर हुये, यद्यपि भीतर भिक्षुका चीवर वह तब भी रखते थे। अपने प्राणोंके बचानेके लिये वह इधर-उधर मारे-मारे फिरे और बहुत तकलीफ सही। यह अत्याचार तब तक दूर नहीं हुआ, जब तक सुई राजवंश (५८६-६१८ ई०) की स्थापना नहीं हो गई। नये राजवंशके आरंभमें बेन-तीने उन्हें राजधानीमें बौद्ध-सूत्रोंके अनुवाद करनेके लिये निमंत्रित किया। उसके बाद उनसे प्रार्थना की, “कि विदेशी भिक्षुओंके स्वागतिकके” पदको स्वीकार करें। उन्होंने अपने कर्त्तव्यको बहुत अच्छी तरह पालन किया, और सभी लोग उनको पसन्द करते थे।

: . ८० आह्निकों (प्रति आह्निक प्रायः ७०० श्लोक) से अधिक परिमाण १५ ग्रन्थोंका उन्होंने अनुवाद किया। ५० से अधिक देशोंको देखने तथा १

लाख १५ हजार ली (प्रयः ५० हजार मील) की यात्रा करनेमें उन्होंने ४० वर्ष बिताये । ५८६ ई० में उनका देहान्त हुआ ।

डा० पा० चाउकी उपरोक्त पंक्तियोंसे नरेन्द्रयशके व्यक्तित्वका कुछ पतके लगता है ।

सारी त्रुटियोंके रहते हुये भी यदि अपने महान् यात्रीको हम इस पुस्तक द्वारा स्मरण करने लगे, तो मैं अपने प्रयत्नको सफल समझूँगा ।

“विमृस्त यात्री” के कितने ही भाग दिल्लीके “साप्ताहिक हिन्दुस्तान” में क्रमशः निकले थे, उसके सम्बन्धमें कितने ही पाठकोंने पूछताछ की । “सिंह सेनापति” को पढ़कर कितने ही पाठक पटना म्यूजियममें उन ईंटोंको देखने जाते हैं, जिनके ऊपर उस ग्रंथके लिखे होनेकी बात उक्त उपन्यासके आरम्भमें कही गई है । यदि वह वस्तुतः ईंटों पर उत्कीर्ण होता, तो वह उपन्यास नहीं होता । ईंटोंके दर्शनार्थी पाठकों को समझ लेना चाहिये था, कि यह उपन्यास है, हाँ ऐतिहासिक है, अर्थात् उस कालके देश-काल-पात्रकी परिधिसे बाहर नहीं जा सकता । कुछ पत्रोंमें “विस्मृत यात्री” के बारेमें भी वही सवाल पूछे गये हैं । मेरे सभी ऐतिहासिक उपन्यास उपन्यास हैं, इतिहास या जीवनी नहीं ।

• ऋग्वेदकालीन आर्यों के सम्बन्धमें “मुदास” (दाशराज्युद्ध) नामसे एक उपन्यासके लिखनेकी मैं इस वक्त तैयारी कर रहा हूँ । आजसे तीन सहस्राब्दियों पहलेके समाजमें आजसे भारी भेद था । किन्हीं-किन्हीं बातोंमें तो वह इतना उग्र था, जिसे आजके कितने ही श्रद्धालु सुननेके लिये भी तैयार नहीं होंगे । मेरी “वोल्गासे गंगा” के बङ्गला अनुवादकी समालोचना करते एक सज्जनने सरकारको उसे जन्त करनेकी प्रेरणा दी । ऐसी प्रेरणाओंसे डरकर अपने कर्तव्यसे विमुख हो जाना किसी लेखकके लिये शोभा नहीं देता । तो भी, कोई यह न कहे, कि “मुदास” केवल कल्पनाओंके सहारे हमारी संस्कृतिको नीचा दिखानेके लिये लिखा गया है; इसीलिये आजकल ऋग्वेदकी सामग्रीके आधार पर अनेक लेख में भिन्न-भिन्न पत्रिकाओंमें लिख रहा हूँ, जिन्हें मूल ऋचाओंके

साथ पुस्तकाकार छाप दिया जायेगा, और ईमानदार आलोचकोंके लिये बात स्पष्ट हो जायेगी ।

“विस्मृत यात्री” १९५३ ई० में लिखकर तैयार हुआ था, और “सुदास” उसके तीन वर्ष बाद समाप्त होगा । इससे मालूम होगा, कि उपन्यास लिखने-की मेरी व्यासक्ति नहीं है, यद्यपि रुचि अवश्य है । इससे भी अधिक रुचि जैसे ग्रंथोंके लिखनेकी ओर मेरी है, उनके प्रकाशनमें आनेमें सबसे बड़ी दिक्कत है । मैंने प्रायः ऐसे ही विषयों पर ग्रंथ लिखने चाहे, जिनकी हिन्दीमें कमी है । हिमालयके साथ पर्यटकके तौर पर मेरा घनिष्ठ सम्बन्ध है, मैं नगाधिराजका परम भक्त हूँ । नगाधिराजको जानना हमारे हरेक शिक्षितका कर्तव्य है । इस जानकारीको देनेके लिये मैंने हिमालयपर लिखना शुरू किया । भूटानकी सीमासे जम्मुकी सीमा तकपर लिख भी चुका । इन ग्रन्थोंमें “दोर्जेलिङ्ग परिचय” और “गढ़वाल” निकल भी चुके हैं । “गढ़वाल” के पढ़नेवालोंसे यह कहनेकी जरूरत नहीं है, कि इन ग्रन्थोंमें किस तरह हिमालयके हरेक अंगको दिखलानेकी कोशिश की गई है । “नेपाल”, “गढ़वाल” से भी दूना (१२०० पृष्ठोंका) ग्रंथ बड़ी मेहनतसे लिखा गया है, और यह कहना अत्युक्ति नहीं है, कि अंग्रेजीमें भी कोई एक उस तरहकी पुस्तक नहीं है । वह तीन वर्ष पहले लिखा जा चुका था । इसके ३०० पृष्ठ छपकर अब कीड़ों और चूहोंके शिकार बन रहे हैं । “कुमाऊँ” की नैया भी भँवरमें है । “जौनसार-देहरादून” की अभी पूछ ही नहीं आई । यमुना तटसे चनाबके तट तकके “हिमाचल-प्रदेश” के सौ फामोंके ग्रंथका नाम सुनकर ही प्रकाशक कानपर हाथ रखते हैं । मेरी इच्छा थी, कि “जम्मु-काश्मीर” और “भूटान-पूर्वोत्तर सीमान्त” के दो और ग्रन्थोंको लिखकर सारे हिमालयको पाठकोंके सामने रख दूँ । अभी भी उस संकल्पको मैंने छोड़ा नहीं है, पर कीड़ोंको खिलानेसे मन हिचकता है ।

हिमालयके अतिरिक्त अपने देशकी काव्य-निधियोंको संग्रहके रूपमें रखनेकी मेरी बड़ी इच्छा है । इसीके फलस्वरूप “हिन्दी काव्याधारा” को मैंने लिखकर आठवीं सदीसे बारहवीं सदी तक प्रचलित अपभ्रंश भाषाके कवियोंकी सुन्दर

कृतियोंको कालानुसार रक्खा । “दक्षिणी काव्यधारा” को लिखे पाँच साल हो गये, लेकिन उसका सिर्फ एक फार्म प्रूफके रूपमें देख पाया । मालूम नहीं उसकी प्रेस-कापी कीड़ोंसे बच भी पायेगी । “संस्कृत काव्यधारा” को अभी-अभी मैंने तैयार किया है, जिसमें ऋग्वेदसे लेकर अन्तिम काल तकके ५० कवियोंकी सूक्तियोंको काल-क्रमसे रक्खा गया है । पुस्तकमें बाईं ओर मूल और दाहिनी ओर उसकी हिन्दी दी गई है । यह भी आठ-नौ सौ पृष्ठोंकी पुस्तक है, मालूम नहीं यह प्रयत्न किसका भोज साबित होगा । जो भी हो, इसी तरह “पालि काव्यधारा” और “प्राकृत काव्यधारा” के दो और संग्रहोंको तैयार कर देनेका मैं संकल्प रखता हूँ ।

रूसके दो सालके प्रयासमें जिस ग्रंथ के लिये मैंने अध्ययन और सामग्री-संचय किया था, वह “मध्य-एशियाका इतिहास” लिखकर तीन वर्षसे प्रेसमें है । लेखक भी चुस्त है और प्रकाशक और भी चुस्त, पर प्रेसकी गति-विधि ऐसी है, कि नहीं विश्वास किया जाता, कि डेढ़सौ फार्मोंका ग्रंथ कब तक बाहर निकलेगा । हम मुद्रककी इस बातको विश्वास कर लेते हैं, कि अगले साल वह जरूर निकल जायेगा ।

लेखकोंको अपने ग्रंथोंके प्रकाशनमें कैसी दिक्कतोंका सामना करना पड़ता है, यह उपरोक्त पंक्तियोंसे मालूम होगा । मेरे उपन्यासोंके बारेमें वह बात नहीं है । “विस्मृत यात्री” लिखनेके तीसरे वर्ष प्रकाशकोंकी कमीसे नहीं प्रकाशित हो रहा है । यदि उसकी प्रति दे दी गई होती, तो इसका गुजराती अनुवाद भी इसी समय प्रकाशित हुआ मिलता । किताब महलके स्वामी श्री श्रीनिवास अग्रवालने “विस्मृत यात्री” और कितनी ही दूसरी पुस्तकोंको प्रकाशित किया है, जिसके लिये मैं उनका कृतज्ञ हूँ ।

पुस्तकको बोलनेपर टाइप करनेका काम श्री मंगलदेव परियारने जिस तत्परतासे किया है, उसके लिये मैं उनका भी कृतज्ञ हूँ ।

अध्याय १

बाल्य (५१८—२७ ई०)

“पा-कू-लाइ”, (बोलोर) प्रदेशसे उद्यान प्रदेश तक लोग पुलैकी जगह लोहेकी जंजीरोंका व्यवहार करते हैं। पहाड़ी खड्डोंको पार करते समय इन्हीं जंजीरों की सहायता ली जाती है। यह जंजीरें अधरमें लटकती रहती हैं। नीचेकी ओर नजर करनेपर पहाड़ी धार दिखाई नहीं पड़ती। जंजीर अगर हाथसे छूट जाये, तो हजारों हाथ नीचे गिर जाना पड़ेगा। इसीलिये यात्री लोग तेज हवा चलते समय उन्हें पार करनेकी कोशिश नहीं करते। ... पामीर पर्वतमाला इस (उद्यान) प्रदेशके उत्तरमें है और दक्षिणमें भारतवर्ष है। जलवायु न अति शीत न अति उष्ण तथा सुखद है। कितने ही सौ कोस यह प्रदेश फैला हुआ है। इस देशमें उपज और निवासी दोनों की बहुतायत है। चीनकी लिन्-जी उपत्यकाके समान ही यह प्रदेश उर्वर है, और जलवायु तो उससे भी अधिक उत्तम। ... राजा निरामिशाहारी है। उपोसथके दिन वह मृदंग, शंख, वीणा, वंशी आदि नाना प्रकारके वाद्योंके साथ प्रातः और सायं भगवान् बुद्धकी पूजा करता है। दोपहर बाद वह राजकाज देखना है। कोई आदमी हत्या करदे, तो उसके अपराधमें उसे मृत्युदण्ड नहीं देता, बल्कि कुछ थोड़ा सा आहार देकर उसे पर्वतों की निर्जन भूमिमें निर्वासित कर देता है। ... समयानुसार लोग नदीके पानीसे खेतों को भर देते हैं, जिससे भूमि उर्वर तथा अच्छी मिट्टी से भर जाती है। मनुष्योंके लिये आवश्यक सब तरहका खाद्य यहाँ भारी परिमाणमें सुलभ है। इस देशमें साग-भाजी बहुत पैदा होती है, और तरह-तरहके फल भी काफी उत्पन्न होते हैं। संध्याकालमें संघारामके घण्टाकी ध्वनि

चारों ओर सुनाई देती है । नाना रंगोंके फूल सर्दी और गर्मी दोनों ऋतुओंमें प्रचुर परिमाण में फूलते हैं, और श्रमण तथा गृहपति जन उससे भगवान् बुद्धकी पूजा करते हैं ।”

यह पंक्तियाँ उसी साल ५१८ ई० महाचीनके यात्री सुंग-युआनने लिखी थीं, जब कि मैंने संसारमें पहलेपहल अपनी आँखें खोलीं । उससे बीस वर्ष पहले दूसरे चीनी यात्री फा-शीन, (फा-हियान) भी मेरी मातृभूमि उद्घाटनमें गये थे । चीन देशमें आनेके बाद मैंने देखा, कि यहाँके लोग सच्ची यात्राओंके पढ़नेके बड़े शौकीन हैं । उनसे ज्ञानकी वृद्धि होती है । मेरे देशके लिये भी यह अनुकरणीय बात है । हमारे यहाँ कथाओंके सुननेका तो बहुत रवाज है, लेकिन वास्तविककी अपेक्षा काल्पनिक कथाओंको ही पसन्द किया जाता है । हमारे देशने बड़े-बड़े पृथ्वी-पर्यटक पैदा किये । अब भी (५८८ ई०) अकेले चीन देशमें हजारोंकी संख्यामें हमारे देशके भिक्षु और दूसरे विद्वान् बड़ा-बड़ा कष्ट सहकर भिन्न-भिन्न रास्तोंसे पहुँचे हैं । हर साल ही हमारा महा-संघ चारों दिशाओंमें अपने धर्मदूतोंको भेजता है । लेकिन अपने गंतव्य स्थान पर पहुँचनेके लिये हमें कैसे-कैसे कौन-कौनसे देशोंसे गुजरना पड़ेगा, इसे जानने के लिये इसके सिवाय और कोई साधन नहीं है, कि हम वहाँ गये-आये आदमियोंसे पूछकर पता लगायें । यदि हमारे धर्मदूत अपनी यात्राओंके वर्णन को लिपबद्ध कर जाते, तो कितना अच्छा होता ! हमारे धर्मदूत वर्षों धर्म प्रचार करने के बाद अपने संधाराम में अपना वार्धक्य बिताते हैं, लेकिन अधिकतर जहाँ जाते, वहीं अपनी हड्डियाँ बिखेर देते, जिनमेंसे कुछको समेटकर संघ अपने यहाँ स्तूप बनाता, जिससे प्रेरणा पा दूसरे तरुण उनके मार्गका अनुसरण करते । मैंने चैत्यगिरि (साँची) और दूसरे पुनीत स्थानोंपर उन सत्पुरुषों के स्तूपोंके दर्शन किये हैं । हमारे संघमें तो देश-दर्शन और पर्यटनके प्रति आरम्भ हीसे भारी प्रेरणा मिल रही है । उसी प्रेरणा का फल है, जो कि मैं इतने देशोंको आजीवन अपने परोसे नापता रहा ।

यदि अपने देश-भाइयोंकी इस विषयकी उदासीनताका अनुकरण करती, तो

शायद मैं भी अपनी यात्राको लिपिबद्ध न करता । लेकिन, चीनी बन्धुओंको देखकर मुझे भी इच्छा हुई, कि आनेवालोंके लिये अपनी यात्राका विवरण लिख जाऊँ, यद्यपि मुझे बहुत कम आशा है, कि मेरे देशभाई उसे प्राप्त करके लाभ उठा सकेंगे ।

मेरा जन्म उसी उद्यान-भूमिमें हुआ, जिसके बारेमें सुंग युआनने उपरोक्त पंक्तियाँ लिखीं, जिन्हें मैंने महाचीनमें आकर पढ़ा । अपनी-अपनी मातृभूमि सबको अच्छी लगती है, इसलिये मैं किसी देशके कुरूप और असुन्दर होनेकी बात नहीं कहता, पर उद्यान तो सचमुच ही स्वर्गका उद्यान है । उत्तरकी ओर कर्पूर-श्वेत हिमोंसे आच्छादित उत्तुंग शिखरोंकी पंक्तियाँ कितनी सुन्दर मालूम होती हैं ? बाल्य-नेत्रोंसे मैंने पहलेपहल इन श्वेत शिखरपंक्तियोंको देखा था । उस समय यह नुकीली स्तूपाकार गिरिमाला जितनी सुन्दर मालूम होती थीं, आज सत्तर वर्षकी अवस्थामें पहुँच जानेपर स्मृतिपटलपर अंकित उस दृश्यको जब मैं देखता हूँ, तो उसका सौन्दर्य किसी प्रकार भी कम नहीं मालूम होता । यह मैं तब कह रहा हूँ, जब कि मैंने हजारों पर्वतोंको देखा, सैकड़ों देशोंका अवगाहन किया । विश्व कितना विचित्र है । मैंने सिंहलद्वीपमें रहते हुये देखा, कि वहाँ बारह महीनामें बस दो ही ऋतु हैं, गर्मी और वर्षा, जाड़ेका कहीं पता नहीं, यदि आप वहाँके श्रीपाद पर्वतपर न चढ़ें । इससे मुझे पता लगा, कि हम जितने ही अधिक ऊँचे पर्वतीय स्थानोंपर जाते हैं, उतनी ही सर्दी बढ़ती है । शायद हमारे उद्यानके अधिक शीतल होनेका कारण यही हो, क्योंकि गर्मियोंमें भी हम अपने यहाँ ऊनी कपड़ा पहन सकते हैं, जब कि सिंहलद्वीपमें उसका नाम भी नहीं लिया जा सकता । सिंहल भिक्षु दाहिना कंधा नंगा करके अपना चीवर पहनते हैं, सिर भी नंगा रखते हैं । यदि उन्हें उद्यानके जाड़ोंमें रहना हो, तो मालूम हो जाये कि वहाँ दाहिना कंधा और सिर नंगा रखनेका मतलब है मृत्युका आवाहन करना । देव-मनुष्योंके शास्ता आत्महत्याको गहिँत काम बतलाते थे, जीवन रक्षाके लिये उन्होंने नाना भेषजोंका विधान किया, जिसके कारण उन्हें भैषज्य गुरुके नामसे हम पूजते हैं । भैषज्य गुरुकी

देशनाके अनुसार हमारे कितने ही भिन्न चिकित्सा-शास्त्रका अध्ययन करते और आरुखों-रोगियोंको सहायता पहुँचाते हैं। बर्बरसे बर्बर जातियोंमें बौद्ध भिक्षुको देखते ही जो सत्कार-सम्मान उपस्थित हो जाता है, उसका एक बड़ा कारण यही है, कि वह हमें भैषज्य गुरुका शिष्य समझते हैं। मैंने अपने दूसरे बन्धुओंकी तरह चिकित्साशास्त्रका विशेष अध्ययन तो नहीं किया, लेकिन जो थोड़ा-धना ज्ञान मुझे यों ही मिल गया, उससे मेरी यात्रामें जहाँ मुझे सहायता मिली, वहाँ अनेक नर-नारियोंका भी उपकार हुआ।

उद्यान दुर्गम पर्वतोंके बीच बस हुआ स्वर्ग-सामान प्रदेश है, लेकिन उत्तराखण्डकी यात्रा करते मैं ऐसी भूमियोंमें भी पहुँचा, जहाँ पर्वतोंके मस्तकपर नहीं, बल्कि शीतसमुद्र (बाइकाल सरोवर) के तटपर उतनी सदीं अत्यन्त गरम महीनोंमें देखी, जितनी हमारे निचले गाँवोंमें जाड़ोंमें होती है। वहाँके जाड़ोंकी सर्दीका तो अपने देशमें रहते मुझे अनुमान भी नहीं हो सका था। पृथिवीपर कैसे विचित्र-विचित्र स्थान हैं। पर्यटक अपनी आँखोंके सामने कितने प्रकारके नयनाभिराम दृश्य देखता है।

अपनी मातृभूमिका पक्षपात कह लीजिये, मुझे उद्यानकी भूमि कितनी याद आती है ? मुझे कितना आनन्द होता, यदि मैं अपनी इन हड्डियोंको उसी भूमिको दे सकता, जिसने इन्हें पैदा किया। लेकिन तथागतके कथनानुसार “तत् कुतोत्र लभ्यः।” ऐसी आसक्ति भिक्षुवेषके अनुरूप नहीं है। पर, अपनी जननी जन्म-भूमिके मधुर स्मरण से मैं अपनेको वंचित कैसे कर सकता हूँ ? उद्यानकी भूमि वही है, जिसे कभी सुवास्तु कहा जाता था। अब भी हमारी एक नदीका नाम सुवास्तु (स्वात) है। हमारी नदियोंका पानी पानी नहीं दूध है। जब मैं पहले-पहल अपनेसे दक्षिणवाले गन्धार देशमें गया, तो मुझे इस बातका पता लगा। सुवास्तु उसे अपने सुन्दर वास्तुओं (गृहों) के कारण कहा जाता था और अब अपने मधुर फलोंके उद्यानोंके कारण वही उद्यानके नामसे प्रख्यात है। कपिश (काबुल) प्रदेशकी द्राक्षा (अंगूर) सारे जम्बू द्वीप (भारत) में प्रसिद्ध है, लेकिन मैं नहीं समझता, कि हमारे उद्यानकी द्राक्षा से वह बेहतर है।

अपनी द्राक्षाओंके लिये उद्यानकी ख्याति शायद इसीलिये नहीं हो सकी, क्योंकि हमारे दुर्गम पर्वतोंके भीतरसे सूखी द्राक्षा (मुनक्का और किशमिश) को बाहर ले जाना मुश्किल है । हमारे उदुम्बर (अंजीर) और दूसरे भी फल कितने मधुर होते हैं ?

मध्यमण्डलके भिन्नु जब हमारे देशकी सर्दियोंके बारेमें सुनते, तो तुषार (तुखार) कहकर इधर आनेकी हिम्मत नहीं करते थे, पर जब मैं उनसे अपने देशकी क्षीरवाहिनी नदियों और अमृत-मधुर फलोंकी बात करता, तो उनके मनमें उत्सुकता जरूर पैदा हो जाती । हमारे यहाँके मौसिमकी बातचीतसे उसका अनुभव आदमीको कैसे हो सकता है ? उसी तरह, हमारे लोगों या इस छांग-आनु महानगरीके लोगोंको भी पता नहीं लग सकता, कि वाराणसी और जेतवनमें गर्मियोंमें भट्टी की जैसी घोर गर्मी होती है । मैं कहता, हमारे उद्यानके निवासी तीनों ऋतुओंमें उसी तरह तीन गाँवमें बसते हैं, जिस तरह चक्रवर्ती राजा तीनों ऋतुओंमें तीन प्रकारके प्रासादोंमें रहा करते थे । जाड़ोंमें हम अपनी बड़ी नदियोंके निचले भागोंमें जाकर रहते, कभी-कभी उन जङ्गलोंमें भी शरण लेते, जहाँ पत्ते बराबर हरे रहते, बर्फ कभी नहीं पड़ती । वसन्तके आगमनके साथ जब बर्फ पिघल जाती, हमारे खेत नंगे हो जाते और सदा हरित न रहनेवाले वृक्षों और वनस्पतियोंमें पत्तियाँ कलियोंके रूपमें फूट निकलतीं, तो हम अपने पहाड़के ऊपरी गाँवोंमें चले आते । मुझे तो सबसे सुन्दर और प्यारे उद्यानके वह प्यार (अधित्यकायें) लगते हैं, जो उत्तुंग पर्वतोंकी पीठपर दूर तक फैले हैं । वहाँ बर्फ और भी पीछे पिघलती, जब कि वर्षा शुरू होती । इन प्यारोंके शुरू होनेसे पहले ही बड़े-बड़े वृक्षोंकी भूमि खतम हो जाती और केवल घास ही घास दिखाई पड़ती । ऐसी लम्बी-लम्बी घासें, जिनमें हमारी भेड़-बकरियाँ ही नहीं, बल्कि गाँवें भी छिप जातीं । और कितनी पुष्टिकर ये घासें होती हैं ? मैंने तो वैसा होते नहीं देखा, लेकिन सुना जरूर है, कि इनके खानेसे भेड़ें इतनी मोटी हो जाती हैं, कि उनका शरीर चमड़ेके भीतर नहीं समाता, और वह मध्य-मण्डलकी पकी ककड़ीकी तरह फूट जाती हैं ।

उद्यानकी शोभा अपने उर्वर खेतों सदानोरा नदियों, रमणीय पर्वतोंसे जिस तरह है, उसी तरह वहाँके विशाल देवदार बड़े मनमोहक होते हैं। तथागत जिस बोधि (पीपल) वृक्षके नीचे परमज्ञानको प्राप्त करनेमें सफल हुये, उसके सामने हमारा सिर हमेशा झुक जाता है—वर्षों हो गये ऐसे बोधिवृक्षकी पूजा किये। शीत प्रधान देशोंमें बड़े प्रयत्नके साथ बोधिवृक्षको लगानेकी कोशिश की गई, लेकिन उसमें सफलता नहीं हुई। अब तो उससे मिलते-जुलते पत्ते-वाले वृक्षोंको लोगोंने अपने-अपने देशमें बोधिवृक्ष मान लिया है, लेकिन असली बोधिवृक्ष तो जम्बू द्वीप, सिंहल द्वीप जैसे गरम देशोंमें ही मिलता है। बोधिवृक्षके प्रति मेरे हृदयमें बहुत सम्मान है, उसके कोमल चिकने पत्ते बड़े सुन्दर होते हैं, विशेषकर जबकि हल्की हवासे वह हिलने लगते हैं। लेकिन, मुझे यह कहनेमें संकोच नहीं कि हमारे उद्यानका देवदार सचमुच देवोंका दार (वृक्ष) है। और उद्यानके महान् देवदारके सामने इधरके देवदार बौने कुबेरके सामने रंक जैसे लगते हैं। वह पर्वतोंके गात्रको ढाँके गगनचुम्बी शिखरवाले विशाल वृक्ष कितने मनोरम हैं, जिनके नीचे तूलाजिनकी तरह सूखे पत्ते बिछे हैं, जिनके शरीरसे भीनी-भीनी सुगंधि निकलती है। हमारे घरोंमें देवदारकी लकड़ियोंका ही सबसे अधिक इस्तेमाल था, दीवारोंके बनानेमें भी उनकी अपेक्षा पत्थरोंका उपयोग कम किया जाता था। बचपनसे ही देवदारके सूखे काष्ठकी सरस सुगंधिमें मैंने साँस ली थी, और अब भी यहाँ छाँग-आनमें मैंने देवदार काष्ठकी कुटी उसी ख्यालसे बनवाई, लेकिन इसमें वह बात कहाँ? क्या मुझे स्मृति तो धोखा नहीं दे रही? बचपनकी भोली-भाली आँखोंका कसूर तो नहीं है, जो कि सभी चीजोंको मधुरतम बना देती है?

मुझे अपनी मातृभूमिका अवश्यकतासे अधिक पक्षपात नहीं है। मैं भरसक, अतिशयोक्ति भी नहीं करना चाहता, लेकिन क्या करूँ, जब कि उसके गुण बरबस मुझे मुखरित कर देते हैं। जान पड़ता है, हरेक बातके लिये जाति-जातिकी अपनी अलग कसौटी, अपना-अलग मान होता है। हमारे यहाँ क्रोश और योजनसे दूरी बतलाई जाती है, और महाचीनमें उसे लीमें गिनते हैं, जो हमारे

एक कोशमें चार होती है। महाचीनके लोग दूरीको लीमें कहने पर उसे जितना आसानीसे समझ सकते हैं, उतना क्रोश या योजन कहनेमें नहीं। हम अपने यहाँ गोरे रंग, सुनहले बालों और नीली आँखोंको सौन्दर्यकी प्रतीक मानते हैं, किन्तु महाचीनके लोग इसे बन्दरो जैसी शकल बतलाते हैं। ऊँची लम्बी नाकें हमें भली मालूम होती हैं, लेकिन महाचीनवाले उसे भौड़ी बतलाते हैं। भोजन भी अपने-अपने अलग होते हैं। मगधकी गन्धशाली (वासमती) बहुत स्वादिष्ट होती है, इसे मैं मानूँगा, किन्तु मुझे तो लङ्कपनसे ही मुँहलगी गेहूँकी रोटियाँ जितनी प्यारी लगती हैं, उतना गन्धशालीका भात एक-दो दिन ही लगता है। हम नमकके साथ उबले हुये मांसखण्डोंको जितना रुचिके साथ खाते थे, उससे कहीं अधिक रुचिके साथ मगधवाले तली-भुनी मछलियोंको पसन्द करते हैं। संगीतके विषयमें भी लोगोंकी भिन्न-भिन्न रुचि है। महाचीनवाले उन तन्तु (तार) वाले वीणा जैसे वाद्योंको तुच्छ समझते हैं, जिनकी ध्वनि हमारे कानोंको अत्यन्त प्रिय लगती हैं।

उद्यान-निवासी रंग-रूपमें बहुत सुन्दर होते हैं। चीनी यात्री यद्यपि हमारी वेश-भूषा और मध्यमंडल (उत्तर-प्रदेश, बिहार) की वेश-भूषामें फर्क नहीं करते, पर दोनोंमें बहुत अन्तर है, यह हम जानते हैं। जिस रंगको मध्यमंडलमें गौर कहते हैं, उसे हमारे यहाँ काला कहनेमें भी संकोच नहीं किया जाता। मुझे मध्यमंडलमें जानेपर यह सुनकर हँसी आती थी, कि गर्भिणी माँके साग खानेसे शिशुका रंग काला या साँवला हो जाता है, और खीर खानेसे सफेद। हमारे उद्यानमें तो एक भी काला या साँवला आदमी देखनेको नहीं मिलता, और सागके मौसिममें हमारे यहाँकी गर्भिणियाँ खूब साग खाती हैं। मैं तो समझता हूँ, रूप-रंग माता-पिताके कारण होता है। चीनी और तुर्क लोगोंने काले या साँवले आदमी नहीं दिखाई देते, लेकिन उनकी नाक चिपटी, गालोंकी हड्डियाँ उठी, आँखें अर्धस्फुटित तथा तिरछे ऊपरको उठी होती हैं। जहाँ हमारे चेहरों पर घनी दाढ़ी-मूछ होती हैं, वहाँ इन लोगोंके चेहरेपर केशों का नाम मात्र पता लगता है। यह माता-पिताके कारण नहीं तो और क्यों?

‘देशाटन आदमीकी बहुत सी भ्रान्तियोंको दूर कर देता है, इसीलिये कूपमंडूकताको अज्ञानका पर्याय माना जाता है ।

मेरे माता-पिता उद्यानके एक ऐसे गाँवमें रहते थे, जो अपेक्षाकृत अधिक सर्द था । कुनार और सुवास्तु जैसी विशाल नदियों के उद्गम हमारे गाँव से बहुत दूर नहीं थे । उन हिमाच्छादित शिखरोंको हम देखते थे, जिनके दाहिने-बाँयेसे ये दोनों नदियाँ निकलती हैं । गाँवके एक ओरसे सुवास्तुमें जानेवाली नदी बहती थी, जिसकी धारा छोटे-बड़े चट्टानोंके ऊपर उछलती रात-दिन घर्-घर् घर्-घर् स्वरमें कोई गम्भीर गीत गाया करती थी । पत्थरोंपर उछलता पानी दूधकी तरह सफेद दिखाई पड़ता था । बचपनमें मैं समझता था, यह सचमुच ही दूध है । लेकिन हाथमें उठानेपर वह पानी हो जाता था । कुछ नीचे, जहाँ हम गर्मियों में नहानेके लिये जाते थे, वहाँ पानीका एक कुण्ड बन गया था, जिसका रंग हल्का नीला या गहरे हरे रंगका था । गाँवसे ऊपर की ओरका सारा पहाड़ देवदार वृक्षोंसे ढँका था । जाड़ोंके दिनोंमें जब गाँवके और लोगोंके साथ हमारा परिवार भी घरको बन्द कर अपने पशु-प्राणियों को ले नीचेकी ओर प्रस्थान करता, तो मुझे गाँव छोड़नेका बड़ा खेद होता । कभी-कभी माँके साथ ननिहालमें मैंने जाड़े बिताये । वहाँ तीन-तीन हाथ मोटी सफेद बर्फ चारों ओर पड़ जाती । उसवक्त हम लड़के बर्फके कितने ही प्रकार के खेल खेला करते । मैं पूछता था, कि हमारा परिवार भी, जाड़ोंमें अपने ही गाँवमें क्यों नहीं रहता ? माँ कहती—हमारे यहाँ और भी अधिक बर्फ पड़ती है, और कभी-कभी बर्फके सैलाब आ जानेका डर रहता है जिसके धक्केसे घरके घर चूर-चूर हो जाते हैं । फिर यहाँ जाड़े भर एक तिनका या घास पशुओंके लिये नहीं मिल सकता, और अपने जमा किये हुये घास-भूसेसे हम उनको दोमहीनेसे अधिक नहीं पाल सकते । उस वक्त मेरी बाल-कल्पना कहती थी, कि यदि भीषण हिमवर्षामें भी सदा हरे रहनेवाले देवदारके पत्ते हमारे पशुओंके लिये घासकी तरह चारेका काम देते, तो कितना अच्छा होता ? तब तो हम जाड़ोंमें भी अपने गाँवमें ही रहते ।

मेरे पिता अपने चार भाइयोंमें सबसे छोटे थे, और सभी भाइयोंके अधिक प्रिय भी । दादाको मैंने नहीं देखा था, लेकिन दादीकी याद अब भी मुझे पूरी तौरसे है । उनके केश वैसे ही सफेद थे, जैसे हिमालयका हिम । वह सत्तर वर्षकी बतलाई जाती थीं, जिस साल उन्होंने शरीर छोड़ा और मैंने उद्यानभूमिको पहली बार कई वर्षोंके लिये परित्याग किया । इतने बुढ़ापेमें भी उनके चेहरेपर कहीं झुर्रियोंका पता नहीं था । शरीरउ भी और स्त्रियोंकी अपेक्षा वह अधिक ऊँची ही नहीं, बल्कि अधिक स्वस्थ और सुपुष्ट थीं । वह मुझे बचपनमें तरह-तरहकी कथायें सुनाया करतीं । मेरे दो चचा भिन्नु हो गये थे और तीसरेकी केवल दो लड़कियाँ ही थीं, इसलिये परिवारमें प्रथम पुत्रके रूपमें जब मैं पहले-पहल पैदा हुआ, तो घर भरका अनुराग सिमटकर मेरे ऊपर केन्द्रित हो गया । उसके बाद मेरे दो और भाई पैदा हुये । यह उन्हींकी कृपा समझिये, जो मुझे भिन्नु बननेका अवसर मिला । तथागतने माता-पिताकी आज्ञाके बिना किसीको भिन्नु बनाना संघको वर्जित कर दिया है, एकलौता पुत्र होनेकी अवस्थामें मेरे माता-पिता मुझे कभी आज्ञा न देते, इसमें सन्देह नहीं । मेरे सबसे छोटे भाईके जन्मके समय प्रसव-पीड़ासे मेरी माँका देहान्त हो गया । उस समय मैं दस सालका था । माँके लिये मेरा हृदय हमेशा भूखा रहता, जिसको तृप्त करनेके लिये मेरी दादी कोशिश किया करती थीं । पिताने माँके मरनेके बाद दूसरा व्याह किया था, और मैं इसे स्वीकार करूँगा, कि मेरी सौतेली माँमें वैसी कोई बात नहीं थी, जो सौतेली माँके साथ हमेशा यादकी जाती है । शायद इसका कारण उनका चचेरी मौसी होना भी हो ।

हमारा उद्यान पूरी तौरसे तथागतका अनुयायी है । पूर्वके पड़ोसी कश्मीर, दक्षिणमें गन्धार, पश्चिममें कपिश और कम्बोजके देशोंमें भी तथागतके अनुयायी (बौद्ध) अधिक हैं, किन्तु वहाँ तीर्थकोंकी भी संख्या पर्याप्त है । मैं समझता था, तथागतका स्वरूप जितना उज्ज्वल, उनकी देशना (शिक्षा) जितनी स्वच्छ और सुन्दर है, उसके अनुरूप शायद उद्यानकी भूमि ही सबसे अधिक है, तभी तो हमारे यहाँ सभी नरनारी, बाल-वृद्ध तथागतके प्रति इतना

प्रेम और भक्ति रखते हैं। जब मैं अपने उपाध्यायके पास ग्रन्थोंको पढ़ता और उसमें ब्राह्मणों तथा दूसरे तीर्थिकोंके विचारों और धार्मिक आचारोंकी बातें पढ़ता, तो मुझे यह समझना मुश्किल हो जाता, कि महेश्वर कैसा देवता है, विष्णु कैसे होते हैं। हमारे यहाँ उद्यानमें न तीर्थिकोंके देवालय सुलभ थे, और न उनके ग्रन्थ।

उद्यानमें, इसमें शक नहीं, कुछ ब्राह्मण भी थे, लेकिन वह भी तथागतके उपासक थे। इतना ही अन्तर था कि हम उनके प्रति विशेष सम्मान दिखलाते थे। हमारे यहाँके बाकी निवासी अधिकतर क्षत्रिय थे। अपनेसे भिन्न रँगवाले शिल्पकारोंको हम शूद्र मानते थे, लेकिन हमारे अधिक ठंडे स्थानोंके गावोंमें वह केवल गर्मियोंमें घूमने-घामने आते थे। वह हमारे बाणोंके लिए लोहेके फल, तलवारें बनाकर लाते, कुदाल और कुल्हाड़े भी वही देते। उनमेंसे कुछ हमारे लिये सोने-चाँदीके जेवर और कुछ धातुओंके बर्तन बनाते। हमारे बहुतसे बर्तन लकड़ीके होते। इस प्रकार हमारे उद्यानमें केवल तीन जातियाँ थीं। वैश्य केवल पुस्तकोंमें पाये जाते थे। जहाँ तक व्यापारका सवाल था, उसमें हमारे ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों शामिल थे। सचमुच हमारे रूप-रंग इतने समान थे, कि हम ब्राह्मण-क्षत्रियमें कोई भेद नहीं देखते थे। हमारा परिवार अपनेको क्षत्रिय कहता था। कुछ क्षत्रिय अपनेको शाक्य-वंशी कहकर अधिक कुलीन साबित करना चाहते थे, लेकिन वह शाक्य-मुनिके वंशज नहीं, बल्कि तुषार देशसे आये शक लोगोंकी सन्तान हैं, जिन्होंने बहुत समय तक जम्बू द्वीप, कम्बोज तथा दूसरे देशोंपर शासन किया था और जिनमें एकसे एक बड़े-बड़े राजा हुये। कनिष्क धर्मराज इसी वंशमें पैदा हुये, जिनके बनवाये विशाल संधारामों और चैत्योंके दर्शन मैंने कई बार किये। अब तो शक लोगोंकी भी प्रगति खतम हो गई है, और उनका स्थान येथा (यन्ता) लोगोंने लिया है।

येथा लोगोंकी क्रूरताकी बहुत सी कथायें मैंने अपनी दादीके मुँहसे सुनी थीं। पर येथोंमें अब उस क्रूरताका पता नहीं लगता। येथा लोग भी शकल-स्वरूपमें हमारे उद्यानवासियों जैसे ही हैं, कुछ तो हमसे भी अधिक गोरे हैं।

वह लड़नेमें बहादुर हैं; लेकिन हमारे उद्यानवासी भी इस बातमें किसीसे पीछे नहीं हैं। इतने वीर होनेपर भी हमारे लोग क्यों कभी शकोके आधीन रहे, और कभी येथोंके करद हुये ? सोचनेपर मुझे तो यही मालूम हुआ, कि इसमें कारण हमारा संख्याबलमें कम होना था। मेरी दादी येथा राजा तोरमाणकी बड़ी प्रशंसा किया करती थीं। कहती थी वह धर्मराज कनिष्क का अवतार था, लेकिन उसके पुत्र मिहिरकुल (५०८-४७ ई०) की वह बहुत निन्दा किया करती थी। मिहिरकुलके शासन कालमें ही मैं पैदा हुआ, और उसके मरने (५४७ ई०) के तीन वर्ष बाद मैंने अपनी जन्मभूमिसे सदाके लिये विदाई ली। हो सकता है, मिहिरकुल तरुण्यमें बहुत अत्याचारी रहा हो, लेकिन कश्मीरमें मैंने उसे देखा था, और उसके राज्यमें तो हम रहते ही थे। मैंने तो उसकी कोई क्रूरता नहीं देखी। हमारे लोग भी मिहिरकुलकी सेनामें शामिल थे। बाहर जानेपर उन्हें भी लोग येथा या हूण कहते थे। जब तक मैं महाचीन नहीं आया, तब तक मैं भी समझता था, कि येथा लोग हूण ही हैं। लेकिन, अब मालूम है, कि हूण तुरुष्कोके पूर्वज थे, और शकल-सुरत रूप-रंगमें वह चीनियों जैसे थे। चीनके इतिहास से पता लगता है, कि हूण एक समय महाचीनवालोंके जर्बदस्त शत्रु थे, और उन्हींके आक्रमणसे रक्षा पानेके लिये महाचीनमें हजारों कोस लम्बी महादीवार बनाई गई। येथा वस्तुतः शकोके भाई-बंद थे। शकोंको अपने देशसे भगानेवाले यही हूण थे। जो शक हूणों के भीतर रह गये थे, वह कितनी ही बातें हूणोंसे सीख गये थे। अबसर आने पर उन्होंने शत्रुओंके प्रति क्रूरता दिखलानेमें हूणोंको भी मात किया था, शायद इसीलिये लोग उन्हें भी हूणके नामसे याद करने लगे। हमने जिन येथा सरदारों और सैनिकोंको उद्यान, कश्मीर, गन्धार या कपिशामें देखा, स्वयं मिहिरकुलको प्रौढ़ावस्थामें जैसा देखा, उसीसे पता लग जाता था, कि इनका सम्बन्ध हूणों या तद्वंशज आवारों-तुकोंसे बिलकुल नहीं है। मिहिरकुलकी नाक वैसी ही लम्बी और नुकीली थी, जैसी हम लोगोंकी, और उसके बाल तथा दाढ़ी-मूँछ भी हमारी जैसी। उसके पिता “विजितावनि अवनपति श्रीतोरमाण”के

सिक्के को देखनेपर ही मालूम हो जाता है, कि वह हूण नहीं हमारे जैसा था । वस्तुतः येथा शक वशकी ही एक शाखा है, जिसके वीर नेता किदारने अपनी दिग्विजयो द्वारा कुषाणोंके राज्यको जहाँ अपने हाथमें लिया वहाँ मध्यमएडलपर भी उसने दूर-दूर तक चढाइयाँ कीं ।

हमारे बहुतसे पहाड़ी लोग तो बल्कि यह जानते ही नहीं, कि मिहिरकुल कौन है, तोरमाण कौन था, या दुनियामे, और दूसरे, कौन-कौन राजा हैं । उद्यानका राजा ही हमारे लिये सब कुछ है । हम उद्यान-राजधानीमे तथागतकी जयन्ती-के उत्सवमे जाते और राजा-रानीको भक्ति-भावसे भगवान्की पूजाका तथा भिक्षु-सघको आहार-वस्त्र देते देखते, हमे वही सब कुछ मालूम होता । राजाके पास प्रतिष्ठित आसनपर बैठे एक सैनिक-सामन्तके बारेमे किसीने बतलाया, तभी मुझे पहलेपहल मालूम हुआ, कि हमारे राजाके भी ऊपर मिहिरकुल है, जो कश्मीरमे अपनी राजधानीमे रहता है, जिसकी मुद्रा हमारे यहाँ व्यवहारमें आती है, और जिसके सामन्त-प्रतिनिधिकी आज्ञा हमारे राजाको भी शिरोधार्य माननी पड़ती है ।

शैशव जीवनका कितना मधुर और सुन्दर समय है । लेकिन शैशवकी स्मृति भी तो हमे बहुत दूर तक नहीं ले जाती । मैं बहुत ध्यान देकर सोचता हूँ, तो भी वह चार-पाँच वर्षकी अवस्थासे पहले नहीं जाती । उस समय मुझसे छोटी बहन पैदा हुई थी । मैंने माँकी गोदमें उसे बैठा देखकर बड़ी ईर्ष्या की थी । मैं अपनेको माँकी गोदका एकमात्र अधिकारी मानता था, तो भी वह गुलाबी रंगकी छोटी पुतली मुझे बुरी नहीं मालूम हुई । जब माँने कहा, कि तेरे खेलनेके लिये आई है, तो मुझे वह बड़ी प्यारी लगने लगी । मैंने अपने बाल-हाथोंसे उसे उठाना चाहा, पर असमर्थ रहा । मेरे प्रयत्नको विफल देखकर माँ और दादी हँसने लगी । यही मेरी सबसे पुरानी स्मृति मुझे याद आती है । बेचारी बहन दो वर्ष बाद चल बसी । उस समय भी मुझे बहुत दुख हुआ था ।

शैशवकी कितनी ही स्मृतियाँ याद हैं । अन्धेरेमें मैं उस वक्त कितना डरा करता था ? अप्सराओंकी कथायें सुनता, भूतों और चुड़ैलोंकी बातें बतलाई

जातीं। अन्धेरा होते ही घरके हरेक कोनेमें, पेडकी हरेक छायाके नीच ये भयावने प्राणी भय पैदा करने लगते। मैंने सुना था, भूत और चुड़ैल बुरे होते हैं, किन्तु देवता और अप्सरायें अच्छी होती हैं। भूतों और चुड़ैलोंके देखनेकी हिम्मत तो मुझमें नहीं थी, लेकिन अप्सराओंके देखनेकी बड़ी लालसा रहती थी। अप्सराओंका जो रंग-रूप मैंने सुन रक्खा था, वह मेरी माँ और बुआसे अधिक मिलता-जुलता था, इसलिये मुझे उनसे डर नहीं था। जब ताजा-ताजा सफेद बर्फ पड़कर सब जगह बिछ जाती, पूर्णिमाका चाँद उगता और उसके मुँहको ढाँकनेमें सफल होकर भी रुईके गालेकी तरह आसमानसे भरती बर्फ उसके प्रकाशको विलीन नहीं कर पाती। उस समय मैं अपने भरोखेसे बड़े ध्यानसे देवदारोंके जगल और अपने घरके बीचके चढ़ाववाले खेतोंकी सफेद भूमिकी ओर देखता। मैंने सुन रक्खा था, ऐसे ही समय अप्सरायें देवलोकसे उतरती हैं, और रुईके गाले जैसे नरम बर्फके ऊपर नाचती-गाती हैं। न जाने कितने वर्षों तक अप्सराओंके नृत्यको देखनेकी मैं कोशिश करता रहा। यदि पिता-माताका डर न होता, तो मैं उसी समय अप्सराओंसे मिलने घरसे बाहर निकल पड़ता। एक बार निकलकर मैं पासवाले बर्फसे ढके खेतों तक थोड़े ही रहता, मैं उन्हें दूँदते देवदारोंके भीतर दूर तक जाता। मैं बहुत ध्यानसे देखता, तो दूर देवदारोंके बीच पड़ी सफेद बर्फ पर परियो जैसी कोई चीज दिखलाई पड़ती। कभी उनकी सफेद पोशाक हिलती नजर आती और कभी सुनहले बाल भी। लेकिन कोई चीज स्पष्ट नहीं होती थी। सबेरे उठकर बर्फ देखतां मैं दूर तक चला जाता। मुझे विश्वास था, यदि रातको अप्सरायें आई होंगी, तो उनके “पैरोंके निशान जरूर दिखाई पड़ेंगे।” लेकिन, मुझे कभी उनके पैरोंके निशान नहीं दिखलाई पड़े। छोटे-मोटे निशान मिले भी, तो उन्हें सयाने लोग भालू, भेड़िया या किसी दूसरे जानवरके पदचिह्न बतला देते।

शैशवकालमें नौ वर्षकी उमर तक मेरी दुनिया अत्यन्त सीमित थी। अपने परिवार और गाँवके आदमियोंके साथमें भी ऋतु अनुसार तीन स्थानोंमें हो

आया करता । बतला ही चुका हूँ, कि अपने बहुसंख्यक पशुओंके चारेका ख्याल करके अधिक ठण्डे स्थानमें बसा हमारा गाँव जाड़ोंमें नीचे सुवास्तुके किनारे ऐसे स्थानमें चला जाता, जहाँ बर्फ नहीं पड़ती थी । पहलेपहल जब नानीके यहाँ मैंने जाड़ा बिताया, और वहाँ सफेद बर्फके फर्श, और उसपर चाँदनीमें भरते हिमतूलोको देखा, तो वह दृश्य मुझे इतना सुन्दर मालूम हुआ, कि मैं यही चाहता था, कि जाड़ोंमें नानीके यहाँ ही रहूँ । लेकिन, वह मेरे बसकी बात नहीं थी । नीचेकी ओर जाते समय हमे राजधानी (उद्यानपुरी) से गुजरना पड़ता । उस वक्तकी दुनियामे मेरे लिये उससे बड़ी कोई नगरी नहीं हो सकती थी । अब तक न मैंने पुरुषपुर (पेशावर) देखा था, न तक्षशिला, न कान्यकुब्ज और न पाटलिपुत्र । छोंग-आनकी यह विशाल नगरी तो बहुत पीछे तक मेरी कल्पनामे भी नहीं आ सकती थी । उद्यानपुरीमे मैं दूकाने देखता, जिनमें तरह-तरहकी चीजें बिका करतीं । मुझे कभी कोई अच्छा खिलौना मिल जाता, और कभी कोई मिठाई । हमारे गावोंमें न शुद्ध होता न शक्कर, हम तो मधुको ही मिठाई समझते थे, और यही जानते थे, कि मधुमक्खियाँ हमारे लिये मीठा तैयार करती हैं । बाजारकी मिठाई खानेके बाद जब मुझे बतलाया गया, कि यह मधुमक्खियोंकी जमा की हुई मिठाई नहीं है, बल्कि एक पेड़से निकलती है, तो मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ । उससे भी अधिक आश्चर्य और अविश्वासकी बात मुझे यह मालूम हुई, जब कि किसीने हमारे एक पूज्य भिक्षुके चीवर (कपड़ो) को दिखलाकर बतलाया, कि उसका ऊन किसी भेड़से नहीं, बल्कि पेड़पर पैदा होता है । इस बातको तो मैंने तब तक विश्वास नहीं किया, जब तक कि अपनी यात्राओंमें कपासके पौदेको अपनी आँखों नहीं देख लिया । कितनी ही बार उस आधे विश्वास और आधे सन्देहवाली अवस्थामे कल्पना दौडकर कहती—जिस तरह मिठाई और कपड़े पेड़पर फलते हैं, उसी तरह यदि हमारा मांस भी पेड़पर पैदा होता, तो कितना अच्छा होता ! अभी मैं यह न समझता था, कि गेहूँ, शाली (धान) और दूसरे अन्न तो उसी प्रकारके पेड़पर पैदा होनेवाले मांस हैं । हमारे देशमे कृषि और बागवानी यद्यपि कम नहीं थी, लेकिन

तो भी जीविकाका एक बड़ा साधन पशुपालन था। हम रोटी खाते थे, द्राक्षा तथा दूसरे स्वादु फलोंको सुखाकर साल भरके लिये रख लेते थे, तो भी मास हमारे यहाँ जितना अधिक पसन्द किया जाता था, उतना अन्न नहीं। मध्य-मण्डल और सिंहल-द्वीपमें जानेके बाद ही विश्वास हुआ, कि हमारे यहाँके लोगोका आहार मासप्रधान है। उत्तरके धुमन्तुओमे जब सुमे रहनेका मौका मिला, वस्तुतः तब मैंने देखा कि मासप्रधान आहार कैसा होता है ?

हमारे उद्यान देशमे महायानका प्रचार अभी उतना नहीं था। वहाँ सभी हीनयानके माननेवाले थे। उद्यानसे बाहर जानेके बाद मेरा सम्पर्क महायानके साथ हुआ, और उसे अपनानेमें तो और भी काफी देर हुई। मैं नहीं समझता हूँ, उद्यानमे कभी भी महायानका सफलतापूर्वक प्रचार हो सकेगा। हीनयान मासके आहारको हिंसामे सम्मिलित नहीं करता, जब कि महायान चरम अहिंसाका प्रचार करता है। इसके कारण भिन्न-भिन्न देशकालके अनुसार उपासकोंकी कठिनाइयाँ बढ़ जाती हैं। मैं तुरुष्क (त्युरोक) लोगोके बेरोमे जब-तब जाकर उन्हें कुछ समयके लिये मास परित्याग करने के लिये कहता हूँ, क्योंकि लुद्रसे लुद्र प्राणीको जीवन-दान देनेके लिये अपने सर्वस्वकी बाजी लगानेवाले बोधिसत्वोंके यान पर आरुढ़ होकर भला कैसे कोई किसी तरहकी हिंसाका प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे समर्थन कर सकता है ? तो भी, मैं जानता हूँ, कि अहिंसामें भी मध्यमार्गके माननेवाले ही अधिक रहेंगे। अब जबकि तीस वर्षसे मैंने मासको छूआ नहीं, तब भी उद्यानमें मेरे गाँवके लोग उसी तरह मास खाते होंगे। उससे बिरत होना उनके लिये खाद्यकी भारी कठिनाई उपस्थित कर देगा।

अपनी बालबुद्धि और बालदृष्टिसे उस समय मैं कितनी ही तरहकी कल्पनाये किया करता था। देवताओं और अप्सराओको देखना चाहता था। फिर सनातनहिमसे आन्ध्रादित सामनेकी शिखरपक्तियोमे अनेक अर्हतो और बोधिसत्वोका निवास सुनकर मैं वहाँ भी पहुँचनेकी लालसा रखता था। इन लालसाआंकी पूर्तिके लिये मैं कहाँ-कहाँ नहीं गया, लेकिन सभी जगह निराश

होना पड़ा। अब मेरा उनपर विश्वास नहीं है, यह नहीं कह सकता। आखिर तथागतने भी उनके होनेके बारेमें कहा है, दूसरे भी बड़े-बड़े आप्तजन उन्हें मानते हैं ? शायद वह होंगे, लेकिन जबसे मैंने बोधिसत्वोंके यान महायानको दृढ़तापूर्वक अपनाया, तबसे मुझे उनके देखनेकी कोई लालसा नहीं रही। मैं तो यही चाहता हूँ, कि दुःखसे सतप्त प्राणियोंकी किस तरह सेवा कर सकूँ अवदानों और जातकोंमें तथागतने अपने चरित्रसे दिखलाया है, कि किस तरह हमारे जीवनका सर्वोच्च उद्देश्य उसके द्वारा दूसरोंका उपकार होना चाहिये। मेरे चमड़ेसे दूसरों के पैरोंकी रक्षाके लिये जूते बन सकें, तो इससे बढ़-कर उसका उपयोग क्या हो सकता है ? मैं तो कहता हूँ, मेरे मरनेके बाद मेरे शरीरको जलाया न जाय, बल्कि दूर किसी ऐसे स्थानमें छोड़ दिया जाय, जहाँ उससे पशु-पक्षियोंके भूखकी शान्ति हो सके। एक नहीं सहस्रों जन्मों तक मैं यही चाहूँगा, कि मैं सदा सभी सत्त्वों, सभी प्राणियोंकी सेवा करता रहूँ और जिसमें सभी मंसार दुःखसे मुक्त हो जाये इसके लिये प्रयत्न करता रहूँ।

अध्याय २

पशुपाल-जीवन

उद्यान एक बौद्ध देश है, यह बतला चुका हूँ। हमारे यहाँ सात-आठ वर्ष-की उमरमें लड़कोंको आमणोर और लड़कियोंको आमणोरी बनानेका रवाज है, प्रत्येक परिवारसे एक व्यक्ति जरूर भिक्षु-संघको दे दिया जाता है। हमारे लिये सघाराम घर या गाँवकी तरह ही हैं। हरेक गावमें बुद्धमन्दिर हैं, लेकिन सघाराम प्रायः चार-पाँच गाँवोंपर एक हुआ करते हैं। जब हरेक घरका कमसे कम एक व्यक्ति भिक्षु बनता हो, तो सघाराममें चचा या मामाका होना स्वाभाविक है। मेरे चचा भी भिक्षु थे। जब वह कभी-कभी हमारे घरपर भोजन या भिक्षाके लिये आते, तो यद्यपि संघके नियमके कारण मुझे गोदमें नहीं उठाते, लेकिन उनकी दृष्टि और बातचीतसे मैं उतना ही प्रसन्न होता, जितना माँ-बापसे। मैं अबोध शिशु था, तभीसे मेरे चचा भदन्त जिनवर्मा आते रहते होंगे, लेकिन मुझे उनकी स्मृति तबसे है, जब मैंने कुछ होश संभाला। पिता-माता पच-प्रतिष्ठितसे (सिर दोनों हाथ और दोनों पंजोंसे भूमिको छू) उन्हें प्रणाम किया करते, यद्यपि वह वयमे छोटे थे। वस्तुतः पहले मैं आम भिक्षुओंसे उन्हें एक समझता था, पीछे किसीने बतला दिया कि वह मेरे चचा हैं। हमारे गाँवके और परिवारोंके मेरे साथ खेलने-वाले दो-एक लड़के सात-आठ वर्षकी उमरमें सिर मुड़ा, ताम्रवर्णके चीवरको पहन-आमणोर बन सघाराममें रहने लगे थे। मेरा बाल्य-हृदय भी भीतरसे बड़ा मचलता था, कि मैं भी वहाँ चला जाऊँ। लेकिन, अभी मैं अपने परिवारमें अकेला बालक रह गया था। यद्यपि इकलौते बेटेको संघको प्रदान करना हमारे

यहा भारी पुण्यका काम समझा जाता था, वह अनहोनी बात नहीं थी, लेकिन मेरे पिता-माता मुझे जुदा नहीं करना चाहते थे। जब मेरा दूसरा भाई पैदा हो गया, तो मुझे कुछ-कुछ आशा बँधी। मेरे साथ खेलनेवाले लड़के आमणेर बन अब कुछ लिखने-पढ़ने भी लग गये थे। मुझे खेल लिखने-पढ़नेसे अधिक पसन्द था, लेकिन तब भी मैं कभी-कभी अपने साथियोंके साथके लोभसे जाकर चचाके साथ रहनेके लिये उत्सुक जरूर हो जाता था। जब मैं भदन्त जिन-वर्मासे इसके लिये आग्रह करता, तो वह कहते—जरा ठहरो, हम तुम्हे जरूर ले चलेंगे। लेकिन, वह समय मेरे लिये जल्दी नहीं आया।

हमारे लोग त्यूरोंको (तुरुष्को) की तरहके यायावर या धुमन्तू नहीं थे, न उनकी तरह हमारे गाँव तम्बुओंके झुण्ड थे। हमारे घर सुवास्तु (स्वाष्ट) तौरपर बसी राजधानी, मंगलपुर या दूसरे गाँवोंकी तरह चाहे विशाल और सुन्दर न भी हो, तो भी वह घर थे! हमारे गाँवके घरोंमें मिट्टीका कोई इस्तेमाल नहीं था, दीवारोंमें पत्थर भी बहुत कम लगे थे, नहीं तो सारा मकान देवदारकी सदा महकने वाली लकड़ी से बने थे। छतें भी लकड़ीके फलकोंसे ढँकी थी, जिनके नीचे पानी न जाने देनेके लिये भोजपत्रकी छालकी मोटी तह बिछी रहती थी। लकड़ी हमारे लिये सबसे सुलभ चीज थी। घरके भीतर जरा भी सदीं होते आग जला दी जाती। लेकिन घरोंको बहुत कुछ यायावरोके तम्बुओंकी तरह हमारे यहाँ इस्तेमाल किया जाता। उसी तरह खाने-पीनेकी चीजें, चमड़े और कपड़े ढेर करके दीवारके सहारे रखे जाते। फर्क यही था, कि तम्बुओंसे हमारी कोठरियाँ बड़ी थीं, और वह कमसे कम दोमजिला जरूर थीं। गाय-बैल, भेड़-बकरियोंके रखनेके लिये घरसे बाहर छोटा सा बेरा रहता जहाँ रात भरमे उनकी बहुत सी मेगनी जमा हो जाती। हमारे यहाँ उनका इस्तेमाल खेतोमे केवल खादके तौरपर होता। यह हमें बहुत पीछे मालूम हुआ, कि इन मेगनियोंको ईधनके तौरपर भी इस्तेमाल किया जा सकता है। जब रहनेके लिये हरेकके तीन या चार गाँव हों, तो जीवन धुमकडों जैसा क्यों न हो जाये।

जिस गाँवमे हम सबसे अधिक रहते थे, वहाँ के घर सबसे अधिक अन्धे

भी थे। यहाँ हमारे खेत भी ज्यादा थे। तीनों बस्तियोंमें थोड़ी या अधिक खेती होती थी, गेहूँ, जौ, फापड़की फसल बोई जाती थी। चावल हम लोग खीरके लिये इस्तेमाल करते थे, जो कि गन्धारसे आता था। जब पहले-पहल मैंने गन्धशाली (बासमती) का नाम सुना, तो मुझे मालूम हुआ कि गन्धारकी शाली होनेके कारण ही इसका यह नाम पड़ा। हमारी चौथी बस्ती शुद्ध तम्बुओंकी थी, और वहाँका जीवन भी बिल्कुल भिन्न और विचित्र था। हम इस बस्तीमें उस समय पहुँचते, जब बरसात शुरू हो जाती। हमारे दूसरे और तीसरे गाँवोंमें भी बर्फ पड़ती थी, पर मुख्य गाँवमें जहाँ वह तीन-चार हाथ मोटी होती, वहाँ तीसरे गाँवमें उसकी मोटाई दसियों हाथ होती। इन तम्बुओंकी बस्तीवाले स्थानोंमें तो उसकी मोटाईका ठिकाना नहीं था। गर्मीके अन्तमें हम जब पहलेपहल वहाँ पहुँचते, तो अब भी कितनी ही जगहों-पर बर्फ दिखाई पड़ती। हमारे तीनों गाँवके आसपासवाले सारे पहाड़ घने जंगलोसे ढँके थे, जिनमें कहीं-कहीं भूमिको कुछ समतल करके खेत बनाये गये थे। लेकिन, तम्बुओं की बस्ती वाली भूमि (पयार) में चार हाथकी भी कोई भाड़ी नहीं थी। लड़कपनसे ही अभ्यस्त होनेसे मेरा ध्यान इस ओर नहीं जाता था कि हमारी चारों बस्तियोंके स्थानोंमें वृक्षों और वनस्पातयोंमें एक ही तरहकी जातियाँ क्यों नहीं देखनेमें आती। जाड़ोंमें जिस जगह हम रहते, वहाँ शायद ही कभी बर्फ पड़ती। वहाँके वृक्ष तथा घास-टुण हरे बने रहते, जिनके ही लोभसे हम अपने ढोरोको लेकर वहाँ जा बैरा जमाते। निचले और मुख्य गाँवमें देवदार, बज (वान) आदिके वृक्ष ज्यादा थे, जिनके पत्ते कड़ीसे कड़ी सर्दी और हिमवर्षामें भी नहीं गिरते थे। एक तरह कह सकते हैं, कि यहाँ पतझड़ कभी नहीं होता, या थोड़ा-थोड़ा करके बारहों महीना होता रहता था। हमारी तीसरी बस्तीमें देवदार और दूसरे सुई जैसे पत्तेवाले वृक्षोंकी बहुतायत थी। सबसे ऊँचे के स्थानोपर सफेद छालवाले मुर्ज (भोजपत्र) के वृक्ष ही दीख पड़ते थे। देवदारकी लकड़ीको जहाँ हम घर बनाने या जलानेके लिये इस्तेमाल करते थे, वहाँ, मुर्ज हमारे और भी कितने ही कामोंमें इस्तेमाल होता था। हम उसकी

छालके दोने बना लेते, जिसमे मक्खन, दही या दूसरी चीजे रखते । हमारे यहाँ लिखने-पढ़नेके लिये भी उसका काम था । हमारी पुस्तके भुजपत्रके ऊपर लिखी जाती । जब मैं पाटलिपुत्र पटना के अशोकाराममे रहने लगा, उस समय वहाँके भिक्षुओंके अज्ञान को सुनकर मुझे बड़ी हँसी आती थी । वह भुज छालको पत्ता समझते थे । मेरे कितने कहनेपर भी माननेके लिये तैयार नहीं थे और हठ करते—यदि यह पत्र नहीं होता, तो इसका भुजपत्र नाम क्यों पडा । मैं भला कैसे मान सकता था, कि वह पत्र है, जब कि मैं बचपनसे ही चाकूसे इन सफेद वृद्धोंकी अंगुलि भर मोटी लम्बी-चौड़ी छालको काट कर उसमेसे बारीक परत निकालनेका खेल खेला करता था । मैंने उन्हें बतलाया भुजपत्र नाम उन लोगों का दिया हुआ है, जिनके यहाँ इतनी सर्दी और भारी हिमवर्षा नहीं होती, कि वहाँ यह वृद्ध उग सके । लिखनेके लिये वह तालके पत्तोंका इस्तेमाल करते थे, जिसकी ही नकल पर उन्होंने हिमवन्त देशकी इस लेखन-सामग्रीका नाम भी भुजपत्र रख दिया ।

यह तो मालूम ही हो गया, कि हम उद्यानवासियों, विशेषकर उद्यानके ऊपरी काँठेमें रहनेवालोंका जीवन भी एक तरहका यायावरी जीवन है, घर और गाँव रहते भी हम एक जगह साल भर नहीं बसे रहते । लेकिन, मुझे तो सबसे प्रिय वह जीवन था, जिसे बहुत कुछ शुद्ध घुमन्तुओंका जीवन कह सकते हैं । यदि गर्मियोंमें हम अपने जाड़ेके रहनेवाले स्थानोंसे चलते, तो वर्षा में रहनेके स्थानों (पयारों, बुक्यालों) में पहुँचनेमे एक पखवारेसे ज्यादा नहीं लगता, और उस समय इस सारी यात्रा में स्पष्ट मालूम हो जाता, कि जितनी ऊँचाई अधिक होती है, उसीके अनुसार सर्दी बढ़ती जाती और उसीके अनुसार वृद्धों और वनस्पतिकी जातियोंमें भेद होता जाता है । वर्षा में वैसे हमारे गाँवके स्थानोंमे भी घासकी कमी नहीं थी, लेकिन अनादिकालसे हमारे लोग देवदार और भुजके वृद्धोंसे ढँके पहाड़ोंके पृष्ठभाग पर पशुचारण करना अधिक पसन्द करते चले आये थे । इन जगहोंपर पहुँचनेसे दो-चार कोश पहले ही बड़ी जातिवाले वृद्ध भी बौने होने लगते, और अन्तमें घासके लिये वह स्थान

छोड़ देते । नीचेसे देखने-वालोको कभी विश्वास भी नहीं हो सकता, कि पत्थरोसे टँके बीहड़ चढ़ाईवाले इन पहाड़ोंकी पीठपर दूर तक बड़ी विस्तृत समतल किन्तु कितनी ही जगह उतार-चढ़ाववाली भूमि है, जहाँ लम्बी-लम्बी घासे उगी हुई हैं । घास ही नहीं, बल्कि कहीं-कहीं जङ्गली गेहूँका जगल भी दिखाई पड़ता है । हाँ, यह जंगली गेहूँ ठीक हमारे गेहूँ जैसा होता है, जहाँ तक पत्तों और डण्डलका सम्बन्ध है, लेकिन दाना छोटा और पतला होता है । यहाँ सबसे दुर्लभ चीज थी लकड़ी, जिसे काटकर लानेके लिये हमें तीन-तीन, चार-चार कोश नीचे उतरना पड़ता । पर्वतश्रृंखलोंकी इन चरागाहोंमें यद्यपि गाँवकी तरह सीमा नहीं बनी थी, लेकिन सभी गाँववाले जानते थे, कि उनकी गोचरभूमि कहाँ तक है । गावोंमें जहाँ हर घरके खेत अलग-अलग होते, वहाँ इन गोचरभूमियोंमें मेरा और तेराका सवाल नहीं था, सारे गाँवकी गोचर भूमि ही नहीं, बल्कि हमारे निवासके भोपड़े भी सम्मिलित थे, खाना भी सम्मिलित बनता था । सिर्फ यहाँ तैयार किये हुये मक्खनको अलग-अलग रक्खा जाता । गाँवसे हमारे लिये आटा, सत्तू, नमक या अनाजकी चीज हर पखवारे या महीने आया करती, उसी समय जमा किया हुआ मक्खन, कभी-कभी मास और चमड़ा भी घर भेज दिया जाता । ऊन हम यहाँसे घर लौट कर कतरते । हमारे लिये मास, दूध, दही, मक्खन वैसे ही सुलभ थे, जैसा कि हमारे पशुओंके लिये घास और तृण । चीनमें आकर मैंने मासको छोड़ दिया । इसी समय मैं समझने लगा, कि उद्यानवासियोंको हीन-यान क्यों अधिक प्रिय है—क्योंकि मास छोड़ना उनके लिये अपने सबसे अधिक सुलभ खाद्यसे वंचित होना है । अब तो मुझे उस क्रूरताके ख्यालसे भी बहुत जुगुप्सा होती है, लेकिन उस वक्त सद्योजात भेड़-बकरीके बच्चेके मासको भुनकर हम लड़के बड़े चावसे खाया करते थे । सद्योजात बच्चेका चमड़ा और ऊन अत्यन्त सुलायम होता, उनका काला चमड़ा तो तूलाजिन (समूर) जैसा ही कोमल और चमकीला होता है । उसीके लोभसे उन्हें दुनियाको एक नजरसे देखनेका भी अवसर न दे मारकर चमड़ेको अलग कर लिया जाता है । उनके मास को बहुत ही स्वादिष्ट समझ अतिथिको खिलाकर गृहपतिको बहुत प्रसन्नता

होती। भिन्नु लोग—हीनयानी होनेपर भी—अपने लिये मारे गये पशुका मास नहीं खा सकते थे, अपने लियेका मतलब खास व्यक्ति के निमित्त मारकर तैयार किया हुआ मास समझना चाहिये, नहीं तो यह किसे मालूम नहीं, कि पशुओंको निष्प्राणकी जमातोंके निमित्त ही मारा जाता है। ऐसा मास चरवाही भोपड़ोमें मयार होता, तो भिन्नु भी उसी चावसे खाते, जैसे हम बच्चे।

इन पथारों (पयारों, बुकयालो) का जीवन मेरे लिये सदासे आकर्षक रहा। जिस समय मैं पहली बरसातमें वहाँ जाकर रहा, उस समय भी और आज भी ७० वर्षका होकर मुझे पयारोंके जीवनको स्मरण करके बड़ी ईर्ष्या होती है। आज भी हमारे उद्यानके पयारोंमें उसी तरह चहल-पहल होगी, जैसी कि मेरे या मेरे बाप-दादोंके बचपनमें। वहाँ सबेरोंके वक्त पशुओंको खोलने और शामके वक्त बाँधनेकी आवश्यकता नहीं थी। अपने ही आप वह रातके विश्रामके लिये डेरोके पास चले आते। जिनका दूध दुहना होता, उन्हें सबेरे दू लिया जाता, और इसके लिये उनके बच्चे शामको ही अपने भोपड़ोमें बाँध दिये जाते। सबेरे सूतू, उबला मास खाते। दूधके लिये जब वहाँ पूछना नहीं था, तो छाछकी बात क्या ? हम लड़के सबेरे का भोजन करके रेवड़ोंमें चले जाते, जो हमसे पहले ही घासके मैदानमें बिखर गये रहते। हमारे पशुओंके शत्रु यहाँ भी उसी तरह मौजूद थे, जिस तरह हमारे गाँवोंके आसपास। बर्फानी चीते, इक्के-दुक्के पाकर ढोरोको मार डालते, लेकिन समूहबद्ध होकर हमारे सींगवाले जानवर बड़ेसे बड़े चीते क्या बाघ या सिंहको भी पास फटकने नहीं देते। बाघ और सिंह हमारे जाड़ेके रहनेके स्थानोंमें ही रहते थे, शायद ठंडसे वह भी घबराते हैं। हमारी भेड़-बकरियोंके सबसे बड़े शत्रु भेड़िये थे। बेचारी सघबद्ध हो करके भी उनसे अपनी रक्षा नहीं कर सकती थीं। लेकिन, हमारे कुत्ते भेड़ियोंका मुकाबिला करनेके लिये तैयार थे। कुत्तोंको हम पशुओंमें नहीं गिनते। वह तो हम मनुष्योंके समाजके अंग थे। सबेरोंके वक्त उन्हें भी उसी तरह खाना दिया जाता, जैसा बच्चों या सयानोंको। जब हम पशुचारणके लिये निकलते उससे भी पहले वह भेड़-बकरियोंके खेड़ों के साथ चल देते। भेड़ियोंमें भी

हमारे कुत्ते थे। उनके काले लम्बे बाल और हल्दी जैसी पीली आँखें बड़ी डरावनी थीं। अपरिचित आदमीकी खैरियत नहीं थी, यदि बिना सजग हुये निहत्था वह उनके पास आ जाता। कुत्ते कितने होशियार होते हैं? मनुष्यके बाद शायद ही कोई जन्तु हो, जो इतना समझदार हो। भेडिया बड़ा चालाक समझा जाता है, लोमड़ी उसका भी कान काटती है, लेकिन मैं नहीं समझता, बुद्धिमे वह दोनों हमारे कुत्तोंका मुकाबिला कर सकते हैं।

अपने पशुओंके साथ दिनभर रहनेमें हम लड़कोको अपार आनन्द आता था। हमारे भोपड़ों या तम्बुओंमें स्त्रियो-पुरुषों, लड़को-लड़कियोंकी सख्या यद्यपि एक समान नहीं थी, क्योंकि बूढ़े-बुढ़ियाँ और उसके बाद बच्चेवाली स्त्रियाँ अधिकतर गाँव में ही रह जाती थी। यहाँ उन्हें ही साथ लाया जाता जिनकी कामके लिये आवश्यकता होती। छ-सात वर्षसे ऊपरका लड़का-लड़की शायद ही कोई होता, जो वर्षामें पयारोंमें नहीं पहुँचता। यहाँ हर गाँवके सातसे चौदह-पन्द्रह वर्ष तकके लड़के-लड़कियोंकी पलटन जमा हो जाती थी। भिक्षु-जीवनमें मुझे कितना सुन्दर मालूम होता, जब देखता कि हम लोग भिक्षासे लाये या सधाराममें बने भोजनको एक पाँतीमें बैठ मिलकर खाते। मुझे पहलेपहल ख्याल आया, कि इस तरहके सम्मिलित सहभोजका विधान तथागतने हमारे उद्यानके पयारोंके जीवनसे ग्रहण किया था। मुझे और मेरे देशवासियोंको विश्वास था, कि तथागत अपने अनेक जन्ममें हमारे उद्यानमें पैदा हुये थे। मैंने उस स्थानका भी दर्शन किया था, जहाँ तथागतने कबूतरका जन्म लेकर अपने शरीरका दान दे दूसरे प्राणी भूख शान्तकी थी। उद्यानकी राजधानीसे दक्षिण-पूर्व आठ दिनके रास्तेपर उस स्थानपर भी मैं गया था, जहाँ बोधिसत्त्वने अपना शरीर दान दे एक वाघिनकी भूख मिटाई थी। पीछे मेरा यह विश्वास कुछ ढिग चला, जब मैंने अपने भ्रमण में भिन्न-भिन्न देशोमे ऐसे स्थानोंको पूजे जाते देखा, जहाँपर तथागतके उन्हीं अवदानोंके घटनास्थलोंको बतलाये जाते देखा, जिन्हें मैं उद्यानकी अपनी चीज समझता था।

दोपहरके समय हमे हर रोज खानेके लिये आनेको कहा जाता, लेकिन हम बहुत कम उस समय लौट पाते। इसका कारण यही नहीं था, कि हम अपने पशुओंके साथ उस समय दो-दो, तीन-तीन कोशपर चले गये रहते, बल्कि हमारा तो वह खेल-कूद और निश्चिन्त मनोविनोदका जीवन था। उस जीवनमें हमें फुर्सत ही कहाँ थी, कि उसे छोड़कर हम अपने भोपड़ोंमें लौटते। हमारी पीठकी भोलियोंमें भुने हुए गेहूँ, उबले मांस या रोटियाँ रहतीं। मेड़की ताजा भिल्लीमें भरा हुआ छाछ या दूध भी हम अपने साथ रखते, इसलिये जब भूख लगती, तो हम किसी जगह बैठकर खा लेते। यहाँ हमारा सम्बन्ध अपने गाँवके बच्चों तक ही सीमित नहीं रहता, बल्कि दूसरे गाँवोंके बच्चे भी हमे मिल जाते और खेल तथा भोजनमें हमारे सहभागी बनते। उमरके अनुसार दो ही तीन वर्षके अन्तरसे लड़के-लड़कियोंकी हमारी मिश्रित टोलियाँ बन जाती, कभी-कभी लड़कियाँ अपनी समवयस्काओंकी अलग भी टोली बना लेती, नहीं तो प्रायः हम सभी एक टोलीमें रहते।

पशुओंके मुँहमें तृण हमें हाथसे देना नहीं था। वह अपने आप लम्बी घासों में कुँछ देर चरते, फिर विश्राम करने लगते और फिर चरते। उनकी रखवाली के लिये हमारे कुत्ते मौजूद थे ही। कभी-कभी जब किसी सकटको देखकर कुत्ते भूँकने लगते, तब हमारा ध्यान उस ओर जाता, 'और बहुधा हम अपना खेल छोड़कर वहाँ दौड़ जाते। हमे खेलोके साथ शिकारका भी शौक था। खरगोश को घेरकर अपने कुत्तों की मददसे हम मार लेते, फिर सूखी लकड़ियोंके लिये दौड़ जाते। हमारे पास आग जलानेके लिये चकमक-पत्थर मौजूद था। आगपर भुने खरगोशोंको हम बड़े चावसे खाते। जिस दिन हमें शिकारमें सफलता होती, उस दिन तो हमारे आनन्दकी सीमा नहीं रहती। हाथ भरका छुरा हम बचपन हीसे लटकाना जानते, तीर-धनुष चलाना भी हम खेल-खेलमें सीख लेते। यद्यपि मेरा निशाना उतना अचूक नहीं होता; लेकिन मेरे साथियो—लड़के और लड़कियो दोनों—मे कितने ही ऐसे थे, जिनका तीर कभी नहीं चूकता। हम लड़के-लड़कियाँ छोटे-छोटे पत्थरोंको ढालकर गोफनसे भी शिकार करते,

यद्यपि उसका अधिक उपयोग हम भेंडिया या किसी और जानवरको डराकर भगाने या अपने पशुओंको हटानेके लिये ही करते। बच्चे बड़ोंकी हर बातमें नकल करते हैं। सात वर्षका बच्चा दस वर्ष वालेकी, दसवाला बारहवालेकी, इसी तरह चौदह-पन्द्रहवाला अरनेसे ऊपरवालोकी नकल करता है। शामके वक्त जब हमारे गाँवके लोग और कामोंसे निश्चित हो जाते, तो शराब पीते और फिर बाजे बजने लगते। स्त्री-पुरुष आधी-आधी रात तक नाच और गानेमें बिता देते। इस आमोद-प्रमोदमें हमें सम्मिलित होनेका अवसर नहीं मिलता था, हम उसकी कसर दिनमें अपनी चरवाहीके समय निकालते। वंशी बजानेका लड़कोंको बहुत शौक होता है, गानेमें लड़के-लड़कियाँ चाहे उतने गीत न जानते हों, लेकिन स्वर और ध्वनिमें बड़ोंसे पीछे नहीं थे। इसका खेद रहता, कि हम ढोल जैसे दूसरे बाजे यहाँ नहीं बजा सकते थे। शायद छोट्टा-मोट्टा ढोल या कोई दूसरा बाजा हम चुराकर भी ला सकते थे, लेकिन हमारे बड़े यह कैसे पसन्द करते, कि हम चरवाही छोड़कर उनकी रातकी महफिलका अनुकरण करें। इन पर्यारोंमें ढोलकी आवाज और भी बहुत दूर तक फैलती, फिर बड़ोंको मालूम होते देर न लगती, और हमें घुबकी सहनी पडती। इसीलिये हम बाजेके नामपर बशी और लकड़ीपर ताल देकर सतोष कर लेते।

हमारे खेलोमे एक और भी बड़ी बाधा थी। पशुओंमें जानेके समय हममेसे हरेकको पाव-छटाक ऊन और तकला दे दिया जाता। शामको उसका सूत कातकर लौयाना पडता। जिन्हें घुबकी और मार खानेकी आदत होती, वह कातनेकी कम ही पर्वाह करते, लेकिन मेरे जैसे लड़के-लड़कियाँ रोज नियमपूर्वक अपने ऊनका सूत कातकर शामको लौया देते। हम ऐसे समय किसी ऊँची जगहपर बैठ जाते, जहाँसे हमारी नजर अपने पशुओंपर भी रहनी। मडरी बाँधकर जैसे हम बैठते, उसी तरह हमारे आसपास हमारे कुत्ते भी बैठे होते। फिर एक ओर हमारा हाथ तकलेपर चलता और दूसरी ओर हमारे कटोसे बालसुलभ गीतोंका सुर निकलता। हमारे पहाडके लोग, विशेषकर उद्यानवासी अपने मधुर कण्ठके लिये बहुत मशहूर हैं। वस्तुतः बचपनसे ही हम उसी तरह गाना गाने लगते हैं

जिस तरह साँस लेते हैं। अपनी उमरके लडकोंमें मेरा गला बहुत मधुर था, और उससे भी अधिक बात यह थी, कि स्मृति तेज होनेसे मुझे बहुतसे गीत याद थे, जिसके कारण मैं अपने समवयस्क लडके-लडकियोंमें बहुत प्रिय था। जब गीतकी हरेक पंक्तिको समाप्त करते समय हम लम्बी तान लेते, तो दूर-दूर तक हमारा स्वर गुंजित हो उठता। मुझे क्या सभी बच्चोंको यह विश्वास था, कि हमारे गानेको सयाने लोग जरूर सुनते हैं। शायद उन्हें भी अपने बचपनकी मधुर स्मृतियों याद आती थी, इसीलिये भेड़-बकरियोंको अपने भाग्यपर छोड़कर हमें अपनी समीपतम ढली रचाते देखकर वह कुपित नहीं होते, और न हमें भिडकी खानी पड़ती थी।

यह वर्षाका समय था, इसलिये चरवाही करने समय अक्सर वर्षा आ जाती। हमारे डेरोमें कुछ तम्बू भी होते, जो बकरियाँ या घोड़ोंके बालोके सूतसे बुने थानोंसे बनाये जाते। लेकिन त्यूरोक धुमन्तुओंकी तरह हम केवल तम्बुओंका उपयोग नहीं करते थे। शायद पास हीमें घास और दो-चार कोशपर लकड़ी सुलभ न होनेपर हमें भी केवल तम्बुओंसे ही अपने को ढँकना पड़ता। हमारे रहने के लिए अधिकतर भोपड़े होते थे। इन पर्वतपीठोंपर जल-वर्षाके अतिरिक्त कभी-कभी हिम-वर्षा भी हो जाती। जब लगातार झड़ी पड़ने लगती, सर्दी हमारे मोटे ऊनी चोगे और सुत्थनको फोड़कर चमड़ों और हड्डियोंको बेधती मालूम होती, तो हम जान जाते, कि अब पानीकी जगह हिमकी वर्षा होगी। लेकिन, इस मौसिममें पड़ा हिम दिनके कुछ घटोसे अधिक नहीं ठहर सकता था। हम यह जरूर समझते थे, कि जाड़ोंमें यहाँ उससे कहीं अधिक मोटी हिम चारों ओर धरतीको ढाँके रहती होगी, जितना कि हमारे गाँवोंके आसपासकी भूमिमें। ऐमे समय हमारी भेड़े मानो स्वयं सजग हो जातीं और बादलोंकी घनी छायाको छाते देख उन्हें सन्ध्याके आगमन का पता लगता और वह डेरोँकी ओर लौट पड़ती। ऐसे समय जगली जानवरोंके हमलेका ज्यादा डर रहता। हमारे पशुओंको हर साल जगली जानवरोंसे नुकसान पहुँचता। कितना ही सजग रहनेपर भी वह हर साल कुछको मारनेमें सफल होते। किसी जानवरके

आक्रमण होनेपर हम हल्ला करके मृत जानवरको छीननेकी कोशिश करते ।

हमारे अधिक धर्म-भीरू बूढ़े और सयाने जानवर द्वारा मारे गये पशुके मासको अधिक शुद्ध मानते थे, क्योंकि उसके लिये हिंसा नहीं करनी पड़ी । तथागतने अहिंसाके सम्बन्धमें बहुत से उपदेश दिये हैं, जिनको हमारे भिक्षु दोहराया ही करते हैं, इसलिये इस तरहकी भावना स्वाभाविक थी । कभी-कभी कोई बर्फानी चीता दोरोपर हमला करनेमें सफल होता, किसी गाय, बैल या बछड़ेको मार डालता । उस समय हम यदि समयपर पहुँच जाते तो बहुत सारा मास मिलता । ऐसा भी अक्सर आता, जब इस मासको एक बारमें समाप्त करनेके लिये हम गाँव भरको नहीं, बल्कि सारे पड़ोसियोंको भोजका निमन्त्रण देते । भोज बिना शराबके नहीं हो सकता था । चमड़ेके बड़े-बड़े कुम्पोमें गेहूँ या जौकी कच्ची शराब गाँवसे हमारे यहाँ बराबर आती रहती थी । त्यूरोकोमें आनेसे पहले मुझे मालूम नहीं था, कि घोड़ीके दूधकी भी शराब बन सकती है । हमारे यहाँ घोड़े-घोड़ियाँ भी काफी थीं, यद्यपि हमारे घोड़े कम्बोजोकी तरह बहुत लम्बे-चौड़े नहीं होते थे, लेकिन वह ठिगने होते भी बहुत मजबूत होते थे । पहाड़की यात्रामें तो उनसे अधिक अनुकूल घोड़े ही नहीं सकते थे । कठिनसे कठिन चढ़ाई और सँकरेसे सँकरे रास्तेमें वह खट-खट चढ़ जाते । हमारे यहाँ चमर नहीं पाले जाते, जैसा कि शीतसमुद्रके आसपासवाले लोगोंने मैंने देखा । मैं भी पहले समझता था, कि चमर एक प्रकारका मृग या हरिन है, लेकिन जब मैंने उसे मध्यमण्डलके ग्राम्यपशु भैंस जितने बड़े और हाथ-हाथ भर लम्बे काले बालोंसे ढँका देखा, तो सन्देह नहीं रहा, कि यह हरिन या मृग नहीं है । और जब यह भी देखा, कि साधारण गाय और चमरके संयोगसे सन्तान पैदा होती है, और उसका वंश बराबर चलता है, तो विश्वास हो गया, कि यह गायकी ही जाति है । आखिर मनुष्योंमें भी तो त्यूरोकोके चेहरे-मोहरे दूसरी तरहके होते हैं, और हम उद्यानियोंके दूसरी तरहके । दक्षिणी जम्बू द्वीपमें तो रंगमें और भी अधिक भेद मिलता है, वहाँ कोयले जैसे काले स्त्री-पुरुष अधिक मिलते हैं ।

हमारे पयारके जीवनमें केवल आमोद-प्रमोद, पशुचारण और पशुदोहनका जीवन ही सम्मिलित नहीं था। कितनी ही बार हमारे भदन्त भिक्षु निमंत्रित हो वहाँ पर पहुँचते थे, और कभी-कभी वह स्वयं चारिका करने चले आते। हमारे लोगोके लिये पहाडोकी दुर्गम चढ़ाई-उतराई कोई कष्टकी बात नहीं है। हमारे उद्यानके भिक्षु तो बाल्यमें पयारके पशुपाल जीवनका आनन्द ले चुके रहते थे, इसलिये उनका इधर अधिक आकर्षण भी था। वह जब आते, तो हमारे भोपडोंमें बड़ी सरगर्तों दिखाई पड़नी। यदि कोई सधारामका महास्थविर आता, तो हमारे नाच-गानेके बाजे उनके स्वागतके वाद्य बन जाते। भोपडोंके सभी नर-नारी, बालक-बालिकायें अगवानीके लिये बाजे-गाजेके साथ जाते, सब उनके सामने पंचप्रतिष्ठितसे अभिवादन करते, उनका आशीर्वाद लेने और फिर गीत और वाद्यके साथ उन्हें अपने भोपडोंमें लाते। कभी-कभी उनके ठहरने के लिये नये भोपडे बना दिये जाते। जो एकसे अधिक होनेपर भिक्षुओंके छोटेसे सधारामका रूप ले लेते। वर्षाका अन्त होनेपर दो-चार ही दिन हमारे डेरोमें रहते। लेकिन वर्षाके दिनोमें भिक्षु गमनागमन नहीं कर सकते, इसलिये इस समय आनेपर वह वर्षावासके लिये हमारे डेरोमें ठहर जाते। अमावस्या और पूर्णिमाको विशेष पूजा होती। लोग उस दिन मास नहीं खाते। दोपहरके वक्त केवल एक बार आहार करके उपोसथ व्रत रखते। शामके वक्त भक्ति-भावसे सब लोग धर्मश्रवण करनेके लिये एक जगह एकत्रित होते, जहाँ हमारे भदन्त उन्हें बड़े रोचक ढंगसे उपदेश करते।

पयारमें एक साल महास्थविर संभवर्धन पाँच भिक्षुओं और चार-पाँच आम्र-शेरों (बालभिक्षुओं) के साथ हमारे आवासमें वर्षावास कर रहे थे। उन्होंने जातक-अवदानकी सौ कथायें कहीं। उनके कहनेका ढंग इतना सरल था, कि मेरे जैसा दस-ग्यारह वर्षका बालक भी बहुत कुछ समझ सकता था। इन कथाओंमें पशु-पक्षियोंकी बातें अधिक आती थीं, जिसके कारण भी हम बच्चोंके लिये वह बड़ी दिलचस्प थीं। उस समयकी सुनी हुई कथाओंमेसे, विशेष-रूप उनके कहे हुये ढगमें, कितनी ही अब भी मुझे याद हैं, यद्यपि स्मृति

क्षीण होती जा रही है। वर्षावासकी समाप्तिपर जब आश्विन पूर्णिमाको प्रावा-
 रणाका दिन आया, भारी उत्सव मनाया गया। उपदेश सुननेके लिये दूसरे
 गाँववाले हमारे पड़ोसी नर-नारी भी उसी तरह हमारे यहाँ आ जाया करते थे,
 जिस तरह उनके यहाँ ऐसा आयोजन होनेपर हमारे लोग जाते थे।
 प्रावारणाके दिन महोत्सवमें कई-कई कोश तकके ढेरवाले हमारे यहाँ
 पहुँचे थे। उस समय तथागतके जीवनपर महास्थविरने बहुत सुन्दर और
 विस्तृत उपदेश दिया। रात एक पहर रह गई थी, जब वह उपदेश समाप्त
 हुआ। अवदान कथाओंके सुननेसे वह इतनी अच्छी लगने लगी थी, कि
 जब इस अन्तिम कथाकी बात मैंने सुनी, तो रातको कहीं नींद न आ जाये,
 इसलिये मैंने दिनमें ही खूब सो लिया था। रातको मैं दूसरोसे भी अधिक
 तत्परताके साथ कथाको सुनता रहा। मेरे पास बैठी मेरी प्रौढ़ा बुआ और उनके
 भाई—मेरे पिता—आधी रात बीतते-बीतते ऊँघने लग गये थे, मेरी उमरके
 कितने बच्चे तो वहीं सो गये थे, लेकिन मेरी पलक भी नहीं भपी। महास्थविर
 सधवर्द्धनने जम्बू द्वीपकी अनेक बारकी यात्रा की थी, कई सालों जैतवन महा-
 विहारमें रहकर उन्होंने अध्ययन किया था। उनकी जैसी आकर्षक, ज्ञानवर्द्धक
 मधुर और सरल वाणी मैंने बहुत कममें पाई। उन्होंने तथागतके बाल्य-
 जीवनका जब सजीव चित्र खोचा, तो वह मुझे अपने समवयस्क और प्रिय
 विनोदी मित्रसे जान पड़े। उनके वर्णनमें कुछ बातें ऐसी जरूर थीं, जो मुझे
 उस समय समझमें नहीं आईं। मैं तो समझता था, सारी दुनिया हमारा
 उद्यानकी तरह ही ऊँचे-ऊँचे पहाड़ोंकी है, जहाँ सालमें कुछ महीने बर्फ जरूर
 पड़ता करती है। लेकिन, महास्थविर तथागतकी जन्मभूमि घूमे हुये थे
 उन्होंने जतवन हीमें कई वर्ष निवास ही नहीं किया था, बल्कि तथागतद्वारा अवि-
 जहित (अपरित्यक्त) चारो नहीं आठो स्थानोंमें एक-एक वर्षावास किये थे।—
 लुम्बिनी, कुशीनारा, वज्रासन (बोधगया), ऋषिपतन (बनारस), सकाश्य, राजगृह
 और वैशाली उनके लिये उतने ही सुपरिचित थे, जैसे कि उद्यानके भिन्न-
 भिन्न स्थान। मेरे लिये ही नहीं, बल्कि सयानोके वास्ते भी तथागतके चरित्र

से सम्बन्ध रखनेवाले स्थानों और वस्तुओंका कितना ही वर्णन अज्ञेय था, लेकिन उसके कारण कथाकी रोचकता नहीं घटी । पीछे जब मैं इन स्थानोंमें गया, तो महास्थविर सधवर्द्धनकी उस समय कही हुई मेरे हृदयमें सुपुप्त बातें एक-एक करके जागृत होने लगी ।

महास्थविरके इस उपदेशकी छाप मेरे हृदयपर सदाके लिये अमिट हो गई । मुझे कुछ-कुछ समझमें आने लगा, कि जीवनको केवल अपने सुख और प्रसन्नताके लिए उपयोग करनेसे जितना आनन्द आता है, उससे कहीं अधिक आनन्द मिलता है उसे दूसरोंके सुखमें लगानेमें । वह प्रावारणाकी रात्रि ही थी, जिसने मुझे प्रेरणा दी, मेरे हृदयमें वह बीज वपन किया, जो अकुरित होकर मेरे सारे भविष्यके जीवनका पथ-प्रदर्शक बना । महास्थविर ८० वर्षके थे । मैं उस समय बारहवर्षका बालक अब ७० वर्षका बूढ़ा हूँ । हमारी चारों ओर खोले मिलकर करीब बेट्ट शताब्दियोंकी विस्तृत दुनिया देख ली हैं । दुनिया जिस तरह देशमें बदली दीख पड़ती है, कालमें वह और भी अधिक बदलती रहती है । पुरानी पीढ़ियाँ ओखसे ओभल और स्मृतिसे विलुप्त होती रहती हैं और उनका स्थान नई पीढ़ियाँ लेती हैं । दुनियामें दुःख है, अपार दुःख है, इसे सभी मानते हैं, तथागतने भी माना, लेकिन उन्होंने साथ ही यह भी बतलाया, कि दुःखका उसी तरह कोई कारण या निदान होता है, जैसे रोगका, और रोग हीकी तरह दुःखसे भी छुटकारा मिल सकता है । उस छुटकारा पानेका मार्ग तथागतने अपनी वाणी और चरित्र द्वारा लोगोंको दिखलाया । वह मार्ग है बहुजन हितका, बहुजन सुखका । उस मार्गपर चलने वालेके लिये जीवनको अपने सुख और स्वार्थ तक सीमित नहीं रखना होता । हरेक दूसरेके सुख और हितके लिये जीये, तो इस दुनियासे दुःख कितना कम हो सकता है ! चारों ओर स्वार्थका घोर अन्धकार छाया हुआ है । इस अन्धकारमें तथागतने बोधिप्रदीपकी जलाकर रक्खा ।

उस प्रावारणाकी रात मेरे जीवनपर अमिट छाप छोड़कर सदाके लिये चली गई। वह बोया हुआ बीज मेरे हृदयके किसी कोनेमें निहित अज्ञात-सा पड़ा रहा। मैं कुछ दिनों तक महास्थविरके उपदेश और उनके ससर्गके अभावको महसूस करता रहा, जो कभी-कभी मेरे आमोद-प्रमोदमें भी बाधा डालता था। लेकिन उसके बाद मैं फिर दूसरे लड़के-लड़कियोंकी तरह अपनी बाल-सुलभ क्रीडाओंमें लग गया। फिर वही सवेरेके समय पशुओंमें जाना, फिर कभी गाना-नाचना और कभी शिकारके पीछे दौड़ना। हाँ, अकस्मात् ही एक परिवर्तन मेरे भीतर यह जरूर हो गया था, कि अपने हाथको मैं किसी शिकार पर नहीं चला सकता था। अब शिकार का आनन्द केवल दुर्गम टेकरियों और स्थानोंमें दौड़-धूपकरके ही मैं ले सकता था। मेरे इस परिवर्तनको मेरे साथ खेलने वाले बच्चे भी जानते थे, और कभी वह ताना कसते मुझे भिन्नु कह देते थे। लेकिन जहाँ तक गाने-नाचने का सम्बन्ध था, मैं अब भी उनका पहले ही की तरह का साथी था, और मेरे गीतों की फरमाइश वह उसी तरह आग्रह-पूर्वक करते थे।

पयारका जीवन हमारा चार-पाँच महीनेका होता था। वह कब शुरू हुआ, कब खतम, इसका हमें पता नहीं लगता था। वर्षा कम होते-होते रुक जाती। लम्बी-लम्बी घासें हमारे हजारों पशुओंके चरनेसे उच्छिन्न कहाँ हो सकती थीं हम तो एक स्थानके डेरेमें रहकर चाहते तो सारा समय बिता सकते थे। घासकी कमीके कारण नहीं, बल्कि अधिक गोबर और मेगनियोंके जमा हो जानेके कारण हमारे भोपड़े डेढ़-दो महीने बाद वहाँसे कुछ कोश दूर दूसरी जगह लगा दिये जाते। वर्षाके महीनोंकी गिनती भी होती रहती। तीसरा महीना समाप्त होनेके बाद सर्दीकी वृद्धि ही बतला देती, कि अब पयारका जीवन अन्तिम छोर-पर पहुँच रहा है। चौथे महीनेके अन्त में घासें पीली पड़ने लगतीं, और तब हरियालीके स्थानमें पीलेपनके आनेकी तरह हमारे मनकी भी हरियाली कुम्हलाने लगती। हम बच्चे सोचने लगते, कि अब हमें फिर अपने गाँवके घरोंमें जाना है। पयारमें जहाँ हम दिन-रात भाई-भाईकी तरह एक साथ सोते-खाते-खेलते,

अब हमारा यह विशाल परिवार फिर छोटे-छोटे टुकड़ोंमें बँट जायगा । मैं बतला चुका हूँ, कि हमारे गाँवके लोग अधिक ठण्डा होनेसे जाड़ांमें बहुत नीचेके गरम स्थानोंमें चले जाते थे, जिसके कारण वहाँ हिमकाल और उसके खेलोका आनन्द नहीं मिलता था । मेरा बराबर आग्रह ननिहाल जानेका इसी कारण होता था । लेकिन, इसका यह मतलब नहीं, कि हिम और हिमकाल छोड़कर और कोई ऋतु मुझे प्रिय नहीं थी ।

प्यारका जीवन अवश्य मुझे अत्यन्त प्रिय था, उसका दूसरा-तीसरा महीना तो मेरे मनमें आनन्दका प्रवाह छोड़ देता था । यह वह समय था, जब पर्वत-पृष्ठोंपर लम्बी-लम्बी घासोका मैदान ही नहीं, बल्कि हजारों तरहके फूलोका उद्यान सजा देता था । रंग-बिरंगे फूल थे, जिन्हें सात रंगोका कहकर उनके सौंदर्यका हम अपमान करते हैं । नीले हैं, तो उसमें भी पचासो रंगके नीले, लाल हैं तो वह भी बीसियों छायाके लाल । फिर उनकी आकृति भी नाना प्रकारकी बड़ी मोहक, पत्तियाँ भी तरह-तरहकी । कितने ही फूलोंमें अत्यन्त मधुर सुगन्ध होती थी, और कुछ सुगन्ध-वंचित किन्तु सौन्दर्यमें अनुपम थे । कुछकी तो पत्तियाँ भी बहुत सुवास देती थीं । उस समय हम लड़के-लड़कियाँ फूलोका खेल खेलते । एक दूसरेके बालोंको फूलों और पत्तियोंसे सजाते, वनदेवीके पुत्र और पुत्री बन जाते । उद्यान जैसे ठण्डे देशमें यदि नित्यस्नान लोग नहीं करते, तो इसके लिये नाक-भौं सिकोड़ना नहीं चाहिए । उद्यान न हो आये कोई मित्र भिन्नु या सहयात्री हमारे लोगोंकी गन्दगीकी शिकायत करते, तो मैं उनसे यही कहता— यदि वैसी हाड़ चीरनेवाली सर्दोंमें आपको रहना पड़ता, सद्योहिमगलित जलधारामे नहाना पड़ता, तो आप हूँहमसे भी कम नहानेका नाम लेते । वर्षाके इन दिनोंमें प्यारपर सर्दों रहती, कभी-कभी वर्षामें हम भीग भी जाते । बच्चोंके गुलाबी चेहरे पानीसे धुलते ही अधिक चमक उठते, इसका हमें पता था । हम यह भी देखते, कि शरीरपर पानी पड़नेसे जहाँकी मैल धुल जाती, वहाँका रंग निखर आता । इसलिये हम स्नानके महत्वको समझते थे, और लड़के-लड़कियाँ वर्षा आते ही बूंदोंके पड़ते ही अपने ऊनी चांगो

और सुत्थनोंको दूर फेंककर खड़े हो जाते । बूंदें जितनी घनी होती जाती, उतने ही हमारे आनन्दकी घनता बढ़ती जाती । हम खूब नाचते, गाते और एक दूसरेके शरीरके मैलको मल-मलकर छुड़ाते । अबोध बालकका आनन्द कितना असीम और निर्दोष होता है । यह वर्षाका आनन्द हम उसी समय लेते थे, जब कि फूलोंकी शोभा अपने पूरे यौवनपर रहती थी । हमारे केश पीले और कुछ-कुछके श्वेत-पाण्डुर होते । अभी मुझे यह मालूम नहीं हुआ था, कि सभी मनुष्योंके केश इस रंगके नहीं होते, और काले रंगवाले केश ही दुनियामे अधिकांश देखे जाते हैं । इसमें शक नहीं, वर्षाका दूसरा-तीसरा महीना अपनी पुष्पश्रीके कारण हमारे आनन्दको चरम सीमापर पहुँचाता था । चौथे ही महीनेके आरम्भ होते, हमें यदि वह मनोरम भूमि छोड़नेके लिये मजबूर होना पड़ता, तो बड़ा दुःख होता । हमारे प्रवासका अवसान धीरे-धीरे होता । पाँचवें महीनेके अन्त तक रहना अनिश्चित था, क्योंकि ऋतु-परिवर्तन कभी जल्दी और कभी देरसे होता था । आसपासके तृण-वनस्पतिके अधिक पीला होने ही घरवाले ग्रस्थानकी तैयारीमें लग जाते । पहले गाय-बैलको नीचे भेजा जाता, फिर घोड़े-घोड़ियोंको, अन्त में गाय-वकरियोंको लेकर अपने डेरोको खाली करके सभी लोग चल पड़ते । रोते-धोते रहनेपर भी हम बच्चोंको मेढोंके साथ उतरनेके लिये नहीं रहने दिया जाता । उस समय स्त्रियाँ भी नहीं रहती थी, और पुरुषोंको स्वयं अपना सारा काम करना पड़ता । चौथे महीनेमें जो रसद आती थी, उसी पर उन्हें बाकी समय गुजारना पड़ता था । उस समय दूध मेढों-वकरियाका ही मिल सकता था । मक्खन कामके लिये पहलेसे रख छोड़ने और मास भी दुर्लभ नहीं था, किन्तु दूसरी खाद्य-सामग्री बहुत परिमित रह जाती थी । बची हुई सामग्रीको फिर अपनी पीठपर टोकर ले जाना ठीक नहीं समझा जाता, और उसे यहीपर गड़्हा खोद भुज्जकी छाल बिछा दवा दिया जाता । ऐसी छोड़ी हुई कोई चीज अगले साल की वर्षाके आरम्भमें जरा नष्ट हो जाती । आनेपर बिगड़ती नहीं थी । यदि जरा भी देरी हुई और हिमवर्षा

अधिक तथा लगातार कई दिनो तक पड़ती, तो पशुओं, मनुष्यों दोनोंके लिये खतरा पैदा हो जाता । प्रथम हिमपातके होते ही लोग गाँवोंकी ओर जरूर चल पड़ते हैं । कभी-कभी हिमपात और पशु-मनुष्यके नीचे उतरनेमें होड़ लग जाती । जिस साल एक भी पशुप्राणीकी हानि उठाये बिना लोग अपने गाँवमें पहुँचते, उस साल बड़ा आनन्द मनाया जाता ।



अध्याय ३

प्रेम (५३४ - ३५ ई०)

पयारोंमे पशुचारण मुझे बहुत पसन्द आता था और प्रायः वर्षाकाल मेरा वही बीतता था। यह नहीं कह सकता, कि घुमवकड़ी जीवनके वास्ते पयारोंमे पशुपालके जीवन ने बड़ी पाठशालाका काम दिया। महाचीनमे आनेपर और रास्तेमे भी मुझे सैकड़ों पर्यटक भिछु मिले, जिन्होने दुर्गम पहाडो, भीषण मरुकान्तारो और तूफानी समुद्रोकी हजारो योजनकी यात्राये की थी, पर उनमे हम उद्यानियो जैसे पयारोके जीवनसे परिचित बहुत थोडे ही थे। कितने ही नगरोंमें पैदा हुये। उनका बाल्य और तारुण्यका भी कितना ही समय नगरोंके आसपासके सधारामोमे बीता। इसपर भी उन्होने दूर-दूरकी यात्राये कीं। यह जरूर कह सकता हूँ, कि हम उद्यानियोका जीवन बचपन हीसे इतना परिश्रमका होता है, कि हम कितने ही कष्टोंको बड़ी आसानीसे बर्दाश्त कर सकते हैं। छुटपनसे ही पीठपर बोझा ढोना हमारे लिये स्वाभाविक है, और बडे होनेपर पीठपर मन-डेढ मन लादकर कठिन चढाइयों पर हम आसानीसे चढ सकते हैं। हाँ, पयारोंकी अतिशीतल भूमिमे साँस जरूर अधिक फूलती थी, और बोझा ढोनेकी हमारी शक्ति भी कम हो जाती थी। मुझे कितनी ही बार ख्याल आता था, कि पहाडोंकी अधिक ऊँचाइयाँपर जानेपर क्यो सर्दी बढती है, और क्यो वहाँ दस कदम चलते ही साँस फूलने लगती है। मुझे बतलाया जाता था, कि बरसातमे हजारों प्रकारके फूलोंवाली जडी-बूटियाँमेसे कितनी ही विषैली होती हैं, जिनकी गन्धसे आदमीकी यह अवस्था होती है। कोई-कोई यह भी बतलाते थे, कि वहाँकी मिट्टीमे विष होता है। यह बात मैने उद्यानमे नहीं सुनी, इसे मैने उन देशोंमें सुना, जहाँके पहाडोंमें हरियाली सपनेकी चीज है।

प्यारका जीवन धीरे-धीरे खिसकता गया। शैशव बाल्यमे परिणत हुआ और फिर वह नवतारुण्यकी ओर पैर बढ़ाने लगा। अपने समयस्कोकी तरह मेरा जीवन-प्रवाह भी उसी तरह बदलता गया। जाड़ोंमें जब मैं नीचे उतरता, तो मेरे चचा भिन्नु या कोई दूसरा हमारे आवासों में रहा करता। चचाने मुझे अच्छरशान कराया, कुछ पुस्तकें पढ़ाईं। प्यारके जीवनमें थोड़े से धार्मिक प्रयोका पारायण भर कर पाता, लेकिन जाड़ेके दिनोंमे पहले बेमनसे और पीछे उत्साहके साथ मैं अधिक पढ़ता था। चचाको आशा थी, कि मैं उनका शिष्य (भिन्नु) बनूंगा। जब हरेक घरका एकाध व्यक्ति भिन्नु-भिन्नुणी बनता हो, तो अगली पीढ़ीमें उनका अनुसरण करनेवाला जरूर ही कोई मिलता। मुझे भी भिन्नुओंको वेष-भूषा और उनकी जीवनचर्या पसन्द आती थी, खास करके यह समझकर, कि तथागत भी इसी वेशमें रहा करते थे, इसी तरह विचरा करते थे। महा-स्थविर संघवर्द्धनके उपदेशोंके सुननेके बाद मेरा आकर्षण भिन्नु-जीवनकी तरफ कुछ समय तक तो बहुत तीव्र रहा, लेकिन समय बीतनेके साथ प्रभाव कुछ निर्बल होने लगा। उसका एक कारण यह भी था, कि नवतारुण्यके साथ वह मेरे जीवनमें जो परिवर्तन हुये, वह सघारामोंकी ओर पैर बढ़ानेमें बाधक हो रहे थे। हर देशमें अपने-अपने रीति-रवाज होते हैं। सामाजिक रूढ़ियोंके कारण कितनी ही बातें जो एक देशमें खुलेआम चलती हैं, दूसरे देशमें वर्जित होती हैं। अपने पर्यटन-जीवनमें इन विभिन्नताओंको मैंने इतना अधिक देखा, जिनपर उद्यानमें रहते मैं कभी विश्वास नहीं कर सकता था। पारसीक लोग स्वयं अपनी मातासे विवाह कर सकते हैं। ऐसे भी देश हैं, जहाँ सहोदरा बहनसे विवाह निषिद्ध नहीं है, और मैंने स्वयं धर्मग्रंथोंमें पढ़ा था, कि तथागतके वंशजाले शाक्य मूलतः बहन-भाईकी से सन्तान थे ॥ सभी भाइयोंका एक स्त्रीसे विवाह केवल द्रौपदी और पच पाण्डवोंकी कथामें ही सुननेकी बात नहीं, बल्कि मैं ऐसे देशोंसे गुजरा, जहाँ यह प्रथा आम है। यह सब देख लेनेके बाद सामाजिक रूढ़ियोंके लिये आदमीके हृदयमे दुराग्रह रही नहीं सकता।

उद्यानका जीवन अधिक स्वच्छन्द था। हमारे यहाँ ओ-पुरुष, विशेषकर तरुण नरुणियोंको स्वच्छन्द प्रेमका रास्ता खुला था। नृत्य-गीत हमारे जीवनका उसी तरह एक आवश्यक और मुख्य अंग था, जैसे खान और पान। मैं अच्छा गाता था, कण्ठ मेरा मधुर था, यह बतला आया हूँ। नाचनेमें भी बुरा नहीं था, लेकिन एक कमी मुझमें जरूर थी, और वह थी आवश्यकतासे अधिक मितभाषी होना, जिसका कारण अधिक मात्रामे लज्जा और सकोच का होना था। यह दोष नहीं था, इसे तो पीछे तथागतके उपदेशोंमें मैंने एक बड़ा गुण पढ़ा था। तरुणाई और प्रेमका इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है, कि उसमें न लज्जा और सकोच बाधा डाल सकती है, और न मितभाषिता। आखिर जहाँ तक स्वास्थ्य और सौंदर्य का सम्बन्ध था, मैं अपने समवयस्कोंमें किसी से पीछे नहीं था। मैं खूब चढ़ाइयाँ चढ़ता, शिकार मारनेकी हिम्मत न रखते हुये भी मैं शिकारियोंके साथ दूर-दूर तककी दौड़ लगाता, कठिनसे कठिन नाचोंको घटो नाच सकता। इन सबके कारण मेरा शरीर खूब पुष्ट था। १५ सालकी उमर ही में, जब कि अभी नवतारुण्यकी सीमा पार नहीं हो पाया था, मैं २०-२२ वर्षका जवान मालूम होता था। बोलनेमें चाहें मैं पीछे रहता हूँ, लेकिन काम में दूसरोंके सहायता देने में मुझे एक तरह का आनन्द आता था। मैं अपने समवयस्कोंका नेता कभी नहीं बन पाया, लेकिन उनका स्नेहपात्र बराबर रहा। मेरा किसीसे झगड़ा शायद ही हुआ हो।

मेरे समवयस्क छ-छ, सात-सात सालसे कितने ही श्रामशेर बनकर सघाराममें रहने लगे थे। जब-तब वह अपने माता-पितासे मिलने घर आते, उस समय मेरी उनसे मुलाकात होती। हममें बहुत अन्तर हो गया था। पहले जिस तरह हम हिलमिलकर रहते, खेल-कूद सकते थे, अब उसका स्थान दूसरे प्रकारके बर्तावने ले लिया था। अरुण चीवर पहनते ही चाहे उमरमें वह मुझसे दो-चार महीने छोटे ही हो, मेरे माँ-बापके लिये भी बड़े हो जाते। उनकी देखा देखी मैं भी उन्हें अजलि बाँधकर अभिवादन करता, और वह “मुलौ हो” कहते, ८० वर्षके वृद्धकी तरह हमें आशीर्वाद देते। उनके

साथ मुलाकात होने पर मैं उनसे पढ़ने-लिखनेके बारे में पूछता और फिर ईर्ष्या करते हुए और भी मन लगाकर अपने पाठोंको याद करता । मेरी स्मृति उनकी अपेक्षा अधिक तीव्र थी, इसलिए घरमें रहते भी विद्यामें मैं उनसे पीछे नहीं रहना चाहता था और न रहा । सघाराममें प्रवेश करनेमें देर हो गई थी । मेरे दो भाई और हो चुके थे, और माँ मर चुकी थी । परिपाटीके अनुसार पिता तथा घरमें रहने वाले चाचा-चाची मेरे भिन्नु बननेमें कोई बाधा नहीं डाल सकते थे, बल्कि भीतरी-भीतर उनकी भी लालसा वैसी ही थी । चाचा भिन्नु जिनवर्मा हरसाल ही आग्रह करते, कहते—सघाराममें जाकर नरेन्द्र अधिक पढ़-सीख सकता है । लेकिन मेरा उत्साह न देखकर कोई जोर न देता था । यह बात नहीं थी, कि मैं भिन्नु बनना पसन्द नहीं करता था । मैं अभी गृहस्थ या भिन्नु-जीवनमें किसी एकके बारेमें अपना फैसला नहीं दे सकता था । मुझे गीत और नृत्यसे बहुत प्रेम था और भिन्नु होते ही इन दोनों चीजोंको हमेशाके लिये तिलाजलि देनी पड़ती थी ।

वर्षाका शायद तीसरा मास था । पयारमें हम ऐसे स्थानमें गये हुये थे । जहाँ लम्बी घासोंकी जगह घनी पुष्पवाटिका सी सजी हुई थी । इसी समय दूर कुत्तोंके भोकनेकी आवाज सुनाई दी, भेड़ोंको विदकत और चकित होते देखा गया । हम १४-१५ वर्षवाले कितने ही लड़के-लड़कियाँ उस समय एक जगह बैठे सगीतमण्डली रचाये हुए थे । प्रेमी-प्रेमिकाओंके गीत वाद-सम्वादके रूपमें दो कण्ठोंसे निकलनेपर बड़े ही प्रिय मालूम होते हैं । ऐसे दो गानोंमें मैं अपने मित्रमण्डलीमें बड़ी ख्याति प्राप्त कर चुका था । मैं और भद्रा किसी पुराने गीतको सवाल-जवाबमें बारी-बारी गा रहे थे । कितने ही लड़के-लड़कियाँ पास बैठे सुन रहे थे । कुत्तोंके भूकने और भेड़ोंके विदकनेकी सुनते ही हमारा गीत वही बन्द हो गया, और सभी भेड़ोंकी ओर दौड़ पड़े । भद्रा और मैं भी भेड़ोंकी ओर दौड़ते समय एक ओर भगे । बाटल छाया हुआ था । हमारा गीत भी कालीघटाओंकी छायामें एक उन्नत पर्वतशिखरपर बैठे दो तम्रुण हृदयोंके

प्रेमसे सम्बन्ध रखता था। ऐसे गीतको हल्के दिलसे कैसे गाया जा सकता था। भद्रा और मैं दोनों अपने-अपने गीतांशोंको गाते उन्हीं भावनाओंको अपने हृदयमें तरंगित देखते थे। भेड़ोंके पीछे दौड़ते ही मोटी मोटी बूँदे पड़ने लगीं, जो कुछही देरन और नेज होकर ओलोंके रूपमें परिणत हो गईं। हमारे शरीरपर जो मोटे ऊनी चोंगे थे, वह अत्यन्त असाधारण मोटे थे। पर ओलोंसे हमारी रक्षा कर सकती थी, शायद टोपी भी हमारे लम्बे बालोंके ऊपर पड़ी सिरको बचा सकती थी, लेकिन चेहरा और शरीरके और अंग खुले थे। ओले बहुत बड़े नहीं थे, लेकिन कौन जानता है वह कब बड़े-बड़े न हो जाये। भेड़-बकरियाँ मनुष्यसे ज्यादा अन्तर्जानी होती हैं, इसीलिये वह दौड़-दौड़कर घासके मैदानमें जहाँ-तहाँ खड़ी शिलाओंके पास जाने लगीं। हम भी उनमेंसे कुछके साथ आगेकी ओर लटकती एक विशाल शिलाके नीचे जा पहुँचे। हमारे वहाँ पहुँचते ही ओले बड़े-बड़े पड़ने लगे। प्यारके जीवनमें अपनी और पराई भेड़ोंका खयाल रखना बहुत मुश्किल है। गाँवकी सारी भेड़े एक रेवडमें रहा ही करतीं, दूसरे गाँववालाकी भेड़े भी कितनी ही बार मिल जाती थी। चिन्हके लिये, हम भेड़ोंको दाग रखते। भीषण ओलोंकी ऐसी वर्षा हो रही थी, जिसमें हम इसी लिये बहुत प्रसन्न थे, कि शिलाकी शरणमें आ पहुँचे हैं। दूसरे साथियों और भेड़ोंका क्या हुआ, इसे जाननेकी हमें उस वक्त उत्कटा भी नहीं थी। भेड़े सिमटकर शिलाके नीचेके सारे अवकाशको भरे खड़ी हो गईं। कुछ देर तक शकासे उनके कान खड़े रहे, फिर वह शान्त हो गईं। उन्हींके बीचमें हम दोनों भी जा खड़े हुये। कुछ समय तक हमारी आँखें बड़े-बड़े ओलोंकी ओर रही, और हमारा ध्यान भी उधर ही खिंचा था। फिर भद्राने अपनी सखियोंके सम्बन्धमें उत्सुकता प्रकट की। मैंने उसे सान्त्वना देते हुये कहा :—

बड़े-बड़े ओले तुरन्त नहीं पड़ने लगे, और यहाँ प्यारमें ऐसी शिलाओंकी कर्मा नहीं है, इसलिये कहीं न कहीं सुरक्षित स्थानमें वह जरूर पहुँच गई होंगी।

भद्रा अपने छोटे भाईके लिये बड़ी चिन्ता करने लगी। यह बतला चुके कि प्यारके चरवाहों के लिये घर और सम्बन्ध उतना महत्त्व नहीं रखता,

जितनी समन्यस्कता, इसीलिये भद्राका आठ वर्षका छोटा भाई अपनी नित्रमण्डलीके साथ था। भद्राकी चिन्ताको दूर करनेमें कुछ समय लगा। ओलोंकी वृष्टि तो मालूम होती थी, थमनेके लिये हुई ही नहीं है। हमारे सामने सारी जमीन चमकते सफेद ओलोंसे ढँक गई, और वह अब भी बन्द नहीं हो रहे थे। कुछ देर तक तो मैं और शायद भद्रा भी इसी प्रतीक्षामें थे, कि वृष्टि बन्द हो और हम अपने साथियोंको ढूँढने निकालें। लेकिन, वह कहाँ होनेवाला था। अब हमें इसी शिलाके नीचे सतोष करके रहना था। धीरे-धीरे भद्रामी ठीक सी हो गई, भेडे भी अब बेपवाँह हो कुछ बैठ कर और कुछ खड़े ही जुगाली करने लगी। उपलवृष्टिकी एकरस आवाज अब भी आ रही थी, हवा अब भी तेज थी, यद्यपि उसका प्रहार हमारी शिलाके पीछेकी ओर हो रहा था। अधिक समय तक हम नीरव या साथियों तथा भेडोंकी बात तक नहीं कर सके। भद्रा बिजलीके कड़कनेसे डर गई और मेरे साथ सटकर खड़ी हो गई। मैंने उसके कंधे और सिरपर हाथ रख कर ढारस दिया। उस स्पर्शमें एक विचित्र तरहकी चेतना अनुभूत हुई। उसे अकस्मात् आगपर हाथ पड़ जानेकी तरह नहीं कहा जा सकता था, क्योंकि वह स्पर्श जलाने और पीडा देनेवाला नहीं, बल्कि दूसरी ही तरहका था। अपने गीतों और कथाओंमें सुनते-सुनते मैं यह तो जानता था, कि तरुण-नरुणीके बीच प्रेम होना है। लेकिन, वह सुना-सुनाया प्रेम वैसा ही था, जैसे मधुकी बात करनेपर वह मालूम होनी हो। मधुका जब जिह्वासे स्पर्श होता है, तभी उसके मधुर स्वादका पता लगता है। मेरे हाथोंके स्पर्श मात्रसे भद्रा प्रकृतिस्थ, उसकी बबराहट दूर हो गई। हम दोनों वहीं शिलाके सहारे बैठ गये। स्पर्शने हमारी वाणी-का मुखरित कर दिया।

उद्यानमें क्षत्रिय कहीं जानेवाली और भी कई जातियाँ थीं। जिनमें हमारे खस लोग सबसे अधिक थे। उसके बाद शकोका नम्बर आता था। वहाँ कितने ही येथा भी रहते थे, किन्तु सामन्तों और शासकोंको छोड़कर वह अधिकतर धुमन्तू पशुपाल थे। मिहिरकुल और तोरमाणकी

जातिके होनेके कारण उनको अधिक अमिमान था, और इसीलिये खस और शक उनके साथ घनिष्ठता स्थापित नहीं करने थे। भद्रा शक कुलकी लडकी थी। उद्यानके सभी निवासी बौद्ध थे, उसी तरह भद्राका कुल भी भगवान तथागतको पूजता था। शक और खस भिन्न एक ही सभाराममें रहा करते थे और दोनों जातियोंका सम्बन्ध बहुत घनिष्ठ हो गया था। जैसा कि पहले बतला चुका हूँ, मैं और सारे शक भी समझते थे, कि शक लोग गौतम-वशी शाक्य हैं। यद्यपि यह धारणा गलत थी, लेकिन उसक कारण शकोंके प्रति हमारा सम्मान अधिक था। जब हम कनिष्क धर्मराज तथा दूसरे शक राजाओंके बनवाये बड़े-बड़े सभारामों और चैत्योंका दर्शन करते, तो इस तथ्याकी महिमा हमारे हृदयमें और भी अधिक स्थापित हो जाती। खस और शक यद्यपि दो अलग-अलग जातियाँ थी, किन्तु अब वह एक ही भाषा बोलती, और उनके बीच व्याह-शादी होती थी। खसोंकी अपेक्षा शक अधिक गोर होते, उनके बाल कभी काले या भूरे नहीं देखे जाते, भद्राकी तरह अधिकांश शक-कुमारियाँ नीलाक्षी होती। बुद्धके रूप-वर्णनमें मैंने उन्हें अलसीके फूलोंकी तरह नीलाक्ष मुना था, इसलिये उस समय मैं भी समझता था, कि शक सचमुच ही कपिलवस्तुसे प्राण बचाकर भागे हुये शाक्यों मेसे हैं।

भद्रा असाधारण सुन्दरी थी। केवल हमारे प्यारमें 'बासों कोसोंसे आई हुई तरुणियोंमें ही नहीं, बल्कि मैं कह सकता हूँ, वह सारे उद्यानकी जनपद-कल्याणी थी। अभी वह १४ वर्षकी थी, और बाल्यका अल्हडपन ही उसमें अधिक था। मुझसे भी अधिक सुरीला उसका कण्ठ था। इसलिये दोगानोंको गाते हुये न जाने कब चरवाहोंने हमारी जोड़ी पकड़ी कर ली और जिस समय हम दोनों उपस्थित रहते, उस समय हमी दोनोंको मिलकर गानेके लिये मजबूर किया जाता। कितने ही वर्षोंसे हम इस तरह एक साथ गाना गाते, एक दूसरे से सुपरिचित हो गये थे। हम जिन भावोंको अपने गानोंमें दोहराते, उनका शब्दार्थ भर ही समझते थे। शैशवसे हम एक दूसरेके साथ

हिलमिलकर खेलते थे। आज जब ओले शिलाके ऊपर तड़-तड़ पड़ रहे थे, हवा शिलाको दूसरी ओरसे उड़ा फेंकना चाहती थी, और भीतर दो मनुष्य तथा पचासो दूसरे प्राणी शरण लिये चुपचाप बैठे थे, उस समय मेरे हृदयमे एक तूफान उठ खड़ा हुआ था। क्यों भद्राका स्पर्श आज रोज जैसा नहीं मालूम होता ? मैं इसका कारण ढूँढ रहा था। पहले सोचा, केवल मेरे ही भीतर वह तूफान मचा हुआ है। भद्राके लाल ओठा पर हलकी सी मुस्कुराहटकी रेखा जरूर थी, और उसके अंशु कपोल पहलेसे भी अधिक आरक्त थे। लेकिन वह तो हमेशा हँसमुख लड़की रही। मैं इस विशेषता को नहीं समझ सका। मैंने हृदयको शान्त करना चाहा, भद्राके बालोंपर कुछ बूँदे पड़ी थीं, मैं हाथसे उन्हें पोछने लगा। फिर वही उत्तेजना बढ़ने लगी। अन्त में किसी तरह हृदय शान्त करने में असमर्थ हो मैंने कुछ मुँह से बोलने में ही खैरियत समझी, और निरुद्देश्य कुछ कहने लगा।

—भद्रा, आज क्या बात है। तुम्हारे कंधों या बालों का स्पर्श पहले जैसा नहीं मालूम होता।

—नरेन्द्र, क्या तुम्हें वही बात मालूम हो रही है ? मेरा हृदय भी आज अधिक चंचल मालूम होता है। ऐसा चंचल, जैसा मैंने कभी नहीं देखा था। क्या जाने जिनके प्रेमका गीत हम गा रहे थे, वही तो हमारे भीतर प्रविष्ट नहीं हो गये ?

भूतो और देवताओंका आवेश स्त्री-पुरुषोंपर होना हमारे देशमें मामूली सी बात थी। जिस तरह वैश्रवण (कुबेर) या उसकी पत्नी हारीतिदेवी मयानोंके सिरपर आकर बात करती हैं, उसी तरह हमारे गीतोंके नायक और नायिका यदि गानेवाजोंके सिरपर आ जायें, तो इसमें आश्चर्य क्या ? आखिर सन्ताने (ओम्भा) भी तो गीतों द्वारा ही अपने इष्ट देवताओंका आवाहन करते हैं। लेकिन, उनके शरीर और जिह्वापर तो देवता प्रविष्ट हो जाता, वह आपसे बाहर हो दूसरी ही तरह बातें करते हैं। हमारे हृदयमें ग्वलबली जरूर थी, लेकिन सथानों जैसी कोई बात नहीं थी।

हमने अपने हृदयकी चंचलता, उसके वेगको परखनेके लिए अनेक बार एक-दूसरेका स्पर्श किया। वह बढ़ता ही गया। भद्रासे मेरा सत्कार अविश्व विस्तृत था। वह बेचारी अपने परिवारके साथ कभी प्यार और कभी अपने स्थायी गाँवमे रहती थी। उसने उत्थानकी राजधानी तकको भी नहीं देखा था। मैं हर साल ही राजधानी होकर अपने परिवारके साथ दक्षिणके अपने जाड़ोंके आवासमे जाता। मैंने अनेक सघाराम देखे, पुरुषपुर, तन्नाशिला, कपिशाम्बो एक बार यात्रा कर आया था। यद्यपि वह यात्रा माँके साथ हुई थी, और मैं उस समय ६ सालका था, इसलिए सभी बातोंको अच्छी तरह नहीं समझ सका। इधर मैं दिल लगाकर पढ़ रहा था। व्याकरण और कोश मुझे कठस्थ थे। अश्वघोष और मातृचंद्रके काव्योकी ही नहीं, बल्कि कालिदासके अभिज्ञान शकुन्तलको भी मैं पढ़ चुका था। मैं बाह्य और मानस-जगत्की बहुत अधिक बातें जानता था। भद्राके लिये यह बातें सब अपरिचित सी थीं। जो बाने मैंने पुस्तकोमे पढ़ी थीं, अब नया अनुभव उनके साथ अपना सम्बन्ध जोड़ रहा था। भद्राके साथ इस तरह बैठना, उससे बात करना और इससे भी अधिक उसके स्पर्शसे एक प्रकारका विशेष आनन्द लेना मुझे कुछ-कुछ बतला रहा था, कि यह जीवनकी मधुर अनुभूति शायद वही है, जिसे अब तक मैंने केवल पढ़ा और सुना भर था।

अपनी मानसिक स्थितिकी दार्शनिक-विवेचनामें बहुत देर तक मैं मत्था-पूची नहीं करता रहा। थोड़ी देरमें हम दोनोंके कपोल एक दूसरेसे सट गए न जाने किस वक्त हमारे ओठ एक दूसरेसे मिल गए। अब हमारे हृदयके भीतर के किसी कोनेमें सकोचका पता नहीं था। हमने गीतों और कथाओंके नायकों कीकी तरह अपने प्रेमको एक दूसरेके सामने खोलकर रखा। हमारे लोगोंमे लड़की या लड़केका विवाह २० वर्षसे पहले शायद ही कभी होता है, इसलिए अपने विवाहके बारेमें हमने घरमें कोई चर्चा नहीं सुनी। मेरे लिए तो उसकी आवश्यकता भी नहीं समझी जाती थी, क्योंकि चंचा भिन्नुके आग्रह और पिताकी लालसा मेरे पैरोंको सघारामकी ओर खींच रही थी। मेरा भी स्वयं अधिक आकर्षण उसी ओर था। इसी साल मेरे आमणेर होनेकी बात-

चैन चलने लगी थी। मैंने सोचा स घाराममे जाकर फिर भद्राका साथ नहीं रह सकेंगा। पहले होता, तो उसके साथ मिलकर गाने या नाचनसे वचित होने भरका ख्याल रहता, लेकिन अब उसके स्पर्श और आलिंगनने जो कुछ आनन्द पैदा किया था, उससे भी वचित होनेका ख्याल मनमें उठना स्वाभाविक था। मैं बीच-बीचमें भद्राके स्पर्श और उसके मुँह से निकले अक्षरोंके सुननेका मुख लेता और इसी बीच मेरा ध्यान दौड़कर सघारामके जीवनकी ओर चला जाता।

* * * *

भिक्षु जिनवर्माकी आशा अब भी नहीं टूटी थी। अबके सारे जाडों भर वह उसी जङ्गलके पास सघाराममें रहते थे, जिसमें हमारे गोंववालों का आवास था। जहाँ तक पढ़नेका सम्बन्ध था, मैं अब भी उसमें पहले जैसी ही लगन रखता था, और जिनवर्मा जो कुछ भी पढ़ा सकते थे, उसे पढ़ रहा था। यह मैं तो लग रहा था, कि यदि मुझे और पढ़ना होगा, तो किसी दूसरे गुरुकी शरण लेनी पड़ेगी। लेकिन गृहस्थके लिये शास्त्रों का अधिक पढ़ना हमारे यहाँ आवश्यक नहीं समझा जाता, विशेषकर क्षत्रिय तर्णके वास्तं। सघाराममें जानेसे इन्कार तो मैंने नहीं किया लेकिन मैं उसे टाल रहा था, यह सभी जानते थे। मैं बड़ी उत्सुकताके साथ वर्षाके आगमनकी प्रतीक्षा करता रहता, और फिर सबसे पहली टोलीमें पर्वतपृष्ठकी ओर चल पड़ता। मेरे वहाँ पहुँचने पर अभी बहुत जगह बर्फ दिखलाई पड़ती। इस समय वही लोग आते थे, जिन्हें नई भोपडियाँ खड़ी करनी होती या लकड़ी-ईंधन जमा करना पड़ता। भद्राका परिवार हमेशा एक महीने बाद पहुँचता, लेकिन नीचे प्रतीक्षा करनेकी जगह मैं पयारमें रहकर ही उसकी प्रतीक्षा करना चाहता था। उपलवृष्टिके समय प्रणयका जो प्रथम सूत्रपात हुआ था, वह अब परिपक्वताकी ओर पहुँच रहा था। गोंव और परिवारको भी हम दोनोंके प्रेमका पता था। यह कोई निषिद्ध बात नहीं थी, न अस्वाभाविक। हरेक उद्यान कुमार और कुमारीके जीवनमें एक बार ऐसा होता ही था। कितनी ही बार यद्यपि जोडा चुनने में पिता-माता का मुख्य हाथ होता, लेकिन प्रेम-विवाह (स्वयंवर) भी हमारे यहाँ काफी प्रचलित था।

भद्रा और मैं अब भी अपने दोगानोंसे अपने साथियोंका मनोरंजन करते, लेकिन प्रणयसूत्रके मजबूत होनेके साथ-साथ लोगोंके सामने हमारे पारस्परिक बर्ताव नु सकोच आने लगा। अब हम अधिकतर एकान्तमें मिलते, अपने भावोंको अधिक खोलकर कहते और भविष्यके लिये तरह-तरहकी कल्पनाये दौड़ाते। भद्राको मालूम था, कि मेरे पिता और भद्रन्त जिनवर्माकी बड़ी इच्छा है, कि मैं भिक्षु बन जाऊँ। श्रामण्य बननेकी अब आशा कम ही रह गई थी। २० वर्षका होने के बाद तो मैं बिना श्रामण्य बने सीधे भिक्षु बन सकता था। मैंने निजो रूपमें जो शिक्षा प्राप्त की थी, वह किसी योग्यसे योग्य श्रामण्य से कम नहीं थी। यद्यपि मैं अपने हृदयको जानता था और निश्चय कर चुका था, कि अब कापाय चीवर मेरे लिये बड़े नहीं हैं, अब मेरा जीवन भद्राका है, लेकिन, भद्राजब-तब आशक्ति हो उठती थी।

मेरा सत्रहवाँ वर्ष चल रहा था। हम वर्षाकाल प्यारपर विता रहे थे। उस समय मुझे क्या पता था कि यही मेरा अन्तिम प्यार-वास होगा। एक दिन हम लकड़ी काटने अपने डेरोसे चार कोश दूर के जङ्गलमें गये थे। हम सबेर ही चल पड़े थे और शाम तक लौट आनेकी आशा थी। हमारेमें कुछके पास लकड़ी टोनेके लिये अपने गदहे और घोड़े भी थे और कुछ अपनी पीठपर लादकर ले आनेवाले थे। गदहे-घोड़ेवाले कुछ दूर तथा अपेक्षाकृत बड़े-बड़े दरख्तावाले जगल तक जा सकते थे, लेकिन पीठपर भार टोनेवाले नजदीक हीसे लकड़ी काटकर लौट जाना चाहते थे। हम कुछ आदमी गदहे-घोड़े लेकर गये थे। भद्रा भी अपने छोटे भाईके साथ इसी टोलीमें थी। लकड़ी काटकर बोझ बना डेरेकी ओर लौटनेसे पहले विश्राम करनेके लिये हम देवदारोंके नीचे बैठ गये। भद्रा और मैं औरोंसे कुछ हटकर एक पुराने देवदारकी घनी छायामें गये। भद्राने वहाँ बैठनेके लिये विशेष तौरसे कहा था। मैं समझ रहा था, कि वह कोई बात कहना चाहती है। कुल्हाड़ा चलाकर लकड़ी काटने समय काफी परिश्रम करना पड़ा था। मेरे ललाटका पसीना अभी पूरी तौलसे सूखा नहीं था। पसीनेके कारण ही

...गा मैंने निकाल दिया था, भीतर बड़ी पड़ी हुई थी। कुछ देर तक भद्रा मेरा मासल भुजाओं तथा विशाल वक्षकी ओर देखती रही। मैं भी काम करने के कारण अधिक लाल हो गये उसके मुख और सर्वांगपूर्ण सुडोल शरीरको देख रहा था। पहले उसका चेहरा फूले पद्म जैसा था, लेकिन एकाएक शरद्धे बादलोंकी तरह हल्की पाडुर छाया सी उसके चेहरेपर आती दिखाई पड़ी। उसके अर्धस्फुट ओठोंपरसे मुस्कराहट विलीन हो गई, कपोलोंपर अवसाद पड़नेके साथ उनकी चमक जाती रही। आँखें अब भी स्फीत और सुन्दर थी, लेकिन उनकी नीली पुतलियाँ पहलेसे छोटी मालूम होने लगी। यह सब परिवर्तन बड़ी शीघ्रतासे हुआ। मैं अभी इसके बारम कुछ पूछना ही चाहता था, कि भद्रा स्वयं बोल उठी :—

—सुना है, तुम भिन्नु बनना चाहते हो ?—करुणारससे भरे अक्षरोमें उसने धीमे-धीमे ये शब्द कहे।

मैं ऐसे प्रश्नकी आशा नहीं रखता था। उसके चेहरेके परिवर्तनसे यह तो समझ रहा था, कि उसके हृदयमें कोई अप्रिय स्मृति काम कर रही है। लोगोंमें नरेन्द्रके भिन्नु होनेकी चर्चा भले ही होती हो, लेकिन नरेन्द्र अब उस इरादेको सालो पहले छोड़ चुका था। मैंने केवल बातोंको ही पर्याप्त न समझ अपने दाहिने हाथको भद्राके कन्धेपर रखकर उसकी नीली पुतलियों की ओर एकटक देखते हुये कहा :—

—किसने कहा ? बिलकुल गलत है। कभी भिन्नु बननेका ख्याल हृदय में रहा हो, किन्तु जिस समय से इस हृदयकी स्वामिनी भद्रा बनी, तबसे यह ख्याल न जाने कहाँ लुप्त हो गया।

भद्राके चेहरेमें फिर उलटी दिशामें वर्णपरिवर्तन होने लगा, लेकिन अपने विश्वासको और दृढ़ करनेके लिये अपने सिरको मेरी छातीपर रखते उसने कहा :

—मुझे तुमपर विश्वास है।

—विश्वास करना चाहिये, भद्रा, मैं अपना स्वामी नहीं हूँ, इस जीवनको मैंने तुम्हारे हाथमें दे दिया। अपने हृदयसे मेरे हृदयकी अवस्था सुन लो।

—मुझे भी विश्वास नहीं होता था। सभी लोग कह रहे थे, कि अगले ही साल नरेन्द्रका चचा उसे सधाराममे ले जानेवाला है। सबके मुँहसे ऐसी बातें सुनकर मेरे मनमें चिन्ता उठनी स्वाभाविक थी।

—भद्रा, यह सुनकर तुम्हें प्रसन्नता होनी चाहिये, कि मेरे सम्बन्धी तुम्हें वधू देखनेके लिये बड़े लालायित हैं। पिता भी अब अपना विचार बदल चुके हैं। चचा भदन्त जिनवर्मा यद्यपि समझते हैं, कि मैंने जिसे इतने वर्षों तक पढ़ा लिखाकर तैयार किया, उसका स्थान घरमें नहीं, बल्कि सधाराममें है, लेकिन उन्हें भी अब आशा कम रह गई, और अब वह मेरे अनुजको मेरे बदलेमें लेनेकी सोच रहे हैं।

भद्राका चेहरा फिर खिल उठा। हमारी बातका रूख बदल गया। अब हम भावी जीवन के बारेमें विचारने लगे। जब हम दोनों पति-पत्नी बन जायेंगे, तो अपने लिये नया घर बनायेंगे। पिताका घर मुझे अपर्याप्त मालूम होता था। यद्यपि सौतेली माँमें वह गुण नहीं थे, जिनके लिये सौतेली मातायें बदनाम हैं, लेकिन सगी साससे भी तो नहीं पटती। इसलिये मैं समझता था, कि हमें गाँवमें अपने लिये अलग मकान बनाना होगा। मैं इसकी चर्चा करते हुये बोला :

—भद्रा, मैंने कुल्हाड़ा चलाना ही भर नहीं सीखा, बल्कि एक कुशल बटईकी तरह काटपर तरह-तरहकी फूल-पत्तियाँ और चित्र उत्कीर्ण कर सकता हूँ।

—तब तो यदि हम दोनों बटई-बटईन बनकर उद्यानपुरी में चले चले, तो वहाँ भी अच्छी तरह जीविका कमा सकेंगे।

उद्यानपुरीका नाम सुनकर मेरे मनमें कुछ आशका सी उठ खड़ी हुई। भद्रा अनिन्द्य सुन्दरी है। उद्यानपुरीमें जानेपर न जाने किसकी नजर उस पर पड़े। मैंने बात बदलनेके लिये उससे कहा :

—नहीं, उद्यानपुरी मुझे पसन्द नहीं है। वहाँसे जगल दूर-दूर हैं, गर्मी भी वहाँ अधिक होती है। फिर हम प्यारमें हर वर्षाकालमें कैसे आ सकेंगे।

भद्रा भी मेरी ही तरह प्यारके जीवनको पसन्द करती थी। उसने भी मेरे विचारोंसे सहमति प्रकट करते हुये कहा :

—हाँ नरेन्द्र, प्यार देवताओंकी भूमिके नजदीक है। देखते नहीं यहाँसे वह जो सफेद हिमशिखर दिखाई पड़ते हैं, वहीपर तो देवताओंका निवास है।

—देवताओंके इसी निवासके कारण ही भद्रा तुम इतनी सुन्दरी हो। गर्भमें बच्चेके रहने के समय जब किसी आकाशचारिणी देवी या देवताकी छाया माँके ऊपर पड़ जाती है, तो बच्चा अत्यन्त सुन्दर पैदा होता है।

—तब तो तुम्हारे माँके ऊपर भी किसी देवीकी छाया पड़ी होगी।...यह कहते-कहते भद्रा स्वयं रुक गई। बचपन में ही मरी अपनी माँके बारेमें कितनी ही बार मैं कह चुका था, और जब भी माँका जिक्र होता, मेरी आँखें गीली हुये बिना न रहतीं। भद्राको इसीका ख्याल हो आया। उसके खेदको दूर करने लिये मैंने कहाँ :

—हाँ, भद्रा, अवश्य, किन्तु उस समय जिस देवताकी छाया मेरी माँके ऊपर पड़ी थी, वह उतना सुन्दर नहीं था, जितना कि तुम्हारीवाली देवी।

भद्राने मेरे भीतरके माँवोको समझकर कहा :

—सुनते हैं स्वर्गमें जाकर हमारे स्वजन अपने बच्चोंकी सुध भूल नहीं जाते। तुम्हारी माँजा भी इस समय शायद आकाशमें या उन श्वेत शिखरोंमेंसे किसीके ऊपर बैठी हमें यहाँ आपसमें इस तरह बातचीत करते देखती होंगी। उनको बड़ा आनन्द मिलता होगा।

—जीवित रहते समय माँने तुम्हारी जैसी बहूके मुखको नहीं देखा, उसकी सेवाओंको नहीं प्राप्त किया, लेकिन दिवगत होनेपर वह हमारे आनन्दकी सहभागिनी जरूर होंगी।

✱

✱

✱

✱

जीवन कभी-कभी जबर्दस्त मोड़ लेता है। पहाड़ोंकी यात्रामें हम जबर्दस्त मोड़ोंको अकसर देखा करते हैं। अभी हम सीधे पूर्वकी ओर जा रहे हैं, फिर एकाएक पहाड़ मुड़ता है और हमारी चलनेकी दिशा पश्चिमकी ओर जाती है।

लेकिन, तब भी हम कुछ-कुछ अनुमान रखते हैं, कि कैसे स्थानोंसे हमें गुजरना पड़ेगा। बाहरी रास्तोंके मोड़ बहुत धीरे-धीरे होते आते हैं, किन्तु जीवनके मोड़के बारेमें कुछ न कहिये। अभी-अभी तो हमने इकट्ठा बैठकर एक दूसरी दुनियाकी कल्पना की थी। देवदारकी छायामें बैठे भद्रा और मैंने एक सुख-का सपना देखा था, जिसमें जीवितो ही नहीं, दिवगतोको भी हम सहभागी बनाना चाहने थे। अठारहवें वर्षमें प्रवेश करनेके साथ भदन्त जिनवर्मा ने अब मुझसे निराश होकर मेरे अनुज की ओर ध्यान दिया था। ५० वर्ष हीमें वह अपनेको इतना बूढ़ा समझते थे, कि अनुजकी शिक्षा-दीक्षाका पूरा करना अपने जीवनसे बाहर की बात समझते थे। उनकी निगाशा आशामें बदल गई, लेकिन मेरा जीवन प्रवाह एकाएक सूख गया और फिर वह अन्तर्स्ताला किसी नदीकी तरह जब दूसरी जगह प्रकट हुआ, तो उसकी दिशा ही दूसरी थी।

भद्रा असाधारण सुन्दरी थी। उद्यानमें इतनी सुन्दरी तरुणी मैंने दूसरी नहीं देखी, किन्तु यह कैसे पता था, कि उसके सौन्दर्यकी प्रसिद्धि उद्यानकी सीमाओंके बाहर पहुँच गई है। कश्मीरमें राजा मिहिरकुलके रनिवासमें सुन्दरियोंकी क्या कमी थी? देश-देशसे उन्हें लाया जाता था। लेकिन, राजाओंको उतनेसे तृप्ति कहाँ होती है? तोरमाण महान् सम्राट् था, उसके राज्यका सीमा मध्यमडलके बहुत भीतर तक चली गई थी। प्रतापी गुप्तोंको वह कई बार पराजित कर चुका था। लेकिन, उसके पुत्र मिहिरकुलका साथ भाग्यने नहीं दिया। मैं जब नौ ही वर्षका था, तभी मिहिरकुलको जबर्दस्त हार खानी पड़ी, और प्राण बचानेके लिये कश्मीरमें शरण लेनी पड़ी। अब यद्यपि उसका राज्य पिता जैसा विशाल नहीं था, लेकिन तो भी वह राजाओंका राजा था। बुढ़ापेके साथ उस करारी हारके बाद उसकी दिग्विजयकी सारी लालसायें खतम हो गईं और उसका स्थान कामुकता और विलासने ले लिया। मिहिरकुलके गुप्तचर अब प्रतिद्वन्दी राजाओंके भेदोंका पता लगानेकी जगह राज्यमें सभी जगह सुन्दरियोंको ढूँढते फिरते थे। जो जितनी ही अधिक

सुन्दरी प्राप्त कराये, उसे उतने ही अधिक पारितोषिक मिलते थे । उद्यान अपनी सुन्दरियोंके लिए पहलेसे ही काफी ख्याति रखता था, इसलिए मिहिरकुल-का ध्यान उसकी ओर भी अधिक था । उद्यानपुरीमें उसके प्रतिनिधिकी भी कोशिश थी, और प्रान्तपाल सेनप भी बराबर सुन्दरियोंकी खोजमें रहते । भद्राका सौंदर्य कैसे छिपा रह सकता था ? उसके सौन्दर्यकी चर्चा काफी दूर तक फैली हुई थी । जाडोंके दिन थे । भद्राका परिवार अपने गाँवमें लौट गया था, और मैं भी अपने गाँववालोंके साथ हेमन्त आवासमें था । अमली घटना का पता मुझे तब लगा, जब अगले सालके जाडोंके बाद मैं अपने गाँवमें आया । राजधानी-स्थित राज-प्रतिनिधिने पता लगते ही भद्राके पिताको बुलवा मँगाया और सीधे प्रस्ताव रक्खा—भद्रा राजाधिगज मिहिरकुलके लिये है । पिता के लिए तो यह बड़े आनन्दकी बात थी, कि उसकी पुत्री महारानी बने । भद्रा बेचारी क्या कर सकती थी ? उसने बहुत रोया-धोया, बहुत इनकार किया, लेकिन उसके पक्षमें एक भी आदमी नहीं था । यदि यह घटना वर्षा-कालमें प्यारके ऊपर हुई होती, और मैं वहाँ मौजूद होता, तो मेरे जीतेजी भद्राको कोई नहीं ले जा सकता था ।

भद्रा मिहिरकुलके रनिवासमें चली गई । मैं कितने ही महीनो तक खोया-खोया सा रहा । मिहिरकुलके रनिवाससे भद्राका निकाल लाना किसी तरह भी सम्भव नहीं था । मेरा प्रेम मुझे अधीर बनाए हुए था, जीवन भार मालूम होता था, ससारेमें सॉस लेना भी सॉसत जान पड़ती थी । आत्महत्या कायरता है, यह मैं अनेक बार पढ़-सुन चुका था । धीरे धीरे मुझे मालूम होने लगा, कि जिस दिशा की ओर मैं बढ़ना चाहता था, अब वह खतम हो गई । फिर मुझे महास्थविर सधवर्द्धनका महाप्राधारणाके दिन दिया हुआ उपदेश याद आने लगा । कई महीने लगे, लेकिन अन्तमें इस निश्चयपर पहुँच गया, कि अब मुझे फिर उसी स्वप्नको जागृत करना है, जिसे किसी समय मैं देखने लगा था ।

अध्याय ४

मिक्षु (५३६—४० ई०)

भद्राके जवर्दस्ती अतःपुरमे डालनेकी बात सुनकर मेरा हृदय एक बार विचलित जरूर हो गया, किन्तु जान पड़ता है, मेरे जीवनमें वह एक क्षणके लिए बिजलीकी तरह चमकी थी। उसके बाद न मेरी स्मृति उसके हृदयमें रह गई, और न मेरे हृदयमें उसकी—अपने बारेमें तो मैं यह निश्चय कह सकता हूँ। कश्मीरकी राजधानीमें जानेपर भी मैंने उसके बारेमें कोशिश नहीं की, और न किसी तरहसे जान पाया। अन्तिम पयार-वासके बाद मैं परिवारके साथ जाडोके निवासस्थानमें न जा अपने बराबरके गाँवसे कुछ ही नीचे उतरकर सुवास्तुकी मुख्य धाराको पकड़ ऊपरकी ओर बढ़ा। मेरे गाँवसे पूर्वकी ओर उत्तुग हिमशिखरोकी जो माला दिखाई पड़ती थी, उसके ही दूसरी ओर वह सघाराम था, जिसमें भदन्त जिनवर्मा रहते थे। मेरे पिता भी मेरे साथ थे। हम दोनों तीन दिनमें सघाराममें पहुँचे। भदन्तको हम पहले सूचना नहीं दे सके थे, इसलिये जब उन्हें मालूम हुआ, कि मैं सघाराममें प्रव्रज्या (साधु बनने) के लिये आया हूँ, तो उन्हें आश्चर्य और प्रसन्नता दोनों हुई। हमारे उद्यानमें पयारोके छोड़ देनेपर नदियोंकी सभी घाटियाँ हरी-भरी तथा अत्यन्त सुन्दर हैं, तभी तो उसका नाम उद्यान पड़ा। लेकिन, उद्यान का यह सघाराम जिस स्थानमें अवस्थित था, वह और भी मनोहर था। सुवास्तु (स्वात) नदी वहाँसे करीब एक दिनके रास्ते पर ऊपरसे निकलती थी, लेकिन उसमें हिमगलित कितनी ही धारायें आ मिलती हैं, जिसके कारण धारा बहुत चौड़ी न होनेपर भी अत्यन्त प्रखर है, और पत्थरों पर पैर रखकर उसे पार करना कहीं ही कहीं सम्भव है। धारासे एक तरह बिल्कुल लगा हुआ, किन्तु कितने ही हाथों की ऊँचाईपर एक लम्बी समतल भूमि है। कहावत है कि इस भूमि को देवताओं ने अपने हाथोंसे समतल किया

था। पयारोंमें ऐसी भूमि दुर्लभ नहीं है, लेकिन सुवास्तुके उद्गमके पास इस तरहकी भूमि सचमुच ही स्वाभाविक नहीं कही जा सकती। इस भूमिके पास बहने-वाली धारा सीधे उत्तरसे दक्षिणकी ओर है, जो दोनो छोरों पर दो दिशाओं में मुड़ जाती है। नदीको अपने क्रोडमें लेनेवाले दोनों ओर के पहाड़ यहाँ कई कोसके फासले पर हैं। इसका एक फल यह है, कि यहाँ सूर्यकी रोशनी, धूप दिन के बहुत अधिक समय तक रहती है, जिसके कारण अपनी स्थितिके अन्य स्थानोंसे यह भूमि गरम है। लोगोंने इस स्थलका नाम “सुभूमि” ठीक ही रक्खा है। कहा नहीं जा सकता, कि वहाँ पर सुभूमि सघाराम बननेके बाद स्थानको यह नाम मिला या बिहारके नामके कारण स्थानका यह नाम पड़ा। बिहारकी स्थापना हेमवतोके आचार्य काश्यपने स्वयं किया, यह परम्परा कहाँ तक ठीक है, इसके बारेमें मैं नहीं कह सकता, लेकिन बिहारकी स्थिरावलीमें उनका नाम पहले जरूर याद किया जाता है। बगलवाले पहाड़ देवदार और दूसरे शीतप्रधान स्थानोंके वृक्षोंसे बिल्कुल ढँके हुये हैं। नदी पारका पहाड़ भी जगलोसे ढँका है, लेकिन उधर उतनी चौरस भूमि नहीं है। वहाँ एक काफी बड़ा गाँव है, जिसमें कुछ किसान और अधिकतर पशुपाल रहते हैं। आरपार जानेके लिये नदीकी पतली गर्दनपर लकड़ियोंका पुल बना हुआ था, जो प्रायः हर साल हिमके सैलाबमें बह जाता और धाराके हिम-उन्मुक्त हो जानेपर फिर बना दिया जाता। जाड़ोंमें पुलकी जरूरत भी नहीं होती, क्योंकि धार जम जाती है और उसके ऊपर कई हाथ मोटी बर्फ पड़ जाती है। उस समय परले गाँववाले अपने पशु-प्राणियों को लेकर हमारे गाँववालों की तरह नीचेके गर्म जङ्गलोंमें चले जाते। लेकिन, सुभूमि बिहारमें जाड़ोंमें भी भिन्नुओंकी सख्या कम होनेकी जगह कुछ बढ़ जाती। बर्फसे यद्यपि बिहारके निचले तलवाले कोष्टक ढँक जाते, लेकिन ऊपरकी मजिलें खुली रहती। भिन्नुओंके लिये सर्दानी शिकायत हो सकती थी, किन्तु उसका भी काफी इन्तिजाम था। गर्म-चर्मके ओढ़ने उनके पास थे, और मोटे ऊनके चीवर इस वक्त पहने जाते। पैरोंमें भी चमड़ेके मोजे और चप्पल होते। मध्यमण्डलमें भिन्नुओंको सिर ढाँके कमी नहीं देखा

जाता। यहाँके भिन्नु सर्वास्तीवादी होनेसे विनयके नियमोंको बड़ी कड़ाईसे पालन करनेवाले होते भी सिरपर पोस्तीनका कटोप बाहर निकलते समय लगा लेते। सर्दोंसे बचनेके लिए आग जलानेका हर कोष्ठकमें इन्तिजाम था, जिसके लिये बहुत पहले ही सूखी लकड़ियाँ भर ली जातीं। भोजनके लिये हमें अधिकतर अपनी सचिन सामग्रीपर ही निर्भर रहना पड़ता। सूखे साग और सूखे माँसका भण्डार जाड़े भरमें खतम होनेवाला नहीं था। सद्धारामके उत्तर और दक्षिणकी समतलभूमिमें बहुत से फलोद्यान लगे हुये थे, जिनमें वर्षाकालमें देखकर सुभूमिको द्राक्षावलयभूमि भी कहा जा सकता था। यहाँकी सुनहली द्राक्षा बड़ी मीठी होती। इसमें शक नहीं, वह कपिश (काबुल) की द्राक्षासे किसी प्रकार भी कम नहीं थी, न आकारमें, न रूपमें न माधुर्यमें। लोग कहते हैं, अशोक धर्मराजाके समय सघने यह महाकाश्यप स्थविरको हेमवतोमें जब धर्म-प्रचारके लिये भेजा था, उसी समय सुभूमिमें उन्होंने एक द्राक्षा खाकर उसके बीजको गाड़ दिया था, जिसकी ही सन्तानें उद्यानकी यह सारी द्राक्षाये हैं। विहारके पश्चिमकी ओर का पहाड़ राबसे अधिक मनमोहक था। उसका ऊपरी भाग कई जातिके वृक्षाके जगलोंकी सीमा उल्लङ्घन कर सँकरे से पयारके रूपमें बदल जाता। आगे कई सदा हिमाच्छादित शिखर आते। उनमें तीन विशेष तौरसे आकर्षक थे, जिन्हें लोग त्रिरत्न (बुद्ध, धर्म, सघ) का प्रतीक स्वयम्भू चैत्य मानकर पूजते थे। अधिक श्रद्धालु कभी-कभी उनकी जड़ तक पहुँचनेकी कोशिश करते।

सुभूमि विहार सौन्दर्यमें अद्वितीय था, यह मैं अपने विशेष पक्षपातसे नहीं कह रहा हूँ। मैंने अपनी ७० सालकी उमरमें बहुत से सुन्दर-सुन्दर स्थानोंमें एक से एक बढ़कर विहार देखे हैं, लेकिन न कहीं सुभूमिका सा प्राकृतिक सौन्दर्य देखा, न वैसी जलवायु। जाड़ांमें वहाँ प्राणियोंका कहीं चिह्न न दिखाई पड़ता, न उनकी आवाज सुनाई देती, केवल सघाराम-निवासी भिन्नु अपने साथियोंकी ही आवाज सुन सकते थे। धूप होती, लेकिन इतनी नहीं, कि ताजी पड़ी बर्फको गला सकेती। हम धूप लेने के लिये दूर तक सफेद चादरकी तरह पैली बर्फपर बंभी

टहलते और कभी बैठ जाते। हमारे अध्ययनका यह बहुत सुन्दर समय था। मेरे जैसे परिश्रमी विद्यार्थी तो इस वक्त खूब अपने पाठोंको कठस्थ करते। कभी-कभी मौसिम खुला रहनेपर हम देवदारोंके भीतरसे नम्र भुज वृक्षोंके जगलोंमें होते सँकरे पयारपर पहुँचते। धूपमें हिमकी चमक आँखोंको अन्धा कर देती, इसके लिये हम अपनी आँखोंके सामने कटोपोंके भीतरसे देवदारोंके हरे पत्ते लटका लेते। हमारे अनध्यायके दिन इसी तरहकी आरपारके पहाड़ोंकी यात्राओंमें खतम होते। नवतरुण भिक्षुओं और आमरेणोंको ऐसी यात्राओंके लिये उत्साहित किया जाता।

हमारे सघाराममें तीन सौ भिक्षु बराबर रहा करते, लेकिन जाड़ोंमें उनकी संख्या चार सौ तक पहुँच जाती। मेरे चचा भदन्त जिनवर्मा अच्छे विद्वान् थे, लेकिन महास्थविर सघवर्द्धनके स्थानपर विहारके महास्थविर गुणवर्द्धन बने थे, जिनकी विद्याकी ख्याति उद्यानकी सीमाके बाहर तक फैली थी। वह कम्बोजमें पैदा हुये और विद्याध्ययनके लिये महास्थविर सघवर्द्धनके पास आये। अध्ययनके बाद उन्होंने मध्यमण्डलके पवित्र स्थानोंके दर्शन करनेके लिये कई यात्राएँ कीं। कलिंगमें दन्तपुरमें जाकर उन्होंने तथागतकी दन्तधातुका दर्शन किया और कुछ साल सिंहलके महाविहारमें बिताया। वस्तुतः तथागतके धर्मके सभी निकायो (सम्प्रदायो) और दर्शनोंका इतना बड़ा विद्वान् और देशोंमें भी दुर्लभ था। महास्थविर गुणवर्द्धन इस तरहके चारिकाके जीवनको बिताकर अतम सुभूमि विहारमें चले आये। वह कहा करते थे—मैं तो कितना ही छोड़ना चाहता था, लेकिन सुभूमि विहार मुझे छोड़नेके लिये तैयार नहीं। सुभूमि विहारमें वह सभी बातें मौजूद थीं, जो गुणवर्द्धनको प्रिय थी। यहाँ अच्छे से अच्छे विद्यार्थी तुम्हें मिल सकते थे, जिनका अध्यापन करते हुये वह अपनी विद्या को ताजा रख सकते थे। उन्हें विद्याके साथ-साथ ध्यान और योगका भी अनुष्ठान प्रिय था, उसके लिये सुभूमि विहार, विशेषकर जाड़ोंमें, स्वाभाविक शान्ति और परम एका-न्तता प्रदान करता था। फिर कम्बोज जैसे अत्यन्त शीत प्रदेशमें पैदा होनेके कारण उन्हें ऐसे स्थानसे स्वाभाविकअनुरक्ति थी। महास्थविर सघवर्द्धनके बाद भिक्षु-संघने गुणवर्द्धनको अपना नायक-महास्थविर निर्वाचित किया। सघवर्द्धन

सारे उद्यानके भिक्षु-सबके नायक महास्थविर थे, गुणवर्द्धन तो कश्मीर और गन्धार तरुमे परम सम्मानित महास्थविर माने जाते । विद्याके कारण उनकी ख्याति तो थो ही, किन्तु हो सम्भूतदार लोग भी उन्हें अर्हत् (मुक्त पुरुष) कहनेसे बाज नहीं आते । वस्तुतः महास्थविर गुणवर्द्धन शील, समाधि और प्रज्ञा तीनोंसे सम्पन्न थे । उनका कभी मैंने गुस्सा होकर कठोर बात कहनेकी बात तो अज्ञात, ललाटपर शिफन भी लाते नहीं देखा । हर वक्त उनके चेहरेपर हल्की सी मुस्कराहट दौड़ती रहती । अब वह ६० से ऊपर हो चुके थे, लेकिन उनको देखकर कोई ४० से अधिकका नहा कह सकता । शामके वक्त दो घण्टे तक चक्रमण (चहलकदमी) करना उनका नित्यका नियम था । वह हम सबको कहा करते थे—रोज त्रिना नागा चक्रमण किया करो । तथागत जेतवन, या जिस किसी स्थानमें भी अधिक समय तक रहते, वहाँ उनके चक्रमण के लिये चक्रमण—“स्थान बने रहते, जिसपर वह रोज काफी समय तक घूमते रहते । शरीरके स्वास्थ्यके लिये चक्रमण आवश्यक है, और अपने लक्ष्य तक पहुँचनेके लिए शरीरके स्वास्थ्यकी आवश्यकता होती है ।” महास्थविर वर्षाके समय भी चक्रमण करना छोड़ते नहीं थे । वह उस समय महाचैत्यकी लकड़ीकी छतों वाली परिक्रमामे चारों ओर घड़िया घूमते रहते ।

सुभूमि बिहार बहुत पुराना है । उसका सात-आठ सौ वर्ष पुराना होना कोई असंभव बात नहीं है । दूसरे बिहारोसे उसकी बनावट भी कुछ भिन्नता रखती है । बीचमें पाषाणका महास्तूप है । उसके किनारे चौकोर बनाती कोष्ठकोकी तिमजिला पत्तियाँ हैं । इसीको बिहारकी सबसे पुरानी इमारत बतलाते हैं । उद्यानकी सभी इमारतोंकी तरह यह भी अधिकतर लकड़ी की है, इसलिये यह तो नहीं कहा जा सकता, कि यह आठ शताब्दी पुरानी होगी । हो सकता है बीच-बीचमें मरम्मत और नवीकरण होता रहा । नायक महास्थविर और कितने ही विद्यावयोवृद्ध भिक्षु इसी मूल बिहारमें रहते, जिनमें मेरे चचा जिनवर्मा भी थे । उनका अन्तवासी (शिष्य) होनेके कारण मुझे भी उनके पास ही रहनेको स्थान मिला । मूल बिहारसे काफी हटकर इस तरहके आँगन

वाले तीन और विहार थे। मूल विहारके चारों ओर हरी घास और फिर फलोंका उद्यान था। रास्ते पत्थरोंसे पटे थे, जिसके कारण वर्षामे पैरोंमे कीचड़ नहीं लगती।

भदन्त जिनवर्मासे महास्थविर गुणवर्द्धनको मेरी मेधाकी अतिरजित खबर मिली थी। जब मैंने श्रामणेर-दीक्षा ली, तो महास्थविर भी वहाँ मौजूद थे। हम जब सुभूमि विहारमे पहुँचे, तो पहले ही पहल बर्फ पड़ी थी। अभी भी सारी जमीन बर्फसे ढँकी नहीं थी और महाचैत्य तथा दूसरी इमारतोंके ऊपर उसका कहीं पता नहीं था। भिक्षु-सभके भोजन आदि को तैयार करनेवाले कुछ दास और कर्मकर रह गये थे, बाकी परला गाँव खाली हो चुका था। मेरे वहाँ पहुँचनेके दो दिन बाद प्रव्रज्याका दिन निश्चित हुआ। नवीनताका भाव मेरे दिमागमे जरूर चक्कर मार रहा था, लेकिन उससे मेरे उत्साह और प्रसन्नतामे वृद्धि ही हो रही थी। उस दिन सबेरे मेरे लम्बे सुनहले केश एक भिक्षुने मूँड दिये, भौंहो तकको भी नहीं छोड़ा। मुँहपर दाड़ी-मूँछका अभी बहुत हल्का सा ही चिन्ह दिखाई पड़ रहा था, लेकिन उसे भी साफ कर दिया। मेरी माँ ने पुत्रके लिये अपने हाथोंसे कान और गुनकर ऊनी दूष्य (धूना) तैयार किया था। वह बड़ी भक्त महिला थी, धर्मोपदेश सुनने के लिये हमेशा लालायित रहती और पढ़ी न होनेपर भी बहुश्रुत थी। अपने जीवनमें उसने मुझे काषायवस्त्र पहने नहीं देखा, लेकिन उसके हाथ का कता-बुना कपड़ा अब मेरे शरीरपर था। विहारमे पहुँचते ही कई भिक्षुओंने मिलकर उस श्वेत दूष्यको काटकर टुकड़े-टुकड़े कर दिया। फिर किसी वृक्षकी छाँलके अरुण रंगमें रंगकर धानकी क्यारियोंकी तरह सी दिया। नीचे पहननेके लिये अपेक्षाकृत कम अरजका अन्तर्वासक, उसके ऊपर दाहिना हाथ नगा रखते हुये बड़ी जैसा असकूट और फिर काफी लम्बा-चौड़ा चीवर पहनाया गया। बाँये कन्धेपर दोहरा चीवर या सघाटी चौपैतकर रख दी गई और फिर कमरमें कमर-बन्द बाँध दिया गया। लोहेका भिक्षापात्र भदन्त जिनवर्माने पहले हीसे तैयार कर रक्खा था। आठों परिष्कारों-सहित मैंने महाचैत्यकी छायामे प्रवेश किया।

दाहिने महास्थविर शुण्वर्द्धन और बाये थोड़ा नीचे भदन्त जिनवर्मा बैठे । मैंने भदन्त जिनवर्माके सामने पंचप्रतिष्ठितसे अभिवादन कर उकुड़ू बैठकर प्रव्रज्याकी याचना की । उन्होंने बुद्ध, धर्म और सघ तीनोंके शरणका वाक्य बोलकर मुझे शरणागत किया । फिर प्राणि-हिंसा आदि दस निषिद्ध कर्मोंसे विरत होनेका व्रत दिया । उपस्थित भिक्षुमण्डली और हमारे पिता जैसे उपासकों ने “साधु, साधु” कहा । इस प्रकार मेरा नया जीवन आरम्भ-हुआ ।

अब मेरा नाम श्रामणेर नरेन्द्रयश था । बीस वर्ष होनेमे अभी दो सालकी देर थी, इसलिये मैं उपसम्पदा-प्राप्त भिक्षु नहीं बन सकता था । मेरे बालपनके दूमेरे साथी सात-आठ वर्षकी उमरसे ही श्रामणेर बन चुके थे । उनमें से दो सुभूमि विहारमें थे । उनकी शिक्षा-दीक्षा बहुत पहलेसे शुरू हो गई थी । वह निरन्तर विहारके विद्वान् भिक्षुओंके साथ रहते थे । मैंने देखा कि यद्यपि व्याकरण, कोप और काव्यमें मैं उनसे किसी तरह कम नहीं हूँ, लेकिन सूत्र और विनयमे वह आगे बढ़े हुये हैं । स्पर्धा आनी स्वाभाविक थी और मैंने पहले ही दिन निश्चय कर लिया, कि मुझे अपने समवयस्कोंमें किसी बातमें किसीसे पीछे नहीं रहना है ।

क्या सचमुच मैं नया मनुष्य था ? नये समाजमें पहुँचनेपर आदमी नया मनुष्य हो ही जाता है । भदन्त जिनवर्मा पिछले दस सालोंसे मुझे शिक्षित करनेकी कोशिश करते आये थे । उन्हींकी कृपाका फल था, कि मैं अक्षरशून्या कोरा एक उयानी गँवार बनकर सुभूमि विहारमे नहीं आया । विद्या-सम्बन्धी मेरा ज्ञान काफी सतोपजनक था । लेकिन, कहाँ सालमे चार-पाच महीनेकी पढ़ाई और कहाँ अब बारहो महीना विद्याकी गगामे डुबकी लगाना । सुभूमि विहार या किसी विहारमे रहनेवाले सभी, भिक्षु नियमपूर्वक विद्याकी गगामे डुबकी लगाते हो, यह आवश्यक नहीं है । मैंने तो पीछे देखा, कि विहारवासी बहुत से भिक्षु यह समझकर अधिक परिश्रम नहीं करना चाहते, कि अभी सारी जिन्दगी पडी है, इतनी जल्दी करनेकी क्या जरूरत ? ब्राह्मणोंके लड़कोंको

मैंने उनकी अपेक्षा अधिक तत्पर देखा। वह जानते हैं, कि जवानीके साथ-साथ विवाह करनेके बाद फिर उनका विद्यार्थी-जीवन खतम हो जायगा, इसलिये आयुके पहले पच्चीस वर्षों को ही विद्यार्थी और शिगुके रूपमें जिताना जा सकता है। सुभूमि बिहारका वातावरण कुछ दूसरा ही था। ऐसा वातावरण कश्मीर, गन्धार और मगध-कोसलके बिहारोमें ही देखा जाता है। जब हमारे अध्यापक एक से एक गम्भीर विद्वान् हों, तो छात्रोंमें उनके अनुकरणकी प्रवृत्ति होती ही है। या यों कहिये, कि सदृश वस्तु सदृश ही खींचती है। सुभूमि बिहार में वही तरुण प्रवेश करते हैं, जो वहाँको ज्ञानके दौड़में निग्रह सकते हैं। दूसरे विद्यार्थी पूर्वाह्ण या उत्तराह्णमें एक समय पाठ लिया करते थे, लेकिन श्रामणेर बननेके कुछ ही सप्ताहों बाद मैंने दोनों समय पाठ लेना शुरू किया। केवल सूत्र और त्रिनयका अध्ययन छ महीने तक ही रहा। उसके बाद प्रमाण-शास्त्र की महिमा सुनकर मुझे उसके पढ़नेकी भी इच्छा हुई। हमारे गन्धारके वसुबन्धु और उनके शिष्य दक्षिणापथजन्मा दिग्नागके ग्रन्थोंकी इस समय बड़ी ख्याति थी। दिग्नागके “प्रमाणसमुच्चय” का अध्ययन अभी विरले स्थानों में होता था। हमारे नायक महास्थविर गुणवद्ध ने प्रमाण-शास्त्र का विशेष तौर से अध्ययन किया था। उन्होंने इच्छा प्रकट करने पर मुझे स्वयं पढ़ाना शुरू किया। प्रमाण-समुच्चय की कुछ सौ कारिकायें (श्लोक) मैंने कुछ सप्ताहों में ही कठस्थ कर डाले। महास्थविर के पढ़ाने का ढंग बड़ा सुन्दर था। आरम्भसे ही वह शिष्य के ऊपर ज्ञान का पहाड़ लाद देना नहीं चाहते थे, पहले उतना ही बतलाते थे, जितना शिष्य की बुद्धि ग्रहण कर सकती है। मातृचेटके “अध्यर्धशतक” को श्रामणरोकी अपनी पुस्तिका माना जाता है। इसमें तथागत की स्तुति के रूप में कवि मातृचेटने षेड सौ श्लोकों में सारे सिद्धान्त को निचोड़ कर रख दिया है। इसे तथागत की देशना या त्रिपिटकका सार कहना चाहिये। मुझे मातृचेट की यह कृति वर्षों पहले से कठस्थ थी, इसलिये प्रमाण-शास्त्रमें प्रवेश करने में सुगमता हुई इसमें कोई सन्देह नहीं।

दोसाल का समय कितनी जल्दी बीत गया ! वस्तुतः अधिक कार्यव्यासक्त होने पर आदमी को समय बीतने का पता नहीं लगता । मैंने अपने इन दो वर्षोंके २४ महीनोंके एक-एक दिनको काममे तेजीसे चलकर नहीं, बल्कि सरपट दौड़कर बिताया था । आचार्योंसे जब मालूम हुआ कि १८१८, २०-२० वर्ष की अवस्थामें ही दिग्नाग तथा दूसरे कितनेही विद्वान् अगाध पांडित्य प्राप्त कर चुके थे, तो मुझे अपने ऊपर ग्लानि होने लगी । सचमुचही सात-आठ वर्षकी उमरमें आमणेर बननेसे बचित रहने का फल मेरे लिये अच्छा नहीं हुआ । मुझे अपने सहपाठियोंके मुकाबिलेमें आगे नहीं बढ़ना, बल्कि वसुबन्धु, दिग्नाग और दूसरे आचार्यों के समान बनना था । इस बात का अफसोस आज भी मुझे है । यदि आरम्भ की जड़ मजबूत होती, तो स्मरण-शक्ति और बुद्धिका जो प्रसाद मुझे प्राप्त हुआ था, उससे मैं और आगे बढ़ सकता था । समय भी शायद बीत नहीं चुका था, लेकिन आगे मेरे पैरोंमें चक्का बंध गया और सुभूमि विहारके चार वर्षों के निरन्तर निवासके बाद मैं लगातार डटकर किसी एक स्थान पर वर्षों अध्ययन नहीं कर सका । तो भी, दूसरो की अपेक्षा अपनी प्रगति पर मैं असंतुष्ट नहो था ।

मैं २० वर्ष का हो गया (५३८ ई०) । वर्षा का पहला मास आया । बसन्त और ग्रीष्म के महीनों में विहार के कितने ही भिक्षु, जो बाहर चारिकाके लिये चले गये थे, वर्षा के तीन महीनों को बिताने के लिये विहार में लौट आये । कुछ अन्य देशीय भिक्षु भी वर्षावासके लिये आये, लेकिन जैसा कि मैंने कहा, सुभूमि विहार में भिक्षुओं की सबसे अधिक संख्या जाड़े में हुआ करती थी, जब कि कश्मीर, गन्धार, कपिशा, कम्बोज जैसे पड़ोसी देशों के ही नहीं, बल्कि कास्य और महाचीन जैसे सुदूर देशोंके भी कुछ भिक्षु आ जाते थे । वर्षा कालमें भिक्षुओंके लिये यात्रा करना वर्जित है । इन तीन महीनों को एक जगह साधिक जीवन बिताते परस्पर सहायता करते अपने शील, समाधि और प्रज्ञा बल को बढ़ाने के लिये कहा गया है । वर्षा के प्रथम मास का एक महत्व यह भी है, कि साल में सिर्फ इसी समय एक बार

सघ अपेक्षार्थियों का भिन्दु बनाता है । इस समय सुभूमि और सुवास्तु तट की छटा निराली होती थी । जाड़ोंसे जहाँ देवदार जैसे सदा हरित रहने वाले वृक्षों को छोड़कर केवल सफेद बर्फ ही चारों ओर देखने में आती, वहाँ अब सुवास्तु के पत्थर पर टकराकर चलती धारा के क्षीर-समान जल को छोड़कर सभी जगह हरियाली का राज्य होता ।

पार का गाँव बिल्कुल आवाध था । यद्यपि उसके प्रायः सारे पशु और कुछ प्राणी पथारपर चले गये थे, लेकिन गावोंमें चहल-पहल थी । रातको कितनेही समय तक लोगोंके गाने और बाजोंकी आवाज सुवास्तुके घर-घर ध्वनिसे दबकर क्षीण रूपमें हमारे पास कभी-कभी पहुँचती थी । वर्षोंपनायिका (आषाढ पूर्णिमा) की महिमा हमारे उद्यानमें महा-प्रावारणा (आश्विन पूर्णिमा) की तरह ही है । उस दिनसे भिन्दु-सघका वर्षावास शुरू होता है । परले पारके गाँववाले उपासक-उपासिकाये ही नहीं, बल्कि नीचे दूर-दूरसे श्रद्धालु गृहस्थ भिन्दुओंको दान देनेके लिये आहार, वस्त्र, भेषज आदि चीजें लाते ।

श्रावणके प्रथम पक्षकी पहली तिथि आई, जिस दिन कितने ही श्राम-शेरोको उपसम्पन्न बनाया गया, जिसमें मैं भी था । उस दिन सबेरे हमारे पीले काषाय चीवर हटा दिये गये । हमें उद्यानके राजकुमार जैसी पोशाक पहनाई गई । इसी कामके लिये बहुत सुन्दर और मुलायम चोगा, सुत्थन सुरक्षित थे । हमें उन्हें पहनाया गया, सिरपर सुवर्ण-मण्डित मुकुट, बगलमें तलवार लटकाई गई । फिर चुनकर लाये हुये उद्यानके अच्छे-अच्छे सफेद घोड़ोंपर बैठकर हमारी शोभायात्रा (जलूस) निकाली गई । सारी सुभूमिकी प्रदक्षिणा हुई । आगे-आगे वेणु, पट्ट और दूसरे बाजे बज रहे थे । बीच-बीचमें जलूस खड़ा हो जाता और नर नारी बड़े आनन्दके साथ नाचने लगते । लोग ऋतुमें सुलभ फूलोंकी वर्षा हमारे ऊपर कर रहे थे । मालूम होता था, राजकुमार व्याह करनेके लिये जा रहे हैं । गृहस्थ जीवन को सदाके लिये छोड़ना था, इसीलिये एक बार उसकी पूरी भलक दिखलाने और उसका आनन्द लेनेके लिये ऐसी शोभा-यात्रा सभी देशोंमें

की जाती है। मूल विहारवाले महाचैत्यके समीप पहुँचकर हम घोड़ोंसे उतर गये। हथियार हमारे पहले हटा दिये गये। फिर विहारके द्वारके भीतर घुसनेके बाद हमें अलग प्रकोष्ठकमें ले जाया गया और वहाँ हमारी पोशाक भिन्नुओंके चीवरमें बदल दी गई। मूल विहारकी-उपोसथागार बहुत विशाल शाला थी, जिसमें पाँच सौ भिन्नु आसानीसे पाँच पक्तियोंमें बैठ सकते थे। वहाँ उपोसथ शालामें हममेंसे एक-एक बारी-बारीसे पहुँचाया गया। मैं पहला था। ऊपरकी ओर विशिष्ट आसन—धर्मासन था, जिसपर मेरे जानेके समयसे पहले ही महास्थविर गुणवर्द्धन बैठे हुये थे। तीन पक्तियोंमें तीन सौके करीब भिन्नु अपने भिन्नु-आयु के क्रमसे बैठे थे। वहाँ २१ वर्षसे १०० वर्षकी उमर तकवाले पुरुषोंको देखा जा सकता था। क्रम आयुका नहीं, बल्कि भिन्नु बननेके समयका था, इसलिये सभीको नीचेसे ऊपर तक आयुके क्रमसे नहीं देखा जा सकता था। उपोसथशाला शान्त थी। उसके द्वारके बाहर बैठे या खड़े सैकड़ों नर-नारी भी बिल्कुल नीरव थे। ऐसी नीरवता जाड़ेके दिनोंमें ही यहाँ देखी जा सकती थी। दो भिन्नु मुझे द्वारसे भीतर ले गये। कैसे करना चाहिये, यह बात हमें पहलेसे सिखला दी गई थी, तो भी किसी बातमें कोई व्यतिक्रम न हो, इसके लिये वह हमें बतला रहे थे। उच्चतामें समान किन्तु महत्त्वमें बड़े धर्मासनके ऊपर बैठे स्थविर गुणवर्द्धनके सामने उकड़ू बैठ पंचप्रतिष्ठितसे अभिवादन करके मैंने सघसे उपसम्पदा प्राप्त करनेकी याचना की। २० वर्ष तुम्हारे पूरे हो गये हैं? माता-पिताने भिन्नु बननेके लिये तुम्हें अनुज्ञा दी है? कोई साध्यातिक या पैतृक महारोग तो नहीं है? आदि-आदि बातें उसी तरह पूछी गईं, जिस तरह और देशोंमें भिन्नु-सघमें उपसम्पदा देते वक्त पूछा जाता है। मेरे उपाध्याय महास्थविर गुणवर्द्धन बने और आचार्य भदन्त जिनवर्मा। मैं उपसम्पन्न हो अब भिन्नु सघका एक अभिन्न अंग था, आम्रगौर की तरह अब अपेक्षार्थी नहीं, बल्कि पूरा भिन्नु बन गया। सुभूमि विहारमें विनयके नियमोंका कड़ाईसे पालन होता है। वहाँ सघ और व्यक्ति उसी नियमके अनुसार आचरण करते हैं, जैसा कि तथागतने

विनयपिटकमें बतलाया है। दूसरे स्थानोंमें सोना-रूपाके न छूनेके नियमकी आभ्रम अवहेलना देखी जाती है, लेकिन सुभूमि विहार के भिक्षु उसमें हाथ भी नहीं लगाते। मूल विहारमें कुछ ऐसे भी भिक्षु हैं, जो नये कपड़ेका चीवर नहीं पहनते। यह भी कहा जाता है, कि विहार के सस्थापक मूल स्थविर काश्यप स्वयं इसी तरहका चीवर पहनते थे। मैं समझता हूँ यह धारणा तथागतके प्रधान शिष्य महाकाश्यप, और हेमवतोंके आचार्य काश्यपको एक करने पर निर्भर है। तथागतने अत्यन्त कमनीय अपने जैसे सुन्दर शरीरवाले महाकाश्यपको सुन्दर चीवर पहने हुये देखकर समझा, कि इससे मेरे तस्मात् शिष्यके सौन्दर्यकी वृद्धि होगी, जिसके कारण लोलुप आँखें उसकी ओर देखने लगेंगी। इसलिये उन्होंने कहा था—“काश्यप, तेरे चीवर बड़े सुन्दर हैं।” पहले पहल सम्पर्क में आये महाकाश्यपने समझा, कि शायद भगवान् इस चीवरको पसन्द करते हैं। इसलिये उन्होंने देनेकी इच्छा प्रकट की। भगवानने कहा—लेकिन, फिर तू क्या पहनेगा ?

महाकाश्यपने बड़ी नम्रताके साथ कहा—यदि भगवान्की कृपा हो, तो आपका यह चीवर मुझे पहनने के लिये मिल जाय।

तथागतके शरीरपर पाँसुकूलका चीवर था, अर्थात् बेकार समझकर फेंक दिये गये कूड़े-कर्कट पर पड़े चीथड़ांको जोड़कर वह चीवर बनाया गया था। हजारों टुकड़ोंको बेढंगे, किन्तु चीवर की परम्पराके अनुसार सिले उस चीवरके बारेमें तथागतने कहा:—

—लेकिन, इस चीवरका पहनना तेरे लिये आसान नहीं होगा। फिर तो जीवन भर तुझे ऐसा ही चीवर पहनना पड़ेगा।

महाकाश्यपने स्वीकार किया और वह आजन्म पाँसुकूलिक रहे। कहा जाता है तथागतका दिया वही एक चीवर वह अपने जीवन भर पहनते रहे, और आज भी उसी चीवरको लिये आनेवाले मज्जेय बुद्धको देनेके लिये वह वज्रासन (बोधगया) के पास किसी पहाड़की गुहामें अन्तर्धान वास

कर रहे हैं। मैं नहीं समझता, हेमचतुर्के आचार्य काश्यप भी पाँसुकूलिक थे। मूल विहारवासी कुछ भिक्षु उसी परम्पराका अनुकरण करते पाँसुकूलिक हैं।

श्रामणेर बननेके साथ मेरा नया जीवन आरम्भ हुआ था, इसे तो मैं मानता हूँ, किन्तु भिक्षु बननेके साथ बिल्कुल नया जीवन आरम्भ हुआ हो, ऐसा नहीं मालूम होता था। फर्क इतना ही था, कि अब मैं भिक्षुओं और स्थविरोके साथ एक आसन पर बैठ सकता था, एक साथ भोजनकर सकता था। उपोसथशालामें प्रतिपक्ष उपोसथ कर्म करनेके समय एकत्रित हुये भिक्षुओंकी मण्डलीमें सम्मिलित हो सकता था। नया भिक्षु होनेके कारण मैं पक्षियोंमें नीचेकी ओर लेकिन समान तौरसे बैठ सकता था। सब किसी छोटे-मोटे अपराध या साँपिक सम्पत्तिके बारेमें जब निर्णय करता, तो मुझे भी छन्द (राय) देनेका अधिकार था। यह ख्याल मुझे बार-बार आता था, कि अब मैं त्यागत द्वारा स्थापित हजार वर्षसे चले आते पवित्र भिक्षु-संघका एक सदस्य था। उसीके नाते मेरा मूल्य और मान और साथ ही मेरी जिम्मेदारी भी बढ़ गई थी।

सुभूमि विहारमें अनुशासन बहुत कड़ा था। उसके पालन करनेमें असमर्थ भिक्षु यहाँ आनेकी हिम्मत ही नहीं करते थे। उस समय मेरे मनमें सकल्प होता, कि मैं भी पाँसुकूलिक बनूँ, महाकाश्यपकी तरह ही सदा पिंडपातिक रहूँ—निमन्त्रण न स्वीकार कर सदा भिक्षापर ही जीवन यापन करूँ, पैसा न छूऊँ। लेकिन जब अबाध गतिसे मेरा घुमक्डी जीवन आरम्भ हुआ, तो मालूम हुआ, कि इन नियमोंका पालन करना मेरे लिये सम्भव नहीं। उस वक्त मैं उनके पालन करनेकी भरसक कोशिश करता था। भिक्षु बननेके बाद भी मेरी पढ़ाईकी धारा उसी तरह अविच्छिन्न चलती रही। उसके बाद चार वर्ष तक उपाध्याय और आचार्यके आश्रयमें रहनेका नियम था, किन्तु २२ वर्षके बाद अपने पैरों को रोकना मेरे लिये मुश्किल हो गया। तब तक

घरकी तरह स्वागत होता है। विद्या हमारे कश्मीर और गन्धारमें भी है। बड़े-बड़े विद्वान् इस भूमिमें पैदा हुए, लेकिन तथागतने जिस भूमिमें अपने परिनिर्वाणके समय तक विहार किया, वहाँकी विद्याके बारेमें क्या कहना ? विद्याके उस मधुर समुद्रके तटपर पहुँचे बिना आदमीकी ज्ञान-पिपासा पूरी तौरसे शान्त नहीं हो सकती। मैंने सोचा जहाँ फूल होता है, वहाँ काँटे भी होते हैं।

आदमी पहली बार किसी यात्राके लिये जब कदम उठाता है, तो उसे कहाँ मालूम होता है, कि इसका अन्त कहाँ होगा। सुभूमि विहारके अन्तिम वर्षमें यह तो पता था, कि मुझे तथागतकी जन्मभूमिका दर्शन करना है। अवदानों और जातकों के प्रभावने मुझे यह भी प्रेरणा दी थी, कि बोधिसत्वकी तरह ही मैं अपने जीवनको दूसरे प्राणियोंके दुःखोंको हल्का करनेमें लगाऊँ। रोग सबसे बड़े दुःखोंमें है। रोग-पीडित मनुष्यकी सान्त्वना केवल वचनमात्रसे नहीं हो सकती। उसे तो भैषज्य-गुरुकी आवश्यकता होती है। विनयपिटकके भैषज्यस्कन्धक को पढ़ते समय मैंने देखा, कि तथागत मनकी चिकित्सा ही नहीं, बल्कि शरीर की चिकित्साके भी भिन्नगुण थे। हमारे एक विहार के प्रतिमागृह (मंदिर) में भैषज्य गुरुके रूपमें तथागतकी प्रतिमा भी स्थापित थी, जिनके एक हाथमें औषधि का प्रतीक हरा रक्खा हुआ था। मुझे अन्यदेशीय भिक्षुओंसे यह भी पता लगा, कि सभी देशोंमें भिक्षु चिकित्साशास्त्रका अध्ययन करते हैं। यात्रामें चिकित्सा-विद्या सबसे बड़ा सम्बल है, भाषा और रीति-रवाजसे अपरिचित किसी देशमें भी चले जाने पर चिकित्साका ज्ञान आदमीके लिये पाथेयका काम भी देता है। व्याधि से कराहते आदमीको सूखी सहानुभूतिकी जगह इस विद्या द्वारा अधिक सान्त्वना दी जा सकती है। हमारे कितने ही भिक्षु वर्षों लगाकर चिकित्सा के ग्रन्थोंको पढ़ते, औषधियोंको अपने हाथसे तैयार करने की विधि सीखते। मुझे विश्वास नहीं था, कि मैं केवल चिकित्सक भिक्षु बन सकता हूँ। लेकिन, साथ ही केवल “भैषज्य स्कन्धक” तकही अपने चिकित्साके ज्ञानको मैं उसी तरह सीमित

नहीं रखना चाहता था, जिस तरह अपने शास्त्रोंके ज्ञानको सूत्र, विनय और अभि-
धर्म के अध्ययन तक । जान जाने पर मेरे गुरु जिनवर्मा और महास्थविर गुण-
वर्द्धन नहीं चाहते, कि मैं अध्ययनमे लगने वाले समयको चिकित्सा
सीखनेमें लगाऊँ । अपने किसी आचरणको छिपाना या किसी कामको उनकी
अनुमतिके बिना करना मेरे स्वभाव में नहीं था, लेकिन, चिकित्सा सीखनेमें
मैंने इस नियमका पालन नहीं किया ।

सुभूमिके चार वर्षके निवासका अन्त आ रहा था । तीसरे वर्षके मध्यमें
पहुँचनेके साथ ही मुझे बराबर यात्राके लिये बेकरारी होने लगी । चौथे वर्षके
मध्य तक तो साफ मालूम होने लगा, कि अपने विहारमे मेरा यही अन्तिम
हेमन्तवास होगा । अन्तिम छः महीनोमे आँख बचाकर मैं मूल विहारसे सुभूमिके
एक दूसरे विहारमे आया-जाया करता था, जिसमे उद्यानके एक प्रसिद्ध
वैद्य भिन्नु रहा करते थे । उनसे मैंने कहा, कि नियमपूर्वक सारे चिकित्साशास्त्र
का अध्ययन करना मेरे लिये सम्भव नहीं । मैं चारिका (यात्रा) करनेवाले
भिन्नुके लिये उपयुक्त चिकित्सा-ज्ञानको सीखना चाहता हूँ और वह भी अपने
आचार्य-उपाध्यायकी आँख बचाकर । भिन्नु-वैद्य भी देशान्तरमे घूमे हुए थे,
और अवस्था अधिक हो जानेके कारण ही अब उन्होंने चारिका करनी छोड़ दी
थी । वह मेरी आवश्यकताओंको जानते थे । उन्होंने अधिक होने वाले रोगोंके
पहचाननेका निदान मुझे बतलाया, फिर उपचार और कुछ औषधियोंको
सिखलाया । यह कहते हुए कुछको तो मेरे हाथो से बनवाया—हर
जगह बनी-बनाई औषधि या उसकी सामग्री सुलभ नहीं है, इसलिये तुम्हें
उन्हे बनानेकी विधि सीख लेनी चाहिये । हर देशमे सभी तरहकी
जड़ी-बूटियाँ सुलभ नहीं हैं । उद्यानकी कुछ जड़ी-बूटियोंका परिचय कराते
हुये उन्होंने जम्बू द्वीप और काश्य देश तककी अपनी विचरणभूमिकी
औषधियोंके बारेमें कुछ बातें बतलाई । अन्तिम वर्षके बचाये हुये जिस
समयको मैंने चिकित्सा-सम्बन्धी ज्ञानके अर्जन मे लगाया था, और
उसमें जितनी सफलता मिली थी, मैं उससे असंतुष्ट नहीं था ।

अध्याय ५

गन्धार-कश्मीर (४४१-४२ ई०)

मैं २३ वर्षका हो गया था। यह तो नहीं कह सकता, कि मेरी ज्ञानवृद्धिके लिये उद्यानमे योग्य गुरु नहीं थे, किन्तु महासरोवर चाहे कितना ही बड़ा हो, वह समुद्र जैसा आकर्षण नहीं रखता। हमारे उद्यानमे जो बड़े-बड़े विद्वान् थे, उनमेसे सभीने विद्याध्ययनके लिये अपना बहुत सा समय मध्यमडल में बिताया था। यद्यपि हमारे पड़ोसी कपिशा, गन्धार और कश्मीर भी तथागतकी चरणधूलिसे पुनीत थे—जहाँ तक कि वदन्तियोंका सम्बन्ध था, यही सुना जाता था, पर विनय और सूत्र-पिटकके देखने पर मालूम होता है, कि वहाँ कोई भी ऐसा वाक्य नहीं है, जिससे सिद्ध हो कि भगवान् ने मध्यमडलसे बाहर विहार किया था। जो भी हो, हम उद्यानी भिक्षुओंको लिये अपने महापडितों, विनयधरो और लक्षणशास्त्रियोंके लिये प्रसिद्ध गन्धार-कश्मीर घर सा मालूम होता था, और दूरके स्थान ज्यादा आकर्षक। मैं बचपनमे माँके साथ एक बार गन्धार-राजधानी पुरुषपुर (पेशावर) देख आया था, किन्तु वह बाल्य-कालकी बात थी। उस समय ज्ञान परिमित होनेसे मैं उस पुनीत नगरीके दर्शनसे जो आनन्द या लाभ ले सकता था, वह नहीं ले पाया। अब मैं फिर उसके दर्शन करना चाहता था। गन्धार जानेसे पहले मैंने कपिशाको देखना चाहा। हम अत्यन्त सद् मुत्कके आदमी थे। गरम मुत्कोकी जो बातें सुननेमे आती हैं, उनसे दिल धबका उठता:—वहाँ बहुत काले साँप होते हैं, जिनके छू भर देनेसे आदमीके प्राण निकल जाते। वहाँ मच्छर, बिच्छू और सताप देनेवाले क्या-क्या नहीं जन्म रहते। गर्मियोंमे वहाँ रहकर कोई बिरला ही लौट पाता है इत्यादि-इत्यादि बहुत सी बातें मैंने सुन रखी थी, लेकिन मेरे

आचार्य वर्षों मध्यमडलके अत्यन्त गरम स्थानोंमें रह आये थे, वह जीवित-जाग्रत मेरे सामने थे। यदि वह बचकर चले आये, तो पग-पग पर मैं क्यों मृत्युको ही देखूँ ?

वसन्तका समय था। गर्मियोंके दिन इसके बाद ही आरम्भ होते हैं। यदि मध्यमडलकी ओर जाना होता, तो हम जाडोंके समयमें प्रस्थान करते, लेकिन कपिशा पहाड़ी और ठंडी जगह है। हमारे गाँवों जितना नहीं, तो भी उसे ठंडा ही कहना होगा। विहारसे एक बड़े और दो छोटे-छोटे डाँडोंको पारकर, हम मुवास्तुकी बहिन कुनर नदीके किनारे चले आये। यह बड़ी नदी है, इसकी भी उपत्यका हरी-भरी है। हमारे साथ तीर्थयात्रियोंकी एक मडली चल रही थी। यद्यपि मैं चार-पाँचसे अधिक सहयात्री परान्द नहीं करता, और सो भी उपासकोंको नहीं भिक्षुओंको ही। उपासकों (गृहस्थों) के घर-द्वार होते हैं, पुत्र-पौत्र होते हैं। उन्हें सब बातोंमें जल्दी पडी रहती है। वह भटपट अपनी तीर्थयात्रा समाप्त करके घर लौटना चाहते हैं। हम भिक्षु निर्द्वन्द्व होते हैं, हमें किसी चीजकी पर्वाह नहीं होती। जहाँ चाहा दो चार दिन नहीं दो-चार महीने रुक गये, वस्ती और नगरमें ही नहीं, पशुपालोंके डेरोमें, महावनोमें भी। उद्यानकी भूमिने मेरे मन में पर्वतीय नदियों, देवदार और दूसरे सदाहरित वृक्षोंसे ढँकी गिरिमालाओंके प्रति एक विशेष आकर्षण पैदा कर दिया था।

(मनुष्यकी बाल्य-स्मृति सबसे मधुर होती है। उसकी बाल्य आँखें जिसके सौन्दर्य और सुषमाके पक्षमें अपना निर्णय दे देती है, वह जीवन भरके लिये पक्का हो जाता है। जाग्रत या स्वप्न अवस्थामें पुरानी स्मृतियाँ जग-जगकर आदमीको उधर खींचती हैं।) कुनारका तट भी, विशेषकर उसका ऊपरी भाग, हमारी आँखोंमें बड़ा रमणीय जँच रहा था। हम दो ही तीन दिन बाद उसके किनारेके नगरमें पहुँचे। हमारे लोग किसी भी बड़े ग्राम-को, जहाँ दस-पाँच दूकानें, कोई अच्छा सा विहार और एक छोटा-मोटा राजा

हो, उसे नगर कह देते हैं। यह नगर नगरहारका पासग भी नहीं था। खैर, अभी तो मैंने खुली आँखोंसे बड़े नगरोको देखा ही नहीं था। हमारे सहायत्री, विशेषकर उपासिकाये तो इसकी प्रशंसा किये बिना नहीं थकती थीं। उपासक-उपासिकाओंके साथ चलनेका एक लाम जरूर था, कि हमे भिक्षाके लिये कोई तरहद करना नहीं पड़ता था। सूर्योदय होते ही लघु आहार—जो हमारे एकाहारी भिक्षुओंके लिये पूर्ण आहार जैसा होता था—तैयार मिलता। उसके बाद हमारी मंडली चल पड़ती। नदीके नीचे हम जितना ही आगे बढ़ रहे थे, उतनी ही गर्मी भी बढ़ती जा रही थी, लेकिन अभी वसन्तकी सहा गर्मी थी। तो भी हम सबेरे और शामको ही चलना पसन्द करते थे। अश्व-की अच्छी खासी बस्ती नदीके बाँये तट पर बसी हुई है। वहाँसे आगे हमे गर्मी अधिक लगने लगी। कुनार भी एक अच्छी खासी बस्ती है। शायद नदीका नाम इसीके कारण पडा। मुवास्तु भी तो इसी तरह नदी और प्रदेश दोनोंका नाम है। नगरहार तक हम इसी तरह आधरु गर्म और गरम स्थानमें बढ़ते गये। नगरहार पहुँचनेसे बहुत पहले ही पहाड नगे क्या हो गये, उनकी श्री छिन गई। बिना वृत्त-वनस्पतिका भी कोई पहाड हो सकता है, इसकी मुझे तो कल्पना नहीं थी। हमारे लोग थोड़ी देरके लिये नगरकी विशालता, तरह-तरहके पर्योसे सजी उसकी दूकानों तथा सोनेकी छोटोवाले विहारों और प्रतिमागृहोंको देखकर सब कुछ भूत गये। मैं नगे पहाडोको देखकर खिन्न हो रहा था। इसमे शक नहीं, नगे होनेपर भी छोटी-छोटी कुल्याओंको लाकर यहाँ खेतीवारी और बागवानी बहुत होती है। हमारे यहाँ से भी अच्छे फल होते हैं। चावल भी बहुत अच्छे किसिमका होता है। यदि हम अधिक सर्द देशके रहनेवाले न होते, तो यहाँके जलवायुको मुखद कह सकते थे। लोग सौम्य स्वभावके थे, लेकिन इसका यह अर्थ नहीं, कि वह समय पडनेपर प्राणोंकी बाजी लगानेके लिए तैयार न होते। विद्याके प्रति, कलाके प्रति, प्रेम और सम्मान किसे कहते हैं इसे मैंने पहले-पहल यहाँ देखा।

नगरहार (जलालाबाद, १९६० फुट)

नगरहार हमारे लोगोके लिये पुरुषपुर (पेशावर) जैसा ही पुनीत स्थान है। यहाँके विहार, चैत्य और प्रतिमागृह पुरुषपुर जितने विशाल और सम्पन्न न हों, तो भी यहाँ तथागतके शरीरसे सम्बन्ध रखनेवाली कितनी ही पवित्र वस्तुएँ हैं। जब पुरुषोत्तम पृथ्वीपर अपने उपदेशों द्वारा लोगोको कृतार्थ करते विचर रहे थे, उस वक्त कोटि-कोटि लोगोने उनका दर्शन किया होगा, उनकी कलविक जैसी मधुर वाणीको सुना होगा और तृप्तिलाभ की होगी। लेकिन, वह तो अब हजार वर्ष पहलेकी बात हो गई। उन द्विप-दोत्तमके दर्शनके लिये हमारी आँखें भी प्यासी हैं, हमारे कान भी उनकी जीवनदायिनी देशनाको सुनना चाहते हैं। देशनाका आनन्द हम तथागतकी सूक्तियों को पढ़कर कुछ ले लेते हैं। लेकिन, यहाँ नगरहारमे भगवानकी ग्रीवा-अस्थि मौजूद थी—“तीन अशुल लबी ढाई अशुल मोटी पीताम, देखनेमे मधुच्छत्र जैसी”। यही तो वह पुनीति अस्थि है, जो कभी तथागतके शरीरका अभिन्न अंग थी। फिर हमने उस विहारको भी देखा, जिसमे भगवानकी सघाटी (चीवर) रखी थी। भगवान्ने गृहस्थोपर भार न देनेके लिए चाहा, कि भिक्षु नये कपड़े का ही चीवर नहीं बना रास्तेमें फेंके हुये चीथड़ोको भी सीकर अपने शरीरको ढाँके। चीथड़ो और नये कपड़ोकी सघाटीमें समानता रखनेके लिये उन्होंने जहाँ उन्हें कापायसे रगनेका विधान किया, वहाँ मगधके धानकी क्यारियोको दिखलाकर यह भी बतलाया, कि तुम्हारे चीवर इस तरहके होने चाहिये। नये कपड़ोको भी काटकर क्यारियोके रूपमे ही चीवर बनाये जाते हैं। तथागतकी इस सघाटीमें भी तेरह खंड जुड़े हुये हैं, चारो तरफ दशा (मगजी) लगी हुई है। सघाटीके साथ-साथ भगवान्का खत्तरदंड भी यहाँ मौजूद है। जो कभी उनके हाथमे रहकर चलने-फिरनेमें आश्रय देता था, आज वह निराश्रय हो यहाँ पड़ा हुआ है। ऐसी पवित्र वस्तुओंके प्रति लोगोकी श्रद्धा जैसे अतिरजनासे काम लेती है, वैसे

ही इस दडके बारेमें भी है, वह एक सुवर्णमंडित काष्ठके आधार पर रखा हुआ है। कहते हैं, सैकड़ों आदमी लगकर भी यदि इसे उठाना चाहें, तो भी नहीं उठता और किसी समय एक साधारण बालक भी उसे उठा सकता है। एक विहारमें भगवान्का दन्त और केश भी रक्खा हुआ है। इन सभी पवित्र धातुओं की पूजा सबेरे-शाम होती है। उसी समय लोग उनका दर्शन कर सकते हैं। लोगोकी श्रद्धासे लाभ उठाते हुये धर्मके व्यापारी उन्हें वूचित भी करते हैं, इसलिये जो भी परम्पराये सुननेमें आती हैं, उनमें सबपर विश्वास करना मेरे जैसे श्रद्धालुके लिये भी कठिन है। खासकर केशके बारेमें मुझे सन्देह है, क्योंकि अपने दीर्घकालीन अध्ययनमें मैंने कहीं नहीं देखा, कि भगवान्ने अपने केशोंको कटवाया हो। भिक्षुवेश धारण करते समय ही उन्होंने अपने केशोंको अपनी तलवारसे काट लिया था, जिसे देवेन्द्र शक्र देवलोकमें ले गये। कुसीनारामे जब भगवान्का शरीर अग्निको भेंट किया गया, उस समय भस्म तथा अस्थिके अवशेषोंको जमा करके बाँटा गया, पर केशोंके होनेकी कोई बात नहीं मालूम होती। आग में केशोंका जल जाना ही स्वाभाविक था। जो भी हो, जब चारों ओर श्रद्धालुओंकी मूढ़ मडली हो, तो उस समय बुद्धिकी बात छेड़ना असमय की रागिनी है।

हमारी मडली तीन-चार दिनके लिये नगरहारमें ठहरेगी, यह जानकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। हम भिक्षु जहाँ-कहीं भी विहार मिलते, उपासकोंको उनके लिये बने उपाश्रय, अतिथिगृह, या दूसरे स्थानोंमें रख विहारोंमें चले जाते। यही हमारे यहाँ शिष्टाचार था। नगरहारके भिक्षुओंमें मैंने एकसे एक विद्वान् देखे, और बाजवक्त मन करने लगा, कि यही क्यों न रहकर उनसे कुछ सीखें। लेकिन, नगरहार तो उद्यानका घर-आँगन है, अभी मुझे बहुत देश देखने थे। मेरा जो कुछ ज्ञान था, उससे नगरहारके नायक स्थविर मुझसे प्रसन्न हुये थे। वह स्वागत करते, यदि मैं उनके पास रहनेकी इच्छा प्रकट करता। एक ही दो दिन तक मैं डॉवाडोल स्थितिमें रहा, फिर यही निश्चय किया, कि मध्यमडल छोड़ और कहीं रहना नहीं होगा।

नगरहारके आसपास कितने ही और विहार हैं, कुछ तो पहाड़ोंके भीतर और उनकी कन्दराओंमें भी हैं। यहाँकी गोपगुहाके दर्शन के लिये लोग बहुत जाते हैं। मैं भी वहाँ गया। कहा जाता है, तथागतने मनुष्यलोकमें विहार करते समय यहाँ पर अपनी छाया छोड़ दी, जो कि अब भी देखनेमें आती है। नगरसे आधा योजन दक्षिण यह गुहा अवस्थित है, जिसका मुँह पश्चिमकी ओर है। गुहासे कुछ दूर हटकर ध्यानपूर्वक देखनेसे तथागतका सुवर्णवर्ण रूप दिखलाई पड़ता है, जितना ही उसके पास जायें, उतनी ही छाया स्पष्ट होती जाती है। कहा जाता है, बहुतसे कुशल चित्रकारोंने इस छायाकी प्रतिच्छवि लेनी चाही, लेकिन वह इसमें सफल नहीं हुये।

नगरसे एक योजन उत्तर-पूर्व उपत्यकाके मुँहपर वह विहार है, जिसमें तथागतका चन्दनका खत्तरदण्ड रक्खा हुआ है। चन्दनामें सर्वश्रेष्ठ गोशीर्ष चन्दनकी बनी यह यष्टि १६-१७ हाथ लम्बे काष्ठकी आधानीमें रक्षी हुई है। भगवान्की सघाटी पश्चिम की ओरके विहारमें है। लोगोका विश्वास है, कि अनावृष्टि होनेपर यदि सघाटीकी शोभा-यात्रा करके पूजाकी जाय, तो वृष्टि होने लगती है। छाया विहारसे ४०० हाथ पश्चिम जाने पर वह स्थान है, जिसके बारेमें कहा जाता है, कि तथागतने यहाँ अपने केश और नखका छेदन किया था और भविष्यका संकेत करते हुये ७०-८० हाथ ऊँचा एक स्तूप बनवाया था। वही स्तूप आज भी वहाँ वर्तमान है। पासमें और छोटे-बड़े हजारों चैत्य हैं, जिनमें अनेक अर्हंतोंकी धातुये (हड्डियाँ) रक्षी हुई हैं।

तीन-चार दिनमें हमने नगरहार* और उसके आसपासके सभी पवित्र स्थानों को देख लिया।

एक योजन दक्षिण-पूर्व जाकर हम अस्थि (हड्डी-हड्डी) नामक नगरमें पहुँचे। यह नगर या बड़ी बस्ती एक कोसके घेरेमें पहाड़ोंके ऊपरी भाग पर अवस्थित है। पहाड़ोंके नगे होने पर भी द्राक्षा, उदुम्बर (अजीर) जैसे सुमधुर

* जलालाबाद (नगरहार) से ५ मील दक्षिण।

फलोंके बगीचों और किनारी ही पुष्करिणियोंके कारण स्थान बड़ा रमणीय है । उद्यानके भीतर एक दुमजिला भवन है, जिसमे तथागतकी उष्णीष-अस्थि, उनकी खोपड़ी, एक आँख, खत्तरदंड और सघाटी रखी हुई है । धातुगृहके उत्तरमें एक अद्भुत पाषाण-स्तूप है, जो अँगुलीके धक्केसे हिलने लगता है ।

कपिश

नगरहारके आसपासके पवित्र स्थानोंके दर्शनके बाद हम अब पश्चिम दिशाकी ओर बढे । नगरके पास ही कुभा (काबुल) नदीसे मिल जाती है । हमे मालूम था, कि कुभा कपिशसे आ रही है, लेकिन नदीके रास्ते हर जगह जाना सुगम नहीं था, इसलिये हमारा रास्ता अधिकतर छोटी-बड़ी पहाड़ियोंके ऊपर या किनारे-किनारे था । अब फिर हम गरम जगहसे ठण्डी जगह की ओर बढ़ रहे थे । पहाड़ वैसे ही नगे थे, कहीं कहीं गाँवोंमें जरूर खेत और बाग-बगीचे थे, लेकिन पहाड़ोंपर कहीं ही कहीं मूजके झुरमुट दिखाई पडते थे । मुझे लगा, शायद यही मँजवान् पर्वत था । एक बड़े ढाँड़ेको पार करनेके बाद हम अपेक्षाकृत ठंडी जगहमे पहुँच गये । अन्तमे हम कपिशकी राजधानी (बेग्राम, कोहदामन) मे पहुँच गये । कपिशकी द्राक्षा अपने स्वाद और सौंदर्यमे अद्भुत मानी जाती है । सूखी द्राक्षा मैंने देखी और खाई थी, लेकिन ताजीको देखने का यही मौका मिला । यद्यपि अभी द्राक्षालताओंमे पत्तियाँ ही निकलने लगी थीं । यह उसके फलोंका मौसिम नहीं था लेकिन कपिशवाले इन्हें सुरक्षित रखना जानते हैं । पकी हुई द्राक्षाको हाथसे तोडकर बड़ी सावधानीसे कच्ची मिट्टीके डब्बोंमे रखकर ऊपरसे पिधान दे मिट्टीसे चारों ओर लेप देते हैं, फिर उसे साल भर तक खोलनेपर वैसे ही ताजा पाया जाता है । पाडुवर्ण, पारदर्शक दो-दो टाई टाई अंगुलके द्राक्षाफल देखने हीमे सुन्दर नहीं, बल्कि खाने मे भी बहुत मधुर थे ।

नगरहार, कपिशके राजाके अधीन है । कपिशके उत्तर में हिमाच्छादित पर्वतश्रेणियाँ हैं, जिसे पार कर बाह्लीकों (बलख) की

भूमिमें पहुँचा जा सकता है। कपिशा क्यों नाम पड़ा, कपि—बानरके लाल मिश्रित पीले रंगसे इस भूमिका क्या संबंध? इस तरहकी बातें मेरे दिमागमें चक्कर काट रही थीं। लेकिन, जब मैंने कपिशावासी नरनारियोंको पिंगलवर्ण और पिंगलकेश देखा, तो मुझे विश्वास हो गया, कि शायद इसीके कारण लोगोंको कपि और उनकी भूमिको कपिशा कहा जाने लगा। कपिशा अधिक ठंडी—यद्यपि हमारे गाँव और विहार जितनी नहीं—तथा प्रशस्त उपत्यका है। बीचसे कुभा नदी बहती है, और चारों ओर पहाड़ चले गये हैं। राजधानी बहुत बड़ी नहीं है, शायद आधे योजनकी हो। मकान यहाँके बड़े सुन्दर हैं, जिनके बनानेमें लकड़ीका भी काफी इस्तेमाल हुआ है। आसपासके पहाड़ जंगलोंसे सजे हैं। कपिशा द्राक्षालताओंकी भूमि है। यहाँ गेहूँ, जौ और दूसरे बहुत प्रकारके अनाज पैदा होते हैं। अपनी केसर और घोड़ों के लिये भी कपिशा प्रसिद्ध है। लोग कुछ उड़ड़ मालूम होते हैं। यहाँ के लोग उत्तरवाले हिमाच्छादित पर्वतोंके पारके निवासी तुखारोंसे बहुत मिलते-जुलते हैं। पोशाक यद्यपि इनका चुना हुआ सुत्थन (सलवार) और ऊपर सिरसे डालकर पहननेवाला जामा है। सिरपर यह लोग पगड़ी बाँधते हैं, लेकिन इनके शासक येथोकी पोशाक भिन्न है। जैसी पाशाक मैंने पीछे कूची और दूसरे प्रदेशोंमें देखी उसे देखनेपर मुझे विश्वास हुआ, कि आगन्तुक शायद कूचियोंके भाई बन्द थे। सदैव मुल्क होनेसे हमारे उद्यानियोंकी तरह यहाँके लोग भी ऊनी कपड़ोंका अधिक व्यवहार करते हैं। कोमलता और सुन्दरताके लिये यहाँ के कबल (दुशाले) दूर-दूर तक मशहूर है। कपिशामें सैकड़ों विहार हैं। गाँव गाँवमें सुअलकृत चैत्योंको देखकर पता लगता है, कि तथागतका धर्म यहाँ सर्वत्र सन्मानित है। लेकिन, यहाँ पाशुपत और दूसरे धर्मवाले भी रहते हैं, यह उनके मन्दिरोंके देखने से जान पड़ता है।

कपिशाकी राजधानी (वेग्राम) अब भी एक छोटे से राजाकी राजधानी है। उसके आसपासके उजड़े घरों और बीथियोंको देखनेसे मालूम होता है, कि पहले यह नगरी और भी विशाल रही होगी। बहुत सी दीवारोंके अब भी खड़े

रहनेसे यह मालूम होता है, कि उसकी यह अवस्था बहुत पुराने कालमें नहीं हुई। येथा (श्वेत हूण) लोगोके आक्रमणके समय कपिशा राजधानीका भारी ध्वस हुआ, यह अब भी पुराने लोगोकी स्मृतिमें है । महाराज मिहिरकुलका शासन यहाँ भी माना जाता है, यद्यपि प्रतापके क्षीण होनेके कारण उसका उनना मान नहीं है । कपिशामें कई विहार हैं । महाराजा कनिष्ककी अनेक राजधानियोंमें कपिशा भी एक थी, इसलिये यहाँके राजविहारका आरम्भ उन्होने किया होगा । उसके वारेमें एक और भी परम्परा है । कनिष्क केवल हमारे देशके ही शासक नहीं थे, बल्कि उनका राज्य सीताके तटसे पीत नदीके पास तक फैला हुआ था । किसी समय चीनसे उनकी लड़ाई हुई, जिसमें जमानत (प्रतिभू) के तौर पर चीनके सम्राटने अपने एक कुमारको कनिष्कके दरबारमें भेजा । कनिष्कने राजकुमारका बहुत सम्मान किया । ऋतुओंकी अनुकूलता देख राजकुमारको गर्मियोंमें कपिशा, शरदमें गन्धार और जाड़ोमें भारतमें रहने के लिये महल बनवा दिये । खर्चके लिये एक प्रदेश दे दिया, जो कि आज भी चीनमुक्तिके नाममें प्रसिद्ध है । कपिशाके राजविहारको उसी राजकुमारका बनवाया बतलाया जाता है । राजकुमारने अपने हरेक निवास-स्थानमें एक-एक विहार बनवाये थे । कपिशाके राजविहारकी दीवारोंपर जो चित्र अंकित हैं, उनमें कुछ चीनी राजकुमारों जैसे मालूम होते हैं, उससे भी उस परंपरा की पुष्टि होती है । राजकुमारने विहारके लिये बहुत से वृत्ति-बधान किये थे । आज भी वर्षोंपनायिका (अष्टाद पूर्णिमा) और महाप्रावारणा (आश्विन पूर्णिमा) के महापर्वोंके समय राजकुमारकी ओरसे भिक्षु-संघको दान सम्मान किया जाता है । उपोसथगारके पूर्वी दरवाजेके दक्षिण तरफ एक चहबन्चा खोदकर राजकुमारने बहुत सा धन यह लिखकर गाड़ दिया था, कि खंड-मुंड परिष्कार और मरम्मतके लिये इस धनका उपयोग किया जाये । कथा सुनानेवाले स्थानीय भिक्षुने अन्तमें यह भी बतलाया, कि कुछ समय पहले सीमान्तके एक राजाने इस खजानेके ऊपर लोभकी नजर डाली, और उसे लूटना चाहा । इसपर रक्षक देवताके मुकुट पर बनी तोतेकी तस्वीरने अपने

पखोको फडफडाकर चिल्लाना शुरू किया, जिससे धरती भी कॉप उठी, राजा और उसके सिपाही वही बेहोश होकर गिर पड़े । जब होश आया, उन्होंने अपराधके लिये क्षमा प्रार्थना की । फिर वह अपने देश लौट गये ।

कपिश पारस्य, बाह्लीक, तुखार, जम्बू द्वीप सभी देशोंके व्यापारियों और यात्रियोंके समागमका स्थान है । यहाँके राजविहारमे चारो दिशाके भिन्नु दिखाई पड़ते हैं । इस कथाके सुननेवालोमे भिन्नु बुद्धिल भी थे । उनकी उमर मुझे तीन ही चार वर्ष बड़ी थी, किन्तु देखनेमे वह मेरी उमरसे कम ही मालूम होते थे ; वह वथा सुनते हुए मुस्कुरा रहे थे और अन्तमे उन्होंने कहा : राजा और उसके सैनिकोंको क्षमा माँगकर लौटने क्यों दिया ? तोता मार देता, यही अच्छा होता । बुद्धिलकी चमकती आँखों और तेजस्वी चेहरेको देखने से ही मालूम होता था, कि उनमे असाधारण प्रतिभा है । उनके बान कर्णेका दग भी बड़ा आकर्षक था । उसके बाद ही हमने एक दूसरे बारेमे परिचय प्राप्त किया और फिर वह परिचय कपिशामे ही घनिष्ठताके रूपमे परिणत हो गया । जीवन मे मुझे बहुतरो मित्र मिले, किन्तु बुद्धिल जैसा नहीं । वह कितने उदार और स्नेही पुरुष थे । अपने नामके अनुरूप ही बुद्धि उनमे कूट-कूटकर भरी थी, जो कभी-कभी मुझे उतनी प्रिय न नलगती थी । हमारे मतभेदके कितने ही स्थान थे, किन्तु मतभेद रखते हुये भी दो पुरुषोमे ऐसा प्रेम हो सकता है, यदि बुद्धिलसे मेरा सम्पर्क न हुआ होता, तो मै इसे माननेके लिये तैयार न होता । उसके बाद तो हम एक दूसरेकी छायाकी तरह रहने लगे । हम दोनों ही राजविहारके शालकमे रहते थे । उस विहारके उत्तरके पहाड़ोमे कुछ गुफाये ह, जहाँ चीन-राजकुमार ध्यान किया करते थे । वहाँपर भी एक यक्षकी रक्षामे उन्होंने खजाना गाड़ रक्खा था । बुद्धिल कहने लगे—तथागतके परिग्रह-रहित भिन्नु धनके पीछे कितने मर रहे हैं ! स्वप्नमे भी किंवदन्तियोंमे भी उन्हें गड़ी हुई निधियाँ ही याद आती हैं । उन्होंने मेरे टोकनेपर कहा : सिंहनसे तुखार तक मैं घूमा हूँ । जहाँ देखो, यही कथा । यहाँ अमुक राजाने खजाना गाड़कर देवताको

बैठा दिया, वहाँ असुक सेठने एक कोटि निधि रखकर किसी राजसको रखवाला बना दिया। कथा एक है, स्थान भिन्न-भिन्न हैं, और रखवालोंमें जरा-जरा परिवर्तन। बुद्धिलने जब अपनी उमर २६ साल बतलाई, तो मुझे उनकी यात्रा-पर आश्चर्य हुआ। इसपर उन्होंने कहा : मेरे गुरु धर्मलाम बराबर घूमते ही रहते थे। वह अद्भुत विद्वान् थे, लेकिन कहीं छु महीनेसे वेसी ठहरना उनके लिये असम्भव था। मैं इन्हे अपना सौभाग्य समझता हूँ, कि मैं बारह वर्षकी उमरसे छायाकी तरह उनके साथ रहा। तुम समझते हाने, इस यात्रासे मेरे अध्ययनमें निम्न पड़ा होगा। नहीं, मेरे उपाध्याय इसका बराबर ध्यान रखते थे, कि वेसा न होने पाये। उनके पास जो अपार विद्यानिधि थी, उस सबका अवगाहन करना मेरी शक्ति के बाहर था, लेकिन उन्हींका प्रसाद है, जो मैं दो अक्षर पढ़ सका।

बुद्धिलको अपनी विद्याका अभिमान छू नहीं गया था, यह उनके दो अक्षरके कहने हीसे मालूम होगा, लेकिन उनके एक-एक अक्षरमें लाखों श्लोकोंका ज्ञान भरा हुआ था, यह मुझे उनके सहवाससे मालूम हुआ। उनके साथके सात वर्षके सहवासमें यद्यपि मैंने और आचार्या से भी कुछ-कुछ पढ़ा, लेकिन मेरे असली आचार्य बुद्धिल ही थे। एक तरह कह सकता हूँ, कि मैंने धनिष्ठता बढ़ानेके लिये ही और विद्वानोंके पास पुस्तकके पन्ने उलट, नहीं तो वह उन सभी विषयाको मुझे पढ़ा सकते थे, जिन्हें मैं पढ़ना चाहता था। वैसे फक्कड़ और हर वक्त परेमें चक्कर बाँधे हुये बुद्धिल जब किसी ऐसे बड़े विहारमें पहुँच जाते हैं, जहाँ दुर्लभ ग्रंथोंका सग्रह होता, तो वह महीनोंके लिये वहाँ डट जाते, और जब तक अपठित सारी पुस्तकें समाप्त नहीं कर लेते, वहाँसे हटनेका नाम न लेते। उनमें दिखावा बिल्कुल नहीं था, न अपनी विद्याका, न अपनी बुद्धिका। मैंने अनेक बार उन्हें बड़े-बड़े तार्किकोंका चुटकी बजाते-बजाते चुप करते देखा, लेकिन उसके बाद ही अपने प्रतिद्वन्दीके साथ वह इतने नम्र हो जाते, इतना विनय दिखलाते, कि मालूम होता वह उसके शिष्य हैं।

इस प्रकार पराजित होनेवालेको वह अपने स्नेहसूत्रसे हमेशाके लिये बाँध लेते ।

कपिशामें जहाँ-जहाँ भी घूमना होता, अब हम दोनों साथ-साथ जाते । वर्षावासके लिये हम यहीं ठहर गये । हमारे उद्यानके तीर्थयात्री उपासक-उपासिका पहले ही लौट चुके थे । साथ आये भिक्षुओंमेंसे भी कोई नहीं रह गया था । एक दिन राजकुमारकी ध्यानशुष्मासे आध कोस पश्चिममें अवस्थित अवलोकितेश्वरकी मूर्तिके दर्शनके लिये गये । मूर्ति बड़ी सुन्दर है, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं । राजधानी से ५-६ कोस दक्षिण-पूर्वमें राहुल-विहार भी एक बड़ा विहार है, लेकिन यह बोधिसत्व सिद्धार्थके पुत्र राहुलके नामपर नहीं बना है, बल्कि इसका बनानेवाला राहुल नामक एक राजामात्य था । राजधानीसे ६ कोस दक्षिण स्फीतफल नामका एक नगर है । इसके बारेमें लोगोंका विश्वास है, कि जब सभी जगह भूकम्प और भूपात होता है, तब भी यहाँकी भूमिपर उसका जरा भी प्रभाव नहीं पड़ता । इस नगर के दक्षिणमें ४-५ कोसपर बड़ा ही ऊँचा, तथा जबर्दस्त खड्डोवाला अरुण पर्वत है, जिसके बारेमें कहावत है, कि वह शुनासीर पर्वतकी ओर भाँकता प्रतिवर्ष सैकड़ों हाथ ऊँचा उठते फिर एकाएक दब जाता है । कथा कहनेवालेने बतलाया, कि शुनासीर (शुनादेवता) एक बार कहींसे आ रहा था । वह इस पहाड़पर रुकना चाहता था । पहाड़के देवताने समझा, कहीं यह आगन्तुक हमारे ऊपर हाथ न साफ करे, इसलिये वह अपने शरीरको हिलाने लगा । इस पर शुनादेवताने कहा : “तुम यह हड़कम्प इसलिये मचा रहे हो, कि मैं यहाँ विश्राम न करूँ । यदि तुमने जरा सा भी मेरा आतिथ्य किया होता, तो मैं तुम्हें धनसे मालामाल कर देता । अब मैं चौकूट देशमें शुनाशिला पर्वतपर जाता हूँ, जहाँ राजा और राजामात्य प्रतिवर्ष मेरी पूजा करेंगे । उस समय मेरे अधीन हो दर्शक बनकर तुम वहाँ रहोगे ।” कहते हैं इसीलिये अरुण पर्वत प्रतिवर्ष शुनादेवताकी पूजाके समय खड़ा होकर उसकी ओर देखता है और फिर दब जाता है ।

बुद्धिल इस तरहकी कथाओंको बड़े चावसे सुनते थे। उस वक्त मालूम होता था, कि इन बातों पर उनका विश्वास है। वह कथाओंकी रोचकताको और बढ़ाते हुये कभी कभी दोहराने थे, यद्यपि उनका विश्वास जरा भर भी नहीं था। पहाड़ है, उसमें न कोई देवता है, और न घटने-बढ़नेकी शक्ति। जनसाधारणके लिये ऐसी कथायें प्रिय होती हैं, इसलिए उनके गढ़नेवालोंकी कमी नहीं होती। ये हमारे निर्लोभी कहे जानेवाले भिन्नु उन्हें दोहराकर भोले-भाले उपासको और उपासिकाओंको मुग्ध कर उनसे कुछ लेनेकी कोशिश करते हैं। इन कथाओंके लिये बुद्धिलको यदि किसीके ऊपर क्रोध आता था, तो वह थे भिन्नु तथा पुरोहित। कपिशसे पश्चिमोत्तरमें वही महान् हिमवान् है, जो हमारे उद्यानके उत्तर दिखलाई पड़ता है और जिसे हमने तथागतकी जन्म-नगरी कपिलवस्तुके उत्तरमें देखा। कपिशके उत्तर एक बड़ा सरोवर है। कहते हैं उस सरोवरमें एक नागराज रहता है। यह नागराज कनिष्क राजाके समय बड़ा उपद्रव करता था, यद्यपि पहले वह बड़ा भलेमानुस था। गन्धार देशमें किसी अर्हत् भिन्नुके एक श्रामणेर (शिष्यके) मनमें कामना हुई, कि मैं मर कर नागराज होऊँ। वह बड़ा क्रोधी स्वभावका तरुण था। मरनेके बाद नागयोनिमें उसका जन्म हुआ, और उसका क्रोधी स्वभाव उसके साथ-साथ था। वह इसी सरोवरमें जाकर पैदा हुआ। पहलेका नागराज उसे क्यों पसन्द आने लगा। वह उसे मारकर स्वयं लोगोका राजा बन गया। अपने स्वभावके अनुसार समय-समय पर उत्पात मचाता। कनिष्क राजाके समय भी उसने ऐसा ही किया। उसने इतना पानी बरसाया, कि बहुत से वृक्ष-वनस्पति उखड़कर बह गये, पहाड़की जड़में बना विहार ध्वस्त हो गया। खबर सुनकर कनिष्क राजाने कहा कि हम इस सरोवर को पाटकर सुखा देंगे। उसने इसके लिये लाखों श्रामदी लगा दिये। नागराजकी अकल अब ठिकाने आई। सरोवरके पानीके सूख जानेपर तो उसका घर ही उजड़ जाता। उसने बूढ़े ब्राह्मणका रूप ले राजाके पास जा हाथ जोड़कर बहुत प्रार्थना की, कि अब मैं ऐसा कभी नहीं करूँगा। कनिष्कने उससे प्रतिज्ञा करवाई, विहारको फिर उ बनवा दहाँ एक बड़ा

स्तूप स्थापित कर दिया। विहारमें कह दिया, कि एक आदमी बराबर सरोवरकी ओर देखता रहे। अगर वहाँ काले बादल उठते दिखाई पड़े, तो घन्टा बजा दे। तबसे अब तक यही किया जाता है। अपने स्वाभाविक क्रोधके कारण जब कभी नागराज काले बादलोको उठाता है, तो घन्टा बजा दिया जाता है और कनिष्कके साथ की हुई प्रतिज्ञाको याद करके उसका गुस्सा टढा हो जाता है। यहाँके स्तूपमें भी तथागतके मास और अस्थिधातुके रखे होनेके बारेमें बतलाया जाता है।

एक दिन हम राजधानीसे पश्चिमोत्तर नदीके दक्षिणवाले किनारेपर अवस्थित पुराने राजविहारमें भी गये, जहाँ डेढ़ अगुल लम्बा शाक्य मुनिका दूधका दाँत है। इससे दक्षिण-पूर्व एक और पुराना राजविहार है, जहापर डेढ़-अगुल चौड़ी पाँडुवर्णकी तथागतकी उष्णीषकी अस्थिधातु है, जिसमें केशोंके छिद्र भी मौजूद है। यही डेढ़ बालिस्त लम्बा गहरे बैंगनी रंगका तथागतका एक केश भी है, जो धँधराला होकर एक अगुलसे भी कमका मालूम होता है। उपोसथके दिनोमें राजा और राजामात्य भी उसकी पूजाके लिए आते हैं। इस विहारके दक्षिण-पश्चिममें पुराना रानीविहार है, जिसका ६० हाथ ऊँचा सोनेके मुलम्मेवाला तॉबेका शिखर है। उसमें भी बुद्धकी धातुओंके होनेकी बात कही जाती है। बुद्धिल कहीं भी जानेके लिये मुक्तसे ज्यादा उत्साह रखते थे, यद्यपि साथ ही यह भी कहने थे: अभी तो तथागतके निर्वाणको हजार ही वर्ष बीते हैं। हजार-डेढ़ हजार वर्ष और बीतने दीजिये, फिर सारी पृथ्वीपर सारे स्तूपोंमें इतने केश और अस्थिधातु जमा हो जायेंगे, कि मध्यमडलीकी सारी भूमिको उनसे ढाँका जा सकता है।

राजधानीके दक्षिण-पश्चिम पीलुसार पहाड़ है। पहाड़ोंमें हाथी (पीलु) या दूसरी तरहकी आकृतियाँ बन ही जाती हैं, और उन्होके अनुसार लोग उन्हें नाम दे देते हैं। कहते हैं, इस पहाड़के देवताका रूप हाथी जैसा है। जब लोकनायक पृथ्वीपर थे, तो इस पीलु देवताने उन्हें अपने यहाँ निमंत्रित किया। भगवान् अपने बारह सौ अर्हत्तोंके साथ इस पहाड़पर आये। स्वागतकर

एक बड़ी चौरस शिलापर देवताने उनका स्वागत और भिक्षादान किया। इसी शिलाके ऊपर पीछे अशोक राजाने ६० हाथ ऊँचा स्तूप बनवाया। उसमें बुद्धधातु है। इस स्तूपके उत्तर और एक चट्टानकी जड़में एक नागनिर्भर है। यहीं तथागत और उनके बारह सौ श्रावकने दातवन कर देवताके भोजन को स्वीकार किया। दातुवनोको उन्होंने इसी जगह फेंक दिया, जो पीछे वृत्त होकर अब एक घने जङ्गलके रूपमें परिणत हो गई।

वर्षाका अन्त आया। महाप्रावारणाके लिये राजधानी ही नहीं, सारी कपिशाके निवासियोंने उत्सव और दानका बड़ा आयोजन किया। राजविहार-में चीनी राजकुमारके पाँच शताब्दी पहलेवाले दानको भी दोहराया गया। उस दिन सबेरे हीसे बाजा-गाजा, नृत्य-गीतके साथ शोभायात्रा करते दूर दूरके ग्रामों और नगरोंके नर-नारी तथा कपिशानिवासी राजविहारमें आये। मध्याह्न-को तरह-तरहके स्वादिष्ट भोजनोसे भिक्षुओंको तृप्त किया गया। यह ऐसा समय है, जब कि कपिशामे खेतोंकी फसल कटकर घरोंमें आ जाती है, और द्राक्षा, उदुम्बर आदि तरह-तरहके मधुर फल ताजे पककर तैयार होते हैं। द्राक्षा-गुच्छोंको विहारमें ढेर लगा जाता है। गाँवों और शहरों में भी घरोंके ऊपर सख्खि दीवारें खड़ी होती हैं, जिनमें इन गुच्छोंको सूखनेके लिये लटका दिया जाता है। कपिशाकी सूखी द्राक्षा (मुनक्का) की बहुत दूर-दूर तक माँग है। ताजी द्राक्षा दूर भेजना संभव नहीं है, नहीं तो उसकी भी माँग कम नहीं होती।

महाप्रावारणाके खतम होते ही हम दोनोंने यहाँसे गन्धार और कश्मीर जानेका निश्चय किया था।

❀

❀

❀

बुद्धिलका मिलना मेरे लिये बहुत अच्छा रहा। हो सकता है और भी ऐसे हो, किन्तु हम पहाड़के लोग तो सचमुच ही कूपमद्भूत होते हैं। पीढ़ियोंसे हम गर्मीके मारे पहाड़के नीचे जानेसे डरते आये हैं। हमारे यहाँ ऐसे नर-नारियों-की संख्या बहुत मिलेगी, जो यह नहीं जान सकते, कि धरती पहाड़ोंके बिना बिल्कुल समतल भी हो सकती है। यात्राकी उमङ्ग, दूर-दूर देशोंके देखनेकी

लालसा मेरे भीतर उत्कट थी, तो भी मैं यह मानूँगा, कि बचपनसे ही जो बातें सुन रखी थीं, उनके कारण भीतरसे मेरा दिल बहुत हिचकिचाता था। क्या सचमुच अगारे जैसी झुलस देनेवाली हवा में रहना पड़ेगा, बरसातके कीड़े-मकोड़ोंकी तरह विपैले सॉप-बिस्कुआँके भीतरसे गुजरना पड़ेगा ? मरनेका भय मुझे नहीं था, लेकिन मैं धुल-धुलके मरना नहीं चाहता था और साथ ही जीवनको इतना तुच्छ भी नहीं समझता था, कि उसे किसी तरह फेंकनेके लिये तैयार होता। बुद्धिल उज्जयिनीके रहनेवाले थे। उनसे बढ़कर मध्यमडलके बारेमें कौन बतला सकता था ? मध्यमडलमें शायद ही कोई बड़ा नगर, बड़ा विहार हो, जहाँ वह अपने उपाध्यायके साथ न घूमे हो। पहले मुझे अपनी यात्रा अंधेरेमें कूदने जैसी थी, लेकिन अब मेरे ऐसे साथीके कारण वह बिल्कुल दिन जैसी प्रकाशमय मालूम होती थी। हम कपिशासे पासके देश गन्धारमें जानेवाले थे। वर्षाके तीन महीनोंमें एक साथ रहकर यात्राके बारेमें हमने बहुत सी बातें सोच डाली थी। एक दूसरेके स्वभावसे इतने परिचित हो गये थे, कि हम अपनी अचल मित्रता पर विश्वास कर सकते थे। मैं बतला चुका हूँ, कि बुद्धिल अनेक शास्त्रोंके पारगट पंडित थे। मैं उनके सामने अपनेको बिल्कुल तुच्छ समझता था। जो दूसरेके सामने भी अपनी विद्वत्ताको प्रकाशित नहीं करना चाहता, वह अपने सुहृद और व शवद शिष्यके सामने क्यों ऐसा करने लगा ?

कपिशासे फिर हम उसी रास्ते लौट कर नगरहार (जलालाबाद) पहुँचे। नगरहारसे हमारा रास्ता पूर्वकी ओर पहाड़ों पहाड़ था। वहाँसे २० योजन चलनेके बाद हम गन्धारकी सीमाके भीतर हुंसे। इसकी राजधानी पुरुषपुर (पेशावर) उद्यानियोंके लिये अपरिचित नहीं है। वज्रासन (बोध गया) और जैतवन जाना सबके भाग्यकी बात नहीं, परन्तु पुरुषपुर जैसा पुनीत तीर्थ पड़ोसके देशमें होनेके कारण वहाँकी यात्रा करनेसे कोई अपनेको वंचित नहीं करना चाहता। नगरी किसी समय बहुत बड़ी थी, यह दूर-दूर तक गिरे हुये मकानों और उनकी ऊँची भूमिसे मालूम होता है। किसी समय जहाँ शतसहस्र

परिवार रहने हाने, अतः उनका दशाश भी नहीं रह गया । कनिष्क धर्मराज यही राजधानी थी । तथागतके शासनके लिये वह द्वितीय अशोक थे । अब भी उनके वनवाये अद्भुत विहार और चैत्य मौजूद हैं । पुरुषपुरके आस-पासकी जमीन समतल है, यद्यपि दूर-दूर पहाड़ दिखाई पड़ते हैं । नगरहारसे हम स्वयं एक पहाड़ी दर्रे (गैंगर) से होकर आये, जिसमें कितने ही दुर्ग बने हुये हैं । शत्रुको रोकनेके लिये यह सँकरे पहाड़ी दर्रे बड़े सहायक होते हैं, लेकिन क्या केवल पहाड़ी दर्रे या कठिन दुर्गोंके बलपर कोई देश अपनी रक्षा कर सका है ? आस-पासकी भूमि बहुत उर्वर है । यहाँ तरह-तरहके फल-फूल होते हैं, ऊँख और अपनी टारकरा (सक्कर) के लिये पुरुषपुर बहुत मशहूर है ।

हमारे लिये तो पुरुषपुर और भी ज्यादा श्रद्धाभाजन है । इसने एक से एक महाविद्वान् और महापुरुष पैदा किये । आर्य असग यहीं पैदा हुये थे । उनके अनुज वसुबन्धुकी बाल्य-श्रीडाभूमि यही पुरुषपुर है । धर्मत्रात, मनोरथ, और पार्श्व जैसे महान् धर्मनायकको जन्म देनेका गौरव इसी पुरीको है । बुद्धिले वैसे तो मूढ़ श्रद्धा न रहने भी हरेक प्राचीन विहार और स्थानको देखनेके लिये लालायित रहते, किन्तु इन महान् आचार्योंके जन्मस्थानो, उनके पितृग्रहोंके दर्शनके लिये जाते समय उनका हृदय श्रद्धासे परिपूर्ण हो जाता था । दिग्नाग और उनके शुभ वसुबन्धुके प्रति उनके हृदयमें अपार सम्मान था । दिग्नागके प्रमाणशास्त्र का अवगाहन करते समय ही उनके हृदयमें यह श्रद्धा पैदा हुई थी । जिस घरमें असग, वसुबन्धु और विरचि तीनो सहोदर पैदा हुये थे, अब वह खडहर पड़ा हुआ था । कुछ ब्राह्मण-परिवार अब भी अभिमानके साथ कहते थे : हमारे ही परिवारमें ये तीनो आचार्य पैदा हुये थे । गृहस्थोंके धरोकी तरह बहुत से विहारो और चैत्योकी भी वही अवस्था है । उनमें रहने वाले भिक्षुओंकी संख्या कम हो गई है, और उससे भी कम है उनकी आय, जिसके कारण वह धर्मस्थानोको पहली अवस्थामें नहीं रख सकते । कनिष्कके समय नगर कितना भव्य रहा होगा ?

राजधानीसे डेढ़ कोस दक्षिण-पूर्व ६० हाथके करीब ऊँचा और बहुत दूर

तक फैला एक पवित्र बौधि (पीपल) वृक्ष अपनी वानी छाया और हरी पत्तियोंसे बतलाता है, कि उसको पुरुषपुरके भाग्यके बन्धनमें नहीं पडना पडा । लेकिन, उसके पासकी प्रतिमाये, वही बात नहीं कह सकती । बोधिवृक्ष चारों तरफ व्यानावस्थित चार बुद्ध-मूर्तियाँ बैठी हुई हैं । कहते हैं, इस वृक्षने तथागतको अपनी शीतल छाया प्रदान की थी । इसी वृक्षके नीचे दक्षिणा-भिमुख बैठकर तथागतने आनन्दसे कहा था—मेरे निर्वाणके चार सौ वर्ष बाद कनिष्क राजा होगा, जो इस जगहसे थोड़ा दक्षिण एक स्तूप बना उसमें मेरी धातुये स्थापित करेगा । बुद्धिलका कहना था, कि तथागतने मय्यमडल-से बाहर कहीं पैर नहीं रक्खा, और उनके उड़कर जानेकी बात कोरी गप्प है । वृक्षके दक्षिण तरफ कनिष्क द्वारा निर्मित महान् स्तूप है । कनिष्क सारे जम्बू-द्वीपके चक्रवर्ती थे । उनका शकवश बाहरसे अभी-अभी आया था, और बल-में अपरबल होनेपर भी शिक्षा-दीक्षामें बहुत पीछे था । कनिष्ककी पाषाण-मूर्तियाँ मैंने एकसे अधिक देखी हैं । हमारे समयमें भी उद्यान और दूसरी जगहोंमें शक मौजूद हैं । लेकिन, अब उनमें औरोंसे कोई भेद नहीं मालूम होता । बुद्धिल स्वयं उज्जयिनीके शकवशमें पैदा हुये । वह भी बतलाते थे : रगमें औरोंसे अधिक गोरा होनेके सिवाय हम दूसरे ब्राह्मण-क्षत्रियोंसे कोई भेद नहीं रखते । हमारे सामन्त वशोका तो सम्बन्ध अब क्षत्रियोंसे इतना हो गया है, कि उन्हें उसी वर्ण का कहा जा सकता है । कनिष्ककी प्रतिमाओं में वही घुटने तकका बड़ा जूता है, जिसे सीताकी उपत्यकामें और पीछे शुमन्तुओं केदेशमें भी मैंने देखा । पोशाक और टोपी भी उसी तरहकी है ।

कनिष्क पहले तथागतके धर्मको नहीं मानते थे । एक बार वह यही जङ्गलमें शिकार करने आये । एक खरगोशको देखकर उसके पीछे उन्होंने धोड़ा डाल दिया । खरगोश अन्तर्धान हो गया । यही वृक्षोंके नीचे राजाने एक चर-वाहें लड़केको देखा, जिसने दो हाथ ऊँचा एक छोटा सा स्तूप बना रक्ख था । राजाके पूछनेपर लड़केने तथागतकी भविष्यद्वाणीको दोहराकर कहा, कि तुम्हीं वह राजा हो । जब उस महान् स्तूपकी परिक्रम करते हुये मैंने यह कथा

सुनी, तो मेरे हृदयमें बड़ी श्रद्धा जाग उठी । चरवाहे लडकेका दो हाथका स्तूप पासके कितने सौ हाथ ऊँची चार मजिलो का स्तूप ढाई सौ हाथसे भी ऊँचा द-अ भुत शिल्पकलासे मडित आज खडा है । लडकेके छोटे स्तूपके चारो ओर कनिष्कने अपने स्तूपको बनवा कर उसे उसके गर्भमें छिपा देना चाहा, लेकिन लडकेका स्तूप हमेशा उससे डेढ़ हाथ ऊपर निकला रहता था । पाँच सौ हाथके घेरेमें बना यह स्तूप चार मजिल और ढाई सौ हाथ ऊँचा बन गया । तो भी दक्षिण-पूर्ववाले कोनेमें स्तूपकी जड़में आधा लघु स्तूप फिर प्रकट हो गया । राजाने नाराज होकर अपने स्तूपको हटवा दिया, छोटे स्तूपको ढाँकनेकी कोशिश छोड़ दी और उसके पास अपना बडा स्तूप* बनवाया । उसके ऊपर सुनहले ताबेके १५ छत्र और उसमें भगवानकी धातु स्थापित की । उसके महास्तूपके पूर्व तरफ पत्थरकी सीढियोकी दक्षिण ओर डेढ़ और तीन हाथ ऊँचे पत्थरमे महास्तूपके दो छोटे-छोटे नमूने कटे हुये हैं । यहाँ तथागतकी दो प्रतिमाये भी हैं, जिनमेसे एक तीन हाथ और दूसरी चार हाथ ऊँची है । दोनों ही बोधि-वृक्षके नीचे वज्र आसन मारे बैठी हैं । महास्तूपके दक्षिणी पार्श्व पर १० हाथ ऊँची तथागतकी प्रतिमा चित्रित है । यह महास्तूप के दक्षिण-पूर्व सौ कदमपर १२ हाथ ऊँची सफेद पापाण्की बुद्ध-प्रतिमा उत्तर की ओर मुँह किये खडी है । प्रतिमा अद्भुत है । महास्तूपके दोनों तरफ पास-पास सौके करीब छोटे-छोटे स्तूप तथा बुद्धकी कितनी ही सुन्दर मूर्तियाँ स्थापित हैं । इस महास्तूपके कितने ही चमत्कार सुननेमें आते हैं । अर्धरात्रिमें गन्धर्व मधुर कठसे स्तुति करते सुने जाते हैं, देवता पूजा और प्रदक्षिणा करते हैं । यह भी भविष्यद्वाणी सुनी जाती है, कि जब यह स्तूप सात बार जलकर फिर नया बनेगा, तो तथागतका धर्म लुप्त हो जायेगा । तीन बार स्तूपके जलने और बननेकी बात सुनकर बुद्धिलने कहा: “अब शायद तीन ही चार सौ वर्ष और तथागतका शासन रहेगा, लेकिन मैं भविष्यद्वाणी करता हूँ । कि जो तथागतका, शासन लुप्त होनेवाला है, वह यही मूर्तोंका धर्म है ।” तथागतने जो अनात्म-

* कनिष्क चैत्य पेशावरके वर्त्तमान हजार खत्री कारवों सराय स्थान पर था ।

वाद, प्रतीत्यसमुत्पाद, सर्वानित्यतावादकी दृष्टि मानव को दी है, वह तभी लुप्त हो सकती है, जब ससारमें केवल मूढ़ ही मूढ़ रह जायें और ज्ञान तथा बुद्धिका प्रकाश कहीं देखनेमें न आये ।

महास्तूपके पश्चिम तरफ कनिष्कने कई मजिलोंका एक विहार बनवाया था । विहारकी इमारत स्तूपकी तरह ठोस नहीं थी, इसलिये वह बड़ी भग्नावस्थामें है । अब भी उसमें कितने ही सर्वास्तिवादी भिन्नु रहते हैं । कनिष्कने अपने महाविहारको बनवाकर उसकी तीसरी मजिलमें भदन्त पार्श्वका निवास-स्थान तैयार किया था, जो अब गिर गया है । पार्श्व कनिष्कके गुरु थे, उसी तरह, जिस तरह अशोक धर्मराजके मौद्गलिपुत्र शिष्य (उपगुप्त) । पार्श्वके रहनेके कोष्ठकसे पूर्व और एक पुराना घर है, जिसमें रहते हुये आचार्य वसुबन्धु ने अपने “अभिधर्मकोश” को रचा था । इस कोष्ठकके ऊपर विशेष चिन्ह बना दिया गया है, जिसमें लोगोंको मालूम हो, कि तथागतकी देशनाका शुद्ध संक्षेपभूत यह शास्त्र इसी पुनीत स्थानमें निर्मित हुआ था । वसुबन्धुके कोष्ठकसे ५० कदम दक्षिण दो मजिला एक दूसरा घर है, जिसमें रहते हुये आचार्य मनोरथने अपने ग्रंथ रचे थे । आचार्य मनोरथ आचार्य वसुबन्धुके गुरु थे । गुप्त राजा उनके बहुत भक्त थे । उन्हींके कारण वसुबन्धु भी उनकी राजधानीमें जाकर सम्मानित हुये थे । कनिष्क-विहारमें भगवान्का भिक्षापात्र रखा गया था । राजा मिहिरकुलके मनमें बुद्ध-शासनके प्रति द्रोह पैदा हो गया था । उसने बहुत से बौद्ध-विहार ध्वस्त कर दिये, इस भिक्षापात्रको भी तोड़ दिया । उसे फिर जोड़ दिया गया । राजा फिर न कहीं उसपर हाथ उठाये, इसलिये उसकी पहुँचसे बाहर रवनेके लिये उसे बाह्यलीक देशमें ले जाया गया ।

कनिष्कने अपने विशाल चैत्यके निर्माणमें सुन्दर कारुकार्यवाले काष्ठोंका बहुत उपयोग किया । चैत्य (स्तूप) के ऊपर चढ़नेके लिये एक सीढ़ी बनवाई, जिसके ऊपर लकड़ीकी सुन्दर छत थी । सब मिलाकर यह चैत्य तेरह मजिलों-वाला है । इसका लोहस्तम्भ ५६ हाथ ऊँचा है, जिसमें १५ वृत्ताकार सुनहलें

छत्र लगे हुये हैं। स्तम्भ लिये हुये सारे स्तूपकी ऊँचाई ५०० हाथके करीब है। स्तूपके ऊपर तीन बार बिजली पड़ी, लेकिन उसका फिसे प्रतिसंस्कार कर दिया गया। स्तूपके चारो तरफ चार आसन बने हुये हैं, जिनपर पूजा की जाती है। छत्रोंसे जो जुद्ध घटिकाये लटकती हैं, उन पर प्रातःकालकी मन्द वायु जब लगती है, तो घटियोंसे बड़ी मधुर ध्वनि निकलती है।

महाचैत्यके दक्षिण ५० कदमपर १८ हाथ ऊँचा एक गोलाकार पाषाण-चैत्य है। यह भी बड़ा सुन्दर है।

पुष्कलावती*—कनिष्क-चैत्यसे २ योजनपर कुभा नदीकेपार जानेपर हमे यह पुर मिला। यह पुरुषपुरसे भी पुराना नगर है। गन्धारके कितने ही नगरोंकी तरह इसकी स्थिति भी दयनीय है। पश्चिमी नगरद्वारके बाहर महेश्वरका एक विशाल मन्दिर है, जिसमे पशुपतिकी मुखलिंग प्रतिमा स्थापित है। नगरके पूर्व ओर अशोकका बनवाया धर्मराजिका स्तूप है। यहीं पर वसुमित्रने “अभिधर्म-प्रकरणपाद” शास्त्रको रचा था। नगरसे एक कोसपर एक पुराना विहार द्वी-फूटी अवस्थामे है, जिसमे कुछ सर्वास्तिवादी भिन्नु रहते हैं। यहींपर आचार्य धर्मत्रातने अपने अभिधर्म-सम्बन्धी ग्रंथका निर्माण किया था। इसके पासमे ६० हाथ ऊँचा अशोक-स्तूप है, जिसमे लकड़ी और पत्थरपर बड़ी ही सुन्दर मूर्तियाँ और फूल-पत्ते उत्कीर्ण हैं। कहा जाता है, पूर्व जन्ममे शाक्यमुनि हजार बार राजाके रूपमे यहाँ पैदा हुये थे, और प्रत्येक बार उन्होंने अपनी आँखोंका दान दिया था। इसके पास और भी तथागतके जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाले कितने ही स्थान हैं। पूर्वमे दो पाषाण-स्तूप हैं। इससे ६ कोस उत्तर-पश्चिममे एक स्तूप है, जहाँ पर कि भगवान् ने यक्षिणी हारीतिका दमन किया था। आज भी यहाँ लोग हारीतिकी पूजा करते हैं। हारीति पहले मगधमे राजगृह नगरकी एक यक्षिणी थी, जिसका ब्याह गन्धारके यक्षसे हुआ था। पहले हारीतिकाका

* वर्तमान हस्त नगर (अष्टनगर) चारसदा, पेशावरसे १८ मील उत्तर स्वात-पञ्चकोशकी सम्मिलित धार लड़ी और काबुल नदी के सगम के नजदीक अव-स्थित है।

नाम नन्दा था, लेकिन उसे बच्चोको चुराकर खानेकी आदत पड गई । लोगोको जब मालूम हुआ, तो उन्होने नन्दाका नाम बदलकर हारीति (चोर) कर दिया । तथागतको जब यह मालूम हुआ, तो उन्होने अपने भिक्षापात्रमे हारीतिके ही एक छोटे बच्चे पिगलको छिपा लिया और उसे उसके सामने रख दिया । यक्षिणी बेचारी अपने बच्चेको कैसे खाये ? इसपर तथागतने उपदेश दिया: सबको अपने बच्चे इसी तरह प्यारे होते हैं । हारीतिने तबसे प्रतिज्ञा की, कि अब मै फिर कभी बच्चोको नहीं खाऊंगी । उसके बाद वह बच्चोकी भक्षिका-की जगह रक्षिका बन गई ।

जातको और अवदानोमे वर्णित कितनीही घटनाओंके स्थान गन्धारमे मौजूद हैं । मेरे मित्रका कहना था, कि गन्धार कनिष्कके पहलेसे ही बुद्धके शासनका एक जबरदस्त गढ़ था, इसीलिये यहाँपर पुरानी कथाओंके हरेक स्थान-को निश्चित करनेकी कोशिश की गई । हारीतिचैत्यसे २ योजन उत्तर वह स्थान है, जहाँ तथागत पूर्वजन्ममे शामके रूपमे अपने अन्धे माता-पिताकी सेवा करते मृगके भ्रमसे एक राजाके वाणो द्वारा निहत हुये । दशरथने भी श्रवणकुमारको इसी तरह अपने अन्धे माता-पिताकी सेवा करते मारा था, लेकिन श्रवण मरे ही रह गये, जबकी शाम इन्द्रकी कृपासे पुनरुज्जीवित हो गये* ।

शाम-स्तूपसे ८ योजन दक्षिण-पूर्व जाने पर हमे उरसा नगरी मिली । नगरके उत्तर ओरका स्तूप उसी जगह बना है, जहाँकि तथागतने अपने पूर्वजन्ममें सुदान वैश्वन्तर राजकुमारके रूपमे जन्म लिया था । इस स्तूपके पासवाले विहार में कितने ही सर्वास्तिवादी भिच्छु रहते हैं । आचार्य ईश्वरने यहाँ रहकर अपने शास्त्रकी रचना की थी । नगर के दक्षिणी द्वारके बाहर अशोक-स्तम्भ उस स्थान को बतलाता है, जहाँपर ब्राह्मणने सर्वस्वदायी वैश्वन्तरसे उसके पुत्र और पुत्रीको माँगकर बैच दिया । वैश्वन्तरने जिस दन्तालोक पर्वतपर अपने प्रिय पुत्र और कन्याका महादान किया था, वहाँ अशोकने एक स्तूप बनवा दिया

*वैश्वन्तर जातक में यह कथन कहानी वर्णित है ।

था। इसी स्तूपके पास ब्राह्मण, राजपुत्र और राजपुत्रीको बड़ी निष्ठुरतासे पीटा था। उनका रक्त इसी जगह बहा था। आज भी यहाँके वनस्पति लाल रंगके होते हैं। बगलकी चट्टानमें वह गुहा भी मौजूद है, जिनमें वैश्वन्तर और उनकी रानी ध्यान-पूजामें रत रहते थे। यहीं पासमें एक शृग (ऋष्यशृग) का आश्रम था, जिसे मोहकर उसके कन्धेपर चढ़ एक गणिका अपनी भारी विजय-को दिखलाती नगर में गई थी।

पाणिनिके व्याकरणको मैंने भी पढ़ा था और बुद्धिलका तो उसपर विशेष अधिकार था। जब उन्होंने बतलाया, कि यहाँसे ६ योजनपर ही दाक्षी-पुत्र पाणिनिका जन्म-स्थान शलातुर है, तो मेरी उम्रे देखनेकी उत्कट इच्छा हुई। उससे २ योजन उत्तर-पूर्व हम एक बड़े पर्वतके पास गये, जहाँ महेश्वर की पत्नी (गौरी) का एक विशाल देवालय है। गन्धार, कपिश और कश्मीरमें पाशुपत भी बड़ी सख्यामें रहते हैं। वह इस मंदिरको बहुत पवित्र मानते हैं। भस्मधारी पाशुपत परिव्राजकोंका यहाँ एक सुन्दर मठ है। देवीके मंदिरसे ६ योजन दक्षिण-पूर्व जानेपर उद्भाड (ओहिन्द) नगरी मिली, जिसके दक्षिण ओर सिन्धु नदी बहती है। गन्धारके नगरोंमें यही फला-फूला दिखाई पड़ता था। शायद इसका कारण सिन्धुके घाटपर, वणिक-साथोंके रास्तेमें होना होगा।

उद्भाड (ओहिन्द) से १ योजनसे कम ही उत्तर-पश्चिम शलातुर गाँव है। पाणिनिका व्याकरण आज हमारे लिये कल्पवृक्ष है। हमने उस स्थानको बड़े भक्तिभावसे देखा, जहाँ यह महान् आचार्य पैदा हुये थे। शलातुरसे लौटकर हम फिर उद्भाड चले आये। सिन्धु नदी यहाँपर एक कोसके करीब चौड़ी है। इसका पानी बड़ा ही शुद्ध और नीले रंगका है, यद्यपि वर्षामें उसका यही रंग नहीं होगा। सिन्धु नदी पार हो ३ दिन चलकर तक्षशिला (शाहजीदी-ढेरी) पहुँचे। हमारा रास्ता अधिकतर पूर्वकी ओर था। तक्षशिला पहले गन्धारका ही एक भाग थी। अब भी मिहिरकुलका शासन पुरुषपुर और तक्षशिला दोनों पर था। यथा (श्वेतहूण) लोगोंके आक्रमणके पहले यह नगरी बड़ी

समृद्ध थी । भूमि बहुत उर्वर और लोग भी बहुत अच्छे हैं । यैथोने इसे लूटकर जो बरवाद किया, उससे फिर यह सँभल नहीं सकी ।

यहाँ पर धर्मराज अशोक और धर्मराज कनिष्क दोनोंके बनवाये विशाल स्तूप और अनेक विहार हैं । नगरसे बढ कोस उत्तर अशोकका महाचैत्य है, जिसकी अद्भुत शक्तिके बारेमें कितनी ही कथाये मशहूर हैं । इसी जगह तथागतने अपने पूर्वजन्ममे अपना सिर काट (तृच्छ) कर हजार जन्मो तक दान दिया था, जिसके कारण इसका नाम तच्छशिरा या तच्छशिला पडा । अशोकके बनवाये पुराने विहारकी पहली स्थिति नहीं है । ध्वस्तप्राय दूसरे विहारोमे कुछ थोड़े से भिन्दु रहते हैं । सौत्रा-
तिक आचार्य कुमारलातने यहीं पर रहकर अपने शास्त्रको रचा था । राजधानीके दक्षिण-पूर्व दक्षिणगिरिके उत्तर पार्श्वमे अशोकका बनवाया ६० हाथ ऊँचा एक स्तूप है । अशोक पुत्र कुणालने अपनी कुटिल सौतेली माँके छलसे यहीं पर अपनी आँखें निकालकर दे दी थीं । सौतेली माँ नहीं चाहती थी, कि अशोकके बाद कुणाल जम्बू-द्वीपका राजा बने । उसने राजमुद्राको चुराकर राजाकी ओरसे कुणालकी आँखोंको निकलवानेका शासन-पत्र भेजा । कुणालने बिना आनाकानी किये अपनी आँखोंको निकाल दिया । आज भी इस स्तूप पर अन्धे अपनी आँखोंको लौटा पानेके लिये पूजा करते हैं । अशोक नहीं हैं, कुणाल भी नहीं हैं, उनके वंशका वैभव भी कबका खतम हो गया, लेकिन आज भी लोग सम्मानसे इस स्थानके दर्शनके लिये आते हैं । कहते, हैं अर्हत् घोषके बरदानसे कुणालकी आँखे फिर ठीक हो गईं । तच्छशिलामे किसी समय सुदूर काशी-कोसल, मगध-विदेह तकके तरुण विद्या पढ़नेके लिये आया करते थे । लेकिन, आज उसकी अवस्था कितनी हीन थी यह देखकर मुझे बार-बार दुनियाकी असारताका ख्याल आता था । मेरे मित्रका कहना था—“दुनियाका ध्वस इसलिये होता है, कि उसकी जगह नये ससार की उत्पत्ति हो । हमे केवल ध्वस और विनाशकी ओर नहीं देखना चाहिये, बल्कि नव-निर्मित ससारकी ओर भी देखना चाहिये । यदि पतझड़ न हो, तो वसन्तश्रीको हम कैसे देख पायेंगे ? यदि पुरानी पीढ़ी न जाये, तो नई पीढ़ीके वसुबन्धु और दिग्नाग हमे कैसे मिलेंगे ?”



कश्मीर—

तक्षशिलासे हम अपनी यात्रा सीधे पूर्व की ओर जारी रखते मैदान ही मैदान शाकला होते मध्यमण्डल की ओर जा सकते थे। आखिर हमें मध्यमण्डल की ग्रीष्मको वर्दाश्त करने के लिये तैयार होना ही था। पर हमारी इच्छा कश्मीर के देख लेने की भी हुई, जहाँ हम गर्भियों को भी अच्छी तरह बिता सकते थे, इसलिये हम वहाँ से पूर्वोत्तर दिशा की ओर चलते पहाड़ों को पार कर कश्मीर की भूमि में पहुँचे। कश्मीर-उपत्यका बहुत रमणीय है। चारों तरफ ऊँचे पहाड़ हैं। यद्यपि हमारे उद्यान की वनश्री का यह मुकाबिला नहीं कर सकती, तो भी यह सुन्दर भूमि है, नाना प्रकार के फलों और फूलों से हरी-भरी। कुमकुम (केसर), घोड़े और बहुत तरह की जड़ी-बूटियाँ यहाँ होती हैं। लोगों की पोशाक उद्यानवालों जैसी है, लेकिन इनमें वैसी वीरता नहीं देखी जाती। विद्या का इनमें प्रेम है। बौद्ध और पाशुपत दोनों ही धर्मवाले यहाँ रहते हैं। उपत्यका के सौ से अधिक विहार और कई हजार भिक्षु यह बतलाते हैं, कि मिहिरकुल वैसा खूनखार नहीं है, जैसा कि उसके बारे में कहा जाता था। हो सकता है, जबानी में वह वैसा रहा हो, लेकिन अब तो वह सूर्य, पशुपति और बुद्ध को एक जैसा सम्मान की दृष्टि से देखता है। सभी अपने धर्म के अनुसार यहाँ भ्यञ्जन्दता पूर्वक रहते

। मिहिरकुल की राजधानी में पहुँचकर मुझे पहले हल्की सी टीस मालूम हुई। मेरी तरुणाई की प्रियतमा शायद अब भी उसके अन्तःपुर में मौजूद थी। बुद्धिल ने मेरी बाल्य प्रेमकथा को बड़ी सहानुभूति के साथ सुना और जब मैंने कहा, कि सूखे घाव को फिर हरा नहीं करना चाहिये, तो उन्होंने भी इसका आग्रह नहीं किया, कि मैं अपनी भूली प्रिया को देखने की कोशिश करूँ।

कश्मीर शास्त्रों और विद्वानों की भूमि आज भी है, और पहले भी रही है। इसलिये हमने अपना समय वहाँ के भिन्न-भिन्न पवित्र स्थानों को देखने में बिताया।

कश्मीर देशके भीतरघुसते ही हमें कनिष्क-पुत्रका बनवाया हुआ विष्क-विहार मिला, जहाँ पहलेसे भिक्षुओंकी सख्या कम हो गई थी। वहाँ हम दो दिनसे ज्यादा नहीं रहे। कश्मीरकी कथा भी उसी तरह रोचक और भयानक सुननेमें आई, जिस तरह दूसरे धार्मिक देशोंकी। पहले सारी कश्मीर-उपत्यका एक महासरोवर थी, जिसमें एक नागराज रहता था। इस नागराजको मध्यात्मिक अर्हत्तने दमन करके इसे लोगोंके रहने लायक बनाया इत्यादि। बुद्धिलने बतलाया—“यह समझना आसान है, कि जिस भूमिके चारों तरफ पहाड़ हो और पानीके निकासका रास्ता आज़की तरह नीचा न हो, तो वहाँ किसी समय महान् जलाशय रहा होगा। लेकिन, अर्हत्तोका काम सरोवरोंको सुखाना, पहाड़ोंको चूर-चूर करना नहीं है। मध्यात्मिक स्थविर अशोक राजाके समय मौजूद थे। जिस समय मौद्गलिपुत्र तिष्यने भिन्न-भिन्न देशोंमें धर्म-प्रचारके लिये धर्मदूत भेजे, उसी समय मध्यात्मिक स्थविरको उनके साथियोंके साथ हिमवान् (हिमालय) की भूमि में भेजा गया। उन्होंने कश्मीरमें पहले पहल तथागतके धर्मका सन्देश पहुँचाया। यहाँके लोग अपने प्रथम आचार्यके प्रति गौरव प्रदर्शित करें, यह स्वाभाविक है। जब हम जानते हैं, कि मध्यात्मिककी रोपी हुई इस वाटिकाने हमें कश्मीर जैसे विद्याके केन्द्रको प्रदान किये, तो मध्यात्मिकके कामोंके लिये हम क्यों न कृतज्ञ होंगे।”

इसी कश्मीरमें कनिष्क राजाने तथागतकी देशनाम्नोंके संग्रह और स्पष्टीकरणके लिये एक महासंगीति (महापरिषद्) बुलाई थी। अशोकके समय तथागतकी देशना जिस तरह लोगोंमें प्रचलित थी, उसमें बहुत परस्पर विरोधी बातें मालूम होने पर अशोक राजाने भिक्षु सघकी एक महासंगीति बुलाकर मौद्गलि-पुत्र तिष्यके सचालनमें तथागतके उपदेशोंका संग्रह करवाया। कनिष्कने भी जब इस तरहके मतभेदोंको देखा, तो अपने गुरु भदन्त पार्श्वकी सम्मतिसे एक महापरिषद् बुलानेका निश्चय किया। कनिष्कके निमन्त्रणपर पूर्व और पश्चिम, सारे गन्धारके बहुत से विद्वान् और विपश्यना-युक्तों भिक्षु आये। स्थानके वास्ते पहले गन्धारके लिये कहा गया, लेकिन वहाँ

गर्मियोंमें बहुत गर्मी पड़ती है, वर्षामें भी बहुत कष्ट होता है, इसलिये महासगीतिको कश्मीरमें करनेका निश्चय किया गया । सारे विद्वानोंमेंसे ४६६ भिन्नु चुने गये, जो सभी त्रैविद्य और सभी षडभिज्ञ थे । भदन्त वसुमित्र अभी भी पृथक् जन थे, जब कि वह विहारके द्वारपर भिन्नु के भेसमें आये । बुद्धिलने बतलाया, कि तथागतके निर्वाण की पहली ही वर्षामें जो महासगीति आयुष्मान् महाकाश्यपके नेतृत्वमें राजगृहकी सप्तपर्णी गुहामें हुई थी, उसमें आनन्दको भी इसी तरह पृथक् जन बतला अन्तमें अर्हंत बन सगीतमें शामिल होनेकी बात की जाती है । वही बात वसुमित्रके बारेमें भी यहाँ दोहराई गई है । जो भी हो वसुमित्र इस महासगीतिको नायक स्थविर थे । बहुत महीनों तक बैठकर परिपक्व ने बुद्धके उपदेशित सूत्रों, विनयों और अभिषर्मा तीनों पिठकोका संग्रह किया, फिर एक-एकके ऊपर शतसहस्र श्लोकोके बराबर एक-एक विभाषायें तैयार की, जिनमें सूत्रों, फिर विनयों और अभिषर्माके तत्वोंकी व्याख्या की गई है । सगीतिके समाप्त होनेके बाद कनिष्कने विभाषाओं और त्रिपिटकको ताँबेके पत्रोंपर लिखवाकर पत्थरकी पेटियोंमें रख एक स्तूपके भीतर डाल दिया । मैं सोचता था, कहीं वह ताम्रपत्रके ग्रंथ पढ़नेको मिलते ? लेकिन अब तो यह भी बतलाना मुश्किल है, कि वे ताम्रपत्र किस स्तूपमें रक्खे गये । यद्यपि यह असम्भव नहीं है, लेकिन बुद्धिलका इसपर कम ही विश्वास है । कहते हैं कनिष्कने सगीतिके बाद सारे कश्मीरको भिन्नु-सचको अर्पित कर दिया । जगह-जगह अस्थिधातु, दन्तधातु, केशधातु, पात्रधातु, चीवरधातुको देखते-देखते और बुद्धिलकी बातों को सुनते-सुनते मुझपर भी उसका प्रभाव पड़ने लगा था, यद्यपि मैं ऐसे किसी भी पवित्र और पुरातन स्थानको छोड़ना नहीं चाहता था । लेकिन जब कश्मीरमें तथागतके दन्तधातुके स्तूपके बारेमें बतलाया गया, तो मुझे उसपर पूरा विश्वास नहीं हुआ । दन्त-विहारसे दो-ढाई कोस दक्षिण एक छोटेसे विहारमें बोधिसत्व-अवलोकितेश्वरकी खड़ी मूर्ति है, जिसकी भी कितनी ही अद्भुत महिमाये बतलाई जाती हैं । इससे दक्षिण-पूर्व एक योजनसे कुछ ऊपर (६ मील पर) एक बड़ा सुन्दर पुराना विहार बड़ी दृढ़ी-फूटी अवस्थामें

है, जिसके एक कोनेमें एक दुमजिला मकान है। कहने हैं इसी विहारमें रहकर आचार्य सधभट्टने अभिधर्मके ऊपर अपने “अभिधर्मन्यायानुसार शास्त्र” की रचना की, जिसमें उन्होंने वैभाषिक परम्पराके सिद्धास्तसे कुछ विरुद्ध होनेके कारण बसुबन्धुके “अभिधर्मकोश” का बड़े विस्तारके साथ खडन किया। विहारके आस-पास सैकड़ों छोटे-बड़े स्तूप हैं, जिनमें यहाँ के पुराने स्थविरों और विद्वानोंकी अस्थियाँ रक्खी हुई हैं। दन्त-विहारसे डेढ़ कोससे कुछ ऊपर (२ मील) पूर्व-उत्तरी पहाडकी ढलानमें एक छोटा सा विहार है, जिसमें आचार्य स्कदिलने अपने ग्रंथ “विभाषा प्रकरणपाद” अभिधर्मावतारशास्त्र को रचा था।

राजधानीसे उत्तर-पश्चिम ८ योजनपर वणिकवन विहार है, जहाँपर आचार्य पूर्णने विभाषाकी व्गख्या लिखी थी। राजधानीसे ५-६ योजन पश्चिम महानदीके उत्तर तरफ पहाडके दक्षिण पार्वमें महासाधिकोंका एक विहार है, जिसमें महासाधिक आचार्य बोधिलने रहकर अपने ग्रंथ रचे थे।

गन्धारकी तरह कश्मीरने कितनेही बड़े-बड़े विद्वान् पैदा किये। उसकी रमणीय उपत्यकामें जगह-जगह विहार और स्तूप बने हुये हैं। विभाषा और वैभाषिक दर्शनकी भूमि होनेके कारण दूर-दूरके लोग यहाँ अध्ययनके लिये आया करते हैं। आज इन विहारोंकी कितनी हीन अवस्था है? कितने तो खड-स्फुटित और परित्यक्त हो गये हैं, दीवारें गिर पडी हैं या आधी खडी हैं, छतोंपर घास जम आई है। वह कुछ समयकी मेहमान मालूम होती हैं। इतनी जीर्णता क्यों? “अनित्या वत सस्काराः” (सभी बने बिगडनेवाले) की तथागतकी उक्ति आखिर सबके ऊपर घटने वाली है। इसका दोष केवल मिहिरकुलको नहीं देना चाहिये। आखिर लोगोमें यदि उत्कट श्रद्धा होती, तो गिरे या टूटे-फूटे विहारोंको फिरसे तैयार कर देनेमें क्या देर लगती? वैभाषिकों (सर्वास्तिवादियों) को हम हीनयानी कहते हैं, और अपनेको महायानी। लकाको छोड सभी जगह महायानका पल्ला भारी हो रहा है। वह हीनयानके अठारहों निकायोंको अपने पेटमें हजम करता दिखाई पड़ता है। महायानका दर्शन मुझे बहुत पसन्द है, लेकिन हीनयानका

विनय, उनके भिक्षुओंका विनयानुपालन, और सरल वेप-भूषा, सीधी-सादी पाठ-पूजा तथा अत्यन्त प्राचीन परम्पराये सुझे बहुत आकृष्ट करती हैं। जब मे खयाल करता हूँ, कि यह एक दिन नाममात्र शेष रह जायेंगी, तो हृदयमे बड़ी टीस लगती है। लेकिन, पुरानेको जीर्ण होना ही पड़ता है, उसे नवीनके लिये अपना स्थान खाली करना ही पड़ता है ? धर्मों के ऊपर भी यही नियम लागू होता है ? हजार वर्ष बाद तथागतके धर्म-विनयके लुप्त होने की भविष्यद्वाणी क्या सच होकर रहेगी ? क्या सच्चमुच तथागतका शासन लुप्त हो जायेगा ? भारी परिमाणमे विहारो और चैत्योको शून्य तथा जीर्ण-शीर्ण देखकर मेरे हृदयमें यह प्रश्न उठते। मैं मानता हूँ, कि मैं श्रद्धाप्रधान हूँ, बुद्धिलकी तरह बुद्धिप्रधान नहीं। तथागत और उनके श्रावकोके किसी प्राचीन स्थानको अच्छी अवस्थामें न देखकर मैं अपने आसुओंको नहीं रोक सकता था। बुद्धिरुका कहना था : पुरानी पीढ़ीका हॉड-मॉस नहीं, बल्कि उसका अर्जित ज्ञान और अनुभव अधिक नहीं तो वासनाके रूपमे आगे चलता रहता है, वह आनेवाली पीढ़ीको पथ-प्रदर्शकाकरता है। मैं श्रद्धाको प्रधान स्थान देना चाहता था और बुद्धिल बुद्धि-अर्थात् प्रज्ञाको। वह प्रज्ञाको अमर मानते थे, और मैं श्रद्धाको अमरत्व दिलाना चाहता था।

पुण्य—आश्विन पूर्णिमा पूरा करके कश्मीरसे हम लोग निकले। वर्षामें पहाड़ या मैदान में यात्रा करना सुखकर नहीं होता। रास्ते दूटे रहते हैं, पुल कितने ही भग्न होते हैं, पहाड़ोके टूटनेका भी डर होता है, इसलिये वर्षामें भिक्षुओंको यात्रा नहीं करनी चाहियें, यह नियम बनाकर तथागतने अपनी करुणाका परिचय दिया। कश्मीरकी उपत्यका चारो ओर पहाड़ोसे घिरी,^१ केवल उसी तरफ खुली है, जिधर वहाँकी नदी पहाड़ फोड़कर निकलती है। हमें कुछ दूर तक उसीके किनारे नीचेकी ओर जा फिर पहाड़को लाँघना पड़ा। यदि और देर करके आते, तो हो सकता है, इन पहाड़ोके ऊपरी भागोमे बर्फ भी मिलती। हम दुर्लभ पहाड़ोको पार कर कश्मीर राजधानीके दक्षिण-पश्चिममे अवस्थित इस

छोटे से प्रदेशमें पहुँचे । अपने सौन्दर्य तथा फल-फूलोंकी समृद्धिमें यह कश्मीर का मुकाबला नहीं कर सकता, लेकिन द्राक्षा छोड़ करके कितने ही फल यहाँ पैदा होते हैं । अनाज भी होता है । उदुम्बर, कदलीकी बगिया लोगोंने अपने-अपने घरोंके पास लगा रखी है । आम भी यहाँ पैदा होता है, जिससे सिद्ध है, कि यहाँकी जलवायु गरम है । लोग अधिकतर सूती कपड़े पहिनते हैं । तथागतके शासन का यहाँ बहुत प्रसार और प्रचार है, भिक्षुओंके बहुतसे सभा राम है, जिनमेंसे कुछ ध्वस्तप्राय हैं और भिक्षुओंकी सख्या भी कम है । लोग बड़े साहसी तथा सरल हैं ।

पुण्यचम हम रहना भी नहीं चाहते थे, और वहाँ हमारे लिये आकर्षण रखनेवाली कोई चीज भी नहीं थी । हम तो अब मध्यमडलकी ओर बढ़नेके लिये उतावले थे ।

पुण्यचसे हम नीचेकी ओर बढ़ते राजपुरी (राजौरी) में पहुँचे । यह भी एक पहाड़ी प्रदेश है । इसके बाद ही पहाड़ समाप्त होकर नया ससार सामने आ जाता है :—समतल भूमि, दूर तक फैले खेत या जंगल, लोगोंकी वेष-भूष और रीति रवाजमें भी अन्तर । कपिशासे राजपुर तकके लोग जिस तरह पहाड़ोंके निवासी हैं, उसी तरह उनके स्वभावमें भी समानता मिलती है । वह सीधे-साधे और कहीं-कहीं कुछ रूखे, लड़ने-भिड़नेमें बहुत आगे, विद्यामें पिछड़े हुये, लेकिन साथ ही उनमें कृत्रिमता नहीं दिखाई पड़ती । ये सीधे-साधे लोग चाहे नागरिकतामें पीछे हो, लेकिन अपनी बातके पक्के होते हैं । अतिथि-सत्कारमें वह सबसे आगे बढ़े हुये हैं ।

अध्याय ६

कान्यकुब्जको (५४२-४३ ई०)

राजपुरीसे पहाड उतरकर अब हमारा रास्ता दक्षिण-पूर्वकी ओर था। दो-तीन दिन चलनेके बाद चन्द्रभागा नदी आई, जिसे पार कर हम शाकलाकी ओर बढे। शाकला मिहिरकुलकी राजधानी थी, जहाँ वह जाडोंमें आकर रहता था। किसी समय यह नगरी और भी बड़ी थी, जब कि मिहिरकुलका राज्य जमुना और नर्मदाके किनारे तक फैला हुआ था। पराजयके बाद प्राण लेकर उसे भागना पड़ा। तबसे उसने अधिकतर अपना निवास कश्मीरको बनाया। कहते हैं, शाकला में रहते ही भिक्षुओंके किसी बर्तावसे रुष्ट होकर मिहिरने तथागतके धर्मके उच्छेद करनेका निश्चय कर लिया, और उसने अनेको विहार और स्तूप नष्ट कर दिये। जो भिक्षु उसके हाथ मरनेसे बचे, उन्हें देश छोड़ जाना पड़ा। लेकिन मैं समझता हूँ, बौद्धों पर नाराज होनेका असली कारण यह नहीं था, बल्कि अपने पिताके दिग्विजयोको दोहरानेके लिये जब वह मध्यमडलकी तरफ बढ़ा, तो उसका मुकाबिला नरसिंहबालादित्यसे हुआ। पहले उसे कुछ सफलता मिली, किन्तु अन्तमें हारकर बालादित्यके हाथमे बन्दी बनना पड़ा। बालादित्यकी माँ को दया आ गई। उसने बेटेसे कहकर उसे छुड़ा दिया, नहीं तो मिहिरकुलको इतना अत्याचार करनेका मौका न मिलता। मध्यमडल के स्वामी राजा बालादित्यके साथ मुकाबिला करते समय वहाँके बौद्धोंने युद्धमें जो वीरता दिखलाई थी, और मध्यमडलके साथ गन्धार, कश्मीर और कपिशाके लोग भी जो भक्ति रखते थे, वह मिहिरकुलको बहुत खटकी। उसका विश्वास अपने यहाँके भिक्षुओं पर से भी उठ गया, जिसपर उसने इतना सँहार किया। मिहिरकुल जब पूर्वसे हारकर राजधानी शाकला (स्यालकोट) में पहुँचा, तो देखा,

उसके बन्दी होनेकी खबर पाकर छोटे भाईने गद्दी सभाल ली है। लड़कर सिंहासनको हाथमे लेनेकी जगह उसने कश्मीरमे शरण लेना ही अच्छा समझा। वहाँ के राजाने अपने महाप्रभुका बड़ा स्वागत किया, जिसका बदला कृतघ्न मिहिरकुलने उसे मारकर स्वयं राजा घोषित करके दिया। इसी समय उसने भिक्षुओंके खूनसे खुलकर हाथ रगना शुरू किया। कहते हैं, उसने १६०० स्तूप और सघाराम तोड़वाये। मेरे देश छोड़नेसे पहले ही (५४७ ई०) मिहिरकुलने मरकर नर्कका रास्ता ले लिया था।

शाकलाको देखते वहाँके प्राचीन इतिहासकी कितनी ही मधुर स्मृतियाँ सुनने में आईं। मिहिरकुलने अन्तिम (२३ वे) सघस्थविर सिंहको मरवाया था, यह अभी कुछ ही वर्षों पहलेकी बात थी। लेकिन, शाकला किसी समय मिहिरकुलसे भी बड़े शक्तिशाली राजा मिलिन्द (मिनान्दर) की राजधानी थी, जो यवन (यूनानी) होते भी तथागतके शासनपर बहुत भक्ति रखता था, और जिसे लोग अशोक और कनिष्ककी तरह धर्मराज कहते हैं। अर्हत् नागसेनने मिलिन्दको जो धर्मोपदेश दिये थे, उस 'मिलिन्दप्रश्न' को बुद्धिलकी कृपासे मैंने अभी-अभी कश्मीरमें पढ़ा था। यवनोंकी उसी महान् राजधानी शाकलाको मैं अपनी आँखों देख रहा था। अब भी वहाँ एक बड़ा सघाराम था, जिसमे आचार्य बसुबन्धु ने "परमार्थ सत्य शास्त्र" की रचना की थी। नागसेन भी इसी विहारमें रहे थे। भद्रकल्पके चार बुद्धोंने यहाँसे उपदेश किये थे। उनके पदचिन्ह भी मौजूद हैं।

पहाड़से उतरते ही हमारा रास्ता निरापद नहीं था। बड़े-बड़े जङ्गल थे जिनके भीतर सिंह और व्याघ्र घूमा करते। पशुशत्रुसे भी भयकर मानवशत्रुओंका वहाँ डर रहता था, और सौ-दो-सौके हथियारबन्द बड़े-बड़े सार्थके साथ ही यात्रा की जा सकती थी। कभी-कभी तो जङ्गल कई दिन चलनेपर खतम होते। सुरक्षित बाहर निकलनेपर लोग आरामकी साँस लेते थे, मानो वह कालके मुखसे निकले हों। केवल नगरों मे ही व्यापारी और यात्री अपनेको सुरक्षित समझते थे। हम दोनोंको न कभी सिंह-व्याघ्र का सामना करना पड़ा, और न दंशुओं

का लेकिन इसे उद्योग ही कहना चाहिये । शाकलासे आगे बढ़ते हुये हम चीन भुक्तिमें पहुँचे । उस समय मुझे क्या मालूम था, कि मुझे अपना अन्तिम जीवन महाचीन देशमें बिताना पड़ेगा । मुझे यह नाम कुछ विचित्रसा मालूम हुआ । लोग यहाँके समृद्ध हैं, खूब अनाज होता है, मैदानी वृक्ष भी बहुत हैं, शिल्प और कलामें भी वह निष्णात हैं । तथागतके श्रावक और तीर्थिकोंके भी अनुयायी हैं । चीनभुक्ति नाम पढ़नेके बारेमें मैं बतला चुका हूँ, महाचीनके राजाके पुत्रको राजा कनिष्क पकड़ लाये । अपने यहाँ लाकर उसके साथ उन्होंने बहुत सम्मान और स्नेह दिखलाया । उसी राजकुमारके खर्चके लिये यह भुक्ति (जिला) दे । इसीसे इसका नाम चीनभुक्ति पड़ा । जाडोमें चीन-राजकुमार यहीं रह करता था । नासपाती और दूसरे कितने ही फूल-फल चीनसे मँगवाकर इसी राजकुमारने यहाँ लगवाये । नासपातीको इसीके कारण चीन-राज-पुत्र भी कहा जाता है । चीनका नाम यहाँ पहलेपहल मुझे सुननेमें नहीं आया था । उद्यानमें कभी-कभी चीनी भिक्षु आया करते थे, जिनको मैं भी देख चुका था । किन्तु एक भुक्ति (जिला) का नाम चीन पड़ जाना सुनकर मेरे हृदयमें अवश्य कौतूहल पैदा हुआ । मैं सोचने लगा—जब चीन राजपुत्र सारे कष्टोको सहकर अपने देशसे यहाँ रह सकता था, तो मैं तो भिक्षु हूँ, चारिका और घूमते रहना ही मेरा काम है । शायद मैं भी कभी चीन देशमें जाऊँ । लेकिन वह उस समय दूरका स्वप्न मालूम होता था ।

चीनभुक्तिके मुख्य नगरसे दक्षिण-पूर्व २० योजन जानेके बाद हम पहाड़ों के भीतर तमसावन सघाराममें पहुँचे । यह प्रसिद्द और अत्यन्त प्राचीन विहार है । अब भी यहाँ कई सौ सर्वास्तिवादी भिक्षु रहते हैं, जो अपनी विद्या और विनयके पालन लिये बहुत प्रसिद्ध हैं । । कात्यायनी-पुत्रने तथागतके निर्वाणके ३०० वर्ष बाद इसी जगह अपने शास्त्रका निर्माण किया था । अशोक धर्मराजने ६० हाथ ऊँचा एक स्तूप इन्हीं पहाड़ोंमें बनवाया था ।

तमसावनसे ६ योजन उत्तर-पूर्व जलन्धर देश है । जलवायु गरम होते

यह बड़ा धनधान्य-सम्पन्न देश है। यहाँ पचासों सवाराम तथा हजारों भिन्दु रहते हैं, जो हीनयान और महायान दोनों हीके माननेवाले हैं। इनके अतिरिक्त पाशुपत (शैव) धर्म के भी अनुयायी बहुत हैं। जलन्धर नगरमें तीन देवालय हैं, जिनमें सैकड़ों साधु रहते हैं। जलन्धर क्यों नाम पड़ा ? जलन्धर तो कश्मीर और केदारखण्डके बीचकी हिमालय की भूमिका नाम है, जहाँसे शतद्रु (सतलज), विपार्शा (व्यास), इरावती (रावी) और चन्द्रमागा (चनाब) जैसी महानदियाँ निकलती हैं, इसलिये यथा नाम तथा गुण इस पर्वत-भागको जलन्धर कहा जा सकता है। नीचेकी भूमि भी किसी समय जलन्धरके राजाके अधीन थी, जिसके कारण इसका यह नाम पड़ गया।

जलन्धरसे हम पूर्व-दक्षिणकी ओर बढ़ते जमुनाके किनारे पहुँचे। अब हम मध्यमडलमें प्रविष्ट हो श्रुग (सुव) नगरमें पहुँचे, जो जमुनाके पश्चिमी किनारे पर बसा है, लेकिन इसका राज्य (सहारनपुर) पूर्वमें गंगाके किनारे तक फैला हुआ है। उत्तरकी ओर पहाड़ है। श्रुगमें पाशुपत और दूसरे धर्मोंका बहुत प्रसार है। भिन्दु सवाराम बहुत थोड़े से हैं, जो सभी हीनयानी हैं। यहाँके भिन्दुओंकी विद्याकी ख्याति दूर-दूर तक है। अभिधर्म और दर्शनके उनमें कितने ही अच्छे-अच्छे पंडित हैं, जिनके पास पढ़नेके लिये लोग दूर-दूरसे आते हैं। राजधानीके दक्षिण-पूर्व नगरके पूर्व-द्वारके बाहर जमुनाके पास अशोकका बनवाया स्तूप है। तथागतने चारिका करते हुए यहाँ आकर उपदेश दिया था। इस स्तूपके पास और भी कितने ही स्तूप हैं, जिनमें अग्रश्राक सारिपुत्र और मौद्गल्यायनकी अस्थि-धातुयें हैं। यहाँ भी तथागतके केश और नख-धातु रक्खी हुई हैं। श्रुगसे ३२ योजन गंगा है। गंगा यहाँ पर्वत से नीचे उतरती है। स्नानसे धर्म माननेवाले लोग यहाँ स्नान करने आते हैं, कितने ही अपने अपने अनेक जन्मोंके पापोंको धोनेके लिए गङ्गामें डूबकर प्राण दे देते हैं। जिनको वह सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ, उनकी हड्डियाँ लाकर यहाँ गङ्गामें डाल दी जाती हैं। कनखल (मायापुरी) के नामसे प्रसिद्ध यह स्थान पाशुपतोंके लिये परम पवित्र है।

शतद्रुके पूर्व आने पर ही मेरी श्रद्धा जाग उठी । मुझे बार-बार ख्याल आता था : मैं मध्यमडलकी उस पुण्य भूमिमें चल रहा हूँ, जहाँ लोकनायक शरीरमें रहते हुये प्रायः विचरा करते थे । उनकी चरण-धूलि अब भी यहाँ मौजूद है । यही जमुना और गङ्गाके बीच कुरुओकी भूमि है, जिसमें तथागतने अनेक गम्भीर उपदेश दिये थे । “प्रतीत्य समुत्पाद” और “महानिदान” जैसे तथागतके दर्शन-सारभूत सूत्र यहीपर उपदिष्ट हुए थे । कुरुकी भूमिसे तथागतकी जन्मभूमि काफी दूर है । यहाँसे श्रावस्ती, वैशाली, राजगृह और वाराणसी पहुँचनेमें महीनों लगते हैं । लेकिन, सबसे गम्भीर उपदेशोंको तथागतने कुरु-भूमिमें दिया था, इससे इस भूमिका महत्व मालूम होता है । बुद्धिल हीनयान और महायान दोनोंके सूत्रों और विनयके ज्ञाता थे । वह बतलाते थे : पुराने आचार्योंने इन सूत्रोंकी व्याख्या करते हुये लिखा है, कि कुरुदेशकी भूमि इतनी सुन्दर, वहाँका जलवायु इतना अनुकूल है, जिसके कारण यहाँके लोग बड़े बुद्धिमान और विद्याव्यसनी होते हैं । यहाँकी पनहारिनियाँ भी पनघटपर पहुँचकर गम्भीर धर्म और दर्शनकी चर्चा करती हैं । उन्होंने यह भी बतलाया, कि जिस भूमिमें भगवान्ने अपने अनात्मवादके गम्भीर दर्शनका उपदेश दिया, उसी भूमिमें उनसे कुछ ही शताब्दियों पहले प्रवाहण और याज्ञवल्क्यने आत्मवादका उपदेश दिया था । आत्मवाद (उपनिषद्का तत्त्वज्ञान) जहाँसे निकला, उसी भूमिमें आकर तथागतने अनात्मवादका सिंहनाद किया ।

हम लोगोंका ज्ञान एकांगी होता है, क्योंकि हम अपने ही शास्त्रों और बौद्ध-परम्पराओंको जानते हैं । बौद्ध-परम्पराओंमें भी बल्कि हम केवल महायान तथा सर्वास्तिवादका ही परिचय रखते हैं । बुद्धिलका ज्ञान बहुत व्यापक था । ब्राह्मण कुलमें पैदा होनेसे ब्राह्मण-शास्त्रों और परम्पराओंका उनका अच्छा ज्ञान था । हीनयानके अनेक निकायोंके ग्रंथोंका उन्होंने अवलोकन किया था । यद्यपि वह बहुत बातोंमें अविश्वासी थे, बहुत सी पवित्र धारणाओंको वह मूढ़ विश्वास कहकर हँस देते थे, लेकिन प्रत्येक व्यक्तिके प्रति उनका बर्ताव बड़ा ही कोमल और मधुर होता था । वह जिस तरहका पथ लोगोंको ग्रहण करनेके

बुद्धिलने बतलाया, कि पहले पचाल उत्तरमें हिमालयसे लेकर दक्षिणमें जमुना तक गङ्गाके दोनों तरफ बसा हुआ था, लेकिन पाँडवोंके समय उनके गुरु द्रोणाचार्यने पचालराज हृपदको हराया, और उसके पाम केवल 'दक्षिण-पचाल' रहने दिया। उत्तर-पचालको द्रोणाचार्यने ले लिया। तबसे पचाल उत्तर और दक्षिण दो भागोंमें बँट गया और दोनोंकी राजधानियाँ अहिच्छत्रा और काम्पिल्य हुईं। पीछे काम्पिल्यका महत्त्व भी घट गया और अब तो कान्यकुब्ज केवल दक्षिण-पचाल या सारे पचालका ही नहीं, बल्कि प्रायः सारे मध्यमंडलकी राजधानी है। कुरु, पचाल, कोसल, काशी, बज्जी, विदेह, वत्स और चेदी, सूरसेन (ब्रज) और दशार्ण्य (बुंदेलखंड) आदि कान्यकुब्जके राजा मौखरी ईश्वर वर्मा के अधीन हैं।

गङ्गा पार हो हम उत्तर-पचाल (रुहेलखंड) की समुद्र, सस्यश्यामला भूमिमें चलने लगे। हमारा रास्ता कणखलसे प्रायः दक्षिणकी ओर था। भूमि सारी समतल थी। जाड़ेके दिनोंमें जौ और गेहूँके हरे-हरे खेतोंका समुद्र दिखाई पड़ता था, जिसके साथ क्रीड़ा करती हवा छोटी-छोटी लहरें उठाती थी। अहिच्छत्रमें अब भी एक छोटा-सा राजा रहता था, जो अपनेको कान्यकुब्जके अधीन समझता था। नगर अब भी अस्तित्व रखता है, लेकिन उसका पहलेका वैभव कहाँ ? यहाँ पाशुपत और बौद्ध दोनों धर्मोंके लोग रहते हैं। सभ्मितीय निकायके दसियों सघाराम हैं, जिनमें हजारसे ऊपर भिक्षु रहते हैं। पशुपतिके कितने ही मन्दिर हैं, जिनमें बहुतसे पाशुपत-साधु रहते हैं। राजधानीके बाहर नागसरोवर है, जिसके किनारे अशोकका बनवाया एक स्तूप है। कहते हैं, तथागतने यहाँ नागराजाको सात दिन तक उपदेश दिया था। पास ही भद्र-कल्पके चारों बुद्धोंके आगमनकी स्मृतिमें चार स्तूप हैं। विहारोंमें शक-नृत्तप फरगुलका बनवाया एक विहार भी है, जिसमें पीछे भी लोग दान करते थे। बुद्धिलने एक पाषाण-मूर्तिपर “भिक्षुस्य धर्मघोषस्य फरगुलविहारो अहिच्छत्राया।” पढ़कर कहा—तथागतने भिक्षुओंको अपरिग्रही बननेके लिये कहा था, उन्हें सोना-चाँदी छूना मना था और शरीरकी आठ चीजोंके अतिरिक्त किसी सम्पत्ति-

के रखनेका अधिकार नहीं था। लेकिन, भिज्जु धर्मघोष तथागतकी शिक्षाको पानीमें बहाकर अपने सोने-चाँदीका प्रदर्शन फरगुल विहारमें एक कुटिया बनाकर करते हैं। हम फरगुल विहारमें ही ठहरे। यहाँके भिज्जुओंमें विद्याका मान ज्यादा है, इसलिये हमारे तरुण साथीकी उन्होंने बड़ी आवभगत की। यद्यपि हम महायानके अनुयायी थे, लेकिन भिज्जुओंके लिये महायानका कोई अपना विनय-पिटक नहीं है, इसलिये वह विनयमें किसी न किसी हीनयानी निकायको मानते हैं। हम लोग मूल-सर्वास्तिवादके विनयके अनुयायी थे। वैसे होता, तो निकाय-सम्बन्धी सकीर्णताका हमें सामना करना पड़ता, लेकिन महायानकी उदार शिक्षा तथा और उससे भी अधिक वसुवन्धु और दिगनागका प्रमाणशास्त्र लोगोंकी सकीर्णताको दूर करता जा रहा है, जिसके कारण कमसे कम विद्वानोंमें अधिक समदर्शिता और स्नेहका भाव दिखाई पड़ता है। फरगुल विहारके पुराने स्तूप, प्रतिमा-गृह तथा प्रतिमाये भी लाल पत्थरकी हैं, और बादकी चीजें मटमैले पत्थरकी। बुद्धिल कह रहे थे : शक-क्षत्रपोंकी राजधानी मथुरा थी, जिसके पास लाल पत्थर बहुत मिलते हैं, इसीलिये उन्होंने उसी पत्थरको इस्तेमाल किया। कितनी ही मूर्तियाँ वहीं मथुराके ही प्रस्तरशिल्पी बनाते थे, जिन्हें नावोंसे दूर-दूर तक पहुँचाया जाता। गुप्त राजवंशकी राजधानी पाटलिपुत्र और साकेत (अयोध्या) थी। उनके समयमें गङ्गाके दक्षिणवाले विंध्यपर्वतके पत्थरोंका काम ज्यादा बढ़ा। पुराने नगरों और राजधानियों, पुराने विहारों और स्तूपोंकी हीन दशा देखकर मुझे बहुत दुःख होता था। अद्विच्छत्रामे भी चारों तरफ उदासी सी छाई थी। बुद्धिलका तो कहना था—“विनाशके बिना उत्पादन कहाँ ? संहारके बिना सृजन कहाँ ?” मैं कभी-कभी खीजकर कहता—“तुम्हें तो सहारवादी कहना चाहिये ?” वह हँसकर कहते—“संहारवाद, क्षणिकवाद, सर्वानित्यवाद एक ही चीज है, जिससे बौद्ध होनेके नाते आप इन्कार नहीं कर सकते। लेकिन, केवल सहारवाद आदमीको निराशवादी बनाता है। तथागतने दुःखको माना है, लेकिन वह केवल दुःखवादी नहीं थे, क्योंकि उन्होंने दुःखको लक्ष्य नहीं, बल्कि दुःखसे निकलनेके मार्गको लक्ष्य माना।

उसी तरह संहार नहीं, बल्कि उसके अनन्तर ही होनेवाला सृजन हमारे लिये इष्ट वस्तु है ।”

अहिच्छन्नामें हम दोनों कितनी ही बार पाशुपत परिव्राजकोंके मठोंमें भी गये । बुद्धिलको प्रतिष्ठा और सम्मानकी कोई भूल नहीं थी, लेकिन वह जहाँ भी जाते, प्रतिष्ठा उनके पैरोंके नीचे पाँवड़े बिछाती, फूलमालासे उनका सत्कार करती । उनकी विद्या, वय और उससे भी बढ़कर मधुर बर्तावके कारण विरुद्ध मत रखनेवाले पाशुपत परिव्राजक भी उनका सम्मान करते । घण्टो सत्सग चलता । परिव्राजक या भिक्षु, चाहे तथागतके सामने सिर झुकानेवाले हों, या पशुपतिके सामने, सभी पर्यटक होते हैं, भिन्न-भिन्न देशोंमें घूमे रहते हैं । पर्यटन उनको एक दूसरेका भाई बना देता और धार्मिक मतभेद उनके बीच भेद डालनेमें असमर्थ होता है । पाशुपत परिव्राजक सफेद भस्म धारण किये बड़ी-बड़ी जटाओंके साथ अपनी तितित्ता और व्रतमें रत रहते हैं । वर्णाश्रम धर्मके माननेवाले होनेसे उनका उच्च वर्णोंमें मान भी अधिक है । अपने साम्प्रदायिक भावनाओंके अनुसार वह हम बौद्धोंको हीन जातिवाले समझकर लुच्छु निगाहसे देख सकते थे । पर, वह जानते हैं, कि बौद्ध बड़े विद्वान् होते हैं, प्रमाण और युक्ति उनके सामने हाथ बाँधे खड़े रहते हैं । कभी-कभी कोई मनचला पाशुपत पंडित बुद्धिलसे शास्त्रार्थ करनेके लिये भी तैयार हो जाता । यह कहनेकी आवश्यकता नहीं, कि बुद्धिलके विशाल ज्ञान और अद्भुत तर्क-शक्तिके कारण उसे जल्दी ही चुप हो जाना पड़ता । लेकिन बुद्धिलको कभी इससे सतोष नहीं होता । वह अपनी विद्वत्ताका दिखावा नहीं करना चाहते थे । वह तो हरेकके भीतर गुणोंको ग्रहण करते थे । “दोषोंका ग्रहण करनेवाला हमेशा अपने हृदयको जलाता घाटेमें रहता है” वह प्रायः कहा करते थे । “शास्त्र पढ़नेसे आदमीकी आँखें खुलती हैं, लेकिन उसकी कूपमंझकता दूर करनेके लिये देशाटन भी आवश्यक है । देश और कालसे परिचित होकर ही हम जान सकते हैं, कि ससारमें किस तरह परिवर्तन हुआ करते हैं ।”

फंगुल कोई शक था, जिसके नामसे अहिच्छन्नाका यह विहार बना ।

सभी प्राचीन पवित्र स्थानोंमें शकोंके बनवाये विहार मिलते हैं। शक और उनसे कुछ समय पहले यवन जब हमारे देशकी भूमिमें आये, तो उन्होंने तथागतके धर्ममें ही समानता और समदर्शिताका भाग पाया। वह यहाँ लाखोंकी सख्यामें बस गये, लेकिन ब्राह्मण अपनी वर्ण-मर्यादा या वर्ण-सकीर्णताके कारण उनके साथ शासकके तौरपर दण्डके भयसे सिर झुकानेके लिये तो तैयार थे, किन्तु, उन्हें दिलसे समान मानना नहीं चाहते थे। तथागतने वर्ण, जाति और कुलके भेदको मिटाकर मानवमात्रको समान बतला सबमे भाईचारेका भाग भरा, जिसके कारण बौद्ध-विहारों और बौद्ध-कुलोंमें ही शको, यवनोंने आत्मीयता पाई। इसी कारण फरगुल विहार जैसे सैकड़ों विहार शकोंने बनवाये। राजदण्ड जिसके हाथमें हो, वह इच्छा रखनेपर उच्च कुलकी क्षत्रिय-ब्राह्मण-कन्याओंसे व्याह कर सकता है। समय बीतता गया, और वर्ण-धर्मके पक्षपातियोंको भी अपनी मूर्खताका पता लगा। आज तो मालूम होता है, शक और यवन अब हमारे देशमें हैं ही नहीं। हैं क्यों नहीं, लेकिन अब उनमेंसे बहुतेरे क्षत्रिय हो गये, कितने ही ब्राह्मण भी बन गये—सूर्यके अर्चक बनकर स्वयं पूजे जा रहे हैं। आज भी उनके सूर्य घुटनों तक जूता पहने मन्दिरोंमें पूजे जा रहे हैं। यह वही जूते हैं, जिनको पहनकर शक लोग अपने ठंडे देशसे भारत में आये थे। कितनी पीढ़ियों तक वह हर समय नहीं, तो विशेष अवसरोपर गरम देशोंके अननुकूल होनेपर भी इन्हीं जूतोंको पहना करते थे। आज इन जूतोंको देखनेके लिये तुखार और कम्बोज देशकी यात्रा करनी होगी। हमारा कोई देवता मन्दिरमें जूता पहनकर भला बैठ सकता है ? यह सूर्य-पूजक शक-ब्राह्मण आज क्या अपने देवताके सामने जूता पहनकर जा सकते हैं, या किसीको जाने दे सकते हैं ? लेकिन, इनके पूर्वजोंने जब पहले-पहल जूताधारी सूर्यकी पूजा इस देशमें आरम्भ करवाई, तो वह जूतोंके साथ अपने मन्दिरोंमें जा सकते थे। अत्यन्त शीतल देशमें, जहाँ क्षण भर नगा रखने पर पैर हिमजड़ हो जाते हैं, नगे पैर देवालयमें जानेकी व्यवस्था निरी मूर्खता होती। हाँ, देश-कालके अनुसार व्यवस्थामें परिवर्तन करना आदमीके लिए आवश्यक हो जाता है। शक-यवन और येथा (श्वेत हूण)

बहुत गोरे थे। उनको जैसा कपिलवर्ण और पिगल केश पतजलिके* समय (ईसा पूर्व दूसरी सदी) ब्राह्मणोंमें बतलाया जाता है। चार-चार पाँच-पाँच शताब्दियों तक हमारे देशमें रहते अब उनके रूप पर भी देश का रंग चढ़ने लगा है।

बुद्धिलने बतलाया : “हमारा वंश शक-ब्राह्मणोंका है। मथुराकी तरह उनको उज्जयिनी नगरी भी शताब्दियों तक शक-क्षत्रपों और महाक्षत्रपोंकी राजधानी रही। वहाँके ब्राह्मणोंने उन्हें सबसे पहले उच्चकुलीन मानना शुरू किया। आज उनके वंशवाले विशुद्ध ब्राह्मण हैं और उनके पुराने यजमान विशुद्ध क्षत्रिय। जिस समय वह इस देशमें आये थे, उस समय शकोंमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रका भेद नहीं था। इच्छानुसार, कोई भी देवताओंकी पूजाका काम हाथमें ले सकता था। सभी युद्धमें खड्ग धारण करते, और शान्तिके समय पशुगलन करते। वह उसी तरह घुमन्तू थे, जैसे उद्यान और कपिशोंके यथा आज हैं। हाँ, उनमें सामन्त और साधारण जनका भेद अवश्य था। मैं तो कहूँगा, कि जो शक ब्राह्मण या क्षत्रिय बने, वह इन्हीं सामन्त-कुलोंके थे। उनके बहुसंख्यक लोग गाय-भैंस या घोड़ा चराते इधर-उधर घूमते रहे, फिर वह किसान बन गये। आज राज्यशक्ति निकल जानेपर उनका प्रताप और धन क्षीण हो गया। अब उन्हें साधारण वैश्य या शूद्र-सा समझा जाता है। उनके भीतर आज भी तथागतके धर्मका मान ज्यादा है, लेकिन उच्च वर्गके लोग अब अधिकतर तथागतके धर्मको छोड़ ब्राह्मणोंके अनुयायी बन गये हैं, क्योंकि हमारा धर्म मनुष्य मनुष्यको समान कहकर समानताका अधिकार दिला सकता था, किसीको ऊँची जाति और किसीको हीन जाति कहना उसके लिये संभव नहीं था। मेरा ही कुल अब जो ब्राह्मण बनकर सर्वत्र आदर-सम्मान पाता है, क्या तथागतके धर्मको पकड़े रहनेपर वह यहाँ पहुँच सकता था? क्षत्रियों, विशेषकर राजाओंमें तो अब सबसे अधिक संख्या

* “गौरः शुच्याचारः कपिलः पिगलकेश इत्येमादि अभ्यन्तरान् ब्राह्मण्येषु गुणान् कुर्वन्ति” (महामाष्य २।२६)

शक-सतानोकी होती जा रही है। इसे उलटी गङ्गा कह सकते हैं। मनुष्य-मनुष्य-में समानताका प्रचार करके अब फिर वर्षा और जातिकी विषमता फैलाई जा रही है।”

अहिच्छत्रमे हम कुछ अधिक ठहरे। हमें यह भूमि और लोग भी पसन्द आये। परिव्राजक और गृहस्थ दोनोंमें शालीनता, सहानुभूति और विद्या-प्रेम दिखाई देता था। अहिच्छत्रसे हम गङ्गा पार हो पश्चिमकी ओर उस भूमिमें पहुँचे, जो बुद्धिलके अनुसार दक्षिण-पंचाल थी। काम्पित्य अब एक गाँव रह गया था, जिसके आसपास पुराने नगरके ध्वंस दूर तक फैले हुये थे। बुद्धिलके कथनानुसार तथागत यहाँ आये थे। उस समय इसे किम्बिला कहा जाता था। वहाँसे आगे बढ़ते हम सकास्य गये। यह भी अपने अतीतके वैभव-को खो चुका है। काम्पित्य, सकास्य (सकिसा), अहिच्छत्रा जैसे कितने ही प्राचीन नगरोंके वैभवको छीनकर कान्यकुब्ज आज समृद्ध बना हुआ है। सकास्य गंगासे दूर एक छोटी सी नदीके किनारे बसा हुआ है। यह छोटी नदी कान्य-कुब्जके पास गंगामें मिल जाती है। इसमें बरसात छोड़कर और समय बड़ी-बड़ी नावें नहीं आ सकतीं, इसलिये बारहों महीने नदी द्वारा व्यापार नहीं हो सकता था। कान्यकुब्ज गंगाके किनारे होनेसे इस बारेमें अधिक भाग्यशाली है, जैसा कि काम्पित्य नगरी किसी समय थी। सकास्य बौद्धोंके लिये एक पुनीत भूमि है : तथागत स्वर्गलोकमें अपनी माता मायादेवीको उपदेश देनेके लिये जाकर एक वर्षावास बसे, फिर देवलोकसे दाहिने और बाँये ब्रह्मा तथा इन्द्र द्वारा छत्र-चामर धारण किये इसी सकास्यमें उतरे। बुद्धिलके अनुसार यह सारी गण्य है, यद्यपि वह इसे कहकर सकास्यके भिक्षुओंको अपना शत्रु बनानेके लिये तैयार नहीं थे। अहिच्छत्रकी तरह यहाँ भी सम्मितीय निकायके भिक्षु रहते, और उसी तरह यहाँ भी पाशुपतोंके कितने ही मठ और देवालय हैं। सकास्यका मुख्य विहार बड़ा ही सुन्दर है। यहाँ वह तीन सीढ़ियाँ भी पाँतीसे दक्षिणसे उत्तरकी ओर चली गई हैं, जिनसे, तथागत त्रयशूत्रिश देवलोकसे उतरे थे। “सुधर्मा देवसभा और त्रयशूत्रिश देवलोक जिस भूगोलपर अवस्थित थे, उस

भूगोलको ही आर्यभट्टने तोड़ फेंका” यह बुद्धिलका कथन था। हाँ, वहाँ वृषभारूढ़ अशोक-शिलास्तम्भ दर्पणकी तरह चमकता यह जरूर बतलाता है, कि अशोकके समय भी देवावतरणकी कथा मानी जाती थी।

कान्यकुब्ज—सकास्यसे हम नदीके किनारे-किनारे कान्यकुब्ज नगरीकी ओर चले। पचाल उत्तरका हो या दक्षिणका, दोनो ही धनधान्य-सम्पन्न देश हैं। रास्तेमें जगल शायद ही कहीं दिखाई पड़ा, सब जगह गाँव ही गाँव और खेत थे। जौ-गेहूँके खेत दूर-दूर तक और गाँवोंके पास आमकी अमराइयाँ हैं। राजधानीके निवासियोंने दूर-दूर तक अपने बगीचे लगा रखे हैं। राजा, राजकुमार, रानियोंके उद्यान और उनके भीतर छोटे-छोटे किन्तु सुन्दर प्रासाद नगरीसे कोसो दूर तक मिलते हैं। राजधानी लक्ष्मीका आवास होती है, लेकिन साथ ही शत्रु-राजा जब चढ़ दौड़ता है, तब मृत्युकी लीला और सहार सबसे अधिक यही दिखाई पड़ता है। कान्यकुब्ज एक नगरके तौरपर पहले भी गङ्गाके पश्चिमी तट पर मौजूद था, लेकिन उसे राजधानी बननेका सौभाग्य मौलूरियों द्वारा ही प्राप्त हुआ। पाटलिपुत्र या साकेत छोड़कर मौलूरी क्यों यहाँ राजधानी बनाने आये? वाराणसी, कौशाम्बी जैसे और भी प्राचीन और भव्य नगर मौजूद थे। बुद्धिलसे पूछनेपर उन्होंने बतलाया: मध्यमण्डलके सबसे प्रचण्ड शत्रु (पश्चिममें) थे, जिनके साथ मुकाबिला करनेके लिये सबसे अधिक तैयारी राज्यके पश्चिमी भागमें करनी पड़ती थी। यवन और शक इधर हीसे आये थे, उनसे लोहा लेनेके लिये पाटलिपुत्र बहुत दूर पड़ता था, और गंगाके किनारे तथा पश्चिमी सीमान्तके नजदीक होनेसे कान्यकुब्ज एक बड़ा स्कन्धावार बनने योग्य था। स्कन्धावार (सैनिक छावनी) के रूपमें ही इस नगरका आरम्भ हुआ, जो शताब्दियों तक स्थायी हो कर एक बड़ी नगरीमें परिणत हो गया। येथा मध्यमण्डलमें सहार करनेवाले अभी हालके शत्रु हैं, जिनका सामना स्थायी-श्वरके राजा करते रहे। मौलूरियोंने भी अपने वंशकी स्थापना करते हुये इसीको अपनी नगरी बनाया।

—तो तुम्हारे विचारमें मध्यमण्डलके प्रचण्ड शत्रु पश्चिमसे आते हैं,

इसीलिये राजधानी पश्चिमकी ओर खिसकती आई । तबतो पूर्वको मध्यमण्डलकी राजधानी बननेका सौभाग्य नहीं प्राप्त होगा और कान्यकुब्ज गंगा जैसी महानदीके किनारे बसनेके कारण सदाके लिये मध्यमण्डलकी राजधानी रहेगा ।

—सदाके लिये किसीको राजधानी या किसी और बातका ठेका नियतिने नहीं दे रक्खा है । हम इतना ही कह सकते हैं, कि यह सेना और व्यापार दोनोंकी दृष्टिसे बड़े अनुकूल स्थानपर अवस्थित है । मौखरियोंके सैनिक बलको देखकर पश्चिमसे कोई शत्रु कान्यकुब्जकी ओर लोभ भरी दृष्टिसे देखनेकी हिम्मत सहसा नहीं करेगा । राजधानी केवल धन और सम्पत्तिकी खान नहीं होती । यदि ऐसी होती, तो उसे शत्रुकी बांहोंसे बहुत दूर रखनेकी कोशिश की जाती । वह हथियारबन्द प्रचण्ड बलका स्कन्धावार भी होती है, इसलिये उसे निर्णायक युद्धक्षेत्रके समीप रखनेकी आवश्यकता होती है । ऐसा निर्णायक युद्धक्षेत्र पश्चिमी शत्रुओंके लिये स्थाण्वीश्वरके आसपासकी भूमि है, इसलिये जब तक महानदियाँ सभी तरहके यातायातके सबसे सुगम साधन हैं, तब तकके लिये कान्यकुब्जको मध्यमण्डलकी राजधानी रहना पड़ेगा ।

गुप्तोंने जब अपने पश्चिमी स्कन्धावारका मुख्य सेनापति बनाकर हरिवर्माको कान्यकुब्जमें बैठाया था, उस समय किसको पता था, कि यह मौखरी स्कन्धावार राजधानीका रूप लेगा । शक्तिशाली सामन्त और सेनापति राजवंशके दुर्बल होनेपर उसका स्थान लेते हैं, यह कोई अनोखी बात नहीं है । सामन्त और परममहाराज महाराजाधिराज एक ही वर्गके हैं, इसीलिये हरिवर्माके पुत्र आदित्यवर्माकी रानी गुप्तवशजा थी । इन दोनोंका पुत्र ईश्वरवर्मा (५२४—५० ई०) तो गुप्तोंका दौहित्र था । मिहिरकुलको परास्त करनेमें मालवराज यशोवर्माके साथ-साथ मौखरी ईश्वरवर्माका भी खास हाथ था । हूणोंकी पराजयमें ईश्वरवर्माका सहभागी होना कन्नौजके उत्कर्षका कारण हुआ । मगधमें अवस्थित गुप्तवशी कुमारगुप्त III का अब भी दावा है, कि ईश्वरवर्मा मेरा सामन्त है, लेकिन सामन्त जबानसे कोई नहीं होता । इसका फैसला तो तलवार करती है । यशो-

वर्माके अवसानके बाद ईश्वरवर्माकी शक्ति और बढ़ गई। कुमारगुप्तसे उसकी भूदण्ड हो चुकी है। कान्यकुब्जवाले अपने नगरके इतिहासको बहुत प्राचीनकाल तक ले जा सकते हैं, लेकिन उसके वैभव का आरम्भ मौखरी-सेनापति हरिवर्माके समयसे होता है, इसमें सन्देह नहीं।

नगर बड़ी तेजीसे बढ़ रहा है। गंगाके किनारे कोसों दूर तक वह फैल चुका है, समयके बीतते-बीतते और भी बढ़ेगा। उसके चारों तरफ़ ऊँचे नगर-प्राकार हैं, मैकडों सौध और प्रासाद खड़े हैं और नये खड़े होते जा रहे हैं, जिनके देखने हीसे मालूम होता है, कि नगर नया है। उपनगरके पुराने बाग अब सेठों और सामन्तोंके महलोंके रूपमें परिणत होते जा रहे हैं, और उद्यान दूर तक लगते जा रहे हैं। बागोंमें छोटे-छोटे किन्तु सुन्दर मकान, स्वच्छ सरोवर, और पुष्पवाटिकाये हैं। हम लोग अपने पहाड़के प्रकृतिके हाथों सेवारे निराले सौंदर्य-को आसपास देखनेके अभ्यस्त हैं। मैदानी लोग भी सौंदर्यसे प्रेम करते हैं और उसके बनानेमें प्रकृतिनी अपेक्षा वह अपने हाथोंका अधिक भरोसा रखते हैं। देवालय और विहार भी नगरकी शोभा हैं, इसलिये उनकी संख्या भी बढ़ती जा रही है। यहाँ निर्ग्रन्थ (जैन) और पाशुपत देवालय तथा मठ जहाँ हैं, वहाँ हीनयान और महायान दोनोंके अनेक विहार हैं, जिनमें सैकड़ों भिक्कु रहते हैं। कान्यकुब्जकी स्थापनाके बारेमें भिक्कुओंने बतलाया : प्राचीनकालमें पचालराज ब्रह्मदत्तके पास कोई ऋषि आया, जिसे राजाने अपनी कन्यायें प्रदान कीं। राजकन्याओंने ऐसे कुरूप ऋषिसे व्याह करना पसन्द नहीं किया, केवल सबसे छोटी कन्याने पिताके अमंगलके डरसे विवाह स्वीकार किया। ऋषिको जब यह बात मालूम हुई, तो उसने इन्कार करनेवाली राजकन्याओंको शाप दे दिया और वह कुब्जा (कुबड़ी) हो गई। कन्या-कुब्जाके सम्बन्धसे नगरका नाम कान्यकुब्ज पड़ा। ब्राह्मण इस नगरका पुराना नाम महोदय बतलाते हैं। पञ्चालराज ब्रह्मदत्तकी जगह राजा कुशनामकी सौ कन्याओंको दुर्व्यवहारके कारण वायु ऋषिने शाप दिया, जिससे कन्यायें कुब्जा हो गईं। इसीके कारण महोदयका नाम कान्यकुब्ज पड़ गया। तथागतके जीवनकालमें

नगरका नाम कान्यकुब्ज ही था, बुद्धिलने विनय पिटकका उद्धरण देते हुये बतलाया ।

नगरके पश्चिमोत्तर अशोक-स्तूप है । यहींपर तथागतने धर्मोपदेश किया था । यहाँ एक छोटे स्तूपके भीतर तथागतके केश और नख-धातु रखी हुई हैं । कान्यकुब्जका वैभव आज भी स्पृहणीय है, यद्यपि प्राचीन होते हुये भी इसको एक मुख्य नगरब ननेका अवसर मिले एक शताब्दी से अधिक नहीं हुआ । मैंने कपिशा और कश्मीरके नगरोंको भी देखा, जम्बू द्वीप (भारत) के भी पाटलिपुत्र, उज्जयिनी आदि पुरियोंको देखा । इनके राजपथ गगनचुम्बी अट्टालिकाओंकी पाँतियोंके बीचसे अवश्य जाते हैं । अन्तःपुरके राजभवनों को देखकर आँखोंमें चकाचौंध हो जाती है । नगरों पान्तमें उद्यान-प्रासाद भी स्वर्गके टुकड़े मालूम होते हैं । उच्च-वर्गकी शालीनता, स्वच्छता, साहित्य, कला, धर्म-प्रेम भर अद्भुत है । शायद मेरी नजरे इन्हींको देखतीं और दीपकके नीचे काली छुया है, इसकी ओर मेरा ध्यान न जाता, किन्तु बुद्धिल दूसरी ही प्रकृतिके थे । वह बुद्धिका पदानुसरण करते थे, तो भी उनका हृदय अगर कष्टोंसे भरा था अपरिचित होनेपर भी उनके शात सुन्दर मुख और तरुणार्थके कारण अपेक्षासे अधिक उन्हें मित्ता मिल जाती । भोजन करके उसमेंसे कितना ही बच जाता, जिसे वह अपने लोहेके मित्ता-पात्रमे लिए चलते । जहाँ भी कोई भूखा, विशेषकर बालक उन्हें मिलता, उसे खिलाये बिना न रहते । वह कहते—दुनियामें अपार दुःख है, यह सत्य है । बुद्धने इसे स्वीकार किया है । लेकिन, दुःख अकारण अर्थात् निसर्गसे नहीं होता, किन्हीं कारणों (समुदयों) से ही वह अस्तित्वमें आता है, तथागतका कहा हुआ यह दूसरा सत्य भी निर्भ्रन्त है, जो मनुष्यके हृदयमें आशाका संचार करता है । अगर दुःख अकारण होता, तो उसे हटानेके लिये प्रयत्न करना बेकार होता । दुःख किन्हीं कारणोंसे होता है । इसके साथ भगवान्ने यह भी कहा, कि दुनियामें कोई चीज नित्य नहीं है । दुःखके कारण भी नित्य नहीं हैं, इसलिये इन कारणकरका नाश (निरोध) होना संभव है । तीसरा यह सत्य भी यथार्थ है । दुःखके नाशका भार्ग भी है, उपाय

भी है। तथागतने अपने उपदेशित धर्मको बहुजन-हिताय, बहुजन-सुखाय कहा, लेकिन ससारमें हम क्या देखते हैं। सौमेसे सत्तर लोग दुःखमें पड़े हुये हैं। यदि हमें दुनियामें बहुजन-हिताय, बहुजन-सुखाय कुछ करना है, तो सबसे अधिक कष्टमें पड़े लोगोंके दुःखोंको दूर करनेका प्रयत्न करना चाहिये। थोड़ेसे लोग अपार वैभवमें पल रहे हैं। उनके लिये दुनिया स्वर्ग है। कहा जाता है, इस स्वर्गको पाना उनके अपने पुरविले कर्मका फल है। यदि दस आदमियोंके सुख-वैभवको जुटानेके लिये ६० आदमियोंको पशुवत् काम करना है, जिनमें २० आदमियाका पशुकी तरह ही मालिकके हाथों क्रय-विक्रय होना है, यदि कर्मके विधानके लिये यह भीषण विषमता आवश्यक है, तो तथागत-कथित दुःखके नाश करनेका मार्ग गलत हो जायेगा। तथागतने सबसे अधिक दुःखा-विभूत मनुष्यों ही नहीं प्राणियों तककी सेवाको सबसे बड़ा धर्म कहा। जातकोंमें हम इसीका सब जगह उदाहरण पाते हैं।”

बुद्धिलको ही इसका श्रेय देना चाहिये, जो मेरी आँखें भव्य अट्टालिकाओंकी तरफ नहीं, बल्कि दूटी भोपडियोंकी तरफ आकृष्ट होतीं। मेरा ध्यान टूट-पुट, मुभूषित और सुपरिधानित गुलाबी मुखोंकी तरफ नहीं जाता था, बल्कि बाल्य और तरुण्यमें ही वृद्ध हो गये, चर्म और अस्थि-काल मात्र रह गये नगे-भूखे, जीर्ण-शीर्ण लोगोंकी ओर अधिक जाता। मैं अपने दोषोंको जानता हूँ। मैं बिल्कुल स्वार्थशून्य रहा, यह नहीं मानता, और जिन धर्मव्रतोंको मैंने स्वीकार किया, उनका सदा अनुपालन किया, यह भी बात नहीं है। परन्तु, मेरा हृदय सदा किसीके दुःखको सहनेमें असमर्थ रहा, इसे मेरा गुण समझे या निर्बलता। कितनी ही बार मेरा मन करता, यदि मेरे जीवनका एक-एक क्षण, मेरे शरीरका एक-एक अंग ससारके इन दुःखोंके एक थोड़ेसे अंशको भी दूर कर सकता, तो मैं बड़ी प्रसन्नतासे उन्हें अर्पण कर देता। लेकिन, तथागतके धर्म द्वारा आलोकित पथपर चलते हुये भी मैं सर्वत्र अन्धकार देखता हूँ। दुःखके रास्तेको छोड़कर बहुजन कैसे सुखको अपनी आँखोंके सामने देखेंगे ? अट्टालिकायें इन्हीं भूखे मरते हाथोंने बनाई हैं। देवेन्द्र शक्रका वैभव, जिसे मैंने

कान्यकुब्जके राज-प्रासादमें राजमहिषीका निमंत्रण पानेके समय जाकर देखा था, उसके सृजन करनेवाले इन्हीं भूखे-नगोके हाथ हैं। गाँवोंमें हम पास ही पास गड्ढा और ऊँचे मकान देखते हैं। इन ऊँचे मकानोंके उठानेके लिये गड्ढोंको बनना पड़ा। वैभव, सुख, निरोगता सब जगह होनी चाहिये। वह कुछ मुष्टी भर लोगोंके कर्ममें लिखी नहीं होना चाहिये।

तथागतने बिना अपवादके दुनियाकी हरेक वस्तुको अनित्य बनलाया है : सभी क्षणिक हैं। मनुष्यके पास बुद्धि है, वीर्य और पराक्रम है। वह अपने इन साधनों द्वारा भवितव्यताको बदल सकता है। तथागतने बटला, उन्होंने दुःखके सागरमें शान्ति, उत्सर्गका द्वीप स्थापित किया। जब भी कोई मनुष्य अपने स्वार्थोंसे ऊपर उठकर सोचता है, तो उसे सबके सुखमें ही सुख मिलता है। बोधिसत्त्वने जिस वक्त भूखी व्याघ्रीको अपने शरीरका देनेका सकल्प किया, और व्याघ्रीने अपने तीक्ष्ण दाढ़ोंको उनकी तरफ बढ़ाया, तो उन्हें भय और दुःख नहीं, बल्कि परमशान्ति और परमसुख मिला था। इसीलिये तो इसे पारमिता (पराकाष्ठा) कहा गया। यदि तथागतने दुःखके नाशकी सम्भावना बतलाई, उसका मार्ग भी है, इसे प्रकट किया, तो अवश्य वह उस मार्गपर चलनेवाले पुरुष पैदा होंगे। वह समय कभी आवेगा, जब कि यह जगती सुल्गवती बनेगी, यहाँके मानव दिव्य और समान होंगे। हमारे उद्यानमें भी विषमता है, दुःख है, लेकिन यहाँ जिस विषमताको विशाल प्रासादों और जीर्ण-शीर्ण भोपड़ोंके बीचमें, आद्यों-कुलीनों और अन्त्यजों-अकिचनोंके रूपमें मैं देख रहा था, उसका हमारे यहाँ कोई पता नहीं था। एक ओर धनी और निर्धनका भेद था, तो दूसरी ओर जाति-भेद भी यहाँ भीषण था। ब्राह्मण-क्षत्रिय, राजा-पुरोहित अपनेको पृथिवीका स्वामी समझते, दिव्य भोग भोगना अपना अधिकार मानते, जब कि शूद्र और चाडाल मनुष्य कहलानेके भी अधिकारी नहीं हैं। तथागतने इस विषमताका विरोध करते बतलाया, कि 'जातिने न कोई ब्राह्मण होता, न कोई कुलीन। यह शील और सदाचार ही है, जो आदमीको बड़ा बनाता है।

कभी-कभी इन बातोंपर हम दोनोंने आपसमें चर्चा की, कभी कभी जाति-पाँतके पक्षपाती ब्राह्मणोंसे भी हमारा वाद हुआ। वह सिद्ध करना चाहते थे, कि ऊँच-नीचका भेद निसर्गत है। वह कहते, इसीलिये तो उच्च कुलवाले गोरे होते हैं, और नीच कुलवाले काले। यह ठीक है, कि उच्च वर्णवाले जम्बू-द्वीपमें गोरे होते हैं, लेकिन कभी-कभी उनमें कोई-कोई साँवले और काले भी दिखाई पड़ते हैं। पशुकी तरह चिकनेवाले दास-दासियोंमें तो कितने ही गोरे होते हैं। गोरे दास-दासियोंको दूर दूरके देशोंसे बड़े मूल्यपर खरीदकर लाया जाता है। फिर उद्यान और कपिशाकी तरह भी दुनियामें देश है, जहाँके सभी लोग गोरे होते हैं और मध्यमङ्गलवालोंसे बहुत अधिक गोरे। हमारे लोंगा जैसे मुनहली या नीली आँखों और भूरे बालोंवाले नर-नारी यहाँ बहुत कम मिलते हैं। फिर मैंने अवारो और तुर्कों में देखा, वहाँ निसर्गतः कोई रंग-भेद या आकृति-भेद नहीं, महाचीनमें भी दास-दासी होते हैं, गरीब-अमीर होते हैं, लेकिन उनमें वर्ण और आकृतिका वैसा भेद नहीं। यह सच है कि जम्बू-द्वीपमें अधिकांश दास-दासी काले या साँवले होते हैं। लेकिन, इसके कारण यह कहना ठीक नहीं मालूम होता, कि सभी काले लोग दास-दासी और शूद्र-चौडाल बननेके लिये हैं।

जब मैं तथागतकी चरणधूलिसे पवित्र स्थानोंमें जाता, वहाँ रक्खी हुई पवित्र धातुआंमें सबके सच्ची होनेपर विश्वास न करनेपर भी उन्हें देख मेरा हृदय गदगद हो जाता। तथागत यहाँ आये थे, यहाँ घूमे थे, यहाँ बैठे थे, यहाँ उन्होंने दुःखी प्राणियोंको आदिकल्याण, मध्यकल्याण, पुर्यवसान-कल्याणवाले उपदेश दिये थे। कितनोंने उस उपदेशको सुनकर अपनी स्वार्थकी मात्रा कम की, और दूसरोंके लिये वैद्य और औषधि बने। इस ख्यालके आनेपर मे कुछ समयके लिये आसपासकी पीडाजनक बातों और दृश्योंको भूल जाता। जन्मभूमि छोड़नेके बाद पहली बार मैंने एक सबसे वैभवशाली नगर—कान्यकुब्ज—को देखा, और उसी समय मेरे मनमें इस तरहके भाव जाग्रत हुये।

अध्याय ७

‘मगधकी ओर (५४४—४५ ई०)’

कान्यकुब्जसे हम दोनों आगे बढे । गर्मियोंके दिन थे, लेकिन हम दोनों घड़ी दिन रहने हीपर चलते और कोशिश करते, कि अन्धेरा होनेसे पहले आगे किसी बिहारमे पहुँच जाये । कश्मीर, कपिशा, तक्षशिला, छुध्न, कान्यकुब्ज, सकास्यमे जगह-जगहके इतने भिन्न मिले थे, कि हम चाहते तो रास्तेके बिहारोंकी सूची बना सकते थे । मोटे-मोटे गतव्य स्थानोंका पता हमने जरूर कर लिया था, लेकिन आगेके रास्तेको वहाँ पहुँचनेके बादके लिये छोड़ रक्खा था । कान्यकुब्जसे हमारा लक्ष्य कौशाम्बी थी । कान्यकुब्ज, काम्पिल्य, सकास्य, आलविका (आलमिका) पञ्चाल देश हीमें पड़ते हैं । अगला दर्शनीय स्थान हमारे लिये आलविका था । बुद्धिल ने वतलाया, कि यहाँका यक्ष (देवता) आलवक पञ्चालचडके नामसे प्रसिद्ध था, वह बड़ा ही क्रोधी था । उसने अपने क्रोधको एक बार बुद्धपर भी प्रयोग करना चाहा, लेकिन उसे परास्त होना पडा । कश्मीर छोड़नेके बाद हमें अब समतलभूमिसे ही गुजरना पडता था । छुध्न, कणखल (कनखल) तथा कुछ आगे तक उत्तरमें हिमालय कभी-कभी दिखाई पडता था, लेकिन अब हम उससे बहुत दूर हो चुके थे । हमारे रास्तेमें और आसपास जहाँ-तहाँ गाँव मिलते थे, जिनके पास आम और दूसरे वृक्ष पाये जाते । बड़े नगरोंके क्रीडोद्यानोंमें नारंगी, सेब, अंगूर जैसे मेरे चिर-परिचित फलोंके वृक्ष भी थे, लेकिन उनमें वह स्वाद कहाँ ? बिहारोंके उद्यानोंको भी सुन्दर और सुफल रखनेकी कोशिश की जाती थी । गर्मियोंमें हरियाली केवल बड़े-बड़े वृक्षोंके रूपमें अथवा ऊँख और कुछ साग-सब्जीके खेतोंकी शकलमें ही देखनेको मिलती थी । इनके अतिरिक्त गाँवोंके खेतोंके बाहर पलाश, करौंदे

और दूसरी तरहके वृक्ष मिलते थे। जंगल काफी थे, लेकिन हाथी, बाघ, सिंह और चीता जैसे भयंकर जन्तुओंका रहना बड़े-बड़े जंगलोंमें ही होता था, जो अधिकतर हिमालय और विन्ध्यपर्वतके नजदीक थे। इन जंगलोंमें पचासो-सैकड़ों आदिमियोंके सार्थके साथ जाना पड़ता था, इसलिये अधिक डर नहीं था।

हम अब तक बराबर स्थल-पथसे आये थे। कान्यकुब्जमें सलाह हुई, कि आगे जमुनाके तटपर पहुँचकर वहाँसे कुछ जल-यात्रा भी पूरी की जाये, इसलिये आलविका (अरवल) से हमने जमुनाका रास्ता लिया। गंगासे जानेपर प्रयाग पहुँच फिर जमुनाके ऊपरकी ओर जाना पड़ता। यद्यपि सभी मनुष्योंके बागें वैसा नहीं कहा जा सकता, लेकिन, तो भी मध्यमडलके लोग भिक्षुओंके प्रति बड़ा सम्मान दिखलाते हैं। वणिजसार्थ चाहे जल-पथसे जाते हो या स्थल-पथसे, प्रव्रजितो (साधुओं) की हर तरहसे सहायता करनेके लिये तैयार रहते हैं। आलविकासे हमारा रास्ता अधिकतर दक्षिण-पूर्वकी तरफ था। यहाँ गंगा और जमुनाके बीचकी भूमि बड़ी सुहावनी है। यह दोनों नदियाँ पुण्यतोया समझी जाती हैं, उनके कारण यदि यहाँके निवासियोंको अपने देशका अभिमान हो, तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं। वस्तुतः अपनी जन्मभूमिके प्रति प्रेम और अभिमान मनुष्यके लिये स्वाभाविक है। जब अपने ही जन्मग्रामके आसपास आदमी रहता है, तो उसका यह प्रेम अपने ग्राममें केन्द्रित होता है। दूर हटनेपर अपना जनपद मधुर मालूम होता है। जिस वक्त हम जमुना-गंगाके बीच (अन्तर्वेद) में पर्यटन कर रहे थे, उस समय न जाने कितनी बार उद्यान मुझे याद आता था। वह सीधे खड़े सदाहरे रहनेवाले देवदार, और वह घर-घर और कल-कल करके चलने-वाली शीघ्रगामिनी नदियाँ। लेकिन, मध्यमडलके लोग भी अपनी विशाल और शान्ततोया नदियोंका अभिमान कर सकते हैं। वहाँकी गर्मी हमारे लिये अप्रियकर हो सकती थी, लेकिन जो ऐसे ही देशमें बराबरसे रहते चले आये हैं, उनके लिये वह वैसी नहीं हो सकती थी। गर्मीके दो अन्तिम मास मेरे

लिये असह्य हो जाते, और भरसक मैं इस समय यात्रा नहीं करना चाहता था। गरम हवा लग जानेसे बीमार क्या, मरनेका भी डर था। आज मचा-चीनमे जब मैं इन बातोंको लिखने बैठा हूँ, तो मुझे सारा उद्यान, कपिश, मगध—अर्थात् सारा जम्बू-द्वीप—एक समान प्रिय मालूम होता है। कितनी ही बार उत्कट इच्छा हो आती है, कि एक बार फिर उन स्थानोंको देखूँ, जहाँ मैंने अपने बाल्य और तारुण्यमे विचरण किया था। लेकिन, अब तो वह स्वप्नमे ही खडित रूपसे जब-तब हो सकता है। न पैरोंमें उतनी शक्ति है, न आयु उतनी अवशिष्ट है, न हृदयमे उतना साहस और उत्साह है। फिर आयुके साथ आदमी के दृष्ट स्थानोंकी सख्या भी बहुत बढ़ जाती है, जिसके कारण यह निश्चय करना मुश्किल हो जाता है, कि कहाँ जायें और किसे छोड़ें। मनुष्यकी स्मृति भी कितनी मधुर और बहुमूल्य होती है। लेकिन, वह कितने भंगुर पात्रमें रक्खी हुई है। हरेक शरीरके नाशके साथ ऐसी असंख्य मधुर स्मृतियाँ हमेशाके लिये लुप्त हो जाती हैं। चीनी पुरुषोंको मैं इसके लिये साधुवाद दूँगा, कि वह ऐसी स्मृतियोंकी कदर करते हैं, उन्हें सुरक्षित रखते हैं। मेरे जन्मसे १८-२० वर्ष पहले फा-शीन (फा-हियान्) ने अपनी अद्भुत और विशाल यात्राकर उसे लेखबद्ध करके रख दिया। यदि उन जैसे चीनी परिव्राजकों की यात्रायें मैंने न पढ़ी होती, तो मुझे अपनी यात्राओंके लिए छोड़नेका ख्याल नहीं होता। फा-शीन अभी ही विस्मृत होने लगे। समयआयेगा, उस वक्त लोगोंको यह भी पता नहीं होगा, कि फा-शीन किस जगह रहते थे। लेकिन, उन्होंने जो विवरण लिख छोड़ा है, वह चिरस्थायी रहेगा।

हम एक सप्ताह थोड़ा-थोड़ा चलकर जमुनाके तटपर पहुँचे। मनुष्यको एक जगहसे दूसरी जगह जानेकी सुविधाओंका ध्यान होता है। हम भिक्षु स्थल-मार्गमें घोड़े, गाड़ी, पालकी या दूसरे तरहके वाहनका इस्तेमाल नहीं कर सकते, और यदि इस्तेमाल करनेकी अनुज्ञा होती, तो भी मैं तो उसे कभी नहीं पसन्द करता। पादचारिकामें आदमी पृथ्वीको अपने पैरोंसे नापता कितने भिन्न-भिन्न दृश्योंको एकान्त मनसे देखता, उनके सौन्दर्यका आनन्द लेता है,

यह बात सवार चलनेसे नहीं ह सकती । वस्तुतः यह भी एक लालच था, जिसके कारण हमने नदी-पथसे चलना नहीं पसन्द किया था । जब दो सहयात्री यात्राके सम्बन्धमें कमसे कम बिल्कुल एक जैसा विचार रखते हो दोनोंकी रुचियाँ एक सी हों, तो यात्रामें कितना आनन्द आता है, इसे वही जानते हैं, जिनको कभी इसका तजर्बा हुआ हो । हम दोनों ऐसे ही साथी थे । यदि चाहते तो झुघनसे ही हम जमुनाकी नावोंसे कौशाम्बी चले आते, लेकिन, तब हम बहुतसे स्थानोंको देखनेसे वंचित हो जाते । शायद जमुनाके किनारे जिस स्थान पर हम पहुँचे, उसका नाम चन्द्रपुर था । जमुना कुछ कुछ गंगाकी तरह ही विशाल है, लेकिन इस जगह उसके किनारेके घाट कुछ अधिक ऊँचे हैं । चन्द्रपुर एक अच्छा खासा बाजार है, जिसके घाट पर व्यापारियोंकी नौकाये बराबर आती-जाती रहती हैं, इसलिये वहाँ पहुँचनेपर हम इस बातमें निश्चिन्त थे, कि नीचेकी ओर कौशाम्बी जानेवाली नावके मिलनेमें दिक्कत नहीं होगी । आखिरी दिन हमें बहुत सी गाड़ियाँ भी मिलीं, जिन पर लदा हुआ कितना ही माल चन्द्रपुरकी नौकाओंके लिये ही था ।

जहाँ बड़े-बड़े व्यापारी रहते हों, या कोई अच्छा धनी सामन्त हो, वहाँ अच्छे खासे विहार या परिव्राजकारामका होना आवश्यक है । चन्द्रपुरमें एक अच्छा बिहार था, जिसके भिन्नु कुछ स्मृति-चिन्होंको दिखलाकर यह बतलाना चाहते थे, कि शाक्य मुनि ही नहीं, बल्कि भद्रकल्पके और भी कितने ही बुद्ध यहाँ आये थे । यही बातें हर जगह दोहराई जातीं, फिर बुद्धिलका सत्सग था, जिसके कारण मैं ऐसी बातों पर सहसा विश्वास नहीं कर सकता था ।

आवासिक भिन्नुओंने हमारा बड़ा स्वागत किया । बुद्धिल जहाँ भी पहुँच जायें, नये दोस्तोंके बनानेमें उन्हें देरी नहीं लगती थी, और दोस्ती भी ऐसी, जो जिनना ही अधिक सहवास हो, उतनी ही बढ़ती जाती थी । आखिर मनुष्यको जो वाणी मिली है, उसमें यदि मधु घोल दी जायें, तो वह किसको

बस नहीं कर सकती ? बुद्धिलके मुखमडलपर हर वक्त मुस्कराहट खेला करती थी, वह सचमुच अज्ञात-क्रोध थे । उन्होंने यद्यपि मुझे पढ़ाया था, लेकिन वह बराबर मुझे अपने वयस्क मित्रके समान ही मानते थे । उन्होंने कभी मुझे उपदेश देनेकी कोशिश नहीं की, लेकिन उनके आचार-व्यवहारको देखकर मैंने न जाने कितनी बातें सीखी । उन्होंने मुझे अपने आचरणों द्वारा ब्रनलाया, कि पर्यटकको किस तरहका होना चाहिये ।

चन्द्रपुरके आवासिक भिक्षुओंने इस बातका प्रयत्न किया, कि हम ऐसे सार्थवाहकी नावसे जायें, जिसमें हमें कोई कष्ट न हो । कौशाम्बीके बड़े श्रेष्ठियोंमें सुफल श्रेष्ठी भी थे, जनकी पश्यद्रव्योसे लदी नौकायें पूर्व-समुद्र (बगालकी खाड़ी) से गंगा, जमुना, सरयू, अचिरवती (राप्ती) और मही (गडक) से होकर उनके उन घाटों तक जाती थी, जहाँ पहाड़ आकर उनका रास्ता नहीं रोक देता । उसके कार्यकर्त्ता, सभी बड़े-बड़े नगरोंमें मौजूद थे । यदि हम चाहते, तो कान्य-कुब्जमें भी उससे बातचीत कर लिये होते, लेकिन उस वक्त हमें इसकी जरूरत नहीं थी । चन्द्रपुर विहारके स्थविर (महन्त) ने बतलाया, कि सुफल श्रेष्ठी मथुरासे लौटकर आजकल चन्द्रपुरमें आये हुये हैं । स्थविरने बढ़ा-चढ़ाकर हम दोनोंका गुण-गान सुफल श्रेष्ठीके सामने किया । श्रेष्ठी वैसे भी बुद्धश्रावकोंका भक्त था । उसे यह अभिमान था, कि वह घोषित श्रेष्ठीका बराज है, जिसने तथागतका कौशाम्बीमें कितनी ही बार आतिथ्य किया था, और घोषिताराम बनाकर भिक्षु-संघको अर्पित किया था । स्थविरसे हमारे बारेमें सुनकर उसने अगले दिन हमें भोजनका निमन्त्रण दिया, और इस बातकी बड़ी इच्छा प्रकट की, कि हम श्रेष्ठीके साथ उसीकी नावमें चलें । श्रेष्ठीके साथ एक सप्ताहकी यात्रा सुखपूर्वक हुई, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं । साथ ही वह बड़ी शानबद्ध भी थी । जिस तरह भिक्षु और परित्राजक अपना जीवन विचरण करनेमें बिताते हैं, श्रेष्ठी लोग भी अपनी सफलताके लिये वैसा करते रहते हैं । विश्वासपात्र कर्मियों द्वारा अपने वाणिज्यको वह चला सकते हैं, लेकिन उसे और सफलता-पूर्वक चलानेके लिये आवश्यक है, कि श्रेष्ठी

स्वयं भी उन-उन राजाओं और सामन्तोंका दर्शन और भेंट-पूजा करे, जिनके राज्यसे उसे व्यापार करना है। यद्यपि वाराणसीसे छुन् तक मौखरी परमभट्टारक महाराजाधिराज ईश्वर वर्माका ही राज्य है, और उनके साथ सुफल श्रेष्ठिका बहुत परिचय नहीं, बल्कि बन्धुत्व है, लेकिन केवल परमभट्टारकके साथका ऐसा सम्बन्ध पर्याप्त नहीं है, उपरि को (प्रदेशपतियों), कुमारामात्यो (विपयपतियों, जिलाधीशों) को यदि प्रसन्न न रक्खा जाये, तो बना काम भी बिगड़ सकता है। इसीलिए श्रेष्ठिको हर साल किसी न किसी ओरकी यात्रा करनी पड़ती है। श्रेष्ठिका व्यापार मगध और अवन्तीके राज्योंमें भी होता, इसलिए वह वहाँ भी जाता था।

मूयोंदयसे पहले ही उस दिन हमारी नौका जमुनापर चल पड़ी। रास्ता प्रवाहकी ओर था। पतवारोंके चलानेका मतलब यही था, कि वह और द्रुतगतिसे चले। लेकिन, उसकी आवश्यकता हमें नहीं पड़ी, क्योंकि उस ऋतुमें चलनेवाली पल्लुआ हवा अपने आप पालको उड़ाये लिये जा रही थी। जलमें रहते भी गर्मीका मन्दाहून सुखकर नहीं होता, किन्तु श्रेष्ठिकी अपनी नाव एक छोटे-मोटे प्रासाद जैसी थी, जिसमें हर तरहके आरामका प्रबन्ध था। गर्मी बढ़नेपर चंदवा ढंगनेवाली छतपर खस बिछाकर पानीका छिड़काव होता रहता, खिड़कियाँ और दरवाजोंमें भी उसका प्रबन्ध था। यह सामान्य माल ढोनेवाली नौका नहीं, बल्कि बिलास नौका थी, जिसमें आरामके साथ हरेक चीजको बड़े कलापूर्ण रूपसे सजाया गया था। श्रेष्ठी ५० वर्षके करीब के थे, उनकी पत्नी उनसे पाँच-सात वर्ष छोटी होगी। घरका काम ज्येष्ठ पुत्रने सँभाल लिया था, इसलिये उनको उतनी चिन्ता नहीं थी। श्रेष्ठी-पत्नी तो अब सारा समय पूजा-पाठ और कथा-उपदेशमें बिताती थी। यात्रामें जहाँ भी मालूम होता, कि यहाँपर तयागतका कोई पदचिन्ह है, तो वह वहाँ दर्शनके लिये अवश्य जाती और भिक्षुओंको दान तथा सहाय्य देनेमें बड़ी उदारता दिखलाती। श्रेष्ठिकी नावके साथ चार और नौकायें चल रही थीं, जिनमें उनके रक्षी और परिचारक थे। जहाँ सम्पत्ति हो, वहाँ भय

होना भी स्वाभाविक है। यद्यपि मौखरी ईश्वरवर्माका शासन बड़ा दृढ़ और शान्तिपूर्ण है, लेकिन जब तक सुख और सम्पत्ति थोड़ेसे मनुष्योंके भाग्यमें बँदी है, तब तक चोर और दस्यु बिल्कुल नाट कैसे हो सकते हैं ? फिर वाणिज्य सार्थों की तो अपनी परम्परा होती है, जो शान्त और अशान्त हर तरहके शासनमें चलती ही रहती है। जल-सार्थ हो या स्थल-सार्थ, सार्थवाह इस बातकी पूरी तैयारी करके यात्रा करते हैं, कि रास्तेमें दस्युओंसे मुकाबिला होनेपर अपनी रक्षा कर सकें। वाणिज्य नौकायें भी इसीलिये एक-दो नहीं बल्कि बीसियों एक साथ चलती हैं, जिनमें अवश्यकतानुसार कुछ सशस्त्र योद्धा तथा सभी लोग हथियारबन्द होते हैं। श्रेष्ठीकी नौकाके साथ भी पचाससे ऊपर लड़नेवाले आदमी थे, और जहाँ भी भय होता, वह रातकी यात्रा नहीं करते।

वर्षाकालमें नदियों में पानी बहुत बढ़ जाता है, उनकी धार भी तीव्र और कहीं-कहीं भयानक हो जाती है। अधिक बाढ़में कितने ही वृक्ष उखड़कर नदीमें बह चलते हैं, जिनसे सावधानीके साथ नौकाओंको चलाना पड़ता है। पूछनेपर श्रेष्ठीने बतलाया — “जाड़ों और गर्मियोंकी अपेक्षा वर्षामें नौका-यात्रा विपद्ग्रस्त हो जाती है, लेकिन मनुष्यका जीवन कब ऐसा है, जब कि उसमें किसी तरहकी विपद्का भय न हो। वर्षा-कालमें तो वाणिज्यके लिये हमें अधिक दूर तक नौका-यात्राकी सुविधा मिलती है। कितनी ही क्षुद्र नदियोंमें भी इतना पानी हो जाता है कि हमारी बड़ी-बड़ी नावे उनसे होकर बहुतसे स्थानोंमें पहुँच सकती हैं। बड़ी नदियोंकी अपेक्षा क्षुद्र नदियाँ ही अधिक हैं। यदि वर्षामें उनकी सहायता न ली जाये, तो हमें बहुत सी जगहोंपर केवल शकटों या बैलोंसे ही पण्यका क्रय-विक्रय करना पड़े। स्थल-पथकी अपेक्षा जल-पथ कम खर्चका है, और कितनी ही बार उसमें समय भी कम लगता है, इसीलिये वर्षामें हमारी नावोंकी सरगमी ब्यादा बढ़ जाती है।”

जहाँ कोई काम न हो, वहाँ श्रेष्ठीको नावोंके ठहरानेकी आवश्यकता

नहीं थी। चन्द्रपुरसे कौशाम्बीके बीचमें ठहरनेकी जगह कम ही थीं। तो भी शाम-सबेरे कुछ समयके लिये हमारी नाव किनारे पर खड़ी होती। ऐसी कम ही जगह थी, जहाँ श्रेष्ठीके अपने कमी या परिचित न होते। पहले जानेवाली नौकाओंसे उन्हें खबर मिल जाती, और वह ठीक समयपर घाटपर उपस्थित रहते। नौयात्रीको गर्मियोंके धूपसे त्राण पानेके लिये किसी वृक्षकी छाया नहीं मिल सकनी थी। इसलिये हम अपने नौकाग्रहकी कुत्रिम शीतल छायामें ही पड़े पड़े आगे बढ़ते रहते। भोजनोपरान्त मध्याह्नका समय विश्रामका था। हम दोनो भिक्षुओंके लिये श्रेष्ठीने अपनी दो कोठरियोंमेंने एकको दे रक्खा था। कमी हम वहाँ सो जाते और कमी वार्तालाप करते। इसके बादके समयमें कमी श्रेष्ठी और श्रेष्ठी-पत्नी दोनो मेरे या बुद्धिलके उपदेशोंको सुनते, या किसी बातके बारेमें पूछते। श्रेष्ठी-पत्नीको तथागतकी जीवनी और सूक्तियोंके सुननेका बड़ा शौक था। इसके लिए उन्होंने अलग समय निर्धारित करा लिया था, जो अपराह्नमें फल-पान करानेके बाद होता था। श्रेष्ठी-पत्नी स्वयं भी सूत्रों और जातकों का नियमपूर्वक पारायण करनी थीं। लेकिन, जब बुद्धिलके कहनेपर महाकवि अश्वघोषके बुद्धचरितका अर्थ सहित पाठ किया, तो वह इतनी प्रसन्न हुई, कि बिना नागा हर रोज समय से पहले ही उसके लिये तैयार हो जातीं। मैंने भी बुद्धचरितके अनेक पारायण किये हैं। कविका चमत्कार ही समझिये, जो वह हर बार अपना प्रभाव डाले बिना नहीं रहा। लेकिन बुद्धिकके कथा करनेका दग ही दूसरा था। वह मूल सस्कृतको बड़े मधुर स्वरमें पढ़ते, उसके बाद भाषा (प्राकृत) में उसका ठीक-ठीक अर्थ करते इतना अच्छे ढंगसे समझाते, कि मालूम होता तथागत जिस दुनियामें चल रहे थे, वह हमारे सामने सजीव खड़ी है।

यह मैं कहूँगा, कि बुद्धिलकी सारी बातें हमारी आजकी परम्पराके अनुसार नहीं होती थीं। जब मैं पूछता, तो बुद्धिल कहते—यह जमुना जहाँ सनातन हिम्नानीसे निकलकर पहाड़ोंमें हहास करती चलती है, उस समय यह वैसी ही

होती है, जैसी तुम्हारी सुवास्तु अपने उद्गम स्थानके पास, लेकिन आगे उसमें भिन्न-भिन्न तरहकी नदियाँ आकर मिलती जाती है, जिनके कारण उसके रूप और आकारमें कितने ही परिवर्तन होते जाते हैं। परम्पराकी भी बात यही है। वह भी काल बीतनेके साथ-साथ नई गढ़ी हुई परम्पराओंसे मिलकर परिवर्तित रूप स्वीकार करती है। सिंहलकी महाविहारकी मौखिक नहीं, लिखित परम्पराको ही ले ले। वह कश्मीर-गन्धारकी सर्वास्तिवादी परम्परासे भिन्नता रखती है, और इन दोनोंका यदि महायान-परम्परासे तुलना करे, तो परिवर्तन और भी अधिक दीख पड़ता है। सभी परम्पराओंमें कुछ समानताये भी हैं। मानना पड़ेगा, वही सबसे प्राचीन परम्परा है। बुद्धिलने महाविहार (स्थविरवाद) और सर्वास्तिवाद के ही पिंटको और अर्थकथाओं-विभाषाओंका पारायण नहीं किया था, बल्कि सम्मितीय, महासौधिक आदि निकायोंके पिंटकोंका भी अवलोकन किया था। महायानके तो वह पण्डित थे। लेकिन, वह किसी बातके लिये दुराग्रह नहीं रखते थे। अपने ही धर्मवालोंके प्रति नहीं, बल्कि बाह्यधर्मियोंके सम्बन्धमें भी वह तटस्थता और सहज सहानुभूति रखते थे, इसलिये सभी उनका बड़ा सम्मान करते थे। उन्हें मूर्तिकला, चित्रकला और काव्यकलाका भी अच्छा ज्ञान तथा अभ्यास था, यद्यपि उनको सबसे अधिक पसन्द प्रमाणशास्त्र था, दिग्नागके वह अनन्य भक्त थे। कहते थे हमें पोथियो और परम्पराओंका अन्धानुसरण न करके विवेक-बुद्धिका पथ-प्रदर्शन स्वीकार करना चाहिये।

बुद्धचरितकी कथा करनेके समय वह कभी अतिलौकिक घटनाओं और असंभव कथानकोंका सहारा नहीं लेते थे। इसके कारण तथागतके मुखमण्डल के चारों तरफ फेला प्रभामण्डल जरूर लुप्त हो जाता था, लेकिन उसकी वजहसे तथागत खर्व नहीं मालूम होते थे, बल्कि उनका पुरुषोत्तम रूप शतगुण भङ्ग्य हो जाता था। श्रद्धावती सेठानीको और भिक्षुओंकी कथाओंसे बुद्धिलकी कथामें विचित्रता मालूम होती थी, लेकिन वह उसके लिये कम आकर्षक नहीं थी। कथामें जहाँ बुद्धिल कपिलवस्तु और वैशालीका वर्णन करते हुये

वहाँके राजा-विहीन गणराज्योंका वर्णन करते, वहाँ साथ ही वह अपनी यात्रा के विशाल अनुभवोंका भी उपयोग किये बिना नहीं रहते । सेठानीको और सेठको भी यह सुनकर आश्चर्य हुआ, कि उनके बुद्धकालीन पूर्वज दादा-दादी वेश-भूषा भाषा-रुचिमें आजकी अपनी सन्तानोंसे बहुत भेद रखते थे । बुद्धिलने विदिशा (सॉची) के चैत्य स्तूप और दूसरे प्राचीन बिहार चैत्यों (भरहूत, श्रीपर्वत आदि) की मूर्तियोंकी प्रतिकृति बनाकर जब उन्हें दिखलाया, तो उन्हें विश्वास हो गया, कि तरुण भिक्षुका कहना बिल्कुल ठीक है । बुद्धिलने बारीक मिट्टी लेकर कुछ मूर्तियोंको आँखोंके देखते-देखते जरा देरमें हाथोंके चमत्कारसे इतना सुन्दर रूप दे दिया, कि सचमुच लोग चकित हो जाते थे ।

हमारी सात दिनकी नौका-यात्रा हम दोनोंको छोड़कर सभीके लिए अतृप्तकर थी । श्रेष्ठी और उनकी पत्नीके आग्रहके कारण कौशाम्बी के घोषित-राममें हमें एक सप्ताहकी जगह दो सप्ताह रहना पड़ा । कौशाम्बी कितनी प्रसिद्ध और पुरानी नगरी है ? अनेक सुन्दर कथानकोंका नायक वत्सराज उदयन यहीं रहता था । तथागतके जीवनकालमें यह एक बड़ी समृद्ध नगरी थी, लेकिन आज वह बहुत कुछ उजाड़ सी हो गई है । प्रयागने इसकी समृद्धिको कुछ-कुछ छीना, कान्यकुब्ज और उससे पहले पाटलिपुत्रके पास यहाँकी लक्ष्मी रूठकर चली गई । अब भी एक बड़े जल-पथपर होनेके कारण इसमें कुछ-कुछ प्राण दिखाई पड़ता है, नहीं तो कबकी मर कर विस्मृत हो गई होती । जब नगरकी यह अवस्था हो, तो यहाँके दसियों सधारामोंको खडहरके रूपमें हम देखें, तो इसमें आश्चर्य क्या ? जहाँ कभी उदयनका अन्तःपुर था, वहाँ भी सब जगह कालकी ध्वस-लीला दिखाई देती है । एक बौद्ध-मन्दिर ४० फुट ऊँचा अब भी मौजूद है, जिसके भीतर स्थापित चन्दनकाष्ठकी बुद्ध-मूर्तिके बारेमें बतलाया जाता था : इसे राजा उदयनने तथागतके जीवनकालमें उनके रूपको देखकर शिल्पियों द्वारा बनवाया था । बुद्धिल इसपर विश्वास नहीं करते थे । वह कहते थे, कि वैदिशगिरि और

दूसरे प्राचीन चैत्योमे बुद्ध-मूर्ति बनानेका कहीं भी पता नहीं लगता । इसकी जगह वहाँ पीठासन या चरणके रूपमें भगवान्‌को उपस्थित किया जाता है, इसलिये उदयन या तथागतके जीवनके समय ऐसी मूर्तिका बनाया जाना असंभव है । श्रद्धालुओंको वचित करनेके लिए किसीने यह दन्तकथा गदी है । नगरके दक्षिण-पूर्व कोनेमें श्रेष्ठी घोषितका घर था, जहाँ खड्गहरोके बीच एक बुद्ध-मन्दिरमें केश और नख-धातुकी पूजा होती है । घोषित श्रेष्ठीने जिस घोषितारामको बनवाया था, वह नगरके बाहर दक्षिण-पूर्व कोनेपर है । उसके पास डेढ़ सौ हाथके करीब ऊँचा अशोक-स्तूप है । तथागत अनेक बार आकर इस आराममें ठहरे थे, इसमें सन्देह नहीं । यहाँपर भी एक स्तूपमें केश-नख धातु रक्खी हुई है । घोषितारामके दक्षिण-पूर्वमें एक दोमजिला ईंटका मकान है, जिसके कोठेपर वह कोठरी अब भी मौजूद थी, जिसमें रहते आचार्य वसुबन्धुने अपनी “विज्ञप्तिमात्रतासिद्धि” (विशिका, त्रिशिका) की रचनाकी थी । घोषितारामसे पूर्व एक आप्रवनमें वह मकान है, जिसमें आर्य असगने अपने महान् ग्रंथ “योगाचार भूमि” का निर्माण किया था । नगरसे एक कोस उत्तर-पश्चिम छोटा सा पहाड़ है, जिसकी प्लक्षगुहामें तथागतका आना-जाना होता था । इसीके पास देवकृत-श्वभ्र (प्राकृतिक कुड) है । हिमालयके बाद जमुना और गङ्गाके बीचमें यही एक छोटी सी पहाड़ी देखनेमें आती है । यहाँ सभी धर्मोंके सधाराम और मठ हैं, जो किसी समय बड़ी अच्छी अवस्थामें होंगे, लेकिन उनका अवलम्ब कौशाम्बी नगरी जब सूख गई, तो भिक्षु और परिव्राजक यहाँ कैसे अधिक रह सकते थे ?

कौशाम्बी नगरी और उसके आस-पासके प्राचीन स्थान उजड़ेसे थे । यद्यपि हमारे श्रेष्ठी बड़ी उदारतासे सधारामोका पोषण और सबर्द्धन करते थे, लेकिन एक श्रेष्ठी कहाँ तक कर सकता है, जब कि उसका भी एक पैर कान्यकुब्ज में जम रहा हो ।

कौशाम्बीसे ७ योजन (३८ मील दूर) प्रयाग हम नौका द्वारा भी जा सकते थे, लेकिन हमने उसकी जगह स्थल-मार्गसे जाना ही पसन्द किया । रास्तेमें घेना

जगल है, जिसमें हाथी और सिंह-ब्याघ्र रहते हैं। किसी समय इस जगलमें श्राम-निगम ग्हे होंगे, जो कौशाम्बीके वैभवके छिन जाने पर नष्ट हो गये। 'पृथ्वीके भाग्यमें यही बड़ा दुःख है : कभी वहाँ हंसती नगरी और प्रफुल्लित श्राम बसे, और कभी उजड़ कर वहाँ ऐसे जगल तैयार हो गये जहाँ जाना भी आदमीके लिये प्रायः-सकटका कारण बन सकता है। प्रयाग किसी समय जगला-वाला एक छोटा सा गाँव रहा, यह रामायण (बाल्मीकि) के वर्णनसे मालूम होता है। उसके पास जमुना-गंगा पार प्रतिष्ठान (भूँसी) अवश्य कुछ महत्व रखता था, और अब भी उसकी स्थिति उतनी गिरी हुई नहीं है, जैसी कि कौशाम्बीकी। लेकिन, अब तो जान पड़ता है, प्रयागका भाग्य चमकनेवाला है। यहाँ गंगा-जमुनाके सगमपर स्नानसे धर्म माननवाले हजारों नर-नारी आते हैं। दा-तीन बौद्ध-सधाराम हैं, लेकिन ब्राह्मणोंके देवालय उनसे कहीं अधिक हैं। वह सबसे अधिक यहाँके एक बटवृक्षको पवित्र मानते हैं, जो एक देवालयके सामने सगमसे नातिदूर है। लोग बटके ऊपर चढ़ कर कूद कर आत्महत्या करते हैं। समझते हैं कि इस तरह उनके सारे पाप धुल जायेंगे, और स्वर्गसे उनको लेनेके लिये विमान आयेगा। मरे हुये लोगोंकी कितनी ही हड्डियाँ इस वृक्षके नीचे पड़ी हुई दिखाई पड़ती हैं। गंगा-जमुनाके सगममें डूबकर मरनेको मारी पुण्यका काम समझा जाता है। बुद्धिलने खीभकर उस समय कहा था—'कैसी अवस्तप्रज्ञता है : मनुष्य आत्म हननको पुण्य मान रहा है, और कैसा वह धर्म है, जो लोगोंको इस तरह मूर्ख बनाता है।' नगरके दक्षिण-पश्चिममें अशोकका बनवाया एक पुराना स्तूप है, जिसके पास भी केश-नख धातुका एक छोटा सा चैत्य है। इसी स्तूपके पासके एक पुराने सधाराममें आचार्य नागार्जुनके शिष्य आर्यदेवने अपन 'चतुःशतक शास्त्र'की रचना की थी।

अब हमारा आगेका लक्ष्य वाराणसी थी। तथागतके जीवनसे सम्बन्ध रखने-वाले चार प्रधान स्थानोंमें यह एक है। हमारा रास्ता पूर्वकी ओर था। राज्यपथ होनेसे इसके दोनों तरफ आमके वृक्ष लगे हुए थे। आमके फल काफी बड़े हो

चुके थे, जो बतला रहे थे, कि वर्षाका समय बहुत दूर नहीं है। वर्षावासके लिए हमें अपनी यात्रा स्थगित करनी पड़ती। हम चाहते थे, कि वर्षाके दो महीनोंको जेतवन-श्रावस्तीमें बिनाया जाये। इसलिए अब हम सबेरे और शाम दोनों वक्त चलकर रोज तीन योजनकी मजिलपूरा करना चाहते थे। वाराणसी (बनारस) भी प्राचीन और विशाल नगरी है। एक नगरकी भाग्य-लक्ष्मीके बननेका मतलब ही है दूसरे नगरका नाश। वाराणसी यद्यपि कोई राजधानी नहीं है, लेकिन उसकी अवस्था वैसी दीन-हीन नहीं है, जैसी कि कौशाम्बीकी। इसका कारण एक तो यह है, कि वाराणसी अब भी एक अच्छा वाणिज्य-केन्द्र है, दूसरे बौद्ध, जैन तथा ब्राह्मण धर्मियोंका यह बहुत पवित्र स्थान है। नगरमें पशुपतिके अनेक देवालया हैं, जिनमें एकको बहुत पवित्र माना जाता है। वाराणसीके शिल्पी अपने सुन्दर वस्त्रों तथा दूसरी चीजोंके बनानेमें अद्वितीय माने जाते हैं। पाटलिपुत्र, 'कान्यकुब्ज तथा दूसरे नगर अपने वैभवको उतना चिरस्थायी नहीं बना सके, जितना कि वाराणसी।

हम वाराणसीसे उत्तर धर्मचक्रप्रवर्त्तन बिहार (सारनाथ) में टहरे। यही पुराना ऋषि-पतन मृगदाव है, जहाँ तथागतने अपने आदिक्ल्याण, मध्यक्ल्याण, पर्यवसानक्ल्याण धर्मका सबसे पहले उपदेश दिया। सुदूर महाचीन और द्वीप-द्वीपा-तरोंके निवासी तथागत-श्रावक कितनी लालसा रखते हैं, इस पुनीत स्थान के दर्शन करनेकी ? तथागतने बुद्ध होकर अपनी पहली वर्षा यहीं बिताई, यहीं उन्होंने पाँच भिक्षुओंको सबसे पहले अपने धर्ममें दीक्षित करके भिक्षु-सङ्घकी नींव डाली। जिस स्थानपर पाँचों भिक्षुओंको उन्होंने अपने धर्मका उपदेश दिया, उस जगह अशोक राजाने एक विशाल स्तूप बनवा दिया। उसके पास ही भगवान्के निवासकी गन्धकुटी थी, जिसके पास उसी राजाने शिलास्तम्भ गाड़ दिया। अशोकको गुजरे अभी हजार वर्ष भी नहीं हुए, लेकिन इस शिलास्तम्भपर उत्कीर्ण लिपिकों अभीसे लोग पढ़नेमें असमर्थ हैं। ऋषिपतन-में अनेक संधाराम हैं, इसे संधारामोंका नगर कहा जा सकता है। बुडिलने बतलाया : यहाँ की सबसे पुरानी मूर्तियाँ लाल पत्थरकी हैं, जिन्हें राजा कनिष्क-

के समयमें बनवाया गया था। आज भी यहाँ नई मूर्तियाँ बनती तथा स्थापित होती हैं। मैं कहूँगा, कि आजके शिल्पी अपनी कला और सौन्दर्य-सृष्टिमें अपने पूर्वजोंसे आगे बढे हुए हैं।

वाराणसीसे हमने साकेत (अयोध्या) का रास्ता लिया, जहाँ पहुँचनेमें हमें सात या आठ दिन लगे। रास्तेमें यहाँ भी श्वापदोंसे आकीर्ण कितने ही जङ्गलोंको पार करना पडा। कई छोटी-बड़ी नदियाँ उतरनी पडी। आखिर हम साकेत पहुँचे। इसे बाल्मीकि अपने रामायणमें अयोध्या कहते हैं। यह कोई वैभवशाली नगरी नहीं है, यद्यपि आसपासके खंडहरोसे मालूम होता है, कि किसी समय यहाँकी समृद्धि आजसे अच्छी रही होगी। साकेत महाकवि अश्वघोषकी जन्मभूमि है। उन्हें अपनी माता और मातृभूमिसे अपार प्रेम था, इसीलिये वह अपने नामके साथ “साकेतक आर्यसुवर्णाक्षी-पुत्र” लिखा करते थे। तथागतके समय यह नगरी बहुत समृद्ध थी, तभी तो विशाखाके पिता अर्जुन श्रेष्ठीने श्रावस्ती न जाकर इसीको अपना निवास-स्थान बनाया था, यद्यपि उस समय कोसल देशकी राजधानी साकेत नहीं श्रावस्ती थी। यहाँसे श्रावस्ती (सहेट-मेहेट) ७ योजन रह गई थी, इसलिये हमें विश्वास हो गया, कि वर्षोंपनायिका (आपाठ पूर्णिमा) तक हम अवश्य वहाँ पहुँच जायेंगे।

अब पग्निपक्व आम मिलने लगे थे। साकेतके पास सरयूको पारकर हम उत्तरकी तरफ श्रावस्ती के रास्तेपर चले। यह रास्ता ऐसे प्रदेशसे जा रहा था, जहाँ जङ्गल कम, और ग्राम-निगम अधिक थे। बुद्धिलके लिये वह कोई नई चीज नहीं थी, लेकिन मेरे लिये तो आम परम दुर्लभ और प्रिय फल था। भिक्षुओंको मध्याह्नके बाद भोजन करना वर्जित है, लेकिन फलरस वह ले सकते हैं, इसलिए मुझे भोजनके बाद भी शामको आमके रसको पीनेमें बड़ी प्रसन्नता होती थी। साकेतसे श्रावस्तीको जानेवाला राजपथ बराबर जनाकीर्ण रहता है। शकटों (बैलगाडियाँ) और बैलोंपर जहाँ व्यापारी अपने पण्यको ले जा रहे थे वहाँ कितने ही सवार और पैदल पथिक भी चल रहे थे। श्रावस्तीका वैभव कौशाम्बीकी तरह ही यद्यपि क्षीण हो गया है, तो भी

हिमालयके चरण तक फैले हुये देशों तक पहुँचनेके लिये अभी भी श्रावस्तीका कुछ महत्त्व है, यह राजपथपर चलेसे मालूम होता था। हमें आशा थी, कि श्रावस्तीको कौशाम्बीसे बेहतर हालतमें पायेंगे, लेकिन विशाल नगरीके कुछ ही अंश आबाद हैं, पूर्वाराम और जेतवन जैसे अत्यन्त पवित्र और प्रसिद्ध विहार भी अधिकतर वस्तु-शून्य हैं। नगरसे दूर-दूर तक टूटे-फूटे सभारामोंको देखा जा सकता है। नगर-प्रकार अधिकतर वस्तु-शून्य हो चुका है। उसके उत्तर-पूर्व और दक्षिण के प्रसिद्ध दरवाजे अब नाममात्र रह गये हैं। दक्षिण दरवाजेके बाहर कुछ हटकर जेतवन है, और पूर्व द्वारके बाहर विशाखा का बनवाया पूर्वाराम। नगरीके भीतरके राजकाराम, राजप्रासाद, अनाथपिण्डक और विशाखाके घरोंका पता अब संकेतचिह्नोंसे ही मिलता है। हमने अपना निवास जेतवनमें रक्खा। तथागतके समय “जेतवन रम्य” था। हमारी भावनाओंमें वह अब भी वह रम्य था। बुद्ध होनेके बाद उन्होंने अपने जीवनके ४६ वर्षावासोंमें २६ यहीं बिताये। सैकड़ों उपदेश उन्होंने यहीं दिये। अब भी वह गन्धकुटी हमारे सामने मौजूद थी, जिसमें तथागतने इतनी वर्षाओंको बिताया था। पासमें वह स्नानकोष्ठक भी था, जिसमें वह स्नान किया करते थे। जिस जगह भिक्षु-भिक्षुणी, उपासक-उपासिका शामके वक्त तथागतके मुखसे धर्मोपदेश सुननेके लिये एकत्रित हुआ करते थे, वह जगह भी मौजूद थी। जेतवनमें घूमते-घूमते हमें तथागतके जीवनकी एक-एक घटना याद आती थी। सबसे अधिक प्रभाव हमें जेतवनके जतावरके दर्शनसे हुआ। यहींपर साथियों द्वारा परित्यक्त रोगी भिक्षु लिङ्गको ले जाकर तथागतने गरम पानी से भिगोकर शरीरको मल-मलकर नहलाया था और अपने आचरण द्वारा उपदेश दिया था, कि दूसरोंके दुःखमें सहायता करना हमारा सबसे पुनीत कर्त्तव्य है।

जेतवन विहारमें सम्मतीय भिक्षुओंका अधिपत्य है, लेकिन जेतवनको तो तथागतने आगत-अनागत चातुर्दिश भिक्षुसभ के लिये लिया था, इसलिये यहाँपर चारों दिशाओंसे आनेवाले भिक्षुओंका एक समान आतिथ्य किया

जाता है। अनाथपिंडक सुदत्त श्रेष्ठीकी लक्ष्मी बहुत दिनों नहीं ठहरी, लेकिन उसका कार्षापणोंको बिछाकर खरीदा यह जेतवन हमेशाके लिये स्थायी है। जेतवनके भीतर बनाये अनेक बिहार ध्वस्त हो चुके हैं या हो रहे हैं। हो सकता है, किसी समय यह भी जङ्गलके गर्भमें चला जाये, लेकिन अमर तथागतके सम्बन्धके कारण जेतवनभी अमर है। जेतवनके पूर्वद्वार पर अशोकके प्रायः ५० हाथ ऊँचे दो शिलास्तम्भ हैं, जिनमें बाये ओरके स्तम्भपर धर्मचक्र के साथ बैलकी मूर्ति है। जेतवनके पूर्वोत्तर कोणपर उस जगह भी एक स्तूप है, जहाँपर भगवान्ने रोगी भिक्षुको अपने हाथोंसे स्नान कराया था।

वर्षावासके लिये जेतवनमें दो सौ भिक्षु एकत्रित हो गये थे। पूर्वाराममें उनकी संख्या ५० के करीब थी। कभी इन सवारामोंमें हजारों भिक्षु रहा करते थे। उस समय आजके उजड़े या गिरे-पड़े मकान कितने भरे-भरे से लगते होंगे। तब यहाँके भिक्षुओंको बुद्धके वचन “सब अनित्य है” का अर्थ समझ में न आता होगा। आज हम जेतवनमें कहे गये तथागतके सूक्तोंको जब वहीं पढ़ते थे, तो आँखोंमें बर्बस आँसू आये बिना नहीं रहते थे। यद्यपि सुदत्त अनाथपिंडक और विशाखा मृगारमाता जैसे परम धनी सेठों का अब यहीं निवास नहीं था, लेकिन श्रावस्ती नगर तथा आसपासके गाँवोंके लोग जेतवनकी पुनीतताको भूले नहीं थे। वह भिक्षुओंके खान-पानका पूरा ध्यान रखते थे। सावन और आषाढ़ मासों तक काँवरोंपर भर-भरके आम हमारे यहाँ आते। यहाँके भिक्षु आमको वहाँ महत्त्व नहीं देते, जो कि हम ऐसे देशोंके भिक्षु, जहाँ आमका नाम सिर्फ पुस्तकोंमें ही पढ़ा जाता है। आकाश निरभ्र रहने पर श्रावस्तीसे हमें हिमालयके पहाड़ दिखलाई पड़ते। उस समय अनेक बार मुझे अपनी जन्मभूमि याद आती। यही काले और उनके पीछेके सफेद हिमवाले पहाड़ तो हमारे उद्यान तक चले गये हैं। कभी-कभी मैं सोचता एक बार यहाँसे चलेकर हिमवान् की सैर कर आऊँ, लेकिन हम दोनों तो कई और भी

पनीत स्थानोंका दर्शन करते ताम्रपर्णी (सिंहल) तक जाने का सकल्प कर चुके थे ।

वर्षावास समाप्त हुआ । महाप्रावारणा (आश्विन पूर्णिमा) के दिन श्रावस्ती और जेतवनके खडहरोमे एक बार फिर उत्सव का दृश्य दिखाई देने लगा । भिक्षुओंकी भेटके लिये नर-नारी अपने घरोंसे घनाकर नाना प्रकारके भोजन लाये थे । कितनोने अपने हाथसे सिले चीवर प्रदान किये । यहाँ हमे कपिलवस्तु और लुम्बिनीकी ओर जाने वाले और भी साथी मिल गये । जेतवनसे निकल कर हम अचिरवती (राप्ती) पार हुये । कातिकका महीना था । रास्ते के दोनों तरफ हरे-भरे धानके खेत खड़े थे, जिनमें कितने ही बहुत अच्छे किसिमके गधशाली (वासमती) के थे । वर्षाके हाल हीमे समाप्त होनेके कारण खेतों तथा छोटे-बड़े जलाशयोमे खूब पानी था । श्रावस्ती या कौशाम्बीको जैसी दीन दशामें हम देख चुके थे, तथा जमुना-गंगाके बीच और वाराणसी तथा साकेतके बीचकी भूमिमें बस्तियोंकी जगह बहुतसे उजड़े गाँव खड़े देखे, वह हालत यहाँ नहीं थी । युद्धोंका ऐसा ही परिणाम होता है, विशेषकर यदि आक्रमणकारी विदेशी हो, जिसकी सहानुभूति लोगोंके साथ कुछ भी न हो । हेफ्तालों (श्वेत हूणो) के घोडोंकी टापों की यह बरक्कत थी । तोरमाण और उसका पुत्र मिहिरकुल वहाँ तक पहुँचे थे । श्रावस्तीकी हड्डियोंसे उन्हें कुछ लेना नहीं था, इसलिए इधरके लोग बच गये ।

युद्ध भी एक भीषण महामारी है, जिसके आनेपर बस्तियाँ उजड़ जाती हैं । एक बार उजड़ी बस्तियोंको फिरसे आबाद होनेमें देर लगती है, क्योंकि चिड़ियोंकी तरह मनुष्य भी जब दूसरी जगह जाकर नया घोंसला बना लेता है, दो उसके दिलसे पुरानेका मोह चला जाता है । यहाँकी हरी-भरी भूमि और आबाद गाँवोंको देखकर हमारे मनमें बड़ी प्रसन्नता होती थी । कुछ गाँव तो उन्हीं लोगोंके थे, जो अपनी जन्मभूमियोंको छोड़कर यहाँ आबाद

हो गये थे। कुशल किसान, चतुर शिल्पी और विद्वान् पुरुष इस उथल-पुथलके कारण एक जगहसे दूसरी जगह फेंक दिये गये थे। जेतवन और पूर्वारामको वह आबाद नहीं कर सके, क्योंकि वह लाखों-करोड़ोंके खर्चकी बात थी, लेकिन गाँवोंमें नये-नये, छोटे-छोटे किन्तु सुन्दर विहार बन गये थे। कपिलवस्तु पहुँचने तक दो-चार ही ऐसे बड़े गाँव मिले, जिनमें दूँटोके कुछ बड़े-बड़े घर थे, नहीं तो कच्ची मिट्टीकी दीवारें और फूसकी छतोवाले छोटे-छोटे घरोंके भुरमुट गाँवोंके रूपमें दिखाई पड़ते थे। उनके खेतोंमें ही हरियाली नहीं थी, बल्कि छतोपर भी कद्दू, लौकी और दूसरी बेलें चढ़ी हुई थीं। यह समय ऐसा था, जब कि ग्राम मुधान्य होते हैं। साठीका चावल देखनेमें उतना भले ही न हो, किन्तु बहुत मीठा होता है। तेवनके लिये आजकल कोई कठिनाई नहीं थी। छोटी-बड़ी मछलियाँ बहुत सुलभ थी। मैं अभी मछली-मास खानेसे विरत नहीं हुआ था, और गृहस्थ निमंत्रण या मित्राटनके समय हमारे पात्रोंमें उसे जरूर देते थे। हाँ, यह समय था, जब कि लोगोको जूँकी बीमारी हो जाया करती है। कभी-कभी तो वह इतने जोरसे फैलती है, कि लोगोके काम बन्द हो जाते हैं, परन्तु इस साल खैरियत थी। दूसरा कष्ट हमें रातको सोनेके वक्तका था, जबकि मच्छर नींद हराम कर देते थे। हमारे पास मशककुटी (मसहरी) नहीं थी, जिससे कि उनका निवारण करते। यहाँ धनी लोग ही उसका उपयोग करते हैं। गाँवों और खेतोंकी बहुतायत होनेके बाद भी यहाँ जगलोकी कमी नहीं थी। हम जितना ही पूर्वकी ओर अधिक बढ़ रहे थे, उतनी ही वह और बढ़ते जा रहे थे।

हम पाँच सहयात्री थे, जिनमें हम दोनोंके अतिरिक्त एक मगधके मित्र सुत और दो सिंहाल के थे। सिंहालके स्थविर सुनन्द वृद्ध और बहुश्रुत थे। उन्होंने श्रद्धासे प्रेरित होकर ७० वर्षकी उमरमें यह यात्रा शुरू की थी, जो जलपथको छोड़कर बराबर पैदल की थी। इसमें शक नहीं, स्थविर सुनन्दका शरीर स्वस्थ था, लेकिन ७० वर्षों का बोझ भी तो बहुत होता है। हम

बराबर उनके आरामका ध्यान रखते थे, और केवल अपराह्णमें ही एक योजनकी यात्रा करते थे। विश्राम करनेका समय हमारा व्यर्थ नहीं जाता था। कभी वह उपासक-उपासिकाओंको धर्मोपदेश करते, और कभी हमें पुराने आख्यानोंको सुनाते। दूसरे दिन हमें वह नदी मिली, जो किसी समय कौसलराज प्रसेनजित् और शाक्योंके राज्योंकी सीमा थी। आजकल तो छोटी-सी-छोटी नदी सर्वथा सूखी नहीं थी, लेकिन उनको पार करना मुश्किल नहीं था। कहीं लोगोंने पानीको रोकनेके लिए बाँध बाँध दिये थे, और कहीं बाँस और लकड़ीके अस्थायी सेतु। नदीके पार हमने शाक्योंकी प्राचीन भूमि पर जिस वक्त पैर रखे, तो कुछ ही कदमोंपर एक बटवृक्ष (वरगद) मिला। स्थविर सुनन्द गद्गद् होकर बोलने लगे—यही वह बटवृक्ष है, जिसके नीचे देवमनुष्योंके शास्ता एक दिन बैठे थे। छिदरी छाया होनेके कारण उनके शरीरपर धूप भी पड़ रही थी। शाक्योंका नाती कौसलराज, विरूद्ध दासी-पुत्रके लाछनका बदला लेनेके लिए अपनी सेना सहित यहाँ पहुँचा, तथागतको देखकर उसने कहा—भन्ते, ऐसी धूपके समय इस कबरी छायावाले वृक्षके नीचे क्यों बैठे हैं ? इस घनी छायावाले बटके नीचे बैठें।

—ठीक है महाराज, लेकिन शक्तियोंकी छाया ठंडी होती है।

विरूद्धने भगवान्के भावको समझ लिया। उस समय वह लौट गया, लेकिन अन्तमें शाक्योंका सहार करके बदला लिया ही।

स्थविरको विश्वास था, कि यह वही पुराना बटवृक्ष है, जिसने तथागतको छाया प्रदान की थी। मेरा और बुद्धिलका विश्वास था, कि वह वृक्ष सौ वर्षसे अधिक पुराना नहीं होगा। लेकिन, तो भी हमने उनकी श्रद्धाका सम्मान किया। मुझे इस सम्बन्धमें कितनी ही नई बातें बुद्धिल और स्थविरकी कृपासे मालूम हुईं। शाक्योंमें राजाका शासन नहीं, बल्कि गण्यका शासन था। उनकी एक सस्था (गणपचायत) हुआ करती थी, जो सभी बातोंका निर्णय करती थी। जिस विशाल आगारमें यह सस्था बैठती थी, उसे सस्थागार कहते थे। एक बार आनेपर सुवराज विरूद्धको शाक्योंने इसी सस्थागारमें ठहराया

था। ऊपरसे उसके प्रति सम्मान प्रदर्शन करते, भीतरसे हरेक शाक्यके मनमें महानाम शाक्यकी दासीपुत्रीके पुत्रके प्रति अपार घृणा थी। मेहमानो-के चले जानेपर एक दासीने बिरुदकके बैठनेसे अपवित्र हो गए पीठको धोते हुए कहा था—“दासीपुत्रने भ्रष्ट कर दिया, हमें कितनी मेहनत करनी पड़ रही है।” बिरुदकका एक सैनिक अपना भाला ले जाना भूल गया था। उसने आकर दासीकी बातको सुन लिया और जाकर बिरुदकके पास आग लगा दी। बुद्धने दास और आर्य, शूद्र और ब्राह्मणका भेद मिटाकर एक मानव-जाति स्थापित करनेके लिए उपदेश दिया था। जैसे समुद्रमें नाना दिशाओंसे आकर नदियाँ मिलकर एक हो जाती हैं, उसी तरह नाना देशों और नाना जातियोंके लोग बुद्धके धर्ममें सम्मिलित हो एक हो जाते हैं। इसी दृष्टान्तको दिखलानेके लिए तो चीन-महाचीन, पूर्व गन्धार-पश्चिम गन्धार, पूर्व-कम्बोज पश्चिम कम्बोज सभी देशों और वहाँकी सभी जातियोंके लोग जब किसी सधाराममें आते हैं, तो एक तरहकी अद्भुत आत्मीयताका अनुभव करते हैं। अनुरुद्ध, आनन्द जैसे कितने ही शाक्य-पुत्रोंने तथागतके संघमें प्रवेश किया और उनके शासन (धर्म) को आगे बढ़ानेमें बहुत काम किया। उपालि शाक्यों का नापित (हजाम) था। जब अनुरुद्ध आदि शाक्यपुत्र भिक्षु बनने लगे, तो उन्होंने उपालिकी सबसे पहले उपसम्पदा (भिक्षुदीक्षा) करवाई, जिसमें कि सघमें ज्येष्ठ होनेके कारण वह उपालिका अभिवादन करे और इस प्रकार उनके हृदयमें जाति-अभिमान धुसने न पाये। पर यह भावना सारे शाक्योंके मनमें कैसे आ सकती थी ?

मेरे और बुद्धिके बीच शाक्यभूमिमें रहते समय कितनी ही बार ऐसी चर्चा हो उठती। राजतन्त्रजितना ही विशाल और शक्तिशाली हो, उसीके अनुसार उसमें मनुष्य-मनुष्यमें असमानता देखी जाती है। मध्यमंडलमें तो बड़ी-छोटी जातिमें रगका भी कुछ भेद मिलता है, लेकिन मैंने बहुतसे ऐसे देश देखे हैं, जिनमें मनुष्य-मनुष्यकी विषमता मौजूद है, परन्तु उनके रगरूपमें कोई भेद नहीं। महाचीनमें यही बात है, स्युरोक (दुरुक)

में भी यही बात है। खुद मेरो अपनी जन्मभूमि उद्यानमें हमारे लोग सभी एक रगरूपके होते हैं। लेकिन, विषमता है, जो अधिकतर सम्पत्ति और प्रभुताके कारण है। त्युरोको, शको, हेफ्तालोमें आपसमें एक तरहकी समानता देखनेमें आती है। हेफ्ताल-राजा मिहिरकुल कश्मीरो, गन्धारोके सामने चाहे कितना ही देवातिदेव बनता हो, लेकिन अपने हेफ्तालोमें वह भाईचारेका प्रदर्शन करना चाहता है। मौखरी परमभट्टारक ईश्वर वर्मा ऐसा नहीं कर सकते।

बुद्धिलने बतलाया : शाक्योंका गण विषमताशून्य नहीं था, यह तो इसीसे मालूम होगा, कि उनके यहाँ दास-दासी थे, जिनका पशुओंकी तरह क्रय-विक्रय होता था। उनको अपनी जातिका इतना अभिमान था, कि कोसलराज प्रसेनजित्को भी नीच समझ उसे अपनी कन्या नहीं देना चाहत थे और महानामने अपनी दासी-पुत्री वार्षभक्षत्रियाका प्रसेनजित्से व्याह किया, जिससे विरूढक पैदा हुआ। तो भी शाक्य भूमिके जितने भी शाक्य थे, वह भाई-भाई थे। सम्पत्तिमें विषमता रहनेपर भी शासनमें उनका मत समान था। गणराज्यका शब्द पहलेपहल मुझे इसी वक्त सुननेमें आया। शाक्यभूमिसे हम भिक्षुओंका कितना सम्बन्ध है, यह इसीसे मालूम है, कि हमें शाक्यपुत्रीय कहा जाता है। इस चर्चासे मुझे मालूम हुआ, कि भिक्षु-सघमें हर कामको एक व्यक्तिकी आज्ञाके अनुसार नहीं, बल्कि सारे सघ की सम्मतिके अनुसार किया जाता है, उसपर भी इसी गण-संस्थाकी छाप है। तथागत स्वयं एक गणराज्यमें पैदा हुये थे। उन्होंने बचपनसे ही गणोंके रीति-रवाजोंको देखा। पीछे मगध, कोशल, वत्स जैसे बड़े-बड़े राज्योंमें गये ! वहाँ-के राजाओंने उनका देवोपम सम्मान किया, किन्तु उनकी व्यवस्था उन्हें उतनी पसन्द नहीं आई, जितनी कि गणसंस्थाकी, इसीलिये उन्होंने सघसन्निपात (संघकी बैठक), छन्द-ग्रहण (वोट लेना), छन्द-शला (वोटकी लकड़ी) का वितरण तथा यद्भूयसिक (बहुमत) के निर्णयको मान्य करना आदि नियमोंको संघके लिए स्वीकार किया। सघमें उन्होंने वह समानता भी स्थापित की, जो गण राज्योंमें भी दिखाई नहीं पड़ती थी, अर्थात् वैयक्तिक (पुद्गलिक) सम्पत्ति

प्रत्येक भिक्षु अपने शरीरकी आठ चीजों तक ही सीमित रहे, बाकी गृह, आराम तथा दूसरी चीजे सधकी सम्पत्ति हो। यह ठीक है, कि आज वह समानता सधमें उतनी नहीं पाई जाती, जिसका कि विनयमे विधान है, पर, तो भी वह वहाँ देखने में आती है। कहाँ-कहाँके हम पाँचो भिक्षु शाक्यभूमिमे इकट्ठा चल रहे थे और हम आपस में कितनी बन्धुता अनुभव कर रहे थे।

हमारी बड़ी इच्छा थी, कि शाक्योकी भूमिमे आकर तथागतके वशके शाक्योंसे मिलें, किन्तु जान पड़ता है विदूढब (विरूढक) ने सचमुच ही शाक्योका सर्वसंहार कर दिया है। एकाध उनमेंसे भिक्षुके रूपमे हमें जरूर मिले, लेकिन शाक्य-परिवार देखनेमे नहीं आये। सुना जरूर, कि उत्तर के हिमवान् के पहाड़ोमे वह भागकर जा बसे हैं, और बहुत थोड़े वहाँसे लौटकर कहीं-कहीं रहने लगे हैं। शाक्योकी भूमिमें अब भी जंगल ही अधिक हैं। वहाँके निवासियोमे विशेषकर पर्वतसानुके पासके घने जंगलो में किरात लोग रहते हैं। ये अधिकतर आखेट और पशुपालन पर गुजारा करते हैं। उस समय मुझे उनके बिना मूँछ-दाढ़ीके मुँह, फूली हुई पपनियोवाली टेढ़ी-टेढ़ी आँखों और चिपटी नाकोको देखकर कुछ विचित्रता मालूम होती थी, लेकिन पीछेकी अपनी यात्राओं में मैंने देखा, कि तुरुष्क, अवार, चीनी भी उसी तरहकी मुखमुद्रावाले होते हैं। किरात अब भी वन्य-जीवनको छोड़ने के लिये तैयार नहीं हैं। उनमे तथागतके शासनका विस्तार बहुत अल्प हुआ है।

आवस्तीसे १२ योजन जानेके बाद हमे वह स्थान मिला, जहाँ हमारे भगवान् गौतम बुद्धसे पहलेके क्रकुच्छन्द बुद्ध पैदा हुये थे। वहाँ एक स्तूप और अशोकका खड़ा किया शिलास्तम्भ है। यहाँसे एक योजन और जाने पर कोनागम बुद्धका जन्मस्थान मिला। अगले दिन हम कपिलवस्तु पहुँच गये। वहाँ क्या देखा—आवस्ती और कौशाम्बीमे तो अब भी कुछ लोग रहते हैं, कुछ अट्टालिकाये खड़ी हैं, लेकिन इन खंडहरोंमें पूछनेपर ही मालूम होता, कि यहाँ शुद्धोद्धनका प्रासाद था। लोगोंने वहाँ सिद्धार्थ कुमार और उनकी माँ मायादेवीकी मूर्तियाँ स्थापित कर दी हैं। किसी खंडहरको बतलाया जाता था : कि यहाँ

सिद्धार्थ कुमार के लिये ग्रीष्म-प्रासाद बना था, और यहाँ हेमन्तप्रासाद । वह स्थान भी देखा, जहाँ नगरके पूर्वद्वारसे निकलकर उद्यान जाते हुये सिद्धार्थ कुमारने जहाँ-रोगी पुरुषको देखा था, और वहाँसे रथ लौटकर अपने महलमें चले आये थे । उस स्थानको भी बतलाया गया है, जहाँ सिद्धार्थने धनुष और शस्त्र चलानेमें अपने हस्तलाघवका परिचय दिया था । बुद्ध होनेके बाद पहले-पहल जिस जगह अपने पिताको उन्होंने दर्शन दिया था, उस स्थानपर भी हम गये । नगरसे कुछ दूर हटकर वह स्थान भी हमें मिला, जहा पर अनेक शाक्य-कुमार उपालिको लेकर बुद्धके पास गये और उन्होने भिक्षु-दीक्षा ग्रहण की । जिस स्थानपर विदूढ़बने शाक्योंके खूनसे अपने हाथको रँगा, उसको भी हमने देखा ।

किन्तु, वहाँ कपिलवस्तु नगर कहाँ था ? उसकी जगह ईंटो और मिट्टीके ढूँह दिखलाई पड़े । इतना अलौकिक पुरुष जिस नगरमें हुआ, उसकी यह अवस्था :

कपिलवस्तुसे चलकर हम अगले दिन लुम्बिनी पहुँचे । “यहीपर बुद्ध शाक्य-मुनि पैदा हुये ।” जिसे अशोक राजाने एक शिलास्तम्भ खड़ा करके उसपर उक्त वाक्य उत्कीर्ण कर दिया । मायादेवी आसन्नप्रसवा होकर कपिलवस्तुसे अपने पिताके कोलिय (देव दह नगर) को जा रही थीं, रास्तेमें ही लुम्बिनी के उद्यान में उन्हें प्रसव पीड़ा हुई, और यहीं वह अलौकिक बालक पैदा हुआ, जिसने सारे ससारसे दुःख और अधकारके दूर करनेका सकल्प किया । वैशाखकी पूर्णिमा थी । लुम्बिनीवन हरे पत्तों और फूलोंसे सजाया हुआ था । उद्यान पुष्करणीका निर्मल नील जल स्वच्छ था, “पुष्करणी आज भी वहाँ मौजूद है ।” उसके उत्तरमें उस जगह शालवृक्षकी शाखा पकड़े मायादेवीकी एक मूर्ति स्थापित है, जहाँ सिद्धार्थ कुमारने जन्म लिया था । पासमें एक कूआँ भी है, जिसके बारेमें बतलाया जाता है, कि नवजात शिशुको इसीके जलसे स्नान कराया गया था । आज हमने भी इस पवित्र कूप और पुनीत पुष्करणीके जलका आचमन करके अपनेको कृतकृत्य समझा ।

कपिलवस्तु जनशून्य घोर वनमें परिणत हो गया है। उसे और लुम्बिनीकी यात्रा करते समय बड़ी सावधानीकी आवश्यकता होती है, क्योंकि इन घने जंगलोंमें हाथी और सिंह बहुतायतसे रहते हैं।

स्थविर सुनन्द की आँखोंसे अविरल अश्रुधारा बह चली थी, जब वह इन पुनीत स्थानों का दर्शन कर रहे थे। उन्होंने लुम्बिनीमें भगवान्‌को उस अन्तिम वचनको दोहराया, जिसे कि मृत्यु-शय्यापर पड़े-पड़े उन्होंने कहा था—

“आनन्द ! श्रद्धालु कुल-पुत्रके लिये यह चार स्थान दर्शनीय, सचेजनीय (वैराग्यप्रद) हैं। कौन से चार ? (१) यहाँ तथागत उत्पन्न हुये (लुम्बिनी) यह स्थान श्रद्धालु०। (२) यहाँ तथागतने अनुत्तर सम्यक्-संबोधिको प्राप्त किया (बुद्धगया) ०। (३) यहाँ धर्मचक्र प्रवर्तित किया (सारनाथ) ०। (४) यहाँ तथागत अनुपादि-शेष निर्वाण-धातुको प्राप्त हुये (कुसीनारा) ०।० यह चार स्थान दर्शनीय० हैं। आनन्द ! श्रद्धालु भिक्षु-भिक्षुणियों उपासक-उपासिकायें यही सोचते भविष्यमें आवेगी, यहाँ तथागत उत्पन्न हुये, ० यहाँ तथागत ० निर्वाण ० को प्राप्त हुये। ..”

लुम्बिनीसे हम अधिकतर घने जङ्गलोंके भीतरसे होते कितने ही दिनों तक दक्षिणकी ओर चले। इन्हीं जङ्गलोंमें रामग्रामका स्तूप मिला, जहाँ कि तथागतकी अस्थि-धातुके अष्टमाशको लाकर वहाँके लोगोंने एक स्तूप बनवाया था। अशोक राजाने बाकी सातों जगहोंके स्तूपोंकी अस्थियोंके अधिकांश भागको इकट्ठा कर अपने विशाल राज्यके बहुत से नगरों और प्रसिद्ध स्थानोंमें स्तूप बनवा उसे उनमें रक्खा, लेकिन परम्परा बतलाती है, कि रामग्रामके स्तूपको उन्होंने नहीं छूआ। कभी जहाँ रामग्रामवालोंके गणराज्यकी राजधानी थी, अब वहाँ घोर जङ्गल है।

कुसीनगर (कसया) — लुम्बिनी से १५ दिन चलनेके बाद हम तथागतके महापरिनिर्वाण-स्थान कुशीनगरमें पहुँचे। मैंने भी कई निकायोंके महापरिनिर्वाणसूत्रोंको पढ़ा था और बुद्धिल तो और भी जानकारी रखते

आर्त्तनाद मेरे हृदयको पिघला देता है, और वह जोर से रोकने पर भी आँखोंके रास्ते आँसू बनकर निकल पड़ता है। अचरथा बीतनेके साथ इसमें और भी वृद्धि होती गई। अपने पास जो कुछ होता, मैं भरसक उससे दुखी-दरिद्रोंकी सेवा करना चाहता, लेकिन एक आदमी और सो भी अल्पसाधन कहाँ तक उसे कर सकता है। तथागतने दुःख, उसके कारण, उसके विनाश और विनाशके रास्तेका निर्देश किया। समझदार व्यक्तिके लिये उससे लाभ भी हुआ, और अब भी हो रहा है, किन्तु ससारमे तो, अपार दुःख-समुद्र उमड़ रहा है, उसमे से एक-एक बूँद उलीचनेसे क्या बनता है? मैं समझता हूँ, भगवान् को भी केवल विन्दु-विन्दु उलीचनेका ख्याल नहीं रहा होगा। वह भी चाहते होंगे, कि ससारमे दुःखकी मात्रा कम हो जाये, और अधिकांश लोग सुखी रहे। इसीलिये तो उन्होंने बहुजन-हिताय, बहुजन-सुखाय अपने शासनका प्रसार किया, अपने श्रावको (शिष्यो) के सामने भी वही लक्ष्य रखा।

राजाके राज्य मे बहुत देखता-सुनता आया था, लेकिन गणराज्य, एक जन नहीं बहुजनका राज्य अब सुननेको मिला था। हम उस भूमिसे चल रहे थे, जहाँ आजसे हजार वर्ष पहले गणका राज्य था। शासक-राजा अपने और अपने परिवारके सुखकी सबसे अधिक पर्वाह करता है, उसके बाद वह दूसरोंके सुख-दुःखकी ओर निगाह डालता है। मुझे विश्वास है, गणका राज्य बहुजन-हिताय बहुजन-सुखाय रहा होगा। कोसल और मगधकी सीमापर उस समय अनेक गणराज्य थे। बुद्धिलने बतलाया, कि इनमे नौ मल्लोंके और नौ लिच्छवियोंके थे। मल्लो और लिच्छवियोंकी सीमा यही मही नदी थी, जिसे हमने अभी-अभी पार किया था। वैशालीका राज्य शक्ति और समृद्धिमे शिरोमणि था। सारा शरीर धुमा कर नागावलोकन करके तथागतने वैशालीको अन्तिम बार देखते हुये आनन्दसे कहा था :

“आनन्द ! रमणीय है वैशाली, रमणीय है उसका उदयन-चैत्य, गोतमक-चैत्य, सप्ताम्रक-चैत्य, बहुपुत्रके-चैत्य, सारदद-चैत्य।” ये चारो चैत्य वैशाली

नगरद्वारके बाहर क्रमशः पूर्व, दक्षिण, पच्छिम और उत्तर दिशाओंमें देवस्थान तथा वनपुष्करिणीसहित रमणीय भूभाग थे। लिच्छवि भगवान् के दर्शनके लिये वैशाली नगरीसे कुछ दूर दक्षिणमें अवस्थित अम्बपाली-वनमें पहुँचे। उन्हें देखकर बुद्धने कहा था,—“देखो भिक्षुओ ! लिच्छवियों की परिषद्को, इसे त्रायस्त्रिंश देवताओं की परिषद् समझो।”

वैशाली रमणीय अभी रही होगी, किन्तु आज तो वह दृढ़-मंड है, उसका वह सस्थागार पता लगानेसे भा मालूम नहीं होता, जिसमें बैठकर लिच्छवि अपना राजकाज करते थे। वृजियो (वैशाली गणराज्यवालों) के न्यायकी तथागत प्रशंसा करते नहीं थकते थे। अपराधीका विनिश्चय-महामात्य (न्यायाधीश) विचार करता, अपराधी न होनेपर छोड़ देता, अपराधी होने पर अपने दंड न दे व्यवहारिक (उच्च-न्यायाधीश) के पास भेज देता। वह भी अपराधी न सिद्ध होनेपर छोड़ देता और अपराधी होनेपर उसे सूत्रधारके हाथमें देता। वह अष्टकुलकोको, वह सेनापतिको, वह उपराज (उपगणपति) को और वह गणपतिको देता। गणपति भी अपराधका प्रमाण न पाकर छोड़ देता और अपराधी होनेपर अपने मनसे नहीं दंड देता, बल्कि प्रवेशी पुस्तक (दंड-विधान) को देखकर उसके अनुसार दंड देता। न्यायके लिए कितनी छान-बीन वैशालीवाले करते थे? तथागत क्यों न उन लोगोकी सराहना करते? बुद्धिलने बतलाया : हमारे भिक्षु-सघ का सगठन और उसके क्रियाकलाप वैशालीके गणराज्यके अनुसार ही तथागत ने निश्चित किए थे। वैशालीके उत्तरमें कूटगारशाला है, जहाँ तथागत अनेक बार रहा करते थे और अपने जीवनकी अन्तिम वर्षाको उन्होंने यही बिताई। वही अशोकने एक शिलास्तम्भ स्थापित किया। अब भी वह महावन है, जो कि तथागतके समयमें था। वैशालीकी चारों दिशाओंमें उद्यान-पुष्करणी सहित चार प्रसिद्ध चैत्य (देवस्थान) पूर्वमें उदयन-चैत्य, दक्षिणमें गौतमक-चैत्य, पश्चिममें सप्ताम्रक-चैत्य और उत्तरमें बहुपुत्रक-चैत्य हैं। अब भी वह है, लेकिन अच्छी अवस्थामें नहीं है। इनके अतिरिक्त और

भी कोरमट्टक, चापाल आदि चैत्य थे । पश्चिमद्वारके पास चापाल-चैत्यमें ही तथागतने आनन्दसे कहा था : आजसे तीन महीने बाद मेरे जीवनकी समाप्ति होगी । प्रधान चेत्योंके स्थानोंमें अब पाशुपतोंके मन्दिर खड़े हैं । बुद्धके शासनमें पहिले स्तूपां, पदचिन्हों, पीठों या त्रिधिवृक्षको तथागतके जीवनका प्रतीक मानकर पूजा जाता था, और अब उनका स्थान बुद्ध-प्रतिमाओंने ले लिया है । अब तो बल्कि भिन्न-भिन्न प्रकार की बोधिसत्व-प्रतिमाये भी बढ़ गई हैं । ब्राह्मण कभी यज्ञ और हवन द्वारा पूजा किया करते थे, अब वह पशुपति (शिव) और दूसरे देवताओंकी प्रतिमाओंकी पूजामें सबसे आगे-आगे हैं । वैशालीकी चारों दिशाओंके पशुपति-देवालयोंमें पशुपति और गौरीकी मूर्तियोंका स्थान मुखलिगाने लिया है । लिंग (शिश्न) की पूजा, सचमुच आश्चर्य की बात मालूम होती है । आजकल लिंग-पूजक पाशुपता की यहाँ प्रधानता देखी जाती है । इन लिंगोंमें किसी-किसीमें चारों दिशाओं, तीन दिशाओं या एक दिशामें घोर, शान्त आदि मुद्रावाले महेश्वर के मुख बने रहते हैं, और कुछ तो निरे लिंग होते हैं, जिनकी एक तरफ तोन रेखाओं द्वारा शिश्नके रूपको और स्पष्ट कर दिया जाता है ।

वैशाली रमणीय थी, और उससे भी ज्यादा बात यह थी कि वहाँके बहुजन सुखी थे । वह वीर थे, लेकिन आपसकी फूटके कारण मगधराज अजातशत्रुके शिकार बने । यह न भी होता, तो भी अनेक छोटे-छोटे राजाओंको निगलकर विशालकाय बने महाराज्योंके सामने छोटासा गणराज्य कितनेदिनों तक टिक सकता था । राजाओंमें एक दूसरेको निगल कर अपनी शक्ति और सीमा बढ़ानेकी परम्परा है, गण केवल अपने वशके लोगोंकी भूमि तक ही अपनेको सीमित रखना चाहते थे, इसलिये वह अपनी शक्ति और सीमा बढ़ा नहीं सकते थे । अजातशत्रुका स्थान लेनेवाले चन्द्रगुप्त और अशोक कपिशा से ले सारे जम्बू-द्वीपके एकच्छत्र राजा थे, इतने बड़े जनसमूहको वह अपने शत्रुके विरुद्ध भेज सकते थे । वैशाली गणराज्य था, जहाँ गणराज्यके सभी

तक्षण और प्रौढ जन हथियार उठाकर अपने शत्रुसे वीरतापूर्वक लड़ सकते थे। लेकिन, उनकी सख्या कुछ हजार तक ही होती और मगधका राजा उनके खिलाफ लाखों की सेना भेज सकता था। आपसमें फूट न होनेपर हो सकता है, वैशाली गण अजातशत्रु और उसके वशके शासन तक अपनेको स्वतंत्र रख सकता, लेकिन नन्द-वशका मुकाबिला वह कैसे कर सकता था ? बुद्धिले इन तर्कों को सुनकर मुझे बड़ी निराशा हुई। मैं समझता था, यदि राजाके शासन की जगह गणका शासन स्थापित कर दिया जाये, तो फिर बहुजन सुखी हो सके। लेकिन, मैं यह तो जानता ही था, कि राज्य तलवारकी धारपर स्थापित होता है। जिधर तलवारकी प्रचंड शक्ति हो, उधर ही जयलक्ष्मी अपना मुँह फेरती है। एक पुरानी सुन्दर स्मृति जैसे आदमीके चित्तको प्रसन्न करती है, वही बात गणराज्योंकी रानी वैशाली मेरे लिये करती थी। तो क्या बहुजनका भाग्य सदाके लिये अन्धकाराच्छन्न है ? उसे कोई आशा नहीं ? इसका उत्तर कौन दे सकता है ? मेरा मन तो यही चाहता है, कि ऐसा न हो। मानवमात्र, प्राणिमात्र सुखी हो जाये।

मैंने वैशालीके पुराने लिच्छवियोंके वंशजोंको देखा। अब भी उनमें निर्भीकता है, किन्तु अब वह साधारण किसान या मौखरियोंके सैनिक होनेकी ही आशा रख सकते हैं। जिस तरह कोसलोके अत्याचारसे भागकर मल्ल-शाक्य उत्तरमें हिमवान्के पहाड़ोंमें जा बसे, वैसे ही कितने लिच्छवियोंने भी नैपालमें जा अपना राज्य स्थापित किया। यह सुनकर जब मैं प्रसन्नता प्रकट करने लगा, तो बुद्धिले कहा—उनका राज्य वैशालीके गणराज्य जैसा नहीं है, बल्कि वह भी गुप्त और मौखरियों जैसा एकच्छत्र निरंकुश राज्य है।

वैशालीसे तीन दिन चलनेके बाद हम गंगाके तट पर पहुँचे। यहाँ पाँच नदियोंका सगम बतलाया जाता है, लेकिन उनमें दो बहुत छोटी-छोटी हैं। मही, गंगा और सोण तीन ही वस्तुतः बड़ी नदियाँ हैं। गंगाके इस पार बुजियोंकी भूमि और उस पार मगध है। नावसे गंगा पार होते समय हमें वह कथा याद आई : आनन्द इसी धारामें मृत्युको प्राप्त हुये। उनके शरीरके

दावेदार मगध और वृज्जी दोनों देशोंके लोग थे। गंगाके दाहिने तट पर ही दूर तक पाटलिपुत्र नगरी बसी हुई है। तथागतके अन्तिम समयमें यह अभी पाटलिग्राम था, नगर बनानेका अभी आरम्भ ही हुआ था। फिर वह जम्बू-द्वीप का एक महान् नगर बन गया, जब कि सारे जम्बू-द्वीपके अधिपति चन्द्रगुप्त और अशोक यहाँ से शासन करते थे। गुप्त नृपतियोंकी भी पाटलिपुत्र ही राजधानी रही। अब वह राजलक्ष्मी कई टुकड़ोंमें बँट गई है। उसीके अनुसार वैभव भी पाटलिपुत्र, कान्यकुब्ज और दूसरी राजधानियोंमें बँट गया है। अब भी मौर्योंके बनवाये कुछ और गुप्तोंके तो बहुत से प्रासाद मौजूद हैं। मौर्य प्रासादोंके विशाल स्तम्भों और दूसरी चीजोंको देखकर सचमुच मन विश्वास करने लगता है, कि यह मनुष्योंके हाथोंके नहीं बने हो सकते, इन्हे जरूर असुरोंने बनाया होगा।

मगधकी भूमि परम पावन है। यहीं वज्रासन (बोधगया) में सिद्धार्थने बुद्धत्व प्राप्त किया। यहीं राजगृह है, जहाँपर तथागतने कितनी ही बार निवास करने अनेक धर्मोपदेश दिये। यहीं तथागतकी चरणधूलिसे पवित्रित गृध्रकूट, नालन्दा आदि अनेक स्थान हैं। हमने यहाँकी यात्रा कर लेना पर्याप्त नहीं समझा, बल्कि नालन्दामें अच्छे-अच्छे विद्वानोंको देखकर वहाँ रह कुछ पढ़नेका निश्चय किया। चन्द्रगोमो, चन्द्रकीर्त्ति जैसे महापण्डितोंके चरणोंमें बैठकर विद्या पढ़नेका ऐसा सौभाग्य कहाँ मिलता ?

अध्याय ८

सिंहलमें (५४७ ई०)

मैं और बुद्धिल दोनों ही जन्मजात यायावर थे, हमे बराबर घूमते रहनेमे ही आनन्द आता था। उद्यानमे भिन्न बनकर बिहारमे कई वर्ष एक जगह रहना तो इस कारण हुआ था, कि मैने अभी विपुला पृथिवीका आकर्षण नहीं देखा था। घुमक्कड़ीका चस्का लग जानेपर भी नालन्दामें तीन वर्ष बितानेके लिए मैं कैसे तैयार हो गया, यह आश्चर्यकी बात थी। लेकिन, विद्याका आकर्षण मेरे लिये घुमक्कड़ीसे कम नहीं था, और वही बात बुद्धिलमें थी। इसीलिये नालन्दा में विद्याके अथाह समुद्रको लहरें मारते देखकर हम अपने पैरोंको रोकनेमें समर्थ हुये। बीच-बीचमे पैर उलड़ना चाहते थे, लेकिन किसी तरह वह फिर जम जाते। हमने यहाँ असगके योगाचार दर्शनका, दिग्नाग और वसुबन्धुके प्रमाण (तर्क) शास्त्रका अध्ययन किया। इन तीन वर्षोंमे मुझे जितना पढ़नेका अवसर मिला, उतना जीवनमे कभी नहीं मिला। मैं जानता था, कि ऐसा अवसर और ऐसा स्थान फिर दुबारा नहीं मिलेगा।

स्थविर सुनन्द के साथ हम राजग्रह, नालन्दा और वज्रासन (बोधगया) तक रहे। उसके बाद वह अपने देश लौट गये। उनका बहुत आग्रह था, कि हम सिंहल अवश्य आये। उनके आग्रहसे भी अधिक महासमुद्रके बीचमे बसे सिंहल द्वीपको देखनेकी हमारी अपनी निजी इच्छा थी। नालन्दा छोड़ते समय हमने सिंहल द्वीप जानेका निश्चय किया। सैकड़ों योजनोकी यात्रा थी। इसमे शक नहीं, जलपथसे जानेमे वह अधिक सुखकर और जल्दी पूरी हो जाती, लेकिन हमने जल और स्थल उभयपथको ग्रहण करना पसन्द किया। ताम्र-लिसि पूर्व समुद्रपर विशाल तीर्थ (बन्दरगाह) है। वहाँ पहुँचनेपर हमने नाना देशोंके साथवाहोकी नौकायें नाना देशोंके मनुष्य देखे। कितने ही महाचीनके

ब्यापारी भी वहाँ थे। यवद्वीप, सुवर्णद्वीप (सुमात्रा), कम्बोज ही नहीं, पारसीक, यवन (ग्रीस), रोम आदि पश्चिमी देशोंके भी नाना रूप-रंगके आदमी वहाँ मिले। यात्राका जिसे चस्का लग गया हो, उसे वह जितनी ही कठिन और दूरकी हो, उतनी ही अच्छी मालूम होती है। हमारे लिये ताम्रलिसिमें पहुँचकर गतव्य स्थानका निश्चय करना मुश्किल था। यदि हमने ताम्रपर्णी (सिंहल) जानेका पहलेसे ही निश्चय नहीं कर लिया होता, तो क्या जाने हम इसी समय यवद्वीप होते चीन पहुँच जाते। हम धान्यकटक और श्रीपर्वत स्थल-मार्गसे पहुँच सकते थे। जहाँ तक मानव दस्युओंका सम्बन्ध है, उनका अभाव नदियों या समुद्रोंमें भी नहीं है। लेकिन, स्थलपथके बराबर जलपथ भयानक नहीं होता, क्योंकि यहाँ मानव-दस्युओंके अतिरिक्त सिंह, व्याघ्र, हाथी जैसे भीषण जन्तुओंसे भरे घोर जंगलोंमें पैरोंसे धरती नापनी पड़ती है। ताम्रलिसिसे कुछ पोट आंध्रदेशके धान्यकटक नगरको जा रहे थे, जिनमें श्रीपर्वतके तीर्थ-यात्री कुछ भिक्षु तथा उपासक-उपासिकायें भी थे। हमने उसीमे जानेका निश्चय किया। कलिगदेश न देखनेका अफसोस हमें अवश्य हुआ।

वर्षा हमने नालन्दा मे ब्रिताई थी। ताम्रलिसि पहुँचते-पहुँचते जाड़ा शुरू हो गया था। अपनी जन्मभूमिमें यह तो मैंने देख लिया था, कि पर्वतोंमे जितना हाँ ऊपरकी ओर जाये, उतनी ही सर्दी बढ़ती जाती है और जितना ही नीचेकी ओर जाये, उतनी ही गरमी। लेकिन, पहलेपहल इसी यात्रामें मुझे मालूम हुआ, कि जितना ही दक्षिण जायें, उतनी ही गर्मी बढ़ती है, और जितना ही उत्तरको जाये, उतनी ही सर्दी। आन्ध्रदेशमें हम जाड़ेमे पहुँचे थे, लेकिन वहाँ सर्दी नाम मात्रकी थी। ताम्रपर्णीके लोग तो, जाड़ा क्या चीज है, इसे जानते ही नहीं। दुरुष्कों और अवारोकी भूमिके उत्तरी सीमापर पहुँच कर मैंने देखा, कि वहाँ गर्मियोंमें भी उतनी सर्दी पड़ती है, जितनी नालन्दा मे जाड़ेमे नहीं पड़ती। धान्यकटक दक्षिणापथकी एक महानगरी है या थी। राजधानीके होने और हटनेका नगरोपर क्या प्रभाव पड़ता है, यह मैं मध्यमण्डलके अनेक महानगरोंको देखकर जान चुका था। धान्यकटकमें जब इक्ष्वाकु-वंश शासन

करता था, तो वह बड़ी समृद्ध नगरी थी। समुद्रसे कृष्णा नदीमें होकर यहाँ तक बड़े-बड़े पोत पहुँचते थे। राजाकी राजधानीके साथ-साथ वह सेठोंकी भी राजधानी थी। एक विशाल राज्यकी राजधानी अब वह नहीं रही। उसका वैभव काचीने छीन लिया है, जहाँ पल्लव-वंश शासन कर रहा है। जिस तरह मौखरी किसी समय गुप्तोंके सामन्त थे, और पीछे उनकी राजलक्ष्मीको लूटनेमें समर्थ हुये। फिर कान्यकुब्जने पाटलिपुत्रको पीछे छोड़ दिया, वही बात इक्ष्वा-कुओंके सामन्त पल्लवोंने की राजधानी काँचीने धान्यकटकके साथ की। पुराना वैभव अब भी धान्यकटक तथा श्रीपर्वतके महान् चैत्योंके देखनेसे प्रकट होता है। श्वेत पाषाणमें कितने सुन्दर मानव-पशु-पक्षी-वृक्ष-लता-पुष्प-वास्तु बने हुये हैं। मैं न चित्रकार था, न मूर्तिकार, लेकिन भिन्न-भिन्न जगहोंमें घूमते मैंने कपिशा और गन्धारकी कलाको देखा था, मथुरा-कौशाम्बी-श्रावस्ती-पाटलिपुत्रमें उसका अवलोकन किया था। यहाँ की उन्हीं चीजोंको देखकर मैं समझ सकता था, कि कलाकारोंने यहाँ कितना कौशल दिखलाया है? मालूम होता था, उनकी छिन्नियाँ पत्थरपर नहीं, मक्खनपर चल रही हैं, तभी तो वह इतने कोमल और गम्भीर भावोंको दिखलानेमें सफल हुये। मूर्तिकलासे कम उन्होंने चित्रकलामें अपनी दक्षताका परिचय नहीं दिया है।

धान्यकटके हम पहाड़ोंके भीतर श्रीपर्वत गये। कुछ दूर तक कृष्णामे नावके द्वारा जाकर फिर घोर जङ्गलमेंसे श्रीपर्वत पहुँचे। आर्य नागार्जुन यहाँ बहुत समय तक रहे, इसलिये भी यह पुनीत स्थान था, किन्तु जान पड़ता है उनसे पहलेसे भी इस रमणीय पर्वतस्थलीको भिक्षुओंने पसन्द किया था। उत्तरमें भी बहुतेसे प्राचीन सभारामों और विहारोंको ध्वस्तावस्थामें हमने देखा था। इधर तो और भी उनकी बहुतायत थी। इसमें शक नहीं, अपनी-अपनी कीर्तिको अमर करनेकी लालसासे नये-नये विहारोंका बनाना भी इसका एक कारण था। आखिर जीवितोंसे मरोंकी सख्या अधिक होती है। सभी मरोंकी कीर्तियोंको अच्छी अवस्थामे रखना जीवितोंके लिये सम्भव नहीं रह जाता। यह भी इन सभारामोंके निर्जन होनेका कारण है। एक कारण और भी

है। पहलेकी अपेक्षा सामन्तो और श्रेष्ठियोपर अब ब्राह्मणोका प्रभाव अधिक है। इसका कारण मुझे समझमें नहीं आता था, कि पाशुपत धर्मकी ओर श्रेष्ठी-सामन्त क्यों इतने झुके हैं। ब्राह्मणोके लिये तो वह इसलिये हो सकता था, कि पुरोहित होनेके कारण उनकी आमदनी का यह एक बड़ा साधन था। हम दोनों कितनी ही बार इसपर मिलकर विचार करते। बुद्धिलका कहना था : श्रेष्ठी सामन्त ऊँच-नीच जाति-व्यवस्थाके पोषक हैं। यवन, शक जब इस देशमें आकर अपना राज्य स्थापित करनेमें सफल हुये। उस समय इन्हें म्लेच्छ कहा जाता था। तथागत इस तरहकी जाति-व्यवस्थाको नहीं मानते थे। वह आर्य या म्लेच्छ, ब्राह्मण या शूद्र सबको समान स्वीकार करते थे। उस समय नवागत यवनो और शकोको तथागतके शासनको स्वीकार करनेमें अधिक लाभ था, क्योंकि ब्राह्मण उन्हें म्लेच्छ और नीच ही बनाये रखना चाहते थे। ब्राह्मणोंने पीछे अपनी इस भूलको समझ लिया, और उन्होंने सबको क्षत्रिय बना दिया। तथागतका शासन नीच-ऊँचके भेद तो मिटा सकता है, और ब्राह्मण इसको कायम रखते नीच समझी जानेवाली जातियोको—विशेषकर विदेशियों और धन-शक्ति-सम्पन्नो को—ऊँची जातिका बना सकते थे। इसीका परिणाम है, जो सामन्त और श्रेष्ठी ब्राह्मणो के चारणों में दौड़े-दौड़े जा रहे हैं।

धान्यकटक लौटकर समुद्रके रास्ते हम फिर दक्षिणकी ओर बड़े और नदी के भीतरसे कुछ दूर जाकर काचीपुरीमें पहुँचे। काचीपुरी पल्लव-राजाकी राजधानी धान्यकटकके सौभाग्यको लूटनेमें आगे रही। दक्षिणापथमें पल्लव-नृपति सबसे शक्तिशाली राजा हैं। काचीपुरी केवल राजधानी होनेके कारण ही इतनी समृद्ध नहीं है, बल्कि बड़े-बड़े स्थल और जल-साथवाह यहाँ रहते हैं, जिनका व्यापार द्वीप-द्वीपान्तरोंमें होता है। राजाकी पाशुपत-धर्मपर अत्यन्त आस्था है, इसलिये पाशुपत देवालयो और मठोंके बनानेमें यहाँके हरेक राजाने होड़ लगाई है। बौद्ध और जैन भी यहाँपर हैं। उनके संघाराम और उपाश्रय भी हैं, किन्तु वह उतने श्रोसम्पन्न नहीं हैं। हम समझते थे, कि दिग्गार्गी जन्म-

भूमिमें पहुँचकर वहाँ अच्छे-अच्छे प्रमाणशास्त्रियोंसे मिलेंगे, किन्तु हमें निराश होना पड़ा। मालूम हुआ कावेरीपत्तन में अच्छे-अच्छे बौद्ध आचार्य रहते हैं। काचीसे फिर हम समुद्रके रास्ते कावेरीपत्तन गये। समुद्रके तट पर यह विशाल पत्तन है, जो ताम्रलिप्तिकी तरह ही द्वीप-द्वीपान्तरो के व्यापार के लिये प्रसिद्ध है। यहाँ हमें कुछ अच्छे बिहार मिले, जिनमें महाविहार निकायके भिन्नु रहते थे। उनका ध्यान अपने त्रिपिटक और उनकी अट्ठकयात्रोके पढ़नेकी ओर अधिक है। सभी बौद्ध-भिन्नुओंसे वह विनय-नियमोंके पालन करनेमें भी अधिक तत्पर होते हैं, और इस बातकी कोशिश करते हैं, कि पुरानी परम्पराओं में मिलाया-जुलाया न जाये। मुझे उनके थोड़े ही से ग्रंथोंके पढ़नेका अवसर मिला, लेकिन बुद्धिल उनमें निष्णात थे। उनका कहना था : अमिश्रित परम्परा कोई हो ही नहीं सकती। सभी निकायोंकी तरह इनके पिटक भी पहले कठस्थ चले आये थे। जब पीढ़ियों तक कठस्थ करनेकी परंपरा चल रही हो, तो जाने-अनजाने कुछ पुरानी बातोंका छोड़ देना, कुछ नई बातोंको ले लेना साधारण सी बात है। विशेषकर लाल और लोभके वशमें पड़कर ऐसा करना कोई अनहोनी बात नहीं थी।

दक्षिणापथकी यात्रासे मुझे निश्चय हो गया, कि प्रमाणशास्त्रकी भूमि उत्तर होने जा रही है, यद्यपि उसका आरम्भ गन्धार (पेशावर) के वसुबन्धुने, और संवर्धन इसी द्रमिल भूमिके दिग्गगने किया। सिंहलके विनयनिष्ठ भिन्नुओंको हमने पहले भी देखा था और उनके प्रति हमारे हृदयमें सम्मान भी था, किन्तु हमारी सिंहल-यात्रा ज्ञान-पिपासा नहीं, बल्कि यायावरी इच्छाकी तृप्तिके लिये थी।

कावेरीपत्तनसे हम पोतमें चढ़कर सिंहलके द्वीपके तट पर जम्बुकोलपत्तनमें जा उतरे और वहाँसे धीरे-धीरे चलते एक सप्ताहमें सिंहलकी राजधानी अतुराषपुर पहुँच गये। राजधानीमें तीन बड़े-बड़े और कितने ही छोटे-छोटे सवाराम हैं। हम अमयगिरिमें जाकर ठहरे। महाविहार यहाँ का सबसे पुराना और सबसे पूज्य विहार है, जिसे अशोक-पुत्र स्थविर महेन्द्रने स्थापित किया

था। हमारे यहाँके हिसाबसे यह सबसे कठिन जाड़ोके दिन थे, लेकिन अनुराध-पुरमें जाड़ेका कहीं पता नहीं था। मच्छर-मक्खीके लिये चाहे चादर ओढ़ ली जाये, नहीं तो शरीर ढाँकनेकी भी जरूरत नहीं थी। सिंहलका राजा कुमार धातुसेन महाविहारवालोंका भक्त था, लेकिन अभयगिरिको भी वह श्रद्धामें देखता था। यहाँके विशाल स्तूप अपने आकार-प्रकारमें ही छोटी-मोटी पहाड़ी जैसे नहीं मालूम होते, बल्कि उनके सजानेमें भी बड़ी साखचींसे काम लिया गया था। यवन, म्लि, यवद्वीप आदि देशोंके लोग राजधानीमें देखे जा सकते थे। इनमेंसे कितनोंके तो वहाँ अपने-अपने मुहल्ले बसे हुये थे। गर्मियाँ आईं। हमने मध्यमण्डलकी कई गर्मियाँ बर्दाश्त की थीं। यहाँकी गर्मी उतनी कठोर नहीं थी, लेकिन, तो भी बर्फानी प्रदेशके रहनेवाले मेरे जैसे आदमी उसे प्रिय नहीं समझ सकते थे।

यवद्वीप जानेकी आकाक्षा जब-तब बलवती हो जाती थी, तो भी हम दोनोंका निश्चय तुषारदेश होते उत्तरकी भूमि देखनेका था। गर्मियोंका अन्तिम महीना बीत रहा था, वर्षावास करके हम सिंहलको छोड़नेवाले थे। मालूम हुआ, राजधानीके दक्षिणवाले पहाड़ शीतल हैं। वहाँ बस्तियाँ अधिक नहीं हैं, किन्तु जहाँ-तहाँ कुछ छोटे-छोटे विहार हैं। ऐसे उष्ण देश में इस तरह की शीतल भूमि देखनेकी आकाक्षा हमारे मनमें हो आई, और हम उधर चल पड़े। दो दिनकी यात्राके बाद हम पहाड़में चलने लगे और फिर रास्ता घोर जंगलसे था। कई बार दो दो तीन-तीन योजना तक कोई गाँव न मिलता। हमारे साथ यात्रियोंका एक अच्छा खासा सार्थ था। राजधानीमें ही हम सुन चुके थे, कि इन पहाड़ोंमें वन्य व्याधा (बेदा) रहते हैं, जो बड़े खूनखार होते हैं, इसीलिये भारी सख्यामें लोगोंको सजग होकर जाना पड़ता है। रास्तेमें जो बस्तियाँ हमें मिली थीं, वह बड़ी सुखी मालूम होती थीं। सुनते-सुनते हमारा विश्वास व्याधोकी रोमाचक कहानियों पर नहीं रह गया, और न वह कभी हमें दिखाई पड़े। जितनी ही ऊपरकी ओर हम बढ़ते जा रहे थे, उतनी ही गर्मी दूर भागती जाती थी। दस दिनोंकी यात्राके बाद हम पहाड़ोंके बीचमें एक विशाल सरोवर-

के किनारे पहुँचे, जिसमेंसे एक नदी निकलती थी। यहाँ एक छोटा सा निगम था, जिसमें जगलकी वस्तुओंके व्यापारी और उनसे अधिक किसान रहते थे। इस सारी यात्रामें मैंने कहीं पर भी वस्तियोंसे दूर एकान्त किसी विहार को नहीं देखा था, और न अकेला-दुकेला कोई वनवासी भिन्नु मिला था। इससे लोगोंकी बातपर विश्वास करनेका मन तो करता था। व्याघ्रोंका हर वक्त डर रहता है, इसलिये भिन्नु यहाँ अकेले नहीं रह सकते। सरोवरके पास एक छोटा सा किन्तु सुन्दर सघाराम था। उसके चारों ओरके पहाड़ वृक्षों और लताओंसे ढँके थे, जिनकी डालियाँ सरोवरकी ओर लटकती हुई थी। इन जगलों में हाथी भी रहते हैं, पर व्याघ्र-सिंह जैसे जन्तु नहीं पाये जाते। समुद्रके बीचमें ऐसे मनोरम स्थानको देखकर मेरा मन बहुत सतुष्ट हुआ। यद्यपि यहाँ गगन-चुम्बी देवदारके वृक्ष नहीं थे, न हिमसे ढँके पर्वतशिखर, तो भी जो दृश्य हमारे सामने था, वह बड़ा आकर्षक था। बुद्धिल भी मेरी ही तरह इस तरह की सौंदर्य-भूमिको पसन्द करते थे। लोगोंके सावधान करनेपर भी हम न हाथियों की पर्वाह करते, न व्याधोका डर मानते, और कभी पूर्वाहमे और कभी अपराहमें किसी स्थानीय भिन्नुको लेकर दूर-दूर घूमने चले जाते। यहाँके भिन्नु सभी महा-विहार निकायके थे, और उनकी दृष्टिमें हमारा भिन्नुपन प्रामाणिक नहीं था। महायानके वैपुल्य पिठकको वह निरी जालसाजी मानते थे। लेकिन, बुद्धिलकी विद्या और उससे भी बढ़कर मिलनसारी ऐसी थी, जो रास्ते चलते अपने घनिष्ठ मित्र पैदा कर लेती थी। महाविहारके कुछ अच्छे विद्वान् भिन्नु उनके सुपरिचित हो गये थे, जिनके द्वारा हमे यहाँके भिन्नुओंसे परिचय प्राप्त करनेका मौका मिला।

पूर्वाह्नका समय था। हमने सूर्योदयके समय ही चौबीस घड़ियों का निराहार व्रत तोड़ते पेट भर भोजन कर लिया था। मध्याह्नके बाद भिन्नु भोजन नहीं ग्रहण कर सकते, शायद लौटने में मध्याह्न बीत जाये, इसलिये हमने पाँच भिन्नुओं और साथ चलनेवाले उपासकके लिये काफी भोजन साथ ले लिया था। आज हम कुछ और दूर तक धावा बोलनेवाले थे। हमारा रास्ता दक्षिण-

पश्चिमकी ओर बहुत घने जङ्गलोंमेंसे था, जिसका पता पाना हमारे लिये केवल इसी कारण सम्भव हुआ, कि हमारे साथ चलनेवाला उपासक और एक भिक्षु भी कई बार इस भूभागमें आखेट तथा व्याघ्रोंके साथ वस्तु-विनिमयके लिये आ चुके थे। दोपहर तक हम चलते चले गये। भोजनका समय हो गया और एक छोटी सी नदीके किनारे वृद्धोंकी शीतल छायामें हम बैठ गये। सरोवरसे यह स्थान दो योजनसे कम न रहा होगा। रास्तेमें कई जगह चटाई-उतराई करनी पड़ी थी, और कहीं-कहीं वह बहुत दुर्गम भी थी, जो हमारे साथी सिंहल-भिक्षु के लिये भले ही त्रासदायक हो, पर मेरे लिये वह बात नहीं थी। उद्यानके पहाड़ी रास्ते इससे भी भयकर होते हैं। थोड़ी देर विश्राम करके हमने भोजन किया। उस समय मेरे साथी मेरे मुखसे उद्यानभूमिकी बातें बड़े चावसे सुन रहे थे। बुदिल भी बीच-बीचमें अपनी बातोंसे सबको हँसा रहे थे। लेकिन उपासकके चेहरेपर वह प्रसन्नता नहीं दीख पड़ती थी, जो हम सबके चेहरेपर थी। उसने कई बार शका प्रकट की, यद्यपि सरोवरसे चलनेके समय वह बहुत प्रसन्नतापूर्वक आया था। आशंकाका स्थान तो था, क्योंकि हम सिंहलके ऐसे घोर जंगलमें थे, जहाँ कोई गाँव या बस्ती नहीं, जहाँकी भूमिने कभी हल और कुदाल नहीं देखी। पहाड़में पहुँचनेपर बस्तियाँ बहुत कम थीं। उनके आस-पास खेती थी। जहाँ-तहाँ उजड़ी बस्तियाँ और खेतोंके भी चिन्ह मिले थे। परन्तु यह तो आदिकालसे अन्तुण चला आता महावन था, जिसमें वन्य-जन्तुओंके पाखाने-पेशाबके चिन्ह कहीं मिलते, और कहीं बानर डालियोंपर .. फुदकते दीखते।

उपासकके कान हर वक्त खड़े हो जाते। जरा भी कोई खटका होता, कि वह चौकन्ना हो जाता। उसके पास कुठार और धनुष-बाण था। हम पाँचों भिक्षु हथियार नहीं रख सकते थे। रास्तेकी थकावट और भोजन करनेके बाद लेट जानेकी इच्छा हुई और लेटते ही हमको नींदने आ चपेट। हम बहुत देर तक नहीं सोये होंगे, एकाएक चिल्लाहट सुनकर मेरी नींद खुल गई। देखा बीसेक व्याघ्र हमें चारों ओरसे घेरकर खड़े हैं। उनके शरीरपर कोई कपड़ा नहीं था।

कदमें वह छोटे, किन्तु उनका जामुन जैसा काला शरीर मुसगठित था। धनुष-वाणको उन्होंने अपने कन्धोंपर लटका रक्खा था। उनके हाथोंमें चौड़ी धाँके तीक्ष्ण कुठार थे। उपासककी हालत सबसे बुरी थी, मानो उसके चेहरेपर मृत्यु नाच रही थी। हमारे तीनों साथी-मित्रुओंकी भी हालत कुछ ही बेहतर थी। व्याधा चीखते-चिल्लाते ज्यादा। ये और जो बोलते भी थे, उसका एक शब्द भी हमें समझमें नहीं आता था। पर, उनकी चेष्टाओंसे मालूम होता था, कि हम कालके जवड़ेमें पड चुके हैं। व्याधोंके देशमें आनेका हमने अपराध किया था।

उन्होंने हमें ज्यादा सोचने-बिचारनेका मौका नहीं दिया और उपासकके हथियारोंको लेकर एक तरफ चलनेका संकेत किया। चारों तरफ हमें घेरे वह तेजीसे दक्षिण-पश्चिमकी ओर चलने लगे। जङ्गल तो पग-पगपर, मालूम होता था, और भी बीहड़ होता जा रहा है। मैं अपने सामने चलनेवाले दो व्याधा-को देख रहा था। उनमेंसे एकका नगा शरीर वैसा ही था, जैसा उसके साथियोंका, किन्तु वह अपेक्षाकृत अधिक बलवान् मालूम होता था। जन्मके साथ पैदा हुये उसके बालोंमें फूलों-पत्तों और पखोका विशेष शृंगार भी उसे औरोंसे भिन्न बतलाता था। शायद वह इस प्रदेशके व्याधोंका राजा था। साथके तरुण-का उसके साथ क्या सम्बन्ध था, यह हम नहीं समझ सकते थे। लेकिन, उसका शरीर सबसे अधिक सुघड मालूम होता था। जान पड़ता था, किसी कुशल मूर्तिकारने अपनी सारी कला लगाकर काले पाषाणमें उसको गढ़ा है। रंग सबको अपना-अपना पसन्द होता है। मेरे बाकी पाँचों साथियोंमें बुद्धिल-काफी हलके रंगके थे, तो भी हमारे उद्यानमें उनको साँवला ही कहा जाता। दो सिहल-मिन्तु भी गेहुँआ रंगके थे, बाकी एक मिन्तु और उपासकका रंग व्याधोंसे कोई फर्क नहीं रखता था। पकड़ते वक्त ही व्याधोंने मेरी ओर संकेत करके, क्या-क्या आपसमें कहा था। मैं इतना ही समझ सकता था, कि उनका संकेत मेरे गोरे रंग और नीली आँखोंकी ओर है। उस वक्त मुझे क्या मालूम था, कि मेरी यह विशेषता उपकारके रूपमें मेरा महान् अपकार करेगी।

सूर्यास्तको बहुत थोड़ा समय रह गया था, जब हम एक अपेक्षाकृत एक बड़ी पहाड़ी नदीके किनारे पहुँचे। यहाँ एक प्राकृतिक विशाल गुफा थी, जिसके द्वारपर २५-३० व्यक्ति दिखाई पड़े। उनमें अधिकांश स्त्रियाँ, बच्चे और दो-चार बूढ़े थे। बूढ़ोंके भी बाल काले थे, केवल उनके चेहरे और शरीरकी झुर्रियोंसे ही उनकी उमर जानी जा सकती थी। गुफामें पहुँचनेसे पहले ही हमारे साथके व्याधोंने तुमुलध्वनि की। वैसे वह सारी यात्रामें हल्ला-गुल्ला करते चल रहे थे, शायद वह ऐसा करके वन्य जन्तुओंको भगाना चाहते थे। उपस्थित लोगोंने बड़े कोलाहलके साथ उनका स्वागत किया। उनका उद्देश्य हमें पकड़नेका नहीं, बल्कि शिकार करनेका था। उन्होंने कितने ही खरगोश और हिरन मारे थे, खालमें मधु जो भरी हुई थी, वह इसी यात्राका सुफल था। इसी समय अकस्मात् उनका हमारे साथ साक्षात्कार हुआ। गुफामें ले जाकर रस्तीसे हमारे हाथ-पैर बाँध दिये गये, और पाँच शस्त्रधारी व्याधे हमारी देख-भालके लिये नियुक्त कर दिये गये।

हम निसर्गजात मानव-सन्तानोंके बीचमें थे। उनकी भाषाका एक भी शब्द हमें मालूम नहीं था, और उनके सकेतोंको भी हम बहुत कम समझ पाते थे। भाषा न समझनेपर भी ग्राम्य और नागरिक जीवनकी कितनी ही बातें सभी जातियोंमें एक सी पाई जाती हैं, जिससे हम अपनी उस परिस्थितिका कुछ अन्दाजा लगा सकते थे। हम केवल इतना ही समझ सकते थे, कि जीवनके दिन अब शीघ्र ही समाप्त होनेके हैं। बुद्धिलने मेरे ऐसा विचार प्रकट करनेपर कहा : दिन नहीं, घड़ियाँ कहो, क्योंकि दिनों रखकर उन्हें या तो हमें भूखा मारना पड़ेगा, या अपनी सचित सामग्रीमेंसे देना होगा। उपासकका भी कहना था : वह हमें अब जीता नहीं छोड़ेंगे। व्याधोंको सिंहल नागरिकों और ग्रामीणोंसे हथियार छोड़कर और किसी चीजके लेने-देनेकी जरूरत नहीं। वह नहीं जानते, लोहा कहाँसे आता है, लेकिन उनके पूर्वजोंने लोहेके हथियारोंको अपने गर्दन, पीठ और हाथपर पड़नेके बाद समझ लिया, कि इन कपड़ेधारियोंके पास यह एक ऐसी चीज है, जिसे लिये बिना हमारी खैरियत नहीं। इसके

बाद न जाने कब बिना कुछ बोले हुये यह समझौता हुआ, कि वह अपने शिकार किये हुये जानवर या मधुको किसी ऐसे स्थानपर रख देंगे, जहाँ वस्त्रधारियोंका आना-जाना होता रहता है। मुफ्त लेनेका मतलब होता, आगेसे उन चीजोंसे बचित होना, इसलिये व्याधोंकी चीजोंके बदले लोग लोहेके कुठार, कटार, दाव या वाणके फल रख देते, जिन्हे व्याध उठा ले जाते। इस प्रकार क्रय-विक्रय करनेवालोसे साक्षात् सम्पर्क हुये बिना ही उनमें चीजोंके विनिमयका सम्बन्ध स्थापित हुआ। जङ्गलोंके राजा व्याधा थे, और बस्तियोंके राजा कपड़ेधारी सिंहल लोग, जिनकी भाषा मयमण्डलकी भाषासे मिलती-जुलती है। किसी समय सिंहलमें अपराजङ्गल रहा होगा, लेकिन मनुष्य तो अपनी खूनी लड़ाइयो और महामारीका शिकार होनेपर भी बराबर बढ़ता ही जाता है। उसे और खेतों तथा गाँवोंकी आवश्यकता होती है, फिर उसने जङ्गलके राजाकी भूमिकी ओर लोभकी दृष्टि डाली। जङ्गलके राजा अपने अधिकारको यो ही कैसे छोड़ सकते। दोनोंमें संघर्ष उत्पन्न हुआ, जो कभी उग्र हो उठता और कभी शान्त पड़ जाता, पर बराबर ही चलता रहता।

हमारे भाग्यमें क्या बदा है, यह बहुत कुछ निश्चित था। उस रातको उन्होंने हमें उसी गुहामें रहने दिया। बाहर दो-तीन जगह आग जल रही थी, जिसमें पहले वह अपने शिकारको भूनकर खाते रहे, फिर उनका नाच-गाना देर तक जारी रहा। आधी रातके बाद नीरवता छा गई। शुष्क भीतरकी ओर बहुत लम्बी-चौड़ी थी, लेकिन उसका दरवाजा सकीर्ण था या पत्थरोंको रख कर सकीर्ण बना दिया गया था। यमदूतकी तरह हथियार लिये वहाँ पहरेदार बैठे थे। हममें किसीकी इच्छा भागनेकी नहीं थी। वह सम्भव भी नहीं था। उपासक तो पहले ही मर चुका था। उसे रोना आँसू बहाना छोड़ और कुछ नहीं आता था, यद्यपि उसके शरीरपर दो-चार ही डंडे पड़े थे।

सूर्योदय हुआ। मृत्युकी छायामें करुणामय निद्राने हमारा साथ नहीं छोड़ा था। उपासककी सूख गई आँखें सूर्यकी किरणोंको देखते ही फिर बहने लगी। वह और एक भिन्दु व्याधोंको देखे हुये बतलाये जाते थे, लेकिन उन्होंने वस्त्रतः

अनुराधपुरके कुछ दास-व्याधोंको ही देखा था । जिस तरह हाथियोंका पकड़ कर अच्छे दामोंपर बेचा जाता है, उसी तरह वनके इन मुक्त मानवोंको भी पकड़ कर बेचना सिंहलके कितने ही लोगोका व्यवसाय है । मुक्त व्याधा अपनी खुशीसे तो उनके हाथमें पड़नेके लिये तैयार नहीं होते । वह प्राणपनसे अपने बचनेकी कोशिश करते, जिनमें कितने ही मारे जाते या घायल होकर बुरी मौत मरते । सिंहलके दास-शिकारी लड्डको और स्त्रियोंको पकड़ना अधिक पसन्द करते क्योंकि सयाने व्याधा दौसताके जीवनको बर्दाश्त नहीं करते, वह जल्दी ही मर जाते हैं । हम उसी समाजके व्यक्ति थे, जो व्याधोके साथ ऐसा क्रूर बर्ताव करता है, फिर हम कैसे उनकी दयाके पात्र हो सकते थे ?

सूर्योदयके साथ ही हम हर वक्त अन्तिम घड़ीकी प्रतीक्षा कर रहे थे । लेकिन, वह घड़ी दुःसहसे दुःसहतर होती और भी टलती जा रही थी । मैं और बुद्धिल यही मना रहे थे, कि किसी तरह अन्तिम छुट्टी मिले । व्याकुलता बढ़ती जानेपर भी हमारे दूसरे साथियोंका अन्तिम आशातन्तु टूटी नहीं था । पहर भर दिन तक, जब हमारे पास पहरदारोंके सिवा और कोई नहीं आया, तो बेचैनी और बढ़ी, क्षण-क्षण काटना मुश्किल हो गया । इसको हटानेके लिये ही बुद्धिलने बातें शुरू की—“मानव-मानवमें वास्तविक बन्धुता और उदारताके बिना हर घड़ी ऐसी घटनाओंके होनेकी सम्भावना है । मैंने ऐसे लोगोंके बारेमें भी सुना है, जो मनुष्यको मार कर खा जाते हैं । सिंहल द्वीपके व्याधा मनुष्यभक्षी नहीं हैं । यदि उन्होंने हमें इसके लिये पकड़ा होता, तो मुझे तो बड़ा सतोष होता । आखिर इस शरीरको एक दिन मरना ही है, अगर उससे १०-२० की भूखकी तृप्ति हो जाये, तो इससे बढ़कर इसका उपयोग क्या ? हम इनको दोष कैसे दे सकते हैं ? हम जो नागरिक हैं, अपने ज्ञान और संस्कारोंमें इनसे उन्नत हैं, आहार निद्रा-भय-मैथुनमें ही अपने जीवनकी इतिश्री नहीं मानते, बल्कि अपनेको इससे भी आगे बढ़े हुये मानते हैं । तो भी हम वन्य पशुओंकी तरह इन्हे घेर कर पकड़ते, तथा हाटोंमें ले जाकर सबसे अधिक

दाम देनेवालेके हाथमे बेच देते हैं। पशुओंमे भी अपने सजातियोका प्रेम होता है। यह चाहे कितनी ही हीन अवस्थामे हो, किन्तु ये अपनी सन्तानों, अपने बन्धुओंका स्नेह हृदय में रखते हैं। हमारे पास लोहेके तीक्ष्ण कृपाण हैं। इनसे कहीं अधिक अच्छे-अच्छे हथियार हैं। ये तो बेचारे मँगनीमें हमसे कुछ हथियारोंको पाकर अपनी आत्मरक्षा करते, आखेट कर जीवन-यात्रा चलाते हैं। यह मुश्किलसे सौ-पचासको मुकाबिलेके लिये जमा कर सकते हैं, और हम हजारोंको जमा कर सकते हैं। हमारे सामने यह हाथीके सामने चींटीकी तरह हैं, लेकिन चींटी भी अपने सर्वनाशका बदला लेती है। व्यक्ति एक सीमा ही तक अपराधोसे मुक्त समझा जाता है, जब सीमा पार हो जाता है, तो अपराधका जिम्मेवार सारे समाजको माना जाता है। हम छुआदमी, जिनके प्राण इनके हाथोंमें हैं, यह कह कर अपराध-मुक्त नहीं हो सकते, कि हमने इनको कोई हानि नहीं पहुँचाई। मनुष्य सॉप को देखते हो मार डालता है, क्या कभी वह ख्याल करता है, कि इस सामने आये सॉपने हमारा कुछ नहीं बिगाड़ा। वैसे ही हम कपड़ेधारियोंका सारा समाज इनके सामने अपराधी है, क्योंकि हम इनके साथ अपने आदमियोंका अत्यन्त कठोर और सर्वनाशो बर्ताव सह्य मानते हैं।”

कुछ भी हो, आदमी कुछ उदार भावनाओंको लेकर ही भिन्न होता है, इसलिये हमारे साथी बाकी तीनों भिन्न भी इस वार्तालापको अधिक ध्यानसे सुन रहे थे। लेकिन उपासकको बड़ी रात तक रोते नींद आ गई थी, उसके टूटते ही वह फिर आँसू बहाने लगा। हमारी बातचीत मध्यमडलकी भाषा (प्राकृत) में हो रही थी, जिसके शब्दोंको मुश्किलसे ही वह कहीं-कहीं समझ सकता था। सिंहल-भिन्न उसे बहुत समझाते : रोनेसे कोई फायदा नहीं, इस वक्त धैर्य रखनेकी आवश्यकता है। लेकिन, बेचारा किस आशापर धैर्य रखे। कहता था—“यदि तलवार के एक हाथसे साफ कर देते, तो भी मैं धैर्य करता, लेकिन यह बड़ी क्रूरतापूर्वक हमें मारेगे। शरीरमे भाले चुभायेंगे, एक-एक अंग काटकर तड़पायेंगे या जलती आगमे डाल देंगे।” उपासकने इन व्याधीके बारेमें जो कुछ सुन रक्खा था, उन्हें सुनाते हुये वह और भी भयभीत

हो रोने लगा। बुद्धिलने कहा—“कमसे कम इनके सामने हमें अपना दानता नहीं दिखलानी चाहिये। यदि वह हमें इतना भीरु समझेंगे, तो और भी सासत करके मारेंगे।” उपासक कुछ भी सुननेके लिये तैयार नहीं था।

बुद्धिल हममे सबसे ज्यादा शान्त थे। मालूम होता था, उनके लिये कुछ हुआ या होनेवाला ही नहीं। मैं अपने बारेमें उतना ही दृढ़ नहीं कह सकता था, लेकिन तो भी मुझे मृत्युका उतना भय नहीं था। कई बार अपने जीवनमें मृत्युके सङ्कटसे मैं बाल-बाल बचा था। देशाटन और पडितोंके सत्सङ्गके लिये मेरे हृदयमें इतनी उत्कट चाह थी, कि मैं हर वक्त प्राणोंकी बाजी लगानेके लिये तैयार था। मैं समझता था, पहलेसे चिन्ता करके तडपनेकी क्या आवश्यकता ? जिस घड़ी या जिस क्षण तडपना होगा, उसी वक्त तडप लेंगे। मैं गुहाके द्वारपर बैठे उन व्याधा तरणोंकी ओर देख रहा था, जो इतनी सावधानी से हमारी ओर देख रहे थे, मानों वह हमारी सारी बातोंको समझ रहे हो। यह कहनेकी आवश्यकता नहीं, कि कुछ घड़ियों बाद हमारे पहरेदार बराबर बदलते रहे। गुहाके भीतर रहते हम उन्हें देख सकते थे, यद्यपि और भी मनुष्योंकी आवाज हमारे कानोंमें आ रही थी। मुझे यही इच्छा होनी थी, कि देखूं यह क्या कर रहे हैं। हम तो गुहाके द्वारपर जानेकी हिम्मत भी नहीं कर सकते थे, क्योंकि वैसा करनेपर वह जरूर हमें अपने भालोसे भोंक देते। पहर दिन हो जानेपर मेरी जिज्ञासाकी कुछ-कुछ तृप्ति हुई, जब कुछ बच्चे और स्त्रियाँ भोंक कर हमें देखने के लिये आईं। बच्चोंके हाथमें हरिन या खरगोशकी मांस लगी हड्डियाँ थीं, जिन्हें वह चिचोड़ रहे थे। स्त्रियाँ भी हड्डी या कोई और चीजपर मुँह लगाती हमें देख रही थीं। उनके लिये हम तमाशा थे। हमारे नगरमें अगर यह नगी काली मूर्तियाँ जानी, तो हमारे लिये भी ये तमाशा बन जाती।

कुछ समय और बीता। गुहाके दरवाजेपर जो थोड़ी सी खाली जगह थी, उसमें बृद्धों और वयस्कोंकी एक मडली आ बैठी, जिनके बीचमें हमारी तरफ मुँह किये एक बूढ़ा बैठा था। लोगोंके चेहरेके भावों और संकेतोंसे मालूम

होता था, कि वह बूढ़ेकी बड़ी इज्जत करते हैं। लोग जोर-जोरसे बातें कर रहे थे, लेकिन हमें उसका कोई अर्थ समझमें नहीं आता था। वह आपसमें भगड नहीं रहे थे, इतना हम कह सकते थे। बूढ़ा कभी-कभी बड़े जोर-जोर से सिर हिलाता। उसके काले बाल, जो बहुत जिन्होंने ही कम पानी देखा होगा, कभी-कभी खड़े हो जाते। उसकी आँखें लाल थीं। घनी काली दाढ़ीवाले चेहरेपर पड़ी झुर्रियाँ उसे और भी भयंकर बना रही थीं। उसने कुछ देर नशेमें या पागल जैसे जोर-जोरसे कुछ बातें कीं। फिर उठकर गुहाके दरवाजेपर भीतर घुस हममेंसे एक-एकको गौरसे ही नहीं, बल्कि सिर, पीठ और हाथोंको टटोल कर देखा। उपासकके होश उड़ गये। उसकी कातर मुखाकृतिको देखकर जोरका लात पीठपर मारते हुए बूढ़ेने कुछ कहा।

उसके बाहर जानेके बाद ही सारी मण्डली उठकर चली गई। हमें भूख भी थी, लेकिन मृत्युके सामने वह कैसे अपना सिर ऊँचा कर सकती थी? प्याससे तलवा सूखा जा रहा था। पहरेदारोंके सामने पानीका संकेत करना बेकार था, लेकिन थोड़ी देरमें हमारे पास एक पुरुष खालमें पानीभर कर लाया। हमने तृप्त होकर पिया। इसी समय वह उपासकको हमारे भीतरसे पकड़ कर ले गये। वह बहुत छटपटाया, न जानेका प्रयत्न करता रहा, किन्तु उसका फल दो-चार और लात-मुक्के खानेके सिवा और कुछ नहीं हुआ। बुद्धिलने कहा—इसे ही प्रथम बलि बनाया गया।

—देवताके सामने बलि चढायेगे ?

देवताके सामने भी बलि चढा सकते हैं। भय-भैरव ही तो देवताओंकी सृष्टि करता है, जो हमसे भी अधिक इनके हृदयमें है—बुद्धिलने कहा—लेकिन, मुझे भय है, कि इसके कायरता-प्रदर्शनका परिणाम बहुत बुरा होगा। वह उसे बहुत सासतके साथ मारेगे। चाहे कितने ही जङ्गली हों, लेकिन हमारे बीचके भेदोंका इनको कुछ-कुछ परिज्ञान जरूर होगा। हमारे पीले कपड़े उपासकके सफेद कपड़ोंसे भिन्न हैं। उपासकक सिरपर लम्बे बाल, मुँहपर दाढ़ी और मँछे हैं। जब कि हम मुंडित हैं। इसका कोई कारण होगा, यह वह जरूर सोचते

हंगे। हमारे लोग हर साल सैकड़ोंकी तादादमें जिन व्याधोंको फँसाकर बन्दी बनाते हैं, उनमेंसे भी कोई-कोई मुक्त हो अपने लोगोंमें लौटनेमें सफल होता होगा। इनके पास भाषा है, चाहे वह उतनी समृद्ध न हो, जिसमें शान्न और धर्मकी चर्चा हो सके, लेकिन वह इतनी पर्याप्त जरूर है, कि हमारी दासतासे मुक्त हुआ व्याधा हमारे बारेमें उन्हें सारी बातें समझा सके।

सिंहल-मिन्नुओमे जो सबसे अधिक प्रौढ़, ज्ञान और वृत्तिमें बहुत गम्भीर थे, उन्होंने भी इस समय बड़े धैर्यका प्रदर्शन किया था। वह कहने लगे—“व्याधोंके फँसानेवाले हमारे दास-व्यापारी तरुण-तरुणियों और प्रौढ़-प्रौढ़ाओंको भी पकड़ते हैं, लेकिन उन्हें वह कावेरीपत्तन, काँची या दूसरे दूरके देशोंमें ले जाकर बेचते हैं। सिंहलमें लोग इनके लडके-लडकियोंको ही खरीदते हैं। कारण स्पष्ट है—तरुण या प्रौढ़ बराबर अपने स्वच्छन्द वन्य-जीवनका स्मरण करते रहते हैं और मौका पाते ही जङ्गलका रास्ता लेते हैं। यद्यपि सिंहलोमें भी इनके जैसे रूप-रगका बिल्कुल अभाव नहीं है, किन्तु इनकी चाल-ढालसे लोग पहचान लेते हैं। अनुराधपुरसे भागे व्याधाको तो मुश्किलसे ही दो-चार गाँवोंसे अधिक दूर तक भागनेका अवसर मिलता है, और वह पकड़ा जाता है।

मैं कहने लगा—हमारे बीच पाँच-सात वर्ष रह जानेपर तो यह हमारी भाषा भी अच्छी तरह सीख लेते होंगे। शायद इनमें भी कोई ऐसा हो।

—बहुत कम सम्भावना है, क्योंकि बच्चे-बच्चियोंको ही सिंहलमें रखते हैं, जो जल्दी ही अपने समाजको भूल हमारी बातें सीख लेते हैं, खान-पान, रहन-सहन, वेष-भूषा उनकी हमारे दूसरे दासों जैसी हो जाती है। वह साथ ही अपने लोगोंकी हीन अवस्थाको घृणाकी दृष्टिसे देखना भी सीख जाते हैं। जरा भी भागनेका भय हुआ, तो स्वामी उसे वैदेशिक दासवशिकके हाथमें बँच देते हैं। सिर्फ एक एकाध ही ऐसे दासको भाग कर जङ्गलमें जानेमें सफल होता सुना है।

मैं सोच रहा था, यदि दासतासे मुक्त ऐसा कोई व्याधा मिलता, तो शायद हमें अपने भाग्यके बारेमें अधिक जाननेका अवसर मिलता, या हम इनके बारेमें अधिक ज्ञान प्राप्त कर सकते । मैं मानता हूँ, जिस स्थितिमें हम वहाँ थे, उसमें इस तरहकी जिज्ञासा उपहासास्पद थी, लेकिन मनुष्य बुभुक्षा-पिपासाके साथ-साथ ज्ञान पड़ता है, जिज्ञासाको लिये पैदा हुआ है ।

उपासकके लै जानेके बाद दो तरुण सिंहल-भिन्नुओंको वह एक साथ ले गये, और अब हम तीन वहाँ यमदूतोंकी प्रतीक्षाके लिये रह गये । जितना समय पहलेके बाद लगा था, उससे मुझे ख्याल आया, शायद दो घड़ी और हमें ससारमें जीना है । सिंहल-स्थविरसे हमने किसी बुद्धसूत्रके पारायण करनेके लिये कहा । उन्होंने बड़े स्वरके साथ धम्मपदकी कुछ गाथायें गाईं, फिर महा-परिनिर्वाणके लिये भगवान्की राजग्रहसे पाटलिग्राम और वैशाली होते कुसीनगर तककी यात्रा और अन्तिम संस्कार तकके वर्णन करनेवाले सूत्रका उन्होंने पारायण किया । हमे उससे इतनी सान्त्वना मिल रही थी, कि डर लग रहा था, कहीं अधूरा ही उसे न छोड़ना पड़े । पारायण समाप्त होनेके थोड़ी ही देर बाद वह मेरे दोनों साथियोंको एक साथ ले गये । मुझे उस वक्त इसका अपार दुःख हो रहा था, कि बुद्धिल और मुझे साथ क्यों नहीं ले गये । हम दोनों इतने एक-दूसरेसे मिल गये थे, कि ज्ञान-वैराग्यकी बातें करते हुये भी अपने बिछोहको सहन नहीं कर सकते थे ।

गुफाके भीतर मैं अब अकेला था । कल्पना दौड़ रही थी—वह उन्हें वध्य-स्थानपर ले जा रहे हैं । अब उन्होंने उनको बैठाया होगा । शायद सबसे पीछे ले जानेके कारण उनपर कुछ विशेष दया दिखलायें, और कृपाणसे एकदम मार कर सिरसे धड़ अलग कर दे । ख्याल दौड़ रहे थे । मालूम होता था सारा दिन बीत गया, शाम होनेको आ रही है । लेकिन वस्तुतः यह मेरा भ्रम था । सकटकी घड़ियाँ लम्बी होती हैं । मेरी एक ही लालसा थी, वह जल्दी आकर मुझे भी ले जायें । यदि वह पूरी हुई होती, तो इन पक्तियोंको कौन लिखता ? मैंने देखा, मेरे अन्तिम दोनों साथियोंके ले जानेके बाद पहलेके लिये अब वहाँ

गुहाद्वारपर एक ही आदमी रह गया था। शामसे पहले ही मुझे वह गुहा से निकाल कर बाहर ले गये। वहाँ बहुतसे स्त्री-पुरुषों और बच्चोंने मुझे घेर लिया। मेरे साथियोंका रग भी उनसे भिन्न था, विशेषकर बुद्धिल और दो भिक्षुओंका, लेकिन मैं उनके लिये एक विलक्षण जन्तु था। शायद उन्होंने मेरे जैसे गौर रगके आदमीको देखा नहीं था। लडके उँगलियोंमें थूक लगाकर मेरे शरीरको रगड़ कर देखना चाहते थे, कि मैंने कोई रग तो अपने शरीरमें लेप नहीं रक्खा है। रग लेपना या शरीरपर स्थायी या अस्थायी चिह्न अकित करना वह भी जानते थे। उन्होंने देखा, मेरे शरीरमें कोई रग नहीं पुता है। मेरी आँखें भी नीली थीं, और उससे भी विचित्र लगते थे मेरी भौंहें, जो सुनहली थीं। केश सात दिनके मुड़े होनेसे अभी छोटे ही छोटे थे, लेकिन उनके देखनेसे भी उनका सुनहला रग स्पष्ट हो जाता था। शरीरमें उनके लम्बेसे लम्बे जवानसे भी मैं बड़ा था। उन्होंने आपसमें मेरे बारेमें क्या-क्या कहकर बहुत हास-परिहास किया। मेरे शरीरके साथ खेल करनेमें भी उन्हें कोई हिचकिचाहट नहीं थी, लेकिन वह मेरे शरीरको कष्ट नहीं पहुँचाना चाहते थे। अन्धेरा होनेसे पहले ही उन्होंने भुने हुये मांस और चमड़ेमें पानी लाकर मेरे सामने रक्खा। मेरे हृदयमें एकदम छुरी सी चुभने लगी : “क्या यह मुझे मारना नहीं चाहते ? बुद्धिल जैसे मित्रको खाकर क्या मुझे जिन्दा रहना होगा।” यह सोचते हुये भी मेरा हृदय कॉपने लगा,। मैं आज दूर भर अन्नसे वचित रहनेके कारण भूखा था, पर तो भी विकालमें भोजन करके अपने भिक्षु-नियमको तोड़नेके लिये तैयार नहीं था। प्यास बुझानेसे भी अधिक मैंने पानी जरूर पी लिया। रातका अन्धकार विश्वमें फैल रहा था, जो मेरे लिये और निविड तथा अनन्त मालूम होता था। मेरे दिलमें अब कोई आशा और आकांक्षा नहीं रह गई थी। वह बिल्कुल सुन्न सा बनता जा रहा था।

पहर भर रात गई होगी, पर मुझे तो युग बीता मालूम होता था, जब कि किसी आदमीने सिंहल भाषामें उसी तरह मुझे सम्बोधित किया, जैसे दास

सम्बोधित करते हैं। मैं इस तरहके सम्बोधनका आदी नहीं था। “भन्ते” (स्वामी) मुनने-मुनने मालूम ही नहीं हो रहा था, कि मुझे कोई सचमुच बुला रहा है। मैं ऐसी स्थितिमें पहुँच गया था, जब कि स्वप्न और जाग्रत अवस्थाओंकी सीमा रेखा मिट जाती है। मुझे नींद कहाँ आ सकती थी ? अपनी मानसिक चिन्ताओंको भुलानेके लिये प्रार्थना करता था : निद्रादेवी स्वर्गलोकसे उतर कर मेरी आँखोंमें छा जाओ। पर, वैसा सौभाग्य कहाँ ? लेकिन, जिस समय मैंने सिंहल शाब्दोको मुना, मुझे विश्वास हो गया, कि मैं जरूर स्वप्न देख रहा हूँ। दो चार बार बोलनेपर भी जब मैंने कोई उत्तर नहीं दिया, तो बोलनेवालेको मालूम हो गया, कि मुझे नींद लग रही है। इस पर उसने बड़ी कठोरतासे मेरा हाथ पकड़ कर हिलाया। मैं यो ही लेटा हुआ था। मैं उठ बैठा। आदमीका चेहरा साफ दिखाई नहीं पड़ता था, यद्यपि हम अभी-अभी उगे चाँदकी रोशनीमें थे। तो भी मुझे विश्वास हो गया, कि यह सिंहल नहीं है। उसका नग्न शरीर भी इसकी साखी दे रहा था। उसकी सभी बातोंको समझन में लिये मुश्किल था, क्योंकि सिंहल भाषाका अभी उतना परिचय नहीं हो पाया था, तो भी मध्यमण्डलकी भाषासे सुपरिचित होनेके कारण मैं उसके भावोंको समझ सकता था। उसने पहली बात यही बतलाई—तुमको नहीं मारा जायेगा। मैंने पूछा—और मेरे साथियोंका क्या हुआ ?

—वह कबके मर चुके, उनके शरीरको भी दूर ले जाकर नदीमें फेंक दिया गया।

—मुझे क्यों जिन्दा छोड़ते हो, मुझे भी मार डालो। मुझे जीनेकी इच्छा नहीं है।

—नहीं, तुम हमारे शत्रु नहीं हो, तुम इस देशके नहीं हो। हम किसी निरपराधको नहीं मारते।

—तो मेरा तुम क्या करोगे ?—मैंने पूछा।

—कल हम तुम्हें ले जाकर सबसे नजदीकके गाँवके पास छोड़ आयेगे। !

तुम जाकर हमारे दुश्मनोंमें कहना, कि हम तुम्हारे जैसे नीच नहीं हैं। तुम हम निरपराधोंको जबरदस्ती पकड़ कर मनुष्यसे पशु बनाते हो। हम उसका अंगर बदला भी लेते हैं, तो तुम्हारी तरह जिन्दगी भर पशुकी तरह मासत करके नहीं, बल्कि तडाक-फड़ाक।

मैं उसमें और भी कुछ बातें जानना चाहता था, लेकिन उसके व्यवहारसे मालूम होता था, कि वह मुझमें अधिक बातें नहीं करना चाहता या उसके लिये उसके पास शब्द नहीं थे। उसने कहा, कल सूर्योदयके बाद हम तुम्हें छोड़ने ले चलेंगे। फिर खानेके लिये पूछा। मैंने कहा—चलते समय ही दे देना।

मुझे मरना नहीं जीना है, यह समाचार दूसरे समय सुखद हो सकता था, लेकिन उस रातको बुद्धिलका शान्त चेहरा बार-बार मेरी आँखोंके सामने घूम रहा था। न जाने किस समय नींद आई। मैं बुद्धिलके मुखको देख रहा था। वह बड़े प्रसन्न वदन, मुस्कुरा नहीं, हँस रहे थे। पहले वह दिग्गगके “प्रमाणसमुच्चय” की कुछ बातोंकी व्याख्या करते रहे। मुझे वह स्थल कठिन मालूम होते थे, जिन्हें बुद्धिलने बहुत मरल और विशद करके समझाया। हमारी बात किस स्थानपर हो रही थी—कपिशा, जेतवन या महाविहारमें, यह मैं नहीं कह सकता। फिर वह यात्राकी बातें करने लगे। उन्होंने हमारी पहले की चर्चाको दोहराते हुये कहा—“सिंहलसे हमें अब चल देना है। हमें बड़ी यात्रा करनी है। महाचीन चलना चाहिये, लेकिन उसके पहले अपनी जन्म-भूमियोंको एक बार देख लेना चाहिये। यहाँसे हम दक्षिणापथके कुछ विहारोंको देखते उज्जयिनी चलें। कालिदासकी उज्जयिनी मेरी जन्मभूमि मुझे बड़ी प्रिय है। जन्मभूमि किसको नहीं प्रिय होती ? फिर वहाँसे हम दोनों तुम्हारी जन्मभूमि देखने चलेंगे, और फिर जम्बू द्वीपसे अन्तिम विदाई लेंगे। हिमवान्के उत्तंग शिखरोंको पार करके महाचीन चलना है। समुद्रके रास्ते हाथ-पैर बिना डुलाये पोतपर बैठकर जाना हमें शोभा नहीं देता।”

बुद्धिलने न जाने किननी देर तक मुझने बातें की । मैं उस वक्त कचड़ी घटनाओंको विलकुल भूल गया । सचमुच ही मैं अपने मित्रने जायत अवस्थामें बातचीत कर रहा था । सूर्योदय कब हुआ, इसका मुझे पता नहीं । अन्तमें उसी परिचित स्वरवाले पुरुषने मुझे फिर हिला कर उठाया । मैं उठकर बैठ गया । एक भूना हुआ मासका बड़ा टुकड़ा, कुछ सूखे फल और पानीकी मशक पासमे रखी थी । आदमीने कहा—“खा लो, चलना है, भूख लग जायेगी ।” मेरे पृच्छनेपर उसने नदीके किनारे चलने की सहमति दी । वह मास और मशकको उठाकर मेरे साथ चला । नदीके पास जाकर मैंने हाथ-मुँह धोया । फिर मासको खाकर पानी पी लिया । उसके कहनेसे मालूम हुआ, कि वह मुझे यहीं मुक्त कर सकते हैं, लेकिन इन घने जंगलोमे रास्ता पाना मुश्किल होगा, और डर है, कि मैं व्याधोके किसी दूसरे भेड़के हाथोमे पड़ जाऊँगा ।

तीन आदमी मेरे साथ थे, जिनमे वह भूतपूर्व दास भी था । बोलने-चालनेसे आदमीके भीतरी गुणोका परिचय मिलता है । वह समझदार मालूम होता था । रास्ता चलते उसने अपनी कथा सुनाई—लडकपन मे मुझे पकड़ ले गये थे । अनुराधपुरके एक ब्राह्मणने मुझे खरीद लिया । मैं पकड़े जाते वक्त सयाना था । सभी बातें मुझे याद है । ब्राह्मण-ब्राह्मणीका मैं अकेला दास था । उनकी कोई सन्तान नहीं थी । यद्यपि मुझे एक दास लड़केकी तरह ही काम करना पड़ता था, लेकिन उनका बर्ताव बहुत अच्छा था । मुझे उन्होने बड़े आरामसे रखा, भिड़का भले ही कभी हो, लेकिन मेरे ऊपर हाथ नहीं उठाया । कह सकता हूँ, मुझे उन्होने दासकी तरह नहीं, बल्कि एक मुक्त कर्मकरकी तरह रखा । उनका मुझपर बड़ा विश्वास था । मैं नगरके जीवनका अभ्यासी हो गया था । उसमे आनन्द भी आ रहा था, पर मुझे अपने लोग याद आते, खास करके माँ याद आती थी । जङ्गलका स्वच्छन्द जीवन अनुराधपुरके जीवनसे कहीं आकर्षक मालूम होता था । मैं जवान हो गया और वह आकर्षण मेरे हृदयमें और भी

बनवान् होता गया । ब्राह्मणी मर चुकी थी, ब्राह्मणने घर-बार मेरे ऊपर छोड़ रक्खा था । मेरे भागनेके लिये कोई बाधा नहीं रह गई । कितने ही दिना तक मैं अपनेको रोकता रहा । ब्राह्मणने मुझे दासतासे मुक्त घोषित कर दिया था, तब भी मुझे अपने लोगोंका जीवन खींच रहा था । मेरे रग-रूपके आदमी वहाँके लोगोंमे भी मौजूद थे । मेरी वेप-भूषा और बातचीतमे कोई कह नहीं सकता था, कि मे व्याधा दास हूँ । ब्राह्मणका मुझपर बहुत विश्वास था, कहना चाहिये, कि मेरे भाग जानेकी उसको कोई शका नहीं थी । उसने एक सप्ताहके लिये मुझे किसी कामपर समुद्रतटके पत्तनपर भेजा । मैंने उधरका रास्ता छोड़ जंगलका रास्ता लिया । डर लग रहा था, सीमाको कैसे पार करूँ । हमारी सीमाये कोई निश्चित नहीं हैं । वीहड जंगल हम लोगोंका है, बाकी भूमि कपड़े-धारियोंकी । मैं कपड़ाधारी था । कपड़ा पहने अपनोमें पहुँचना मेरे लिये खतरेकी बात थी । यदि कपड़ेधारियोंकी पहुँचके भीतर कपड़ा छोड़ देता, तो वह फिर दास बननेके लिये तैयार थे । मैंने अन्दाजसे रातके वक्त सीमाके पास जाकर विश्राम किया और अन्धेरेमे ही सिर्फ अपने मालिकके घरसे लाये खड्गको साथ रख बाकी चीजोको वही फेंक दिया । शक्ति हृदयसे घोर जंगलमें पैर बढ़ाने लगा । वहाँ हाथीका डर था, किसी अन्य श्वापदका भी खतरा था । अपने लोग भी मेरे साथ कैसा बर्ताव करेंगे, यह मालूम नहीं था । फिर हमारे व्याधोंके भी अलग अलग गिरोह हैं, उनमें आपसमें मार-काट हुआ करती है, इसका भी भय था । मेरा भाग्य था, जो मुझे अपने ही लोग मिले ।

अब वह ३५ सालके आसपासका प्रौढ़ पुरुष था । शायद २० वर्षसे ज्यादाका नहीं रहा होगा, जबकि उसने अपने दासताके जीवनको पीछे छोड़ा । इसका मतलब है पन्द्रह वर्षसे उसे सिंहल भाषा बोलनेका मौका नहीं मिला था, लेकिन जैसे-जैसे वह बात करता जा रहा था, वैसे ही वैसे जान पड़ता था, भूले शब्द याद आते जा रहे हैं । उसे क्रूर स्वामी नहीं मिला था । इसलिये क्रूरताका वैयक्तिक अनुभव नहीं था । शायद यही कारण था, जो मेरे साथ उसने इतनी

सहृदयता प्रकट की और खुलकर अपनी बातें बतलाई । मध्याह्नसे दो घड़ी और बीता था, जब कि वह एक जगह खड़ा होकर बोला—“अब यहाँसे हम आगे नहीं जायेंगे । आगे कपड़ेधारियोंकी भूमि है ।” पहाड़की टेकरीपर खड़े हो वहाँसे अँगुलीसे दिखाते हुये उसने बतलाया—“वह जो घने वृक्षोंसे ढँकी पहाड़ी टेकरी है, उससे थोड़ा आगे जानेपर तुम्हें खेत मिल जायेंगे और फिर पास ही गाँव आ जायेगा ।”

अध्याय ६

स्वदेशकी ओर (४४७-४८ ई०)

स्नेहसे वंचित होकर एक बार मैं मानसिक उद्वेगमें फँस चुका था, उसके कड़वे अनुभवसे मैं परिचित था, किन्तु वह मेरे हृदयको उतना चूर-चूर करनेमें सफल नहीं हुआ, जितनाकी बुद्धिलका मर्यादक वियोग। अपने चार भिक्षु-साथियोंको खोकर मुझे बड़ी लज्जा मालूम हो रही थी। लोगोंको सारी बातें बताईं। कुछ दिना तक हित-मित्रोंने शोक प्रदर्शन किया। फिर सरोवरमें पड़े डेलेसे उठी लहरकी तरह वह शान्त हो गया। लेकिन, मेरे हृदयको शान्ति कहाँ ? वर्षाके महीने आ गये थे, इसलिये वर्षावासके लिये सिंहलमें ठहरनेके लिये मैं मजबूर था, नहीं तो वहाँसे भाग कर कहीं नई जगहमें जानेके लिये मन तडफड़ा रहा था। मैंने विक्षिप्तकी तरह वह तीन महीने बिताये। इसके लिये अपनेको सौभाग्यशाली कहूँगा, कि खुलकर अपने पागलपनका मैंने परिचय नहीं दिया। सिंहलके अवशिष्ट प्रवासमें मैं क्या करता रहा, इसका भी मुझे पता नहीं। सारी बातें यत्रवत् होती रहीं। रोज अपना काफी समय तो मैं वहाँके तीन महास्तूपों और स्तूपाराम की परिक्रमामें बिताता। फिर अपना पात्र उठा भिक्षाके लिये निकल जाता। भरसक मैं निमंत्रित या बिहारके भोजनसे बचता था, जिसमें उतना कारण परम वैराग्य नहीं था, जितना कि अपने मनको किसी काममें लगाये रहनेकी वाछा। मेरी अवस्थासे कुछ सहृदय भिक्षु खिन्न थे। वह तरह-तरहसे मेरा शोक-विनोदन करना चाहते थे। कितनेही उपासक-उपासिकाये तो मुझे बड़ा ही कर्मनिष्ठ भिक्षु मानने लगे। मैं अपने मनमें यही मनाता था, कि कब महाप्रावारणा (आश्विन पूर्णिमा) आयेगी, और कब मैं यहाँसे प्रस्थान करूँगा। दोपहर तकका समय तो किसी तरह बीत जाता था, लेकिन दोपहरके बाद का बाकी दिन ही नहीं, बल्कि रात

भी मेरे लिये पहाड़ थी। निद्राने भी अपनी दयालु छायासे मुझे वंचित कर दिया था, वह मुश्किलसे दो-चार घड़ी आती। मैं इस समय सत्रों और जातकोंका पारायण करता रहता, लेकिन मेरे मानम-नेत्रोंके सामने तो हर वक्त बुद्धिलकी शात और करुण मूर्ति खड़ी रहती। शायद ही किसी दिन सोते समय स्वप्नमें बुद्धिलका साक्षात्कार न होता हो। मुझे उसमें बड़ी सान्त्वना मिलनी और यही मनाता रहता, कि क्या ही अच्छा होता, यदि मेरा यह सारा समय ऐसे स्वप्नमें ही बीत जाता।

अनुराधपुरमें देश-देशान्तरोंके व्यापारी आते हैं। सिंहलमें स्वयं भी कितने ही तरहके रतन निकलने हैं, इसलिये तथा अपने पर्योंको बेचनेके लिये वह यहाँ पहुँचते हैं। कितनोंकी वहाँ अपनी कोठियाँ हैं। मैं सोचने लगा, कौन रास्ते लौटूँ। यह तो निश्चय कर चुका था, कि अपने सुहृदके साथ जिस यात्राका सकल्प किया था, उसे पूरा जरूर करना है और अपनी तथा उनकी जन्मभूमियोंको देखकर ही उधर पैर बढ़ाना है। पहले होता, तो दोनोंको जल्दी नहीं थी, और दक्षिणापथके बहुत जनपदोंको देखते हम अवन्तो और उद्यान पहुँचते, लेकिन, अब मेरे पास उसके लिए साहस नहीं रह गया था। मैं यही सोचता था, कैसे उज्जयिनी देखकर उद्यान पहुँच जाऊँ और फिर अज्ञात मानव समुद्रमें छल्लोंग मार दूँ। मेरे बर्ताव-व्यवहारसे श्रद्धालु नर-नारी आकृष्ट हो रहे थे, यह बतला चुका हूँ। कई दिन भिक्षाटनके समय तथा बिहारमें भी एक लाट (गुजरात) देशीय सार्थवाहने मुझे देखा। मेरे रूप रंगकी विभिन्नता भी लोगोंको आकृष्ट करनेके लिये पर्याप्त थी। उसने एक-दो बार भोजनके लिये निमंत्रित भी किया, लेकिन मैंने बतला दिया, कि मैं निमंत्रणका अन्न नहीं खाता। इसपर उसने कहा—“तो भिक्षाटनके लिये आते समय मेरे द्वारको भी पवित्र किया करें”। मैंने इसे मान लिया।

श्रेष्ठी अघेड़ उमर का था। पत्नीके साथ उसे देखनेपर मुझे कौशाम्बीका श्रेष्ठी याद आता था। उसने बतलाया—“मैं लाटदेशके भरकच्छ नगर का हूँ। पत्नीके अस्वस्थ होनेके कारण वर्षासे पहले मैं यहाँसे लौट नहीं सका। वर्षा

समाप्त होते ही मैं स्वदेश लौटूंगा ।” सेठानी भी कौशाम्बीकी सेठानीकी तरह— या सभी देशोंकी प्रोठा मेठानियाँ जैसी धर्मपरायणा थी । वह सिंहलके धर्मस्थानों के दर्शन करने के लिये आग्रहपूर्वक अपने पतिके साथ यहाँ आई थीं । उसको बहुत अफसोस था, कि मैं निमंत्रण स्वीकार करके उसके यहाँ भोजन नहीं कर सकता । लेकिन अपराह्नके समय वह जरूर अपने पतिके साथ द्राक्षा या किसी और फलका रमले-हमारे विहारमें आती । उनकी प्रार्थनापर मैंने तथागतभाषित सूत्रोंकी कथा करनी स्वीकारकी । दो-तीन घड़ीके लिये इसमें मेरा भी मन बहल जाता था । दम्पती ढाई महीने तक बराबर आते रहे । मुझे कहनेकी आवश्यकता भी नहीं पड़ी । उन्होंने स्वयं प्रार्थना की, कि आप हमारे साथ ही देश लौटें । इसे स्वीकार करनेका मतलब था, सारे दक्षिणापथको छोड़ समुद्रके रास्ते भरुकच्छ पहुँच जाना । उज्जयिनी जानेके लिये इससे जल्दी और सरल रास्ता नहीं हो सकता था । मैंने उसे स्वीकार कर लिया । यह कहूँगा, कि इसके कारण मुझे काफी सतोष हुआ । प्रिय वियोगकी असह्य वेदना अब भी बराबर काँटेकी तरह हृदयमें खुभती रहती थी, किन्तु कथाके समय और उज्जयिनी शीघ्र पहुँचनेके खयालसे मुझे काफी सतोष हो गया । मैं कह चुका हूँ, मेरी चेष्टा उस समय यत्रवत् होती थी । दिन रातकी सभी घड़ियोंके काम बँधे हुये थे, एकके कर लेनेपर दूसरे शुरू हो जाते और कष्टकर घड़ियाँ प्रतीक्षामें नहीं बितानी पड़ती थी ।

✱

✱

✱

महाप्रावारणके पाँच दिन बाद हमने अनुराधपुर छोड़ा । श्रेष्ठी बड़ा भारी सार्थवाह था । भरुकच्छसे उसके वणिक्-पोत सिंहल, यवद्वीप (जावा) और पश्चिमके कितने ही देशों तक जाते रहते थे । उज्जयिनीमें भी उसकी कोठी थी । उसका वैभव किसी राजासे कम नहीं था । अनुराधपुरसे पश्चिम समुद्र तीर्थपर उसके कई विशाल पोत खड़े थे । वहाँ पहुँचकर हम कुछ दिनों प्रतीक्षा करनी पड़ी, क्योंकि अभी पोतोंमें पण्यद्रव्योंका लदाई पूरी नहीं हो सकी थी । यदि मैं प्रकृतिस्थ होता, तो सिंहल छोड़ते वक्त बहुत खेद होता,

लेकिन मैं तो निलेंप हों गया थी, किसीसे नया परिचय या नई मित्रता स्थापित करना मुझे अभीष्ट नहीं था। सिंहल तट छोड़ते समय बल्कि हृदयका भार कुछ हल्का मालूम हुआ—उस भूमिपर रहते मुझे बुद्धिलकी स्मृति बेचैन करती थी, मैंने अपने जीवनके सबसे प्रिय व्यक्तिको यहाँ खोया था।

समुद्रकी यात्रामें दो महीने बीते। श्रेष्ठी सीधे भरकच्छ नहीं गया, बल्कि समुद्रतटके कितने ही पत्तनोंमें उसका कारबार था, जहाँ चीजोंके उतारने-चढ़ाने-के लिये कई दिनों तक पोतोंको रुकना पड़ता। श्रेष्ठी अपने कारबारको देखनेके लिये शायद ही कभी आता है, इसलिये उसके कर्मों उसकी बड़ी आवभगत करते अपने कामोंको दिखलाते। मुझे भी उतरना पड़ता। यदि वहाँ कोई विहार या योग्य भिक्षु होता, तो मैं दर्शनके लिये चला जाता। सारी यात्रामें कोई स्मरणीय बात नहीं हुई। दो-चार दिनके लिये एक बार समुद्र अशान्त हो गया था, जिसका कुछ प्रभाव मेरे ऊपर भी पड़ा, और मैं भोजन नहीं कर सका।

तालपत्रपर लिखी पोथियाँ ज्यादा चिरस्थायिनी होती हैं। हमारे उद्यानमें भुर्जपत्र पर पोथियोंके लिखनेका रवाज है, पर गरम देशोंमें भुर्जपत्र जल्दी टूट जाते हैं। तालपत्र हर जगहके लिये बहुत दृढ़ होता है। बोझा बढाना अभीष्ट नहीं था, इसलिये मैंने और बुद्धिलने अपने पास सीमित ही पुस्तके रक्खी थीं। अब बुद्धिलकी पुस्तके भी मेरे पास थीं। सिंहलमें आकर दिग्नागके “प्रमाणसमुच्चय” को उन्होने बड़े प्रेमसे अपने लिये लिखा था। सिंहलमें सुन्दर तालपत्र मिल रहे थे, जिससे वह अपने लोभका सवरण नहीं कर सके। उसपर जहाँ-तहाँ उन्होने टिप्पणियाँ भी की थीं। बुद्धिलके अच्छर बड़े सुन्दर होते थे। चात्तीस वर्षोंसे मैं सदा स्मरणीय मित्रकी लिखी इस पोथीको अपने प्राणोंसे भी बढ़ करके अपने पास रक्खे हुये हूँ। पहले जब इसकी पक्तियोंको देखता, तो बरबस आँखोंमें आँसू आ जाते, किन्तु अब मित्रकी लिखी इन पक्तियोंको देखकर बड़ी सान्त्वना मिलती है।

जाड़ोंका मध्य था, जब हम भरकच्छ पहुँचे। शायद एक दो जाड़ेसे अधिक हमने ऐसे देशोमे नहीं बिताये, जहाँ जाड़ा होता ही नहीं, तो भी भरकच्छमे जब रातको कम्बल ओढनेकी जरूरत पड़ी, तो ऐसा आनन्द आया, जैसे कोई खोई हुई चीज मिल गई। श्रेष्ठीने हमे अपने पूर्वजोके बनवाये विहारमें ठहराया। विहारके भिन्नु भी उपासक श्रेष्ठीकी बातोंसे मुनकर प्रभावित हो चाहते थे, कि मैं कुछ समय वहाँ रहूँ, लेकिन अब तो मैं रस्सीसे बँधा आगेकी और खिचा जा रहा था स्थलसार्थ यहाँसे बराबर उज्जयिनी जाया करते थे। समुद्रसाथोके लिये तो निश्चित महीने हैं, जब कि हवा पाँतोके चलनेके लिये अनुकूल होती है, किन्तु स्थलसार्थके लिये ऐसी कोई कठिनाई नहीं। जब मैंने अधिक रहना स्वीकार नहीं किया, तो श्रेष्ठीने मुझे अपने सार्थके साथ उज्जयिनी भेज दिया।

भरकच्छ और उज्जयिनीका पुराना वैभव अब उतना नहीं रहा, जितना कि क्षत्रपाकी राजधानी रहनेके समय था। इसके कारण भरकच्छको अधिक हानि हुई है। कुछ समय बचित रहनेके बाद उज्जयिनीने फिर एक राजधानीका रूप लिया है। अवन्तीपति और कान्यकुब्जपति दोनों ही किसी समय गुप्तोके सामन्त थे, लेकिन अब वह गुप्तोकी राज्यलक्ष्मीका अपनेको उत्तराधिकारी मानते थे। मिहिरकुलके हरानेके बाद उनमेसे हरेक विजयलक्ष्मी की वरमाला अपने गलेमें डलवाना चाहता था। यदि अपने मित्रके साथ मैं उनकी जन्मनगरीमे आज आया होता, तो कालिदासकी इस प्रिय पुरीको देखकर मुझे कितनी प्रसन्नता हुई होती? बुद्धिलके भाई-बन्दोसे मेरे मिलनेका मतलब उनको दुःखी बनाना और अपने घावको हरा करना छोड़ और कुछ नहीं था। तो भी मैंने इसे भद्रोचित नहीं समझा, कि उनके मित्रो और सुहृदोसे त्रिना मिले ही उज्जयिनीसे चला जाऊँ। बुद्धिलके जन्मग्रहमे जानेपर जब मालूम हुआ कि उनकी माता जीवित हैं, तो मेरा पैर फिर पीछेकी और हटने लगा, लेकिन तब तक मैं बुद्धिलके अनुजसे कुछ बातें बतला उसके आँसुओंके साथ अपने आँसुओंको भी बहा चुका था। बुद्धिलकी

माताने जब सुना, कि मैं उनके सौभाग्यशाली पुत्रका अभागा मित्र हूँ, तो उनके हृदयमें हर्ष उठने लगा, लेकिन जैसे ही अपने पुत्रके मरनेकी खबर मिली, तो वह चीत्कार करके गिर पड़ी। कुछ क्षणोंके लिये तो मालूम हुआ, कि वह अपने पुत्रका अनुगमन कर चुकी हैं, पर थोड़ी ही देरमें उठकर उन्होंने अपने आँसुओंको पोंछ लिया और भीतर अपार वेदना होते हुये भी बाहरसे प्रकृतिस्थ होकर कहा—मैं आपको ही अपना बुद्धल समझती हूँ। मैंने बचपन में अपने बुद्धिलको ज्ञान और साहसके लिये तैयार किया था। दस वर्षकी आयुमें ही स्वयं ले जाकर काचनवन विहारमें उसे भिक्षु-संघको अर्पित किया था। भिक्षु उपसम्पदा प्राप्त करने तक बीस वर्षकी उमर तक वह यहीं रहा। उसकी विद्या और बुद्धिकी प्रशंसा सुनकर मैं फूली नहीं समाती थी। जब देश-देशान्तरोकी सुनी-सुनाई बातोंको बड़े उत्साहके साथ वह मुझे सुनाता, तो मैं जानती थी, कि मेरा बेटा भी इन देशोंको जाकर देखेगा। मैं उसके विचारोंका अनुमोदन करती थी, यह समझते भी कि इन यात्राओंमें कहींपर भी प्राणोपर सकट आ सकता है।

वृद्धा शोकसागरमें डूब गई। शायद पुत्रके मरणका शल्य उसके हृदयसे जन्म भर नहीं निकल सकेगा, लेकिन जब तक मैं उज्जयिनीमें रहा, उसने कभी उसे मेरे सामने नहीं प्रकट किया और न मेरे प्रति पुत्र-वात्सल्य दिखानेमें कोई कमी की। वह कहती थी—हम शक लोग उत्तरापथकी ओर के किसी दूर देशसे आये हैं। हमारे कम भाग्यशाली बन्धु इस बातको भूल गये हैं। बीस पीढ़ियों तक इस देशमें रहते-रहते उन्हें इसका क्या पता हो सकता है? लेकिन, हमारा चरप-पुरोहितोका कुल है। हम भी राजसी वैभव भोगते अपनी वंश-परम्पराका अभिमान करते हैं, इसलिये उसे हमारे घरोंमें सुरक्षित रक्खा गया है। चष्टन, नहपान जैसे अपरिचित नाम बतलाते हैं, कि हमारे यजमान चरप इस देशके नहीं थे। मेरी बड़ी इच्छा थी कि मेरा पुत्र शकोकी भूमि देख आये।

मैंने वृद्धाको बतलाया—बुद्धिल शकोंकी भूमिके पास तक चले गये थे, शायद हम दोनोंमें स्नेह न हुआ होता, तो कपिश (काबुल) से वह उसी ओर बढ़ते। मेरे साथ वह फिर एक बार प्रायः देखी हुई भूमियोंमें विचरण करनेके लिये लौट पड़े। लेकिन, हमने शकों की भूमिमें जानेका सकल्प कर लिया था, मित्र के न होने पर भी मैं उसके सकल्पको जरूर पूरा करूँगा।

✱

✱

✱

अब मैं फिर मध्यमडलमें था, जहाँके ग्राम-नगर, बोली-वाणी, रीति-रवाज सुपरिचित और आत्मीय जैसे मालूम होते थे। मौखिकियोंकी सीमाके भीतर पहुँचनेपर और भी सुव्यवस्था और शान्ति दिखलाई पड़ रही थी। जगह-जगह ग्राम, निगम और नगर थे और जगह-जगह विहार। मुझे अकेले जानेमें भी कोई दिक्कत नहीं थी और चलनेवाले भिक्षु भी मिल जाया करते थे। वसन्तके आरम्भ तक घूपका भी उतना कष्ट नहीं था। उसके बाद सन्ध्या। सबेरको ही हम चल सकते थे। विदिशामें चैत्यागिरका दर्शन करना, वहाँ तथागतके अनुश्रावक सारिपुत्र और मौद्गल्यायनकी धातुओपर बने चैत्योका दर्शन करना जरूरी था। वहाँ मैं पाँच रात रहा। चैत्यके सुन्दर तोरणों और उन पर बनी मूर्तियोंको देखकर फिर मुझे बुद्धिल जोरसे याद आने लगे। उन्होंने कौशाम्बी के श्रेष्ठीके सामने ऐसे ही वेश-भूषावाली मिट्टीकी मूर्तियोंको बनाकर बतलाया था,—“एक देशमें भी हर बातमें बराबर परिवर्तन होता रहता है। किसी समय तथागतकी प्रतिमा नहीं होती थी, बल्कि पीठ, बोधिवृक्ष और चैत्य को प्रतीक मान कर उनकी पूजा की जाती थी।”

विदिशासे गोपगिरि (गालियर) होते मैं मथुराकी ओर बढ़ा। मथुरामें ही वर्षावास करनेका निश्चय कर लिया था, लेकिन वहाँ वर्षासे दो महीने पहिले पहुँच गया। गर्मी तीव्र हो गई थी। इतने दिनोकी यात्राके कारण कुछ थकावट और उससे भी अधिक कुछ सान्त्वना मनको हो चुकी थी, इसीलिये

मैंने वहाँ वर्षावास करनेका निश्चय किया। मथुरा भी शकों की राजधानी थी। मुझे कुछ विश्वास हो गया था, कि शक और उद्यानवासी हम खस एक ही जाति के हैं, इसलिये शकोंके पुराने स्थानों और उनके वंशजोंको देखकर उनसे एक तरहकी आत्मीयता मालूम होती थी। साथ ही मैंने यह भी देखा था, कि शकोंकी तथागतके प्रति किननी अपार श्रद्धा थी, जिसका परिचय उनके बनाये विहार और स्तूप कपिशा, नगरहार, तक्षशिला, कश्मीर, भरुकच्छ, उज्जयिनी आदि सभी जगहोंपर अब भी मौजूद हैं। मथुरासे उनके राज्यको उठे डेढ़ सौ वर्षसे ऊपर हो गये, किन्तु अब भी कनिष्क और उसके उत्तराधिकारियोंके बनवाये विहार मौजूद थे। मौजूद ही नहीं, बल्कि अच्छी अवस्थामें थे, यद्यपि यही बात शक-प्रासादोंके बारेमें नहीं कही जा सकती। मथुराकी राज्यलक्ष्मीको लूट कर कान्यकुब्जका संवर्द्धन किया गया। कान्यकुब्जके राजधानी बननेसे पहले अभी भी मथुराकी अवस्था उतनी हीन नहीं हुई थी। कनिष्क, कदफिस आदि शक राजाओंकी पुरुष-मात्र सुन्दर प्रतिमाओंको देखकर मुझे विश्वास हो गया, कि वह अवश्य उसी देशसे आये होंगे, जहाँसे हेफ्नाल (श्वेत-हूण)। तुषार और उसके उत्तरसे आनेवाले लोगोंको मैंने अपनी जन्मभूमि तथा कपिशामें देखा था। उनकी वेष-भूषासे इसमें बहुत समानता थी। घुटनों तकके जूते तो इन शक-राजाओंकी मूर्तियोंमें ठीक वैसे ही थे, जैसे उन उत्तरी लोगोंमें।

उरुमुण्ड (गोवर्धन) पर्वतकी महिमा और पुनीतताके बारेमें मैं कबसे सुनता और पढ़ता चला आ रहा था। जिस सर्वास्तिवाद निकायने मुझे भिन्नु बनाया था, यह क्षुद्र पर्वत कभी उसका केन्द्रस्थान था। आज भी वहाँ आर्य सर्वास्तिवाद निकायके भिन्नुओंका पुराना विहार मौजूद था। मैंने वर्षावास किया। यहाँ सर्वास्तिवादके ज्येष्ठ स्थविर साण्वासाका सनका एक चीवर रक्खा हुआ था। इस तरहकी चीजोंको देखते-देखते तथा बुद्धिलकी बातोंसे सुननेके कारण मुझे अब ऐसी चीजोंकी सत्यतापर पूरा विश्वास नहीं रह गया था, लेकिन यह तो जानता था, कि साण्वासा महास्थविर

मझे सरल और अकिञ्चन वृत्तिसे रहा करते थे, इसीलिये उन्होंने कपासके सूक्ष्म पन्नोंको न स्वीकार कर सनके बने हुये रूखे चीवरको धारण करना शुरू किया था। माणवास स्थविर केवल सर्वास्तिवादियोंके ही पूज्य पितामह नहीं हैं, बल्कि सिंहलके महाविहार तथा दूसरे समी स्थविर निकायवाले उनको अपना परमगुरु मानते हैं। उरुमुड पर्वतके आसपास दूर तक जङ्गल चला गया है, जिसकी शक-शासनके नाशके बाद कुछ वृद्धि हुई है, क्योंकि कुछ पुनीत चैत्र्योंको देखनेके लिये जब सिंह-व्याघ्रवाले इस घोर जगलमें जाते, तो हमें कहीं-कहीं उजड़े गाँवाँ और घरोंके अवशेष मिलते। तुला (तराजू) की डॉङ्की तरह एक तरफ जब बोझ भारी होता, तो डॉङ्कीका दूसरा सिरा उठ जाता। इसी तरह देशों, ग्रामों और जातियोंके भाग्यकी भी बात है।

बुद्धिलसे वचित होनेके बाद यह मेरा दूसरा वर्षावास था। इस बीचमें पत्रपि मेरी मानसिक स्थितिमें बहुत सुधार हुआ था, किन्तु अभी भी किसी बातमें मन पूरी तौरसे लगता नहीं था। भदन्त उपगुप्तके लिये नट, वट दो उमासकोने उरुमुड पर्वतके पास इस नट-वट बिहारको बनाया था, जिसमें ३०० में ऊपर भिन्नु उस वक्त वर्षावास कर रहे थे। उनमें एक चीनी भिन्नु मेरे पासकी ही कोठरीमें रहते थे। उनसे मेरी घनिष्टता हो गई। हम कितनी ही चार साथ-साथ इधर-उधर घूमने जाते। मेरी चीन जानेकी इच्छा और भी चलवती हो गई।

पहलेपहल देखनेपर मेरे दिलमें कुछ खयाल तो आया, लेकिन वर्षोंसे देखते-देखते वह मामूली बात हो गई। यहाँके नगरों और निगमोंमें चाडाल जानीय कोई पुरुष जब प्रवेश करता है, तो उसके हाथमें एक डडा होता है। किसी आदमीको पास देखकर वह डडेको जमीन पर पटक-पटक कर संकेत करता है, ताकि उसकी छायासे बचनेके लिये आदमी हट जाये। चाडालके स्पर्श से ही नहीं, छायासे भी आदमी अपवित्र हो जाता है ! चीनी भिन्नुने एक दिन बड़ी हैरानीके साथ इस बातपर टोक दिया। मैं सोयेसे जग उठा। सचमुच ही मनुष्योंको इतना नीच समझना क्या ठीक है ? हम भिन्नुओंको देखकर भी वह

इस तरहके व्रतोंको हर तरहसे हटानेकी कोशिश करना, मैं अपने जीवनका उद्देश्य बनाता। मैं मानता हूँ, एक-दो आदमी इसके लिये कहाँ तक कर सकते हैं, किन्तु जिस चीजको बुरा समझ लिया, उसके हटानेकी तो कोशिश करनी ही चाहिये।

मय्यमडलके विहारोंपर सामन्तों और राजवंशों के भाग्य पलटनेका असर पड़ा दिखाई पड़ता है, इसके बारेमें मैं पहले लिख चुका हूँ। लेकिन, अब भी नये विहारों का बनना बन्द नहीं हुआ है। नये या पुराने विहारोंको श्रद्धालु भूमि बाग, फुलवाड़ी आदि दान देते हैं। राजाओंने अपने पहलेके राजाओंके दानको लोप नहीं किया। इसे वह बुरा मानते हैं। लेकिन, जब कोई विहार ही उजड़ गया हो, तो उसके लिये दी हुई सम्पत्ति कैसे अल्लुगण रह सकती है।

जमुनाके नातिदूर पश्चिम उरुमंड (गोबर्धन) पर्वतमें वर्षावास करने समय कितनी ही बार मुझे ख्याल आता : अब शायद फिर बुद्धोंकी भूमिको देखनेका सौभाग्य नहीं प्राप्त होगा। जमुना और गंगाका नाम सुनकर यद्यपि वह बार-बार याद आयेगी। तथागतने इस भूमिको पवित्र किया, और इसके लिये बहुत किया। पिछले हजार वर्षोंमें इस भूमिके दर्शनके लिये चारों दिशाओंसे कितने ही लोग बड़ी भक्तिपूर्वक आते रहे। मुझे भी यदि आनेका अवसर मिलेगा, तो बुद्धिलकी याद फिर उसी तरह दुःखद हो उठेगी।

महाप्रावारणाके बाद उरुमंडसे और भिक्षुओंके साथ मैं मथुरा गया। और अशोकके बनवाये तीनों स्तूपोंकी पूजा की। गुन्दवनमें भी फूल चढ़ाये, जहाँपर तथागत रह चुके थे। फिर मैंने उत्तराभिमुख प्रस्थान किया। जमुना हमारे दाहिने जा रही थी। भूमि हरी-हरी, गाँव सस्यसम्पन्न थे। यात्रामें साथी मिल ही जाते थे, किन्तु मैंने किसीको अपना स्थायी साथी नहीं बनाया। अब भी मेरे ऊपर मित्र-वियोगका प्रभाव था और दूसरोंसे बात करनेकी अपेक्षा अपने विचारोंमें डूबे रहना मुझे अच्छा लगता था। ऐसे साथीका साथ किसीके लिये सुखद नहीं हो सकता।

मथुरासे चलकर दो ही तीन दिनोंके बाद हम यौधेयोंकी भूमि (हरियाना) में घुसे। अब भी यौधेय वीरोंकी गाथाये हमें सुननेको मिलती थी। कपिलवस्तु और वैशालीकी यात्राकी बातें मुझे याद आने लगीं, जब सुना, कि आजसे डेढ़ सौ वर्ष पहले यौधेयोंका एक शक्तिशाली गणराज्य यहाँ था, जिसे समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त ने बड़ी क्रूरताके साथ ध्वस्त किया। आज गुप्त-सम्राटोंका प्रताप-सूर्य अस्त सा हो गया है, लेकिन समुद्रगुप्त-चन्द्रगुप्तको यौधेयोंको उच्छेद करते समय क्या पता था, कि उन्हें स्वयं भी एक दिन उच्छिन्न हो जाना पड़ेगा।

✧ रास्तेमें हमें जमुनाके तटपर इन्द्रप्रस्थ गाँव मिला। प्रस्थ (पत) नामवाले न जाने कितने गाँव इस भूमिमें मिलते हैं, जिनमेंसे कुछसे होकर मुझे गुजरना पड़ा। इन्द्रप्रस्थ किसी समय पांडव युधिष्ठिरकी राजधानी थी। उस समय शायद वह नगर रहा हो, लेकिन आज तो वह एक बड़े गाँवसे बढ़ कर कुछ नहीं है। यौधेय उसको कोई महत्व नहीं देते, लेकिन पूर्वसे जब-जब उनकी भूमिपर आक्रमण हुआ, तब-तब इन्द्र-प्रस्थमें ही उनके शिविर लगे। आजकल तो यौधेय-भूमिका सबसे बड़ा नगर स्थाण्वीश्वर (थानेसर) नगरी है, जहाँके राजा अपनेको मौखरियोंका समकक्ष मानते हैं। सरस्वतीके किनारे बसे हुये इस विशाल नगरका महत्व गुप्तोंके हासके बाद बढ़ चला है। हेफ़्तालो (श्वेत-हूणों) के साथ प्रतिरोध करनेके लिए गुप्त-राजाओंने जिस सामन्तको यहाँ रक्खा था, वह अब स्वतन्त्र राजा हो गया। मौखरियोंकी तरह स्थाण्वीश्वरका वंश बाहरसे आया नहीं, बल्कि यौधेयगणके किसी प्रमुखकी सन्तान है। अपनी गण-व्यवस्थाको छोड़ भी यौधेय अब भी युद्धवीर हैं। यदि रास्तेमें वह न होते, हूणों को बड़े वेगसे आगे बढ़नेको कोई रोक नहीं सकता था। स्थाण्वीश्वरके पास ही वह कुरुओंका धर्मक्षेत्र है, जहाँ कौरवों और पांडवोंमें लड़ाई हुई थी। कौरवों और पांडव आज केवल कथाओंमें सुने जाते हैं, स्थाण्वीश्वरके राजाओंको तो उनमें भी शायद न याद किया जाये।

* * *

स्थाण्वीश्वरकी सरस्वती-उपत्यका मध्यमंडलकी सीमा है, जिससे पश्चिम चलेनेपर अब हम उत्तरापथसे चल रहे थे। पहले भी इस भूमिसे हम गुजर

चुके थे, लेकिन अबकी स्थायीश्वरसे खुब पहुँच कर हमने पहलेका रास्ता पकड़ना नहीं पसन्द किया, और कितने दिनों तक चलते तीन बड़ी और कितनी हो छोटी नदियोंको पार कर चन्द्रभागाके किनारे शाकला (स्यालकोट) में पहुँचे । वहाँसे पुराना रास्ता पकड़ लिया । जाड़ोका मध्य था, कितनेही वर्षों बाद अब हम फिर हिमवान्के पहाड़ोके भीतर चुसे । काश्मीर नगरीमें कुछ दिनों ठहरना जरूरी था, क्योंकि उद्यानकी ओर जाने वाले घट्टे (डॉङ्गे) हिमपान्के कारण अब बन्द हो चुके थे । राजा मिहिरकुलके मर जाने पर दूखोकी शक्ति छिन्न-भिन्न हो गई थी । उनके सभी सामन्त अपनेको परमभट्टारक महाराजाधिराज घोषित कर रहे थे । यह बाहरी शत्रुआको आक्रमण करनेके लिये निमन्त्रण देना था । लेकिन, यह बात तो बराबर हो दोहराई जाती है । अपने स्वार्थोके सामने दूरदर्शा बनना आदमीके बसकी बात नहीं है । मिहिरकुलने अपने जीवन के अन्तिमकाल में यद्यपि तथागतके शासनके प्रति अपने द्वेष-भावको हटा ही नहीं दिया था, बल्कि विहारोको दान-दक्षिणा देनेमें उदारता भी दिखलाई थी । पिछली बार काश्मीर नगरीसे जाते समय मैंने जैसा छोड़ा था, उससे अब यहाँके विहारोकी अवस्था बेहतर थी । पुराने सामन्तवशोमेसे कुछ शक्तिसम्पन्न होनेमें सफल हुये थे, जिनकी उदारताको विहारोमें देखा जा सकता था ।

वसन्त काश्मीर-उपत्यकाको फूलों का उद्यान बना देता है और सुप्त प्रकृति अट्टहास करती उठ खड़ी होती है । अभी हिमाच्छादित घट्टोके खुलनेमें देर थी । लेकिन, मैं हिमभूमिका शिशु था । हम ऐसे घाटोंके भी पार करनेके आदी हैं, यदि वह हमारी जन्मभूमिमें हो । काश्मीरसे जाने में किसी साथीके साथ जाना आवश्यक था । मिहिरकुलके मरनेके बाद शासन-व्यवस्था अब उतनी सुव्यवस्थित नहीं थी, जिसके लिये भी ऐसा करना जरूरी था ।

मैं बड़ी उत्कण्ठासे रास्ता खुलनेकी प्रतीक्षा करता रहा । मैं अपनी जन्मभूमि देखने जा रहा था । वस्तुतः अपने जीवनकी सबसे बड़ी और अन्तिम यात्राके लिये तैयार हो चुका था । हिमवान्के उत्तरके देशोके जो भी भिक्षु या दूसरे

आदमी मुझे मिलते, उनसे मैं वहाँके बारेमें जानकारी प्राप्त करनेकी पूरी कोशिश करता। यह ज्ञानको कण-कण करके जमा करना था। अपनी आँखोंसे देखी चीजोंका वर्णन करना भी हरेकके बसकी बात नहीं, तो भी प्रत्यक्षदर्शीकी बातें अधिक प्रामाणिक होती हैं। सुनी-सुनाई बातोंमें अतिरजनसे बहुत काम लिया जाता है, और उससे सच-भूठका पता लगाना कठिन हो जाता है। कश्मीरके विहारोंमें कास्यदेश, कच्चा और दूसरे देशोंके भिन्न पढ़नेके लिये आया करते हैं, इसलिये जहाँ तक कास्यदेशका सम्बन्ध था, उनसे मुझे कितनी ही बातें मालूम हुईं। वह अपनेसे उत्तरके खूनखार जातियोंकी सुनी-सुनाई बहुत सी बातें कहते थे। अवारोकी क्रूरताकी जो कथाये उन्होंने सुनाई, उन्हें सुनकर साधारण तौरसे आदमी उनके देशकी ओर जानेका सकल्प न करता, लेकिन मेरे लिये तो वही यात्रा सबसे प्रिय और आकर्षक थी, जो सबसे अधिक सकटापन्न हो। वैसे मेरी अब तककी यात्रा भी अकेले नहीं हुई थी। कई वर्षों तक बुद्धिलकी छायामें मैं चलता रहा और उसके बाद जब तब, जहाँ-तहाँके लिये साथी मिल जाते थे, किन्तु आगेकी यात्राके लिये मैंने सब सुनकर निश्चय कर लिया था, कि कुछ स्थायी साथियोंको लेना आवश्यक है। जब अपनी जन्म-भूमिसे निकला था, उस समय मैं नवतरुण था, मेरा बाल्य अभी समाप्त नहीं हुआ था। देशाटन और इतना काल मुझे वयस्क बनानेके लिये पर्याप्त था, लेकिन उसमें बुद्धिलके वियोगने सम्मिलित होकर मुझे अकाल ही में प्रौढ़ बना दिया था। मेरे रूप-रंगपर उसका प्रभाव भले ही न पड़ा हो, किन्तु व्यवहार और बात-चीतसे मैं अब प्रौढ़ मालूम होता था। इसका यह लाभ मुझे जरूर हुआ, कि मेरी बातका मूल्य अब बढ़ गया था।

मैं पहले हीसे इस बातका प्रयत्न कर रहा था, कि सिन्धुनदीकी तरफ जाने-वाला कोई सार्थ मिल जाये, तो यात्रामें सुभीता हो। उद्यानके लोग भी व्यापार करते हैं, लेकिन वह छोटे-छोटे व्यापारी हैं, जो स्वतन्त्र अपना सार्थ नहीं संचालित कर सकते। संयोगसे एक कश्मीरी श्रेष्ठीसे मेरा परिचय हो गया, जिसके द्वारा सम्बोज जानेवाले एक सार्थका पता लग गया। मेरी जन्मभूमिके पास ही

कम्बोजदेश था । इस यात्रासे पहले मैं नहीं समझता था, कि पूर्वमे कोई और भी कम्बोजदेश है । अब जानता हूँ, कि वहाँ केवल एक दूसरा कम्बोजदेश ही नहीं, बल्कि गन्धारदेश भी है । नामोंकी आवृत्ति हुआ ही करती है । अपनी जन्मभूमिसे दूर गये लोग अपने यहाँके नामोंको वहाँके पर्वतों, नदियों, ग्रामों और जनपदोंको देते हैं । साथके सार्थवाहको भी मने अपने अनुकूल पाया, यद्यपि वह बड़ा चिड़चिड़ा आदमी था । श्वेत-दूणोंके सम्बन्धके कारण उसने अपनी जन्मभूमि कपिशा छोड़ कश्मीरमे अपना कारवार शुरू किया, और अब वह यहाँके सबसे बड़े सार्थवाहोंमे था । सीमान्तकी भूमि क्रूर घुमन्तुओंसे आक्रान्त थी । वहाँ बड़े हिम्मतवाले ही जा सकते थे । सार्थवाह बड़ा निर्भीक आदमी था, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं ।

हम कश्मीर भूमिसे निकल एक बड़े ढाँड़ेको पार कर कितने ही दिनों चलनेके बाद सिन्धुनदके तटपर पहुँचे । सिन्धुनदका यह मेरा अन्तिम दर्शन था । इसी सिन्धुने पश्चिमके देशों और उनके कारण चीनमें भी हमारे देशको अपना नाम दिया था—पारसीक इसी महानदके कारण हमारे देशको हिन्दू (सिन्धु) देश कहते और उन्हींसे सुनकर महाचीनके लोग भी इन्दु कहते हैं ।

अध्याय १०

देश-प्रत्यावर्त्तन (५४८ ई०)

सात वर्षोंकी तीर्थयात्राके बाद २६ वर्षकी उमरमें मैं उद्यानकी भूमिमें लौटा : इतने समय तक मेरे पैर ही भारत और सिंहलकी भूमिको नहीं नाप रहे थे, बल्कि मैं जहाँ गया, वहाँ विद्या पढ़नेके किसी अवसरको हाथसे जाने नहीं दिया। उद्यानमें यद्यपि हीन-यानकी प्रधानता थी, लेकिन भारत और भारतसे बाहर महायानका बाढ़ जिस तरह आई, उससे उद्यान अछूता कैसे रह सकता था ? मेरे ऊपर तो उसका खास तौरसे प्रभाव पड़ा था। प्रथम पहाड़ी घाट और फिर सुवास्तु नदीको पार कर मैं उस स्थान पर पहुँचा, जहाँ मेरे गाँववाले जाड़ा बिताया करते थे। मेरे पिता स्वस्थ और प्रसन्न मिले। गाँवके बन्धुओंने मेरा बड़ा स्वागत किया और रहनेका बहुत आग्रह किया। जाड़ेका मध्य था, और यद्यपि सुभूमि विहारका रास्ता बन्द नहीं था, लेकिन तो भी अपने जातिबन्धुओंकी बातको मानकर मैं वहीं ठहर गया।

सात सालों तक मैं गरम देशोंमें घूमता रहा, इसलिये उसका कुछ प्रभाव मेरे रूप-रंगपर पड़ना जरूरी था। तथागतकी पवित्र धातुओं और उनके चरण-स्पर्श से पुनीत स्थानोंका दर्शन करके मैं अपनेको कृतकृत्य समझता था, तो भी उद्यानकी प्यारी भूमि माताकी गोद की तरह मुझे प्रिय लगी। अभी उद्यानके एक छोर हीपर मैं पहुँचा था, लेकिन अभीसे वहाँके हरेक खान-पानमें ऐसा रस मिलने लगा, जिससे मैं इतने दिनों तक बचित था। उद्यानकी भाषा बोलनेमें भी मुझे एक प्रकारके रसकी अनुभूति होती थी। सात वर्ष बहुत नहीं कहे जा सकते, लेकिन इसी बीच कितने ही नये चेहरे दुनियामें आकर खेल-कूद रहे थे, कितने ही परिचित चेहरे दुनियासे विदाई ले चुके थे। अब भी यथेका शासन मौजूद था, लेकिन एक ही साल पहले राजा मिहिरकुल मर

चुका था। मिहिरकुलको मैंने उसके हाथसे निकल गये देशोने बहुत क्रूर होनेकी बात सुनी थी, लेकिन जहाँ तक उद्यानका सम्बन्ध था, हम उसकी कुछ कामुक वृत्तियोंको छोड़कर और कोई शिकायत नहीं कर सकते थे, कामुकता तो राजाओं और सामन्तोंमें थोड़ी बहुत सभी जगह होती है। मिहिरकुलका नाम लिये जाने पर भद्राकी याद आनी स्वाभाविक थी, लेकिन अब वह मेरे लिये अपरिचित नारी सी थी।

देशमें लौटकर क्या करना है, इसके बारेमें मैंने बहुत विचार नहीं किया था, तो भी अपने विहारमें जाना तो निश्चित था, और चिरकालके बाद लौटनेके कारण उसके प्रति अधिक आकर्षण भी मालूम होता था। मेरे गाँव वालोंका आग्रह था, कि मैं प्यारपर उनके डेरोमें वर्षा बिताऊँ। बचपनका प्यारा प्यार मेरे लिये अब भी बहुत भारी आकर्षण रखता था। मैंने पिता और दूसरे बन्धुओंसे आनेका पक्का वचन तो नहीं दिया, लेकिन इन्कार भी नहीं किया।

जाबेको एक-एक दिन करके बीतते देरी नहीं लगी। ऊपरसे यहाँ आये उद्यानी अपने गाँवोंकी ओर लौटनेकी तैयारी करने लगे। मेरे गाँववाले भी स्वात (सुवास्तु) नदीके किनारे-किनारे चले। रास्तेमें (मङ्गलोर) आस-पासके कई पवित्र स्थानोंके दर्शन मैंने फिर किये। महावन (विहार)के दर्शनोके लिये मुझे दो दिनका रास्ता काटना पडा। मङ्गलपुरको उद्यानका केन्द्र नहीं कह सकते, लेकिन जहाँ तक पवित्र स्थानोंका सम्बन्ध है, इसके चारों ओर वह भारी सख्या-में बिखरे हुये हैं। उद्यानके भिक्षुओंके लिये तथागतके जीवनसे सम्बन्ध रखने-वाले मध्यदेशके पवित्र स्थानोंकी यात्रा असाधारण सी बात नहीं है। हमारे लोग वहाँकी गर्मी और सोंपोसे बहुत घबराते हैं, तो भी तीर्थयात्रासे अपनेको बचित नहीं रखना चाहते। भिक्षु और कितने ही गृहस्थ नर-नारी भी इन यात्राओं पर जाते हैं। हमारे लोगोंने इस कमीको पूरा करनेके लिये अपने पास-पड़ोसके कपिशा, गन्धार और कश्मीर जैसे शीत-प्रधान प्रदेशोंमें बहुतसे

पवित्र स्थान स्वीकृत कर लिये हैं, जहाँ वह हर साल हजारोंकी सख्यामे जाया करने हे ।

धूमते-धामते में वर्षारम्भसे एक महीना पहले सुभूमिमे पहुँचा । मैंने अपने बन्धुआँको निश्चित वचन इस वजहसे नहीं दिया था, कि इतने वर्षों बाद विहारमे लौटनेपर आचार्य और उपाध्याय इसके लिये आशा दे सकेंगे, इसका मुझे विश्वास नहीं था । वहाँ पहुँचनेपर मालूम हुआ, कि इसी जाडोमे महास्थविर गुणवर्द्धन और मेरे गुरु तथा चचा भदन्त जिनवर्माका देहान्त हो गया । विहार-के नये नायक स्थविर शीलस्कन्ध मेरे पुराने परिचित थे । उन्होंने भी मेरे प्रति कम स्नेह नहीं दिखाया, किन्तु यह निश्चित ही था, कि उनकी ओरसे मेरे प्यारमे वर्षावासमें बाधा नहीं होगी । विहार मेरा स्वागत करनेके लिये तैयार था, इसलिये लौटकर विहारमे ही मुझे रहना था ।

प्रस्थान करके वर्षोपनायिका (आषाढ पूर्णिमा)से पहले ही मैं अपने गाँववालोंके डेरोपर प्यारके ऊपर पहुँच गया, मेरे साथ धर्मयश तथा तीन और भिक्षु भी थे । भिक्षुओंका वर्षावास डेरोमे कैसा होता है, इसका मुझे पता था । इतने वर्षों तक गरम देशोंमें रहनेके बाद प्यारमे तीन महीने रहना मेरे लिये स्वर्गवास जैसा मालूम हो रहा था ।

भिक्षुओंका सम्मान गृहस्थ देवताकी तरह करते हैं, जिसमे सभीके भाव केवल चित्त-प्रसाद प्राप्त करने तक ही सीमित नहीं होते । वह आशा रखते हैं, कि अपनी दिव्य शक्तिसे भिक्षु हमारे कष्टोंको दूर कर देंगे । सभी जगह लोगोंकी भावनायें बहुत कुछ एक जैसी होता है । दुःख कहाँ नहीं होता ? वस्तुतः सुख तो दुःखके अनन्त समुद्रमे एक द्वीपकी तरह कभी-कभी प्राप्त होता है । मैंने प्रमाणशास्त्रका अध्ययन किया था । दिग्गङ्गाकी प्रखर बुद्धिका चमत्कार ही उसमें नहीं देखा था, बल्कि उसके कारण कितनी ही बातोंसे मेरा विश्वास भी उठ गया था, लेकिन आदमी के भीतर कितनी परस्पर-विरोधी भावनायें रह सकती हैं, यह मुझे अपने अतीत और वर्तमानके जीवनको देखनेसे अच्छे तरह मालूम होता है । मैंने कितनी ही बार “कि

वरिष्यन्ति तारकाः” को कहते हुये ज्योतिषके फल भाखनेको झूठा बतलाया, मन्त्र-तन्त्रपर भी मेरी आस्था विचलित हो चुकी थी । नागार्जुनके माध्यमिक दर्शनके अध्ययनके बाद और भी बहुत सी बातोंसे मेरा विश्वास टूट गया और देवी-देवता तथा दूसरे दिव्य पुरुषोंका ख्याल गलत मालूम होने लगा । लेकिन अब सोचने पर मालूम होता है, कि ऐसा समय शायद कभी नहीं हुआ, जब कि मैं किसी बातको एकान्ततया असत्य कह सकता था, और किसी बातको एकान्ततया सत्य ।

मनुष्य अपनी कमजोरियोंका मारा हुआ है । वह जर्बदस्ती ऐसी बातोंको करनेके लिये मजबूर होता है, जिसके करनेमें उसकी रुचि नहीं होती । गृहस्थोंके रोगकी चिकित्सा करनेका मुझे कुछ सफल तजर्बा भी था और उसपर मेरा पूरा विश्वास था, किन्तु जब वह किसी बाधाको दूर करनेके लिये मन्त्र-तन्त्रके प्रयोगके लिये कहने, तो मैं इन्कार भी नहीं कर सकता था । उनकी असहाय अवस्था देखकर इन्कार करनेमें मुझे निष्ठुरता दिखाई पड़ती । उनका विश्वास था, इसलिये वैसा करनेसे उनके हृदयको कुछ सान्त्वना मिल जाती है । इसी विचारसे मैंने अपनी वर्तमान यात्रामें मगध और दूसरे स्थानोंमें कितने ही प्रसिद्ध मन्त्रज्ञ भिक्षुओंसे कुछ मन्त्र सीख लिये थे, जिनका प्रयोग करनेमें पहले सकोच भले ही होता हो, लेकिन अब मैं उनके प्रयोगमें हिचकिचाता नहीं था । सूत्र-पाठोंसे पुण्य प्राप्त करना तो तथागतके समयसे ही चला आता था, लेकिन मुझे यह पसन्द नहीं था, कि लोग सूत्रोंका पाठ करानेकी जगह हमसे मन्त्रोंका पाठ कराये । बिना अर्थवाले मन्त्रोंके दोहरानेसे कोई ज्ञान या शिक्षा तो प्राप्त नहीं हो सकता ।

हम पाँचों भिक्षु पयार पर तीन महीने वर्षावासके लिये रहे । मेरे और दूसरे गाँवके पयार-प्रवासी रोज सन्ध्याके समय एकत्रित होते और प्रायः रोज ही मुझे उपदेश देना पड़ता । उपदेशका जो ढंग मैंने यात्रामें देखी था, वह हमारे उद्यानके पुराने ढंगसे कुछ विलक्षण था । महायानका

प्राबल्य बढ़नेके कारण ऐसा होना स्वाभाविक भी था, क्योंकि तथागतके मानवोचित चरित्रकी अपेक्षा बोधिसत्त्वोंकी चमत्कारपूर्ण कथाये लोगोंको अधिक प्रिय थी। मैं यह तो नहीं कह सकता, कि तथागतके मानवोचित चरित्र मेरे लिये अप्रिय नहीं रह गये, लेकिन केवल अपनी मुक्तिके लिये प्रयत्न करना, अर्हत होकर ससार सागरसे पार हो जाना मुझे कुछ अच्छा लक्ष्य नहीं मालूम होता था। अवदानोंकी कथाओंको सुनने मुझे पहले यही अच्छा लगता था, कि मनुष्य अपने सुख और मुक्तिके लिये न जीवे, बल्कि वह दूसरोंके हितके लिये अपनेको भूल जाये, यही मानव-जीवनका सर्वोच्च लक्ष्य हो सकता है। इन यात्राओंमें नालन्दा जैसे बड़े-बड़े विहारोंमें मैं जाकर रहा था, जहाँके पंडितोंका लोहा सर्वत्र माना जाता था। पर्वतों की कितनी ही गुहाओंमें गया था, जहाँपर बड़े-बड़े ध्याननिष्ठ भिक्षु रहा करते थे। सभी जगह मैंने यही बात सुनी—बोधिसत्त्वोंका मार्ग ही एकमात्र महान् मार्ग (महायान) है। केवल अपनी मुक्तिको लक्ष्य बनाना हीनमार्ग (हीनयान) है। मैंने इस विषयपर बहुत से ग्रंथ पढ़े थे, बड़े-बड़े वाग्मियोंके उपदेश सुने थे, वाद-विवादमें महायानके समर्थकोंको विजय प्राप्त करते देखा था, इसलिये मेरे मनमें बैठ गया था, कि यही मार्ग सर्वश्रेष्ठ है। इस वर्षाबासके समय मैंने जो उपदेश दिये, उनमें बोधिसत्त्वों और उनके मार्गकी महिमा ही अधिक थी। लेकिन, उद्यानकी स्थितिको देखकर मैं नहीं कह सकता, कि उपासकों और उपासिकाओंको मास-भक्षणका सर्वथा त्याग करना चाहिये। मध्यमडलमें मास भोजनसे विरत लोगोंको मैंने देखा था, लेकिन भिक्षु-संघने उसे कहीं वर्जित नहीं ठहराया था।

उपदेशोंके अतिरिक्त प्यारमें दूरेक बीमारको देखना और उसकी चिकित्साका काम भी मेरे ऊपर था। सबसे आवश्यक काम था भूत-प्रेत भाड़ना, मन्त्र-तन्त्रका प्रयोग करना। जिन लोगोंका इन बातोंपर विश्वास था, वह तर्क और युक्तिको माननेके लिये तैयार नहीं थे। घंटों या दिनों तक मर्यापच्ची करनेकी जगह यही बेहतर था, कि वहाँ जाकर कुछ मन्त्र जप दिये जायें। लाभ हो गया तो अच्छी बात है, न हो गया तो उसके लिये भी लोग बुरा नहीं मानते थे।

मैं अभी जवान था । उद्यानमें एक जाड़ा तथा पयारमें कुछ समय बिताने-
 के बाद ही मेरा रंग-रूप और स्वास्थ्य पहलेकी अपेक्षा भी अच्छा हो गया ।
 हमारे उद्यानमें भिक्षुसे फिर गृहस्थ बन जाना मामूली बात थी । भिक्षु-जीवन-
 में आदमी जो शिक्षा और अध्ययन करता है, उसका गृहस्थ जीवनमें
 उतना उपयोग नहीं है, तो भी शिक्षित होनेके कारण भिक्षुसे गृहस्थ हुये
 व्यक्ति का नृत्य घट जाता है । उद्यानकी सुन्दरियोंको तो तत्क्षण भिक्षुओंको
 अपनी आंग ग्रीष्ममें वृत्त आनन्द आता है । वह अपनी सफलतापर उसी
 तरह मन्त्रित होती है, जैसे कोई शिकारी शिकार करनेमें सफल होने पर ।
 वेग गतिमान, आकाश मुक्तसे अधिक ऊपरके, जन्म और उपसम्पदा दोनों
 के खाल में, लेकिन अपनी विद्या और तजवैक्य कारण उनके ही मुख्य नाना
 जाना था । एक शक-मुनार्गीके प्रनपाशमें बंधकर न बाल-बाल बचा, और
 नहीं चाहता था, कि फिर उस तरहकी कोई कठिनाईमें पड़ना पड़े । कापाय
 वत्स इस तरहके फदेसे बचानेमें अधिक सहायक होता है । उसे शरीरपर रखते
 ही गृहस्थ, विशेषकर स्त्रियों ने दानवृत्ता स्थापित करनेके सभी रास्ते बन्द हो
 जाने हैं । नाचना-गाना वीजित, साथ बैठकर खान-पान निषिद्ध, एकान्त सेवन
 भी असम्भव । लेकिन, अगर वह इतना असम्भव होता, तो समग्र-समयपर
 हंगेवाली कितनी ही घटनाये कैसे घटित होती ? हमारे गाँव वालोंके डेराके
 गुरु ही यथा लोगोका भी एक डेरा था । यथा प्रायः सभी धुमन्तु य और शकः
 तथा लसोको तरह अभी उनके स्थायी गाँव नहीं बस पाये थे । वह चाल-व्यवहार
 और शिक्षा दीक्षामें बहुत कुछ वृद्धों जैसे होते जा रहे थे । तो भी, अभी उनमें
 यागव्रत की नव्युत्पत्ति अधिक मात्रामें थी । यागव्रतके धार्मिक विश्वास
 किसी दर्शनपर आधारित नहीं होते । भोले बच्चों जैसा धार्मिक विश्वास
 सन्ध्यामें आगे बड़े लोगोको पसन्द नहीं आते, इसलिये शिक्षा-दीक्षामें आगे
 बढ़नेका मतलब होता है, आगे बड़े हुये लोगोके धार्मिक विश्वासको स्वीकार
 करना । यथा लोगोमें अब तथागतके धर्मका प्रचार था, विशेषकर उद्यान जैसे
 तथगतके एकान्त भक्त देशमें तो यह अब हमारे लोगो जैसे ही हो गये थे ।

कश्मीरमे मैने येथा सरदारोको मूर्त्य और महेश्वरका पूजक देखा था। गोपगिरि (ग्वालियर) मे मैने अपनी आँखो मिहिरकुलके पिता तोरमाण द्वारा बनवाये पापाणके सुन्दर सूर्य देवालयको देखा था। ब्राह्मणोका धर्म हमारे यहाँ प्रधानता नही रखता था।

हमारे पासके डेरैमें एक येथा कुमारी कितने ही समयसे भूत द्वारा पीडित थी। मैने जहाँ-तहाँ मन्त्र-तन्त्रके प्रयोग किये, जिसमे कुछ सफलता मिली थी। इसलिये लडकीके घरवालोंने मुझसे आग्रह किया और मुझे वहाँ जाना पडा। उसकी आयु १८ वर्षसे अधिककी नही थी। भूतवाधाके कारण उसका शरीर कुछ मालूम होता था, लेकिन उससे उसके सौन्दर्यमे कोई कमी नहीं हुई थी। उसके चेहरेको देखकर मेरे हृदयमें भद्राकी स्मृति जाग उठी और साथ ही मेरा मन सशक हो गया। मै वहाँसे भागना चाहता था, लेकिन उसका कोई बहाना नही था। एक उपासककी कन्याको इस तरह कष्टमे पडा देखकर बिना कुछ उपचार किये मै वहाँसे कैसे निकल सकता था ? आखिर मुझे मन्त्र जाप करना ही पडा। तरुणा पहले अन्यमनस्क सी अधिकतर आँखे नीचे किये बैठी रही, फिर एक बार उसने मेरी ओर देखा। उसकी नीली पुतलियाँ चमक उठीं, भौहौं तक पड़े अपने पीले बालोको हटानेकी उसमे सुध आ गई। घर-वालोंने इसे मेरे मन्त्रका भारी चमत्कार समझा। मुझे अगले दिन फिर बुलाया गया। लडकी पहलेसे अधिक प्रकृतिस्थ थी। मेरे वहाँ पहुँचनेके समय उसकी माँ वहाँ मौजूद थी, लेकिन वह भी किसी कामके बहानेसे वहाँसे हट गई। हम दोनोही भोपड़ीके कोनेमे रह गये। अभी निश्चित संख्यामें मन्त्र जाप नही कर सका था, और मैं शङ्कित हृदयसे जल्दी-जल्दी भुनभुनाते यही मना रहा था, कि उसकी माँ जल्दी आ जाये। लेकिन वह इतनी जल्दी कब लौटनेवाली थी ? मेरे हृदयकी धवराहटका प्रभाव शायद मेरे चेहरेपर था, अथवा मेरी किकर्चवयविमूढ़तासे उसको पता लग गया। वह कुछ देर तक मेरे चेहरेकी ओर एकटक देखती रही। मुझे अपने मन्त्रबलका इतना विश्वास नहा था, किन्तु अब उसका चेहरा बिलकुल खिला हुआ था। मानसिक

अम्बम्यता ही तो थी, जिसका प्रभाव कुछ शरीरपर भी पड़ा था, लेकिन श्राज उसका सौन्दर्य पूर्ण तौरसे निम्बरा हुआ था। मेरी ओर ताकती उसकी आँखोंमें अमाधारण स्नेहके साथ-साथ एक तरहकी करुणा भलक रही थी, जैसे मूकवाणी में वह मुझमें कोई याचना कर रही हो। मेरी ओर किसी तरहका उत्तर या संकेत न पाकर उसने सकोच हटाकर कहा :

— आप उपदेश जितना मधुर देते हैं, उतना मधुर हृदय नहीं रखते।

मुझे पहले जवाब देनेके लिये कोई शब्द नहीं मूझा। मैं उसके लिये तैयार होकर आया भी नहीं था। बोधिसत्त्वोंके परोपकारमय जीवन पर भाषण देते मैंने कितनी ही बार कहा था, कि दूसरोंके दुःखको हटानेके लिये बोधिसत्त्वों और उनके मार्ग पर चलने वाले के लिये कुछ भी अटाय नहीं है। तन प्राण सबका उत्सर्ग बोधिसत्त्व-पथके पथिकके लिये जब साधारण सी बात है, तो मैं बचनसे भी सान्त्वना न दूँ, यह कब ठीक कहा जा सकता है। तस्णीके वाक्य-को सुनकर मेरा मन अपने भीतर उलझ गया। मैं समझ गया, कि उसके यह वाक्य किन भावोंसे प्रेरित होकर निकले हैं। मुझे यह भी सोचनेमें देर नहीं लगी, कि इस तरहका उत्सर्ग मेरे लिये न वाञ्छनीय है और न सम्भव। फिर भी मुझे उत्तर तो देना ही था और साथ ही ऐसे शब्दोंमें, जिनसे उसके हृदयको ठेस न लगे। मेरे मुँहसे जवाब निकलनेमें कुछ क्षण जरूर लगे, लेकिन मैंने अपने ऊपर सत्य करके जहाँ तक हो सका कोमल शब्दोंमें कहा :

— मुझे यह जानकर प्रसन्नता है, कि तुम्हारा रोग हट गया।

— रोग हट गया, नहीं कहिये, आपके आनेसे वह कुछ समयको खिसक गया, लेकिन यदि आपने मेरी ओरसे मुख मोड़ा, तो मेरी फिर वही हालत हो जायगी।

— मैंने तुम्हारे भूतको निकालनेके लिये मन्त्रजाप किया है, वह अब फिर तुम्हारे पास नहीं लौटेंगा।

— आप बहुत भोले हैं। मैंने तो सुना था, आपने बहुतसे देश देखे हैं, बहुत विद्या पढ़ी है। मेरा भूत इस तरह जानेवाला नहीं है।

मैं समझ तो गया था, लेकिन यो ही ढालना चाहता था। मेरे मुँहसे कोई शब्द न निकलते देख तरुणीने कहा :

—भद्राके साथ ही आपके प्रेमका स्रोत सख गया क्या ? मैं सुन्दरतामें भद्राका मुकाबिला नहीं कर सकती, लेकिन प्रेममें मैं वैसी नहीं निकलूँगी।

—तुम भद्रापर नाहक दोष लगा रही हो।

—यदि भद्राने प्रेम किया होता, तो इतनी आसानीसे दूसरेकी नहीं बन जाती। मुझपर विश्वास रखो। तुम्हारे गुणोंको मैं बहुत मुन चुक्री हूँ, और बहुत समयसे हृदयके भीतर-भीतर ही तुम्हें चाहती हूँ। मेरे घरवाले कभी बाधक नहीं होंगे।

—लेकिन सुमुखी, तुमने ठीक कहा, मेरे प्रेमका स्रोत सख गया है। कृतिम प्रेम दिखलाकर मैं अपना और तुम्हारा दोनोंका अकल्याण करूँगा।

—मैंने एकाएक आवेगमें आकर तुम्हारे साथ प्रेमकी स्वीकृति नहीं प्रकट की। मैं प्रतीक्षा करनेके लिये तैयार हूँ। यदि तुम केवल इतना कह दो, कि मैं इस समय तुम्हारे प्रेमको टुकरा नहीं रहा हूँ, मैं इसके बारेमें फिर सोचकर जवाब दूँगा, तो मुझे सतोष हो जायगा।

मैंने उसी वक्त दो टूक इन्कार करना चाहा, लेकिन फिर उसमें सफल न होकर निराशाका पलड़ा भारी करते हुये भी विचार करनेका वचन दिया, और वहाँसे चला आया। लडकीके स्वास्थ्य-लाभको देखकर लोगोंकी श्रद्धा मेरे मन्त्र-के ऊपर अधिक बढ गई, लेकिन मेरे लिये तो वहाँ अब एक दिन भी ठहरना मुश्किल हो गया। पर, अपने चारों साथियोंके साथ रहते हुये मैं अपने वर्षावास-को तोड़ कैसे सकता था ? बादमें अपने उपदेशोंमें उस तरुणीको मैं बराबर देखता था। वह बड़े ध्यानसे मेरे मुँहकी ओर देखा करती। उसकी आकृतिमें कोई परेशानी न देखकर मुझे आत्मग्लानि होती : वह मुझपर विश्वास कर रही होगी, और मैं उसे धोखा दे रहा हूँ।

महाप्रावारणा एक महीने बाद आई। एक ओर उसके नजदीक आनेसे हृदयपर रक्खा भार कुछ हल्का होता दिखाई पड़ता था, किन्तु दूसरी ओर यह

मोचकर वह बढ़ता भी जा रहा था, कि अधिक सूक्ष्म और समझ रखते हुये भी मैं बचना कर रहा हूँ । बोधिसत्त्वोंके परोपकारमय जीवनके बारेमें उत्साहपूर्ण व्याख्यान देना अब मेरे लिये मुश्किल हो गया था । यदि हर तरहसे दुःख दूर करना ही हमारे जीवनका उद्देश्य होना चाहिये, तो मैं इस अलहड तरुणीकी हृदयवेदनाको हटानेकी कोशिश क्यों नहीं करता ? लेकिन, क्या इस तरह बोधिसत्त्व व्रतका पूरा करना व्यवहार्य है ? क्या हरेककी हृदय-वेदना दूर करना एक आदमीके बसकी बात है ? और इस प्रयासका फल क्या होगा ? हजारों और लोगोंकी तरह मैं भी गृहस्थ बन जाऊँगा, फिर जालबच्चों तथा कुटुम्बके पालनमें सारा जीवन बिताना पड़ेगा । उस समय मैं कैसे अपने तन-मन-धनको बोधिसत्त्व-व्रतके पालनमें लगा सकूँगा । अवश्य कोई सीमा-रेखा खींचनी होगी, यह मुझे साफ दिखाई पड़ने लगा । मेरा हृदय कहने लगा, इस तरहका निस्सीम बोधिसत्त्व-व्रत पालन करना खतरनाक भी हो सकता है । मैंने आन्ध्रमें ऐसे महायानका भीतर ही भीतर प्रसार होते देखा था, जिसमें बोधिसत्त्वके परोपकारमय जीवनकी आबमें उन्मुक्त कामनाओंकी तृप्ति की जाती थी । अभी उसके लिये मूत्र और शाल नही बने हैं, लेकिन कौन जानता है, मनुष्यकी इस तरहकी प्रवृत्ति उससे क्या-क्या नहीं करवायेगी ।

प्यारमें रहनेका बाकी एक महीना ही नहीं, बल्कि पीछे भी कितने ही समय तक मैं इस विचारमें मग्न रहता था : शील और सदाचारका निर्बाह करना बोधिसत्त्वके निस्सीम व्रतमें आवश्यक है या नहीं ? निरी-कामुकता और स्वार्थलिप्सा तथा इस प्रकारके निस्सीम व्रतको कैसे अलग-अलग पालन किया जा सकता है ? तथागतने शीलका प्रत्याख्यान कहीं नहीं किया है और बराबर शील, समाधि और प्रज्ञाके तीन स्कन्धोंके पालन करनेपर जोर दिया है । अपने और अपने साथियोंके इतने दिनोंके जीवनके अनुभवको देखते हुये मैं कभी-कभी निराश हो जाता । कामका रोकना, अश्वत्थार्थ ब्रह्मचर्यका पालन करना, विशेषकर तरुणाईमें मुझे करीब-करीब

असम्भव मालूम होता था। फिर सोचता था : तब ऐसी असम्भव बातपर इतना जोर क्यों दिया जाता है ? उच्च व्रत और परोपकारमय जीवन व्यतीत करनेके लिये गृही बनना भारी बाधा है, यह मुझे अच्छी तरह समझमें आता था। बालबच्चोंको रखते कैसे अपने और परायोंके साथ समदर्शिताका बर्ताव किया जा सकता है ? आखिर अपनीकी जिम्मेवारी अपने ऊपर जितनी है, उतनी परायोंकी नहीं है। मेरा-तेरासे ऊपर उठनेके लिये गृही-जीवनका परित्याग जरूरी है। किसीको बीमार देखकर मैं जिस तरह प्राणपनसे अपना सारा समय लगाकर उसकी सेवा अव कर सकता था, चार बच्चोंका बाप हो जानेके बाद मैं वैसा कैसे कर सकता था ? मुझे जीविका-अर्जनके लिये मेहनत करनी होती। जहाँ तक अकेले अपनी जीविकाका सम्बन्ध है, मैं आसानीसे गुजारा कर सकता हूँ। अपनी विद्या, बुद्धि तथा सेवाओंके रूपमें मैं बहुतेरोंको अधिक दे सकता और रूखी-सूखी भिक्षापर गुजारा कर सकता। अपनी आवश्यकताओंकी सीमायें अत्यन्त सकुचित कर सकता, लेकिन गृही बननेपर वह नहीं हो सकता।

बोधिसत्त्वके परोपकारमय जीवनको भी सीमारहित न रखकर उसमें मध्यम मार्गका ही बर्तना मनुष्यके लिये साध्य तथा उचित है, इस परिणामपर मैं अन्तमें पहुँच गया। अखण्ड ब्रह्मचर्यके बारेमें कोई फैसला करना मेरे लिये हमेशा कठिन रहा, यद्यपि मैंने उसके पालनके लिये अपनी सारी शक्ति लगाई और मानसिक भावोंको छोड़ देनेपर मैं काफी हद तक उसमें सफल हुआ। यदि मैं इसमें सफल न होता, तो इतने दिनों तक अपने उन्मुक्त यायावर-जीवनको कायम न रख सकब था। यायावर (धुमकब) का जीवन मुझे बहुत प्रिय है। ७० वर्षकी हड्डियाँ अब बहुत घिस गई हैं, मेरे पैरोंमें वह शक्ति नहीं रही, जो दुर्लभ्य पर्वतों और उत्तरंगित असीम समुद्रोंको कुछ भी नहीं समझती थी।

महाप्रावारणाके दिन पयारके उपासकों और उपासिकाओंने हम पाँचों भिक्षुओंके लिये तरह-तरहके सुन्दर भोजन दिये, जिसमें मासकी प्रधानता थी, यह कहनेकी आवश्यकता नहीं। उन्होंने हमारे लिये अपने हाथसे बुन-कते

सूक्ष्म कोमल ऊनी वस्त्रके रंगे चीवर प्रदान किये—मेरे लिये कठिन चीवर (विशेष महत्व रखनेवाली ऊपर ली जानेवाली चादर) दिया । हमारे बिहारके लिये उन्होंने बहुत सा मक्खन, मास तथा दूसरी चीजें प्रदान कीं, जिन्हें वहाँ पहुँचाना उन्हींका काम था ।

हम लोग कार्तिकके मध्य तक मुभूमि बिहारमें लौट आये । मेरे आचार्य-उपाध्याय गुणवर्द्धन और जिनवर्मा अब नहीं थे, लेकिन 'भिन्नुओका अपने बिहारके माय परिवार जैसा नन्हें हो जाता है और बिहारवासी एक दूसरेके साथ बड़ी आत्मीयता रखते हैं । मैं वर्षावासके लिये वहलमि गया था, और मेरा वहाँ लौटकर आना निश्चित था । बिहारके नये नायक स्थविर और दूसरे भिन्नु चाहते थे, कि मैं मूत्र बिहारमें उन्हीं कोटकमें रहूँ, जिनमें भटन्त जिनवर्मा रहते थे । मेरी भी इच्छा थी, कि बिहारने जिस तरह मेरी शिक्षा-दाना दी, मैं भी उससे उन्नत होऊँके लिये वमा ही रहूँ । उद्यानके दक्षिण बहुत दूर तक बग यात्रा करके मैंने कुछ आत्म-नृति भी लाभ की थी, इसमें सन्देह नहीं । बिहारमें लौटकर अब मैं वहाँ अध्यापनका काम करने लगा । अपने जानको बटानेमें अब स्वाध्याय छोड़कर और कोई साधन नहीं था ।

भिन्नुओका सामाजिक जीवन अपने कितने ही दोषों और विकर्षणोंके रहते भी बहुत आकर्षक होता है, खासकर ऐसे आदर्शोंके लिये, जिसने निजी स्वार्थ-सिद्धि और ग्रहभ्रम्यताकी मात्रा अधिक न हो । ये दोनों बातें औरोकी अपेक्षा मुझमें कम थी, जिसे मैं अपने बड़े मौभाग्यकी बात मनभूता हूँ । दूसराकी मित्रता और मौहार्ड लाभ करना मेरे लिये बड़े आनन्दकी बात थी, और उसका खोना दिनो नहीं सप्ताहों और महीनोंकी नाद हराम करनेके लिये पर्याप्त था ; एक बार जिसका सौहार्द प्राप्त कर लिया, उसे खोनेके लिये मैं हर्गिज तैयार नहीं था । मैं उसकी रक्षाके लिये सब कुछ करनेको तैयार था । चाहे दोष दूसरेका हो, किन्तु उसे मैं अपना दोष समझकर हर तरहसे प्रतीकार करनेके लिये तैयार हो जाता । इसीका फल यह था, कि मैंने जीते जी शायद ही कितना मित्रको खोया, और मरनेके बाद भी जब उनकी स्मृतियाँ मेरे हृदयपटलपर

एकके बाद एक प्रतिबिम्बित होती हैं, तो वह एक तरहकी मीठी टीस पैद करती हैं—मैं जीवनव्याप्त स्मृति परम्पराको अपनी अनमोल निधि सम-भक्ता हूँ ।

अपने विहारमें पहले चार वर्ष रहते समय भी मेरा सम्बन्ध विहारवासियोंसे अन्ध्रा था, और अब तो उसमें और भी वृद्धि हुई थी । अपनी विद्यासे मेरा गौरव जितना बढ़ा था, अपने मधुर बर्तावसे वह और भी बढ़ गया था । मेरे पास सबसे अधिक विद्यार्थी आते थे । छोटेसे छोटे श्रामणेर और काफी पढ़े हुये विद्वान् सभीको पथ-प्रदर्शन करते हुये आगे बढ़ाना मैं अपना कर्त्तव्य समझता था । भिच्छु होनेका मतलब यह नहीं, कि आदमी सब तरहके दोषोंसे मुक्त हो । हमारे विहारमें यद्यपि चुने हुये श्रामणेर और भिच्छु दीक्षित क्रिये जाते, लेकिन तो भी इस जीवनके लिये अनुपयुक्त कितने ही व्यक्ति आ जाते । कितने ही पीछे वहाँसे हट भी जाते, लेकिन कुछ जैसे-तैसे बने रहते । ऐसोंके कारण विहारके शान्त वातावरणमें कभी-कभी अशान्ति फैलती । मैं अभी तरुण भिच्छु था । ७०-७०, ८०-८० वर्षके ज्ञान वयोवृद्ध भिच्छुओंके सामने मेरी क्या हैसियत थी, लेकिन मैं विहारमें अज्ञातशत्रु समझा जाता था, और जिस कलह और विवादको कोई नहीं शान्त कर सकता था, उसके निपटारेकी जिम्मेवारी मुझ पर दी जाती थी, जिसमें मैं सदा ही सफल होता ।

विहारके भिच्छुओंकी सेवाके लिये तो मैं तत्पर रहता ही था, साथ ही नदी पारके गाँवके लोगोंमें भी यदि किसीको कोई दुःख होता, तो वह मेरे पास पहुँचता । मे बतला चुका हूँ, चिकित्साशास्त्रका ज्ञान मेरा मामूली था और हल् तरहके रोगोंके दूर करनेकी जिम्मेवारी मैं अपने ऊपर नहीं ले सकता था । सुभूमि विहारके मेरे गुरु वृद्ध चिकित्सक अभी भी जीवित थे, और उनके हाथमें यश भी काफी था । उनके दो-तीन शिष्य भी कुशल वैद्य थे । लेकिन, गाँव-वाले सबसे पहले दौड़े-दौड़े मेरे पास आते । उनको विश्वास था, कि रोगीको आशीर्वादसे जितना लाभ हो सकता है, उतना ओषधिसे नहीं । मैं भी उनको निराश नहीं करता था । सुर्किलसे दो साल मुझे विहारमें रहनेका मौका मिला,

इसी बीचमे मेरा परिचय और प्रभाव बहुत बढ़ गया। मेरे पास भेट-पूजा भी बहुत आता था, जिसे मे सधके भण्डारमे भेज देता। जब तक मैं बिहारमे रहता और जब तक जाडोंके लिये परले गाववाले लोग नीचे नहीं चले जाते, तब तक मैं केवल भिक्षापर ही गुजारा करता। गाँवमे जानेपर स्त्रियों और बच्चे टकटकी लगाये मेरी बाट जोहा करते और मुझे कुछ ही घरेमें इननी भिक्षा मिल जाती, कि मैं वहाँमे ही लाट आता। भिक्षावालेके पूर्ण हो ज्ञानपर मैं फिर आगे नहीं बढ़ता और न निंदा खाता, यह नमस्को मालूम था। इसलिये कोई आग्रह नहीं करता था। लेकिन, सबकी श्रद्धाको पूरा करनेके लिये मैं बारी-बारीसे गाँवक भिक्षा-भिक्षु छोरोंमे भिक्षाटन करता, और लोगोंको भी समझता, कि श्रद्धिक्त मात्रामे भोजन भोग दावमे न डाल। यदि लोग मात्रामे कन करने, तो भोजनमे विशेष स्वाद वृद्धि कर देने। स्नेहका मूल्य न सम्मानमे भी अधिक समझता था, इसलिए बाल-वृद्ध या नर-नारीके, अश्रुचिन्म स्नेहके प्राप्त करनेकी मेरी कोशिश रहती। भिक्षाटनके समय यदि किसीको दण्ड या अन्वस्थ गुनता, तो उसे देखने और सम्बोधन देने जरूर जात। यदि किसीके घरमे अन्न बिना उपवास हो ने की बात सुनता, तो उसकी सहायता किये बिना नहीं रहता।

यह बतला चुका हूँ, कि उद्यानके और विहागोंकी तरह हमारा मुमुक्षु विद्वान एक सर्वास्तिवादी अर्थात् हीनानी विहार था। वहाँ सर्वास्तिवादके विनय-निन्दन और परम्पराके गालन करनेकी कोशिश की जाती थी। परन्तु नीतर ही भीतर वहाँ भी महायान प्रवेश कर चुका था। आरम्भमे आनेके समय मैं चाहता था, कि महायानका प्रचार करके अपने विहागों उनका गढ़ बना दूँ, किन्तु प्रयासमे येथा मुन्दरीके साथ जो घटना घटी थी, उससे महायानके बारेमे खुताफर मुँह खोलनेमे मुझे भारी सकोच होने लगा। वार्णकी जगह मैंने उसे आचरण मे लाना ही पसन्द किया। मैं नहीं कह सकता, अपने दो सालके जीवनमे मैंने कभी महायानपर किसी श्रोतृमंडलीमे उपदेश दिया। वैसे पढ़ाते समय जहाँ प्रकरण आता, वहाँ महायानकी बातें बतलाये बिना नहीं रहता, लेकिन तो भी

मेरी कोशिश हीनयान और महायानके समन्वय करनेकी ओर होती। मेरे विद्यार्थी सभी अध्यापकोंसे अधिक मुझसे सतुष्ट थे, यद्यपि मैं सदा अपने ज्ञानको दूसरोंके मुकाबिलेमें कम बतलाता। अपनेसे वृद्धोके प्रति, चाहे वह विद्यामें मुझसे बड़े न हों, मैं स्वाभाविक रीतिसे बहुत नम्रता दिखलाता। जिसका ही फल था, कि इतने थोड़े समयमें प्रभावके बढ जानेपर भी मुझसे कोई ईर्ष्या नहीं करदा था। विहारका छोटेसे छोटा काम करनेमें मुझे न कभी न आलस होता न संकोच। वर्चस्कुटी (पालाना) को स्वच्छ रखना मैंने अपने जिम्मे लिया था, और प्रतिदिन एक बार मैं चक्कर लगा आता था। हमारे ठंडे देशमें शौचमें पानीके इस्तेमाल करनेकी प्रथा नहीं है, लेकिन विनय-सत्रोंमें इसका विधान है, इसलिये हमारे विहारोंमें भिक्षु उसका पालन करते हैं। मैंने अब तक जितने देशोंकी यात्रा की, वहाँ सभी जगह विहारोंमें वर्चस्कुटी बड़ी शुद्ध देखी थी। मैंने सिंहल द्वीपके महाविहारमें जब एक सत्रसे बड़े भिक्षुको वर्चस्कुटी-शोधनको व्रतके तौरपर पालन करते देखा, उस समयसे मेरा ध्यान इस ओर गया। कहींपर भी कोई कूड़ा-ककट या गन्दगी मुझे पसन्द नहीं थी, जवानी और शारीरिक सबलताके कारण मुझे न थकावटका डर था, न आलस्य था। ऐसे आदमीके साथ विहारवासियो और दूसरोंका कैसा सम्बन्ध होगा, यह आसानीसे समझा जा सकता है।

बीच-बीचमें देशाटन और चारिकाके विचार मेरे हृदयमें पैदा न होने हों, यह बात नहीं थी। लेकिन धीरे-धीरे मकड़ीके जालेकी तरह मेरे चारों ओर स्नेहका जाल बिछता जा रहा था। यथा कुमारीको मुझे अपने निश्चय सुनानेकी आवश्यकता नहीं पड़ी, जब कि अपने घरवालोंसे मेरी अद्भुतचर्याकी बात उसने सुनी। विहार और उससे सम्बन्ध रखनेवाले भिक्षुओं और उपासकोंका जिस तरहका सम्बन्ध स्थापित होता जा रहा था, उससे मुझे तो यही मालूम हो रहा था, कि मेरे पैरोंमें अब सोनेकी वेड़ियाँ पड़ चुकी हैं, वह दिनपर दिन और मजबूत होती जा रही हैं। मेरे पल कटते जा रहे हैं। शायद अब मैं फिर कभी स्वच्छन्द विहार नहीं कर सकूँगा।

कभी-कभी चारिका करनेपर भी वह उद्यान और कश्मीर-गन्धार तक ही सीमित रहेगी। लेकिन घटनायें सदा ही क्रमबद्ध नहीं हुआ करती। कार्यकारणका नियम वैसा नहीं है, जैसा कि नैयायिक तथा दूसरे स्थिरतावादी कहते हैं। वह मर्पगतिसे नहीं, बल्कि मंडुकप्लुति (मंडक-कुदान) से होता है, प्रतीत्यसमुत्पाद—इसके बाद यह होता—का नियम सर्वत्र व्यापक है। किसको मालूम था, कि एक दिन वह मजबूत होती सोनेकी वेड़ियाँ, वह स्नेहजाल, अपने आप छिन्न-भिन्न हो जायेंगे, मेरे पल फिर जम जायेंगे।

एक दिन विद्यार्थियोंको पढ़ानेके बाद सध्याके समय में मूलविहारसे दक्षिणकी ओर द्राक्षा-उद्यानकी ओर घूम रहा था। मेरे साथ तीन-चार तरुण भिन्न कुछ शास्त्र-चर्चा कर रहे थे। इसी समय हमारी दृष्टि अपनेसे दक्षिणकी ओरके घने जंगलमेंसे उठते धुयेपर पड़ी। धुआँ बहुत अधिक नहीं था, लेकिन यह तो मालूम हो गया, कि जंगलमें आग लगी है। उस समय हमें किसी भय की आशका नहीं हुई। हम विहार में लौटकर धुयेकी बात भूल अपनी कोठरियोंमें सो गये। रातको अचेत सोते समय दक्षिण से बहुत तीव्र हवा चलने लगी, लेकिन हमको क्या पता था, कि वह आगको बड़ी तेजीके साथ हमारे विहारकी ओर ला रही है। अभी दो-तीन घड़ी रात बाकी थी, जब कि कोलाहल सुनकर मेरी आँख खुली। दरवाजा खोलकर बाहर निकला, देखा चारों ओर दिनकी तरह रोशनी है। वसन्त बीत चुका था, गर्मियोंका पहला महीना था, तो भी अभी हमारे यहाँ उतनी गर्मी नहीं होती। बड़ी तेज गर्मी मालूम हो रही थी। जल्दी-जल्दी नीचे उतरकर देखा आग विहारके पश्चिमवाले जङ्गलमें धोंय-धोंय करके जल रही है। हवाका वेग रुकना नहीं चाहता था। गीले दरख्त इतने जल सकते हैं, इसका मुझे कभी ख्याल भी नहीं था। उनकी तड़तड़ाती शाखायें अग्निवाणकी तरह दूर-दूर तक गिर रही थीं, जिनके कारण आग और भी तेजीसे बढ़ रही थी। हमारे द्राक्षा-उद्यानमें लताओंको चढ़ानेके लिये लकड़ियोंकी थूनी और छप्पर सग बनाया गया था, अब उसने ईंधनका काम देना शुरू किया था। इस दृश्यको खड़े होकर

देखने और उसपर विचार करनेका अवसर नहीं था। आग इतनी नजदीक आ गई थी, कि किसी भी समय विहारको अपने क़ोडमे कर सकती थी। बिना एक क्षणकी देर किये जितनी भी सामग्री बचाई जा सके, उसे हमें बचाना था। रक्षाका स्थान नदीके परले पारवाला गाँव था। पहली टोलीके साथ जब चार-पाईपर बहुत सी पुस्तके तथा दूसरा सामान लादकर हम दो भिन्न गाँवमें पहुँचे, तो गाँवके सभी स्वस्थ स्त्री-पुरुष विहारकी चीजोंको हटानेके लिये दौड़ पड़े। अब वस्तुतः एक और आग और हवा थे, और दूसरी तरफ विहार और गाँवके सारे लोग। विहारकी रक्षा नहीं हो सकती थी, यह सबको मालूम हो गया। एक प्राचीन स्तूपको छोड़कर बाकी सारी इमारतें तो अधिकतर काष्ठकी बनी थी, और सो भी शताब्दियोंके सूखे। उस अग्निके प्रकाशमें हमने विहारकी चीजें टो-टो कर परले पार पहुँचाना शुरू किया। कामकी प्रायः सभी चीजें हम टो चुके थे और एक अष्टधातुकी विशाल प्रतिमाके हटानेका प्रबन्ध कर रहे थे, इसी समय उसी प्रतिमा-ग्रहपर एक जलती हुई शाखा छूटकर आ पड़ी। इसमें सन्देह था, कि हज़ारों मन भारी उस प्रतिमाको उठाकर हम परले पार पहुँचानेमें सफल होते। अब हमें उस चिन्तासे भी मुक्ति मिल गई। विहार एकके बाद एक जलने लगे। हम परले पार जाकर केवल निराशाके साथ आँखें फाड़ फाड़कर उन्हें देख सकते थे। सूर्योदय होते-होते सभी विहारोंसे बड़ी-बड़ी ज्वाला-की लपटें निकलने लगी। हवा अब बन्द हो गई, इसलिये वह सीधे ऊपरको उठ रही थीं। हवाकी सहायता न होनेपर भी आग इतनी प्रचण्ड थी, कि उसके सामने हमारा कोई बस न चल सकता था।

शाम तक विहार निर्धूम अगारोंका रूप ले चुके थे। यद्यपि बीचमें नदीकी सूखी और पानीवाली धार इस जगह काफी चौड़ी थी, और परला गाँव भी शताब्दियोंके तजबेजों देखकर नदीकी बाढकी पहुँचसे काफी दूर बसाया गया था, तो भी जिस तरहकी प्रचण्ड हवा पहिले चल रही थी और जिस तरह जलती हुई डालियाँ दूर-दूर तक उड़कर आग लगा रही थीं, उसके कारण गाँववालोंको भय लग रहा था, कि कहीं आग परले पार न आ जाये।

जो हो चुका, उसके लिये चिन्ता करना, छाती पीटना मेरे स्वभावमे नहीं है। तो भी मुझे अफसोस था, कि अत्यन्त प्राचीनकालसे चला आता हमारा विहार और उसमे मुरक्षित कितनी ही प्राचीन वस्तुये सदाके लिये जलकर राख हो गईं। मैं यह भी मोचता था, कि क्या वनकी आगकी रोक-थाम नहीं की जा सकती थी। आखिर नदीने बीचमे आकर गाँवकी रक्षा कर ही ली, क्या इसी तरह विहारके पासवाले उत्तर और दक्षिणके जंगलोको यदि बीचके वृक्षोको काटकर अलग कर दिया गया होता, तो पासवाले जङ्गल और उसक कारण विहारकी रक्षा नहीं कर सकते थे ?

अध्याय ११

हिमालयपार (५५० ई०)

वातकी बातमें प्राचीन सुभूमि विहार बिल्कुल नष्ट हो गया । उसके साथ बहुत सी चीजे बर्बाद हो गईं, किन्तु जहाँ तक भिक्षुओंकी जीवन-यात्राका सम्बन्ध था, उसके लिये कोई कष्ट नहीं था । खाने-पीनेकी कुछ चीजे अपने भण्डारसे बचा पाये थे, गाँवमें भी वह सुलभ थीं, और जब दूर-दूरके लोगोंने अपने पवित्र विहारके जलनेकी खबर सुनी, तो वह सब तरहसे सहायता करने लगे । यदि हम पुराने विहारकी जगह लकड़ी और पत्थरके साधारण ढाँचोंसे सतुष्ट रहना चाहते, तो उसका बनाना कोई मुश्किल नहीं था । प्राचीन पाषाण-चैत्यको बहुत कम क्षति हुई थी । उसके शिखरपर कुछ काष्ठका उपयोग किया गया था, जो जल गया था, और कहीं-कहीं कुछ पत्थर चटक गये थे, जिनकी मरम्मत करनेमें देर नहीं लगी । लेकिन, हम सुभूमि विहारको फिर पहले जैसा देखना चाहते थे । हमारे विहारके महास्थविर ह। नहीं, बल्कि देशके उपासक-उपासिका भी अपने विहारको और भी अधिक भव्य रूपमें देखना चाहते थे । उद्यान अब कपिश, गन्धार, कश्मीर तथा दूसरे देशोंकी तरह एक बड़े महाराजाके अधीन नहीं था । मिहिरकुल पहले ही अपने राज्यके बहुत से पूर्वी भागको खो चुका था । कम्बोज तथा बल्लु पारका भाग तो उसके बापके मरनेके समय ही दूसरे यथासामन्तके हाथमें चला गया था । सभी जगह यथा-सरदारोंने अपने अलग-अलग छोटे-छोटे राज्य कायम कर लिये थे, और कहीं-कहीं हमारे उद्यानकी तरह पुराने राजवंशों ने अपनी प्रभुता फिरसे स्थापित की थी । यदि तोरमाण्णके समय यह घटना हुई होती, तो उसके हुकुमकी देर थी, और सुभूमि विहार पहलेसे भी सुन्दर रूपमें खड़ा हो सकता था । इस तरहकी कोई सहायताकी सम्भावना न रहनेके

कारण यदि हम अपने मनेको सत्य करना चाहते थे, तो हममेंसे हरेकको उसके लिये प्रयत्न करना था। मुभूमि विहारमें कम्बोज, तुपार, सोगद, काँस्य और कृचा देशके भी कुछ भिन्नु रहते थे। चारिका-प्रेमी होनेसे मैं उनसे बहाँके बारेमें कितनी ही बातें पूछता रहता था। मुझे मालूम था, कि उन देशोंमें मोने और रतनकी भारी-भारी खानें हैं। मेरे मनमें आया, क्यों न वहाँ चलकर द्रव्य-संचय किया जाय। मेरे विचार विहारके ऋच अधिकारियोंको भी पसन्द आये, और एक दिन चार और भिन्नुओंको साथ लिये मैं सुभूमिसे चल पड़ा।

पृथिवी अनन्त है, या कि हमारे आजकलके आर्यभट्ट जैसे कितने ही ज्योतिषियोंके विचारों के अनुसार वह सान्त है, इसके बारेमें मैं कुछ नहीं कह सकता। तो, अपने तजवेंसे इतना मैं जानता हूँ, कि अपने देशसे दस-बीस दिनके रास्तेपर अवस्थित भूभागका भी हमें कितना धुँधला और अद्भुत सा जान होना है। हम समझते हैं, कि वहाँ हमारी तरहके मनुष्य नहीं रहते, बल्कि देवताओं और असुरों जैसे दूसरी तरहके कुछ प्राणी वसते हैं। वहाँके वृक्ष-वनस्पति और दूसरी चीजें भी हमारे यहाँकी चीजोंसे विल्कुल विलक्षण होती हैं। कानों और आँखोंके बीच चार ही अगुलका अन्तर है, लेकिन हरेक चीज आँखों द्वारा देखे जानेपर ही पूरे प्रकाशमें आती हैं, कानसे सुनी सुनाई बात वास्तविकतापर बहुत धुँधला प्रकाश डालती है। यही कारण है, जो हमारे प्रमाणशास्त्री कानसे सुनी बातों (शब्द) को प्रमाण नहीं मानते। दिगनाग और वसुबन्धु तो प्रत्यक्ष-को ही एकमात्र स्वतः प्रमाण मानते हैं, अनुमानको भी वह उतनी ही हद तक माननेके लिये तैयार हैं, जितना कि उसे प्रत्यक्षका समर्थन प्राप्त है। हिमालय पार उत्तरके देश किस तरहके हैं, इसका पता लोगोसे सुन-सुनाकर कुछ लगा। हमें कम्बोजका ही एक भिन्नु साथी मिल सका, दूसरे देशोंके भी अगर मिल सके होते, तो उनसे हमें बड़ी सहायता प्राप्त होती। हम पाँचोंमें एकको छोड़कर बाकी सभी उद्यानवासी थे। सभीकी मेरे प्रति पूर्ण आस्था थी,

और हमसे कोई भी ४० सालसे ज्यादाका नहीं था। कम्बोज भिन्न तो २२-२३ वर्षका तरुण था, जिसने हमारे ही विहारमे उपसम्पदा ग्रहण की थी।

प्रस्थान का दिन आ गया। सुभूमि विहारसे हम कुछ दूर नीचेकी ओर उतरे फिर हमारा रास्ता ऊपरकी ओर चला। उद्यानकी एक नगरी (चित्रालय चित्राल) मे पहुँचनेमे पहले हमे कुनर नदी पार करना पडा। यह नगरी करीब-करीब उतने ही शीत स्थानमे है, जितनी हमारी सुभूमि, हाँ, यहाँ उपत्यका और अधिक चौडी है। आगे हमारा रास्ता पश्चिमोत्तर दिशाकी ओर था। दो दिन तक हम एक छोटीसी नदीके सहारे ऊपरकी ओर बढ़ते गये। मुझे मालूम हो रहा था, कि जैसे हम किसी प्यार (बुक्याल) की ओर जा रहे हैं। उसी तरह ऊँचाईके बढ़नेके साथ-साथ हमारे पैरोंको चलनेमे थकावट हो रही थी, उससे अधिक साँस लेनेमे कठिनाई मालूम होती थी। उसी तरह साधारण वृक्षोंके स्थानमे केवल देवदारु-जातीय वृक्षोंकी प्रधानता होती जा रही थी। दृश्य वैसे ही रमणीय और हरियाली वैसी ही मोहक थी, जैसे कि उद्यानमे बहुत जगहोंपर देखी जाती है। अग्राम (नुकसान) ढाँढेके काफी पहले ही वृक्ष खतम हो गये, लेकिन चढाई अभी खतम नहीं हुई। कम्बोज भिन्न सुमनने बतलाया, कि अब वृक्षोंके जगलकोःदेखनेका फिर कभी मौका नहीं मिलेगा, और साथ ही यह भी, कि ढाँढे पर डाकुओंका बराबर डर रहता है। हम भिन्नओंको डाकुओंसे बहुत डर नहीं था, क्योंकि हमारे पास कोई धन नहीं था। लेकिन इन दुर्गम पथोंकी यात्रा लोग सार्थ (कारवों) बनाकर ही करते हैं। हमारे सार्थमे पचाससे अधिक आदमी और माल लादे बहुत से घोड़े-गदहे थे। उद्यान ही नहीं, गन्धार और कश्मीरके भी कितने ही व्यापारी एक उद्यान-निवासी सार्थवाहके नेतृत्वमे चल रहे थे। अभी शाम नहीं हुई थी, जब कि हम जंगलके छोरपर पहुँचे थे। यहाँ उद्यानियोंके कुछ अस्थायी भोपड़े थे, जो पशुओं और मनुष्योंके ई धनचारेको बँचनेके लिये वहाँ रहते थे। रातके लिये हम वही ठहर गये। सबेरे सूर्योदयसे बहुत पहले ही यात्रा करना इन ढाँढोंमें आवश्यक समझा जाता है। पहले ही से मालूम था, कि

छाँड़ेके ऊपरकी वर्फ कभी नहीं पिघलती और वह उद्यानकी ओर जितनी है, उससे कहीं अधिक परले पार होती है। यह भी मालूम था, कि हमें सार्थके आगे नहीं जाना चाहिये।

रातके वक्त कुछ वर्फ भी पड़ गई, लेकिन तीसरे पहर जब हम चलने लगे, तो आसमान निरभ्र था, और चन्द्रमाकी किरणें दूधकी तरह चारों तरफ फैल रही थीं। विश्राम ले लेनेके बाद चढाईमें हमारा उत्साह कुछ बढ़ गया। जवानीका खून भी हमारी नसोंमें लहरें नार रहा था। हम यह इच्छा जरूर रखते थे, कि सार्थसे अलग होकर आगे नहीं बढ़ेंगे।

हमारे डेरेके स्थानपर वर्फ नाममात्रकी ही पड़ी थी, लेकिन आगे वह और मोटी होती गई थी। सर्दी उतनी ही थी, जितनी सुभूमि विहारमें जाडोंमें पड़ती। सर्दीके लिये हम पूरी तौरसे तैयार थे। मोटे ऊनी कदोपसे हमारे घुटे हुये सिर और कान ढँके थे, ऊनी सघायी और चीवरसे हमने सारे शरीरको ढाँक लिया था और विशेष सावधानीके लिये तूलाजिनका असकूट (जाकट) पहन रक्खा था। पैरोंमें ऊपर गेमवाले और नीचे साधारण चमड़ेका दोहरा जूता था। इस पोशाकमें हम भीषण सर्दीको सह सकते थे। यद्यपि हम अपने पैर तेजीसे नहीं बढ़ा रहे थे, और आशा रखते थे कि सार्थके लोग भी तुरन्त ही पहुँचनेवाले हैं; लेकिन ध्यान-से सुननेपर भी हमें पशुओंकी घटियोंकी आवाज नहीं सुनाई देती थी। शायद हम डेरेसे बहुत पहले चल पड़े थे। अब वर्फ भी बहुत मोटी हो गई थी, चढाई बहुत प्रखर नहीं थी, लेकिन हरक पग उठानेमें कलेजा मुँहको आता था। यदि ताजी वर्फ न पड़ी होती, तो शायद हमें रास्तेका पता लगता। कम्बोज भिन्नु तीन ही साल पहले इस रास्तेसे गुजरा था। उसका अपनी स्मृति-पर पूरा विश्वास था। हम पाँचों साथ-साथ चलनेकी कोशिश कर रहे थे। थोड़ी ही दूरमें मैंने देखा, कि हम चार ही रह गये हैं। पाँचवाँ भिन्नु कहाँ गया? सुननेमें बतलाया, इस डाँडेपर दैत्योंका बहुत जोर है, वह एकके-दुक्के यात्रियोंको सुलवाँकर पथभ्रष्ट कर देते हैं, और फिर उन्हें खा जाते हैं। हम नीचेकी तरफ

लौटे। कुछ ही कदम चलनेपर दाहिनी ओर हमें अपने साथीके चिल्लानेकी आवाज सुनाई दी। यदि कुछ ही क्षण और देर हुई होती, तो हम पाँचकी जगह चार ही रह जाते। दानवने हमारे साथीको पकड़ रक्खा था। मैंने पहुँचकर एक मन्त्रका जाप किया, शायद मन्त्रके जापके या हम लोगोंको पास देखकर वह होशमें आया। उसे लेकर अब हम फिर ऊपरकी ओर बढ़े। भिक्षुने एक चट्टानके पास पहुँचनेके बाद बतलाया, कि यही चार आदमी हमें दूसरी ओर जाते दिखाई पड़े, और मैं उनके पीछे-पीछे चल पड़ा। कुछ ही दूरक बाद वह अन्तर्धान हो गये। फिर मुझे सुमनकी बात याद आई और मैं डरके मारे चिल्ला उठा। पाँचवे साथीको जीवित पाकर हम सबको बड़ी प्रसन्नता हुई, लेकिन खतरा तो अब भी सामने था। हमें मालूम था, कि इस डाँड़ेपर दैत्यो और डाकुआका बराबर भय बना रहता है। सुमन यह भी नहीं बतला सकते थे, कि हम ठीक रास्तेपर हैं या नहीं। थोड़ी देर तक बैठकर बाट जोहते रहे, लेकिन न सार्थके जानवरोकी घटियोंकी आवाज सुनाई दी, न आदमियोंकी बोलचाल। हम पछुता रहे थे अपने उतावलेपनपर। लेकिन, यहाँ बैठे रहनेसे तो कोई फायदा नहीं था। यदि सार्थ आगे चला गया, तो वह डाँड़ेके ऊपर पहुँचकर न हमारे लिये रुका रहेगा, न हमारी खोज-खबर लेनेके लिये आदमी भेजेगा। ऐसे अवसरपर यह प्रथा मुझे पसन्द है, कि चारके लिये चालीसके प्राणोंकी बलि न दी जाय। अन्तमें हम लोग फिर उठकर ऊपरकी ओर बढ़ने लगे। सुमनने अन्दाजसे हमारा पथ-प्रदर्शन किया। पर्वतका आरोहावरोह खडा नहीं था, इस-लिये आगे बढ़नेमें हमें बहुत बड़े सकटका सामना नहीं करना पडा।

हम रास्तेसे काफी दूर हट गये थे। पहाड़की रीढ़पर पहुँचनेके समय अब भी पथ नहीं फटी थी। उतराई जहाँ कहींसे एकाएक करनेके लिये हम तैयार नहीं थे। कहीं हम और किसी आफतमें न पड़ जायें। अब पूर्व दिशामें सूर्यकी लाली दिखाई पड़ने लगी। पर्वतमेरुसे हमने चारो ओर नजर दौड़ाई। जिस स्थानको हम इतना ऊँचा समझते थे, वह उतना ऊँचा नहीं था। उत्तर-दक्षिण-पूर्व-पश्चिम चारों दिशाओंमें बर्फसे ढँकी स्तूपाकार चोटियाँ दिखाई पड़ रही थीं, जिन-

पर सूर्यकी प्रभातकालीन किरणें पड़कर उन्हें सोनेका रूप दे रही थी। मैंने पढ़ा और मुना था, कि उत्तर दिशामें सुमेरु पर्वत सारा सोनेका है। लेकिन, सुमेरु तो एक सोनेका शिखर है, और यहाँ इस समय सैकड़ों सोनेके शिखर दिखलाई पड़ रहे थे। उद्यानवासी होनेके कारण मैं समझता था, कि सूर्यकी किरणोंके पड़नेसे ये हिमशिखर सोने-चाँदीके बनते रहते हैं। यदि कहीं ये वस्तुतः सोनेके होते और हम किसी तरह वहाँ पुराने अर्हतोकी तरह आकाश मार्गसे पहुँच जाते, तो विहार बनवानेके लिये सोना ढँढते मारें-मारें फिरनेकी जरूरत नहीं थी।

हम सुमनको अपना मार्ग-दर्शक बनाये थे, और वह निश्चय नहीं कर पा रहा था, कि कहाँसे नीचेकी ओर उतरा जाय। तो भी हम देर तक असमंजसमें अपनेको रख नहीं सकते थे। धूप हो जानेपर बर्फके नरम हो जानेसे उसके गिरनेका डर रहता है। हमने अन्तमें भाग्यपर छोड़कर बुद्धि नहीं आँखों और पैरोंके सहारे आगे बढ़ना शुरू किया। शायद एक घड़ी गये होंगे, इसी समय कुछ आदमियोंकी आवाज सुनाई दी। बहुत प्रसन्न होकर अपने सार्थकों मिलनेकी आशासे हम उधर लपके। इसी समय लम्बी-लम्बी तलवारों, और धनुष-बाणसे सज्जित दस-बारह आदमियोंने हमें घेर लिया। सुमन उनकी भाषा समझता था। उसने कुछ इशारे और कुछ शब्दोंमें बतलाया, कि यह कम्बोजके डाकू हैं। डाकूओंको यह जानकर बड़ी निराशा हुई, कि हम पाँचों रास्ता भूले भिन्न हैं। सुमनने बतला दिया, कि हमारे पास मामूली कपड़ों और भिक्षुपात्रके अतिरिक्त कोई धन नहीं है। डाकू भिक्षुओंकी दिव्य शक्ति और मन्त्रबलपर विश्वास रखते थे, इसलिये उन्होंने हमारे साथ कोई कठोरताका बर्ताव नहीं किया। उनके सरदारने बल्कि अपनी बीमार पत्नीके लिये मन्त्र पढ़ देनेकी प्रार्थना करते हुए कोई यन्त्र माँगा। भुर्जपत्र, और कलम-दावात हमारे पास थी, उसे एक यन्त्र लिखकर दे दिया। डाकूओंने बतलाया, कि हम रास्तेसे बहुत दूर पश्चिमकी ओर हट आये हैं। यहाँसे उस डाँड़ेवाला रास्ता भी बहुत दूर नहीं है, जिसके पास उद्यानवाली सीमामें तप्तकुण्ड पड़ता है। पर:

हमें तो अपने सार्थवालों का साथ पकड़ना था। वही हमारे भोजनादिका प्रबन्ध करके अपने साथ ले जा रहे थे। सरदारने दो आदमियोंको हमारे साथ कर दिया और दो घड़ीके बाद हम अपने रास्तेपर पहुँच गये। वहाँ आदमियों और जानवरोंके ताजा पड़े पैरोंके निशान बर्फपर अच्छी तरह दिखाई पड़ते थे। दोनो डाकुओंको हमने आशीर्वाद दिया, और वह हमे छोड़कर चले गये। दो-दो संकटसे हम बचे थे, इसकी प्रसन्नता होनी ही चाहिये। अब सूर्यके प्रकाशमें बर्फ ढँकी भूमिको पार कर लेनेके बाद हमारा आत्मविश्वास और अधिक बढ़ गया। सुमनने भी फुर्ती दिग्वलाई और पहर भर दिन चढ़ते-चढ़ते हम नदीके किनारे एक खुली सी जगहमें जाकर बैठे। सुमनके बतलानेसे हमें यह मालूम ही था, कि अब जङ्गलों और उनके वृक्षोंके देखनेकी आशा नहीं रखनी चाहिये।

शरदका अन्त हो रहा था, इसलिये सारी पर्वतस्थली हरि-यालीसे विल्कुल वंचित थी। वर्षामें इन पहाड़ोंपर हरे रोयेकी तरह दूर-दूरपर हाथ-डेट हाथ ऊँची घासे उग आती हैं, जो अब विल्कुल सूख गई थीं। आगे हमारे साथी मिले। सार्थने अपना डेरा डाल दिया था। किसीने तम्बू गाड़ लिये थे, और कोई ऐसे ही आसमानके नीचे अपने सामान लगाकर बैठे थे। हिमालयके इस पार लकड़ीका ईंधन अब सपनेकी बात थी। कड़े और मँगनी ही यहाँ मिल सकते थे। साथोंके पड़ाव जहाँ पड़ा करते हैं, वहाँ यह बहुतायतसे मिलते हैं, किन्तु साथोंके पशुओंके कारण आसपासकी घास खतम हो गई रहती हैं और पशुओंको चरनेके लिये दूर भेजना पड़ता है। सार्थवाले हमारे पहुँचनेपर बड़े प्रसन्न हुये। सभी व्यापारी भिक्षुओंके प्रति आस्था रखनेवाले थे, और उद्यानी तो हमारे सगे-सम्बन्धी थे, इसीलिये वह बड़े चिन्तित थे। उनको विश्वास हो गया था, कि दैत्योंने पाँचों भिक्षुओंको मारकर खा डाला होगा। लेकिन, उनका क्या कसर था? उन्होंने तो बार-बार हमें साथ चलनेके लिये कहा था। जब एक भिक्षुको दैत्य-मुँहसे निकालनेकी बात सुनी, तो उन्हें

जहाँ अपनी जानवर विश्वास हुआ, वहाँ साथ ही यह जानकर बहुत नतोंप्र हुआ, कि मैं देवता मुँह चीरकर प्राण वचनेकी दिव्य शक्ति रखता हूँ । अब मेरे प्रति उनका भाव और भी अधिक बढ़ गया और डाकुओंको किस तरह हमने अपने वशमे कर लिया, इसे सुनकर तो हम अब उनके लिये पूरे देवता बन गये । डाकुओंको यद्यपि सार्थके संख्या-बलके कारण हिम्मत नहीं हुई थी, लेकिन लोग समझते थे, कि यह भी हमारे ही साथ रहनेका फन है, जो कि धन और शरीरसे अक्षत वह डाँकेको पार कर सके ।

कश्मीरके गृहपतियोंने उस दिन गन्धशालीका बहुत स्वादिष्ट भात बनाया, उद्यानियोंने बड़े प्रेमके साथ माँस पकाया । मध्याह्नके समय हम पाँच भिक्षुओंको बैठाकर जिस तरह भोजन कराया जा रहा था, उसमे मालूम नहीं होता था, कि हम किसी निर्जन वयावानमें बैठे हैं । आजकी यात्रा बड़ी कठिन और पशुओं तथा मनुष्योंके लिये भारी मेहनतकी थी, इसलिये सारे दिन और रात उमी जगह मुकाम करना पड़ा । अगले दिन फिर हम वहाँसे रवाना हुये । पहाड़ तो सब एक ही तरहके थे—जंगल और वृक्षोंसे शून्य तथा कहीं-कहीं पीली पड़ गई छोटी-छोटी घाटें । उनमें पत्थर कम और मिट्टी अधिक दिखाई पड़ती थी । हमें बराबर नदीकी धारके साथ नीचे उतरना पड़ रहा था । सारा दृश्य इतना समान था, कि पहचान करना हमारे लिये मुश्किल था । हम जाबोमे भी देवदारकी हरी पत्तियोंके देखनेके आदी थे, इसीलिये कुछ दिनों तक तो हमे कुछ सूना पना सा दिखाई पड़ता रहा । इसी बीच हम ऐसी जगह पहुँचे, जहाँसे दो रास्ते फट रहे थे, दाहिनी ओर कॉस्य देशको जानेवाला रास्ता था और बाईं ओर कम्बोज नगर (बदख़्शा) का । हमे दोनो जगहों मे जाना था, और यदि कुछ लोग कॉस्य देशकी ओर जानेवाले होते, तो निश्चय करनेमें कठिनाई होती । अब तो सभीको कम्बोज नगरीकी ओर जाना था, उसी ओर कि नदीकी धार हमें ले जा रही थी । शायद नीला

रग होनेके कारण ही इस नदीका नाम नीलाप (कोकूचा) पड़ा था । नदोंके आरपार हमे आगे दूर-दूरपर कहीं-कहीं गाँव भी मिल रहे थे, लेकिन मैने इतने दरिद्र ग्राम कभी नहीं देखे थे । कपिशामे भी हरियाला कम है, लेकिन वहाँके मकान सिर्फ मिट्टी और अनगढ़ पत्थरोंके ढेर नहीं होते । बाजवक्त तो पासके पहाड़ आर इन घरोंमे भेद करना मुश्किल हो जाता । कम्बोज लोग हमारे उद्यानियोंसे भी अधिक गोरे वर्ण के थे । गरीबीके कारण किसी-किसीके शरीरमें खून और माँस कम भले ही दिखाई पड़ता हो, लेकिन वैसे वह बल आर रूपमे कम नहीं थे । उनके घोड़े तो सचमुच हाँ यथानाम तथागुण थे । अपने सुपुष्ट और ऊँचे कद, सुन्दर रूपके कारण यहाँ के घोड़े सभी जगह प्रसिद्ध हैं । ऐसी दरिद्र पहाड़ी भूमिमें कैसे इतने सुन्दर घोड़े पैदा होते हैं ? इन घोड़ों के रेवड़ोंको देखकर मुझे चकित होते देख सुमनने बतलाया : ये घोड़े विश्व विजेता यवनराज अलिकसुन्दर के अपने घोड़ोंकी औलाद हैं । उद्यानी व्यापारियोंने बतलाया : ये श्यामकर्ण घोड़े हैं, जिनकी चीन और पारसीक तक बड़ी माँग है । कम्बोजोंके गाँवोंके अतिरिक्त हमे रास्तेमें येषोंके डेरे भी मिले । येथा हमारे उद्यानमे भी हैं और अभी भी वह गाँव बसाकर बहुत कम रहते हैं, लेकिन यहाँके येथा तो बिल्कुल बर्बर थे, उनमे दया और नम्रताका पता नहीं था । कम्बोज लोग भीरु नहीं होते, लेकिन इन येषोंने उनकी हिम्मतको कुचल दिया है । ये लोग घोड़ोंके बालके बने हुये अपने तम्बुओंमे रहते हैं । इनका डेरा एक बाकायदा बसा हुआ गाँव सा मालूम होता था । हम जितने ही कम्बोजपुरीके नजदीक जा रहे थे, उतने ही गाँव भी नजदीक आते जा रहे थे, नदीका पानी और धार भी बढ़ती जा रही थी और खेती भी अधिक दीख पड़ती थी । कम्बोजपुरीमे पहुँचने तक हमने अनेक येषों (हेफ्तालो) के अनेक डेरे देख लिये थे और उनके जीवन और स्वभावसे परिचित हो गये थे । उनकी तुलना हमारे उद्यानके येषोंसे नहा की जा सकती थी । इनके ऊपर नागरिक और ग्रामीण जीवन का कोई प्रभाव नहीं पड़ा था ।

सरदारोंके डेरोंमें चीनी रेशन, भारतीय त्रारीक वस्त्र तथा एकसे एक विलासकी सामग्री देखनेमें आती थी। पोशाक बहुत कुछ अपनी रखते हुए भी वह बहुमूल्य थी, लेकिन वह अपने त्रयावानके पशुपालन-जीवनको गर्वकी बात समझते थे। उनको न विद्यासे कोई मतलब था, न दर्शन तथा उच्च विचारोंसे।

कम्बोजपुरीमें हम इसी ख्यालसे आये थे, कि वहाँसे हमारे विहार के लिये पद्मराग (लाल) और दूसरे रत्न प्राप्त होंगे। कम्बोजका पुराना राजा अब भी मौजूद था और तथागतके शासन में उसकी बड़ी श्रद्धा थी, किन्तु राजशक्ति अब यैथोंके हाथमें थी, जिनका एक सेनापति पुरी और देशका सर्वेसर्वा था। कम्बोजराज उसके हाथका खिलौना ही नहीं था, बल्कि सम्पत्ति भी उसके हाथ से जाती रही थी। हेफ्तालोंने पुरी पर पहिले पहिल अधिकार करते समय बड़ी लूट-पाट मचाई थी, और विहारोंको उन्होंने अधिक बना दिया था। राजविहारकी दीवारें और छतें अब भी खड़ी थीं, उसमें तीस-एकके करीब भित्तु रहते थे, लेकिन हेफ्तालोंने धन नामकी कोई चीज विहारमें रहने नहीं दी थी। काँसे-पीतलकी मूर्तियाँ तकको गलाकर उन्होंने बेंच दिया था, सोनेके ताल पत्र पर लिखी पुस्तकों और सुन्दर चित्रों और फूल-पत्तोंसे अलंकृत सुनहली पट्टियोंको इन बर्बरों ने ठोस सोना समझकर जला दिया। कितने ही समय तक देवालयाँ और विहारोंमें उनके सैनिक डेरा डाले पड़े रहे। कम्बोजके धार्मिकोंने बहुत से घोड़े और दूसरी चीजें प्रदान करके उन्हें उनसे खाली करवाया। तोरमाणके शासनमें अवश्य अवस्थामें सुधार हुआ, वह नागरिक-जीवनके महत्त्वको समझता था। उसके मरनेके बाद ही हिमालयके इस तरफका राज्य मिहिरकुलके प्रतिद्वन्द्वी दूसरे हेफ्ताल राजाके हाथमें चला गया। आज तक कम्बोज की कालरात्रि उसी तरह चली जा रही है। यहाँ के सभी श्रेष्ठीके लोग हेफ्तालोंके लिये घोड़ेकी दूब जैसे भी नहीं हैं। उनमें इतना भी धैर्य और दूरदर्शिता नहीं है, कि लोगोको कुछ सतोषके साथ रखे, जिसमें वह अधिक धन-धान्य उत्पन्न कर सके। कम्बोज किसी समय ऊँची जातिके अपने घोड़ोंके लिये ही नहीं, बल्कि रत्नकी खानोंके

लिये भी प्रसिद्ध था। यहाँका पद्मराग (लाल) सारी दुनियामें मशहूर था। लोहे, सीसे, तँबे, फिटिकरी, गन्धक, इगुर आदिकी यहाँ बहुत सी खानें थीं, लेकिन जब शासनके नामपर केवल लूट-खसूट चलती हो और लोगोंके पल्ले कुछ न पडना हो, तो कौन मेहनत करके धन पैदा करनेकी कोशिश करेगा ?

राज्यविहारके भिन्नुआने हमारा बड़ा स्वागत किया। भारतीय पांडित भिन्नु समझकर वह मुझे विर-आँखापर बैठाने के लिये तैयार थे। उन्होंने देशका दुर्दशा, विशेषकर बिहारो और भिन्नुआकी दयनीय स्थितिकी गाथा सुनाई। यदि कभी कोई बड़ा दान मिलता भा था, तो भी वह अपने बिहारको सजाने और सँवारनेकी कोशिश नहा करते थे, क्योंकि उसका मतलब था यहाँको फिर लूटके लिये बुलाना। भारतीय भिन्नु और उनके बड़े गुरुके आनेका बात सुनकर यथा सामन्तने हमें एक दिन बुलाया। मैं अब तक जिन-जिन देशोमें गया था, वहाँ सामन्त और राजा चाहे बुद्धभक्त हो, या तीर्थीकोके अनुयायी, भिन्नुआका देखकर आसनसे उठकर अभिनन्दन और अभिवादन करते सम्मान प्रदर्शित करते थे, किन्तु इस यथा-सरदारको कोई पर्वाह नहीं थी। वह बैस हा बैठा रहा और उसके अनुचरने हमें वहाँ नीचे पड़े एक आसनपर बैठ जानेके लिये कहा। हम इसके लिये पहले हीसे तैयार थे। बिहारके एक भिन्नु मन्त्र-विद्याके लिये कुछ ख्याति रखते थे। उन्होंने मेरी भी महिमा गाई थी, और सुमनने दैत्यके मुखसे एक भिन्नुके बचानेकी बात कहकर उनको ऐसा करनेके लिये प्रेरणा दे दी थी। बीमार और दुखी कहाँ नहीं होते। बिपत् और सपत्के भोंके बड़े-बड़े स्थानोपर भी बारी-बारीसे पहुँचते रहते हैं। हफ्ताल-सामन्तको अपने राजाके दरबारमें कुछ नीचा देखना पड़ा था। यद्यपि उसके अपने सैनिकोंका वह निरंकुश राजा था, कहिये लुटेरोंका सरदार था। फिर जब तक लूटकी छूट रहे, तब तक अनुयायी हाथसे बाहर कैसे जा सकते हैं ? लेकिन, पश्चिमका हेफ्ताल राजा दुर्बल होते हुये भी अभी काफी शक्ति रखता था, इसलिये इस हेफ्ताल सेनापतिको रातको नींद नहीं आती थी। उसने अनिष्ट शान्तिके लिये हमसे कहा और हम भी मजबूर होकर कुछ पाठ पूजा करनी पड़ी। हमारे आनेके उद्देश्यकी बात सुनकर, उसने भी पद्मरागके कुछ

कण्ठके दिये, कम्बोज-राजाने भी कुछ दिये । हमने अपने उद्यानके सार्थवाहवों यहाँ पाये इन रतन-खंडोंको यह कहकर सौंप दिया, कि वह उन्हें मुभूमि विहारमें पहुँचा दें ।

जल्दी ही हमारा मन वहाँसे ऊँच गया । राजविहारके भिन्नु बहुत चाहते थे, कि जाइँके लिये हम वहीं रह जायें । उन्होंने बतलाया: “जाड़ा सिरपर है, कौत्स्य देशके लिये जानेवाला हर वक्त कोई सार्थ नहीं मिलता । अकेले दुकेले जानेका साहस करना मौतके मुँहमें पड़ना है । आगेके लोग स्वयं जाडोंमें बड़े काटमें रहने हैं, उनके यहाँ आरामसे रहनेका कोई प्रबन्ध नहीं हो सकेगा ।” परन्तु, जब मन उच्चट गया, तो उसे फिर कैसे रोका जा सकता है ? खासकर यह मालूम करके हमने जल्दी ही प्रस्थान करनेका निश्चय कर लिया, कि जाड़ा ही नहीं, वसन्त तक पाँच-छ महीने हमें कोई सार्थ नहीं मिलेगा ।

बालोर—अब हमें पामीरकी ओर बढ़ना था, जिसे लोग आधे आकाशमें टेंगा बतलाते हैं । नीलाप (कोक्चा) नदी बल्लुमें गिरती थी । बल्लु, सिन्धु, सीता ये ससागकी बड़ी-बड़ी नदियाँ हैं, जिनके भीतर जानेवाले पानी इस भूभागको आपसमें बाँटे हुये हैं । हिमालयके जिस बड़े ढाँड़ेको पार कर हम कम्बोजमें दाखिल हुये थे, उसके पारका जल सिन्धुमें जाता है । हमारे दरद और उद्यान-वाले तो सभी नदियोंको सिन्धु कहा करते हैं । महासिन्धु हम कई बार पार कर चुके थे । उसके परिवारकी छोटी-बड़ी नदियोंका जाल बहुत दूर तक बिछा हुआ है । उसी तरह इधरकी सभी नदियाँ बल्लुमें जाकर मिल जाती हैं । कम्बोजपुरीसे अब हमें बल्लुकी बड़ी धाराकी ओर जाना था । अगर नीचेकी ओर जाते, तो बहुत मुभीते होते, गाँव अधिक मिलते, चढाईकी जगह उतराई अधिक पड़ती, पर हमें बल्लुके उद्गमकी ओर बढ़ना था । अग्राम ढाँड़ेके पार करनेके बाद बल्लु तट और कौत्स्य देशको जानेवाले मार्गको हम छोड़ आये थे । हमें उस रास्तोंको फिर नापनेकी जरूरत नहीं थी । रास्तेमें छोटे-मोटे ढाँड़े भी मिले, जो कि बल्लुकी शाला-नदियोंके सीमाओं पर अवस्थित थे । सिन्धु और बल्लुकी तरह ।

सीता भी एक महानदी है, जो कास्पदेश और कुश (कूचा) द्वीपमें बहती है। हमें वज्रुके क्षेत्रसे सीताके क्षेत्रमें पहुँचना था। इन दोनों महानदियोंके सीमान्त-पर बहुत विस्तृत और ऊँचा मैदान है, जिसे पामीर कहते हैं। इसी पर्वत श्रेणीको चीनके लोग पलाँडु गिरि (चुंग-लिंग) कहते हैं, जो हमारे हिमालय-की तरह ही बहुत दूर तक चला गया है। हिमालय पार करनेमें भी हमें कम कठिनाई नहीं पड़ी थी, लेकिन पामीर (पलाँडुगिरि) को पार करनेमें जिन कठिनाइयोंकी बात हमने सुनी, और जिनका हमें स्वयं अनुभव हुआ, वह वर्णनातीत है। प्राकृतिक दृश्य उसी तरहका वृक्ष-वनस्पतिहीन और दरिद्र।

हमें वज्रु तट पर अवस्थित वज्रुग्राम (किला-पज) तक जानेके लिये वहाँके आदमी मिल गये; इसलिये जहाँ तक रास्तेका सम्बन्ध था, उसे भूलनेका डर नहीं था। वहाँ पहुँचनेमें उतना आराम तो नहीं रहा, जितना कि उद्यानसे आते समय, किन्तु यह अपेक्षाकृत ही कह सकते हैं। आदमी अधिक कष्टसे भेंट होनेपर पहलेके कष्टको भूल जाता है। आखिर, हम एक दिन वज्रुग्राममें पहुँच गये। यैथों (हेफ्तालों) से पिङ खूटना भी एक आनन्दकी बात थी। वह नाहक आदमियोंको तङ्ग करते हैं। हम भिन्न तो इस तरहके बतावके अभ्यासी नहीं हैं। ग्राम वज्रुके तटपर है। वज्रुकी बहुत सी शाखायें हैं, जो हिमगलित होकर बनसी हैं। सभी शाखाओंके किनारे रहनेवाले लोग अपनी नदीको मूल वज्रु बतलाते हैं। यहाँके लोगोंका कहना था, कि वज्रु कहीं जानेवाली दूसरी किसी नदीमें न इतना पानी है। वह बहुत दूरसे आती है। इस उपत्यकाका नाम वह वज्रु-उपत्यका (खान) कहकर साबित करना चाहते हैं, कि मुख्य वज्रु यही है।

अभी हम इस इलाकेके सबसे निम्न भाग पर थे, और यह गाँव इस इलाकेका सबसे बड़ा गाँव तथा स्थानीय राजाकी राजधानी कहा जाता था। इन पहाड़ोंमें जिसके भी अभीन सौ-दो सौ घर हों, उसे राजा कहलानेका अधिकार है। यह कोई धन-धान्य सम्पन्न देश नहीं है, इसलिये हेफ्ताल लोग यहाँ

बहुत कम आते हैं। स्थानीय राजा उनके पास भेड़ें, पोस्तीन तथा कुछ दूसरी चीजें भेंटके रूपमें पहुँचा देता है। अभी तो गेहूँकी फसलवाले इलाक़ेमें हम थे, लेकिन एक ही दिनके रास्तेपर चलनेके बाद गेहूँकी फसल नहीं पकती। लोग बिना भूसीके जौकी खेती करते हैं। यहाँका जौ हमारे जौसे दूनासे भी अधिक बड़ा होता है और रोटी भी उसकी स्वादिष्ट होती है। जौके अलावा हरी-हरी छोटी कलाय (मटर) भी पैदा होती है, लेकिन ये लोग खेती, नाममात्रके लिये करते हैं। इनकी मुख्य जीविका भेड़ें-बकरियोंका पालन है। एक-एक घरमें पाँच-पाँच छ-छ सौ भेड़ोंका रेवड होना मामूली सी बात है।

इस ग्रामसे आगे बढ़ना जाड़ोके चार-पाँच महीनोंके निवासके लिये अनु-कूल नहीं था, इसलिये कॉस्यदेशकी यात्राको हमने तब तकके लिये स्थगित कर दिया, जब तक कि व्यापारियोंके सार्थ चलने न लगें। यहाँसे उत्तर-पूर्वमें कुछ दिनोंके रास्तेपर सुवर्ण सरोवर (जूरकुलके) बारेमें बहुत सी बातें सुनीं। लोग बतला रहे थे : वहाँ जमीन मैदान जैसी दिखाई देती है। सरोवरका नाम यद्यपि सुवर्ण सरोवर है, लेकिन उसका रङ्ग नीलम जैसा नीला होता है। गर्मियोंमें वहाँ लाखों हंस और दूसरे जल-पक्षी आकर रहते हैं। वर्षा पिघलते ही सब जगह घास निकल आती है। सरोवरको १२ योजन लम्बा और ७ योजन चौड़ा बतलाते यह भी कहते थे, कि दक्षिणवाले जम्बु-द्वीपके यह बीचोबीचमे है। वहाँ अर्हन् (मुक्त पुरुष) अब भी निवास करते हैं। महिमा सुनकर, उसे देख आनेका निश्चय किया। हमने इस तरहकी बातें बहुत सुनी थीं, और कहीं भी हमें अर्हन्तोंके दर्शनमें सफलता नहीं मिली थी, लेकिन कुछ बारकी असफलताये क्या आदमीकी हिम्मत तोड़ सकती हैं। वन्तु ग्राममें भी एक विहार है। उपत्यकाके लोग जीवनमें बहुत पिछड़े हैं। उनके पास नागरिक विलासकी कोई चीज नहीं है। उनका राजा भी खालकी पोशाक पहनता और देखनेमें लोगों जैसा दीखता है। लेकिन लोगोंमें तथागतके प्रति बड़ी भक्ति है। वह अपने पास जो कुछ भी हो, उससे भिक्षुओंका सत्कार करनेके लिये तैयार रहते हैं।

और सौन्दर्यका प्रमाण मिलता है। कपडोंकी तहकी तह लगाकर वह विकट नितम्बा बनना चाहता है, जिसे मुखके सौन्दर्यसे भी अधिक माना जाता है।

हमारा भोजन योडा मत्तू या रोटी और अधिकतर मासका था। शरदमे ही यहाँ लोग पाँच-छ महीनेके खानेके लिये जानवरोको मारकर मास जमाकर लेते हैं। बीच-बीचमे शिकार भी वह करने जाते हैं और कोशिश करते हैं कि सचित मास जल्दी खतम न हो। सर्दिके कारण मासके सड़नेका डर नहीं। भेड़ोको नुकसान पहुँचानेवाले भेड़िये यहाँ बहुत हैं, जिनके चमड़ेको पोशाकके लिये इम्तेनाल किया जाता है। भात यहाँ नहीं पकता और दाल भी हमने अपने प्यागोमे भी यह देखा था।

अध्याय १२

कांस्य देशमें (५५१ ई०)

जाड़ांमे सचसुच ही बहुत तकलीफ हुई। अधिवासी स्वयं गरीब थे। कृषिका सहारा उनको बहुत कम था, और अधिकतर वह अपने पशुओं और शिकारपर निर्भर करते थे। यदि हम कम्बोजपुरीमें ही रह गये होते, तो अच्छा हुआ होता। पर अब क्या करना था ? घोर जाड़ेके आ जानेसे रास्ते बन्द हो गये थे। मैं और सुमन पीछे पैर रखनेके विरोधी थे, किन्तु हमारे साथी भिन्न उतनी हिम्मत नहीं रखते थे। आदमी वैसे स्वभावतः यायावर है, लेकिन एक सीमा ही तक। हरेकके हृदयमें अज्ञात देशोंके देखने और अननुभूत कष्टोंको केलनेकी लालसा नहीं होती। फिर जब उसके साथ रोगका भी सामना करना पड़े, तो साधारण आदमीकी हिम्मत टूट जाती है। बालोरमे एकके बाद एक हमारे तीनों साथी पेटकी बीमारीमें बुरी तरह फँस गये। आगे चल कर खूनका पाखाना होने लगा। तीनोंके प्राण संकट में पड़ गये, किन्तु मृत्युने एक हीको साथ लिया। यदि हेमन्त समाप्त होनेके बाद वसन्त उस साल जल्दी शुरू न हो गया होता, तो इसमें संदेह है, कि हमारे बाकी दोनो साथी भी बच पाये होते। गरम दिनोंके आने तक उनके शरीर में केवल हड्डियोंका ढाँचा रह गया था। मेरा अपना विश्वास है, कि हरेक देशके लोग अपने यहाँकी गर्मी-सर्दीके अनुरूप अपना भोजन-छाजन रखते हैं। पीढ़ियोंके तजव्वेके बाद वह जान लेते हैं, कि भिन्न-भिन्न समयोंमें उन्हें किस तरह रहना चाहिये। हम भिन्न अपने नियमोंके कारण एक तरहकी वस्त्रभूषा धारण करनेके लिये मजबूर हैं, किन्तु तथागतने भी सर्दी-गर्मीका ख्याल करके नियम बनाये थे। शीतल देशामे उन्होंने विशेष प्रकारके जूते और कपड़े पहननेकी अनुमति दी थी। हमारे अध्ययनके भिन्न वही वस्त्र नहीं पहनते, जो सिंहलके। सिंहलवाले दाहिना

कन्धा नंगा करके चीवर पहनते हैं, और आशा करते हैं, कि सभी भिक्षु इसी वेपथे रहें। लेकिन, क्या उद्यानमें एकास-चीवर पहनकर कोई जाड़ोको पार कर सकता है ? बालोरकी सर्दी हमारे उद्यानसे भी ज्यादा कठोर थी। जब मैंने वहाँके भिक्षुओंको जाड़ोंमें कमरबन्दकी जगह रोम-सहित चमड़ेकी पट्टी पेटपर बाँधते देखा, तो समझ लिया, कि यहाँके जाड़ोंके लिये इसका कोई उपयोग है। सुमनने भी मेरी बातका समर्थन किया, और हम दोनोंने पहले हीसे पट्टी बाँध ली। हमारे साथी इसके लिये तब तैयार हुये, जब सर्दी खाकर उनके पेट खराब हो गये। मेरे जैसा यायावरीमें एकान्त निष्ठा रखनेवाला व्यक्ति पद-पदपर मृत्युका स्वागत भले ही करनेके लिये तैयार हो, लेकिन वह जीवनके ऐसे ही बेकार फेंकनेके लिये तैयार नहीं हो सकता। शायद इसी सावधानीका फल था, जो कि मैं सभी तरहके देशोंमें घूमते हुये अपनेको स्वस्थ और कर्मण्य रख सका।

आगेका रास्ता और भी कठिन था। हमारे दो भिक्षु इच्छा रहनेपर भी इस अवस्थामें नहीं थे, कि यात्राको पूरा कर सकें। उनका स्वास्थ्य कुछ सुधर गया, और इस बातको पसन्द किया, कि आगे न बढ़ कर वह अपने देश लौट जायें। वसन्त बीता हमारे उद्यानसे भी पीछे शुरू होता है। मध्यमङ्गलमें तो वह तीन महीने बाद आता है। ठंडे मुल्कवाले ही वसन्तके आनन्दको जानते, जब कि शरदसे ही नगे हो गये वृक्ष हरी पत्तियोंका वस्त्र पहनते हैं, जगह-जगह रंग-विरंगे फूल खिलते हैं। वस्तुके इस ऊपरी छोरपर प्रकृति अपना दूसरा ही रूप रखती है। यहाँ वन्यवृक्ष हैं ही नहीं, हाँ, बर्फ पिघल जानेपर घास जरूर उग आती है और पशुओंके लिये वह बड़ी पुष्टिदायक होती है। यहाँ के लोगोंके लिये हरित तृण और कहीं-कहीं ताजे खिले फूल परम-प्रिय वस्तु हैं।

देश बहुत छोटा और दरिद्र है, व्यापार-वाणिज्यके लिये भी तो पर्याप्त धनकी आवश्यकता होती है, जिससे कि यहाँके लोग वंचित हैं, अतएव वह अपने देशके बाहर व्यापार करने के लिये नहीं जाते। हाँ, इनके जानवर

बोभा दोनेका काम देते हैं। कोई-कोई चाकर और पथ-प्रदर्शक बन कर भी साथों के साथ जाते हैं। कास्यदेश जानेके लिये हमे कम्बोज, तुपार, बाह्लीक, कपिशाके सार्थवाहों की प्रतीक्षा करनी थी। अपने आनेकी खबर भी तो सार्थ खुद अपने साथ लाते हैं, इसलिये पहले सालोंमे जिन जिन दिनों वह आते हैं, उन्हीं दिनोंमे आनेकी आशा थी। हरेक सार्थ हमको अपने साथ ले जानेके लिये तैयार होगा, इसकी भी आशा नहीं थी, क्योंकि हम उनके लिये बेकारके बोझ थे। हम उनके काममे कोई सहायता नहीं कर सकते थे, उल्टा हमारे खाने-पीनेका भार उनके ऊपर पड़ता। लेकिन, मिलनेवाले साथों मे अधिकतर बुद्धभक्तिक थे, वह विश्वास रखते थे, कि भिन्नुके साथ रहनेसे हम देवी और मानवी विपत्तियोंसे बच, पुण्य अर्जित कर सकते हैं।

पहला सार्थ बाह्लीक लोगों का आया, जिसके साथ एक भिन्नु भी थे। हमे उनसे परिचय प्राप्त करनेमें कोई कठिनाई नहीं हुई। मेरे जैसे बहुपर्यटित तथा कुछ विद्या पढे भिन्नुसे मिल कर उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई। उनके द्वारा सार्थवाहसे भी हमारा परिचय हो गया। हम दोनोंके पास पाथेयके लिये कुछ धन था, लेकिन नव-परिचित सार्थवाहने बतलाया : “हम कास्यदेश तक आपको अच्छी तरह पहुँचा देंगे, और वहाँके लोग भिन्नुओंकी बड़ी पूजा करते हैं।” अब हमें कोई चिन्ता नहीं रह गई। देश लौटनेवाले भिन्नुओंको भी रास्ते के लिये कुछ चाहिये था। हमने यह भी अच्छा समझा, कि यदि कुछ बच कर हमारे विहारमे पहुँच जाये, तो अच्छा। कम्बोजपुरीके जानेवाले आदमी पहले मिल गये। तब तक हमारे भिन्नु कुछ चलने-फिरने लायक हो गये। उनके विदा हो जानेपर मुझे बहुत सतोष हुआ।

बाह्लीक-सार्थके साथ अब हम वल्लुकी एक शाखाके साथ पूर्वकी ओर बढ़े। रास्तेकी भूमि अब कई सप्ताहोंके लिये एक सी थी। पहाड़ नगे और छोटे छोटे, उपत्यकाये चौड़ी जिनमें नदीकी धारा पतली रेखाकी तरह मालूम होती थी। पत्थर नदीकी धाराके पास ही अधिक दिखाई पड़ते थे, पहाड़ोंमे उनकी अपेक्षा मिट्टी अधिक थी। हमारे सार्थने यहाँके लोगोंके बहुतसे जानवर किराये

नर लिये थे, जिनपर उन्होंने घास, चारा और कुछ ईंधन भी लाद लिया था। चढ़ाई बहुत कठोर नहीं थी, लेकिन कहीं-कहीं रास्ता ऐसी जगहसे था, जहाँ नदी शिनाओंको जटार बह रही थी। ऐसी जगह रास्ता बहुत सँकरा और दुर्गम हो गया था। कहीं-कहीं ऐसी जगहसे चढ़ने के लिये हमें दूरका चक्कर काटना पड़ता, और कहीं सारे सार्थकों लग कर रास्ता बनाना पड़ता। दो ही दिन जानेके बाद यात्रादी खतम हो गई। अब आगे रास्तेमें कोई गाँव नहीं था। पशुपाल घासोंके जमनेपर इधरसे जाते हैं, इसलिये वहाँका हमें सुभीता था। घास पूरी तरह ताँवपाँव हाता है, जा यहाँ बहुत कम होती है, ताँव भी वह एक बार प्रकृतिको सजीव बना देती है।

अभी तक मेरी की गई यात्रा तैयारीकी यात्रा थी। अब मैं अपनी वास्तविक यात्राको आरम्भ हुये मानता था। रह रहकर मुझे ख्याल आता—“कितनी आनन्दप्रद यह यात्रा होती, यदि आज बुद्धिल मेरे साथ होते।” सुमनका मेरे साथ स्नेह था, लेकिन उनसे मैं कुछ सीख नहीं सकता और न उनके सामने अपनी समस्याओंको खुलकर रख सकता था। पाँच ही सात दिन रहनेके बाद मालूम हो गया, कि बाह्यीक भिक्षु भी सुमनकी तरह ही अच्छी प्रकृतिक हैं। यात्रामें चिरकाल तक साथ रहनेके लिये साधियोंमें कुछ खास गुणोंकी आवश्यकता है, तभी यात्रा सुखद होती है। मेरे दोनो साथी-भिक्षुओंमें वह गुण मौजूद थे, लेकिन वह मुझे अपना गुरु मानते थे। गुरु और शिष्यमें, पिता और पुत्रमें जो अन्तर होता है, वह हमारे बीचमें भी था, जिसे मैं पसन्द नहीं करता था। बस यही अभाव मुझे खटकता था और बुद्धिल बराबर मुझे याद आते रहते थे। राज्योंकी तरह नदियोंका भी अपना राज्य होता है। राज्योंकी सीमाओंको लॉघनेके समय कितनी ही जगह मानवी बाधाएँ उपस्थित होतीं। वार्षिक-सार्थ राजाके लिये लाभदायक होते हैं, इसलिये वह उनके यातायातमें बाधा नहीं डालते, किन्तु इन दुर्गम पहाड़ोंमें अवस्थित नदियोंके राज्योंकी सीमाएँ बड़ी दुर्लभ होती हैं। हम सिन्धुके राज्यको पार करते वक्त जिस कठिनाई में पड़े थे, उसी तरहकी कठिनाईकी यहाँ भी सम्भावना थी।

वस्तुके राज्यको पार कर अब हम सीता (तरिम्) नदीके राज्यकी ओर बढ़ रहे थे। चलनेमें बड़ी कठिनाई हो रही थी। बड़ी जल्दी सॉस फूलने लगती; दोपहर बाद हवा चलने लगती, उस वक्त सर्दी बहुत तेज हो जाती। सबेरेके वक्त चलते, तो रास्तेमें पानी जहाँ भी मिलता, जमा हुआ मिलता और वह मध्याह्नके करीब ही जाकर पिघलता। कभी-कभी बूँदें पड़ती, तो वह भी पानी-की जगह हिमके रूपमें ही। बस्तियोंके छोड़नेके बाद तीन-चार दिन तक चढ़ाईका रास्ता मिला। फिर हम एक डाँड़ेको पारकर दूसरी ओर शुरू हुई एक छोटी नदीके किनारे पहुँचे।

बालोरसे जो घास-चारा ढोकर लाया गया था, उसे खतम करके पिछले डाँड़ेको पार करनेके बाद ही वहाँके लोग लौट गये थे। कुछ दूर तक हम उसके किनारे चले। फिर वह उत्तरकी ओर घूम गई। हमारे दाहिने, पर पूर्वकी ओर उसी तरह हिमाच्छादित शिखरश्रेणियाँ दीख पड़ रही थीं, जैसी मेरी जन्मभूमिमें उत्तरकी ओर दीखती हैं। इसे खशगिरि कहते हैं, यह सुनकर मेरे मनमें ख्याल आने लगा, हमारी जातिके लोगोका क्या इन पहाड़ोंसे कोई सम्बन्ध था। कितने ही दिनों तक हम उसके साथ साथ निर्जन भूमिमें चलते रहे। कभी-कभी मेपपालोंके डेरे मिल जाते, जिनसे हमारे सार्थको माँस भरका लाभ होता। ये पशुपाल अपने साथ बहुत कम अब्र रखते थे, जिसे किसी मूल्यपर भी वह देनेके लिये तैयार नहीं थे। आगे बाई ओर एक सरोवर मिला, हमारे पहले देखे हुये सुवर्णहृदके सामने यह पुष्करिणी सा था। तो भी इतनी बड़ी जलराशिको देखकर हमें बड़ी प्रसन्नता हुई। उसपर बहुत से जलपक्षी तैर रहे थे, जो इस बातका परिचय दे रहे थे, कि मध्यमडलमें अब आगकी तरह गरम हवा चल रही होगी। इस सरोवरके पास जानेके पहले हमें दो हिमाच्छादित पर्वतश्रेणियोंके बीचमेंसे होकर पूर्वकी ओर बढ़ना पड़ा था। फिर हमारा रास्ता एक नदीके किनारेसे चला, जो हमें अपेक्षाकृत एक विशाल सरोवरपर ले गया, जिसे शिलापति कहा जाता था। दो दिन पहले हीसे सर्दी कम हो गई थी, और सरोवरके किनारे गर्मियों की ऋतु साफ दिखलाई पड़ती थी।

तीन तरफ दूर-दूर खड़े पहाड़ थे, जिनके पास तक बालुका भूमि थी। इसीमें यह सरोवर लम्बा चला गया था। बालुका भूमिके कारण सरोवरका कलेवर अवश्य कम हुआ है। यदि यह न होती, तो वह और भी बड़ा होता। एक बड़ा सा गाँव मिला। कई हफ्तोंसे पशु पेट भर कर खाना नहीं पाये थे, खश-गिरि (काशगर) नगर अब दूर नहीं था। नगरमें जानेपर खाने-पीनेकी चीजोंका मोल बढ़ जाता और पशुग्रा को भी इतनी यात्रा करनेके बाद कुछ आराम देना आवश्यक था, इसलिये सार्थवाहने यहीं पाँच दिन रहनेका निश्चय किया।

मुझे इससे बहुत सतोष हुआ, क्योंकि दुर्लभ हिमवानको पारकर अब मैं काश्यदेशमें पहुँच गया था। सार्थके ठहरनेकी जगहसे कुछ दूरपर सरोवरके किनारे एक बिहार देखकर हमारी इच्छा वहाँ जानेकी हुई। अगले दिन हम तनो भिन्नु वहाँ गये। भारतीय भिन्नु समझ कर मेरा स्वागत होना स्वाभाविक था। जैसी वह काश्यदेशके लोगोंकी भक्तिकी प्रशंसा मैंने सुनी थी, वह वैसी ही मालूम हुई। कई घण्टों तक हमारी बातचीत होती रही। काश्यदेश की एक भाषा नहीं, बल्कि भिन्न-भिन्न राज्योंकी भिन्न-भिन्न भाषा थी, किन्तु, भिन्नुआने बतलाया—हमारे बिहारोंमें दो भाषायें चलती हैं, अपनी और मध्यदेश (भारत) की। वहाँके भिन्नुआमे बहुत विद्याप्रेम है। लोगोंका भी हमारे उद्यानियोंके रूप-रंगसे फर्क इतना ही था, कि उनमें हमारी अपेक्षा अधिक नीली आँखों और भूरे बालोंवाले आदमी मिलते थे।

परिचयके बाद अब वहाँके भिन्नुआके आग्रहको हम ठुकरा नहीं सके, और उसी दिन अपने सार्थवाहसे बिदा लेनेके लिये मजबूर हुये। आगे रास्ता आसान था, गाँव दूर-दूर थे, पर लोग आते-जाते रहते थे। पामीरकी कठोर शीतल भूमिको हम पोछे छोड़ आये थे। अब यदि शिकायत हो सकती थी तो गर्मीकी। लेकिन मैं भीषण गर्मीको देख चुका था। यह एक छोटा सा बिहार था, इसलिये यदि मैं वहाँ सबसे बड़ा पंडित मालूम होता था, तो कोई आश्चर्य नहीं। लेकिन, काश्यदेशमें आनेका एक उद्देश्य अपने जले बिहारको फिरसे बनवानेके

लिये कुछ धन-संग्रह करना भी था। मैंने देराही स्थितिके बारेमें पता लगाया, तो मालूम हुआ, वह ऐसी नहीं है, जिससे कोई आशा की जा सके। हूणाके वंशज अवार पहले इस भूमिके अधिपति थे। खशगिरि (काशगर), कुस्तन (खोतन), कूची आदिकी अपनी-अपनी भाषा और अपनी जातिके राजा थे, लेकिन सभी अवारोके अधीन थे। लोगोंको घुमन्तू अवार अधिकसे अधिक चूसना अपना कर्त्तव्य समझते थे। उनके प्रतिद्वन्दी तथा पहिले उन्हींके अधीन 'त्योर्क' (तुर्क तुर्क) अब उनके जानके ग्राहक बन गये थे। कई सालासे वह बागी हो अपने स्वामियोंकी शक्तिको क्षोण कर रहे थे। कास्यदेशके लोग अवारोको पसन्द नहीं करते थे। सफेद नम्देके तम्बुओमें रहनेवाले ये बर घुमन्तू अपने सामने किसी को कुछ लगाते नहीं थे, इसलिये यदि लोग उनका अहित चाहते हों, तो यह स्वाभाविक था। कई बार उनके यहाँ खबर उड़ी कि तुर्कोंने अवारोको हरा दिया, लेकिन अवार घोड़सवार उनकी वस्तियोंमें जब तक नाच-खसोट करनेके लिये आते रहते, तब तक वह कैसे विश्वास करते कि अवार पराजित हो गये। इस साल (५५१ ई०) की खबर कच्ची नहीं मालूम होती थी। मालूम हुआ, तुर्कोंके सरदार तुमिनने अवारोंको बुरी तौरसे पराजित करके उनका भारी संहार किया, और अब वह इलखानके नामसे गद्दीपर बैठा है। यह भी मालूम हुआ, कि कूचीके परेवाले प्रदेशोंमें तुर्क अब भारी लूट-समूट मचा रहे हैं। मुगलब घुमन्तुओका नया राजवंश कायम हुआ था, फिर उन्हें सबसे पहले अपनी भूल शान्त करनी थी।

राज्य-परिवर्त्तन की खबर सुनकर मुझे मालूम होने लगा, कि पहलेसे ही लुटे कास्यदेशमें किसी समय भी तुर्क पहुँच जायेंगे, और उसकी वह हड्डियाँ भर ही रहने देंगे। अब कास्यदेशके धन-प्राप्तिकी आशा मैं नहीं कर सकता था। लेकिन मेरी यात्राका धन-संग्रह ही उद्देश्य नहीं था। वस्तुतः देशाटनकी लानसा मुझे यहाँ खींच लाई थी। मुझे अपने उद्यानी भिक्षुओंके लौट जानेसे अब और भी प्रसन्नता हुई, क्योंकि उनके रहते मुझे धन-संग्रहकी चिन्ता अधिक हाँती। मुझमें बिहारके लिये यदि मैं दो-चार तांला सोना या और कोई चीज संग्रह कर

पाता, तो उससे बहुत कुछ बननेवाला नहीं था। मैंने अब अपने सामने केवल वही एक उद्देश्य रक्खा था, जिसके बारेमें मैं और बुद्धिल वर्षों बातचीत करते रहे।

शिलापति विहारमें दो-तीन सप्ताह रहनेपर वर्षाकी फुहारें आईं। कास्यदेशका वर्षावास शुरू होनेवाला था, लेकिन विनयके अनुसार हम पाँचवें मास (श्रावण) के आरम्भकी जगह छठे माससे भी उसे शुरू कर सकते थे। भिक्षुओंने बहुत जोर दिया, किन्तु हमने खसगिरिमें ही जाकर वर्षा बितानेका निश्चय किया। खसगिरि, वहाँसे उत्तर-पूर्वके कोणपर था। हम दो दिनकी यात्रा करके वहाँ पहुँचे। नगरके आसपासके गाँव दरिद्र प्रकृतिसे घिरे भी बहुत हरे-भरे थे। वहाँ मेवोके बाग और खेत दूर तक दिखलाई पड़ते थे। हरेक गाँवमें भिक्षु और छोटा-मोटा विहार जरूर होता। विहारोंके साथ द्राक्षा दूसरे फलोंके बाग और फुलवाड़ियाँ रहतीं, जो कि इस समय अपने सौंदर्यसे आसपासकी शोभाको बढ़ा रही थीं। कपासकी खेती यहाँ बहुत होती है और लोग भी मध्यमडलकी तरह कपासके कपड़े अधिक पहनते हैं। हाँ जाड़ोंमें ऊनी कपड़ोंकी आवश्यकता पड़ती है, क्योंकि यहाँ मध्यमडल जैसी कोमल सर्दियाँ नहीं हैं। खसगिरि नगर खस नदीके तटपर बसा हुआ है। यहाँके शिल्पी बड़े कुशल होते हैं। कपड़े, धातु या पाषाणकी चीजें उनके हाथमें जाकर सौंदर्यकी प्रतिमूर्ति बन जाती हैं। लेकिन, खसगिरिकी समृद्धि अपने कपास, अपने अगूरों और अपनी शिल्पकलाके कारण ही नहीं है। दुनिया भरके व्यापारिक यहाँ देखे जाते हैं। चीनका महार्घ रेशमी वस्त्र और दूसरी बहुमूल्य चीजें यहीं होकर पश्चिमके देशोंमें दूर-दूर तक जाती हैं। यहाँसे सोन्द जानेका आलग रास्ता है। उत्तरी घुमन्तुओंके देशमें भी यहाँसे वाणिज्य-सार्थ जाया करते हैं। अभी तक मैंने पाशुपत, निर्गन्ध (जैन) आदि धर्मों के ही देवालयाँ और बिहारोंको देखा था। कपिशामें पारसीक धर्मियोंको देखनेका मौका मिला था, लेकिन खसगिरिमें और कितने ही नये-नये धर्मों के अनुयायियों और उनके पूजा-स्थान देखनेको मिले। मसीही (नेस्तोरी) भिक्षुओंका यहाँ मठ है।

पारसीकोके मानी निकायके भी श्वेतपट भिन्नु-भिन्नुणी यहाँ मैंने देखे। दुर्लभ्य पडाडोंके पीछे ऐसे नगरके पानेकी मुझे आशा नहीं थी, जहाँके लोग इतने उदार, शिक्षित और विद्याप्रेमी हों। काश्यदेशमें यद्यपि और धर्मोंके लोग भी रहते हैं, लेकिन तथागतके धर्मकी ही प्रधानता थी। ऐसा होते हुये भी यह बात मुझे बहुत पसन्द आई, कि वहाँके लोगोंमें संकीर्णता नहीं है। वह मसीही या मानी भिन्नुओंको भी आदरकी दृष्टिसे देखते हैं। काश्यदेशीय तथागतके श्रावक अपने देशभाई मसीही या मानी भिन्नुओंके साथ पूरा बन्धुत्व रखते हैं। यहाँका राजा और रानीकी वेष भूषा जम्बू द्वीपके राजाओंसे भिन्नता, और येथा (श्वेत-हूण) सामन्तोंकी पोशाकसे कुछ समानता रखती है। यहाँ की स्त्रियाँ सिरपर रंग-बिरंगी सूत या जरीका काम की हुई टोपियाँ पहनती हैं। उनके पैरों में पहने पाजामेको घुटने तक एक लम्बा जामा ढाँके रहता है, जो गलेके पास अपने छोरोंको मोड़कर इतना खुला रहता है, जिसमें भीतरकी कचुकपर उनके बहुमूल्य आभूषण दिखलाई पड़ते हैं। जामों पर हाथोंसे सुन्दर काम किया रहता है। उत्तरीय (चादर) वह अपने सिरपर नहीं रखती, जिससे उनका हाथ और शरीर बहुत सुस्त मालूम होता है। राजा और दूसरे पुरुषोंकी भी पोशाक करीब-करीब वैसी ही है, फर्क केवल उनकी महार्घतामे होता है।

खसगिरिके सबसे प्राचीन और सबसे बड़े राजविहारमे हम वर्षावासके लिये ठहरे। यहाँके लोगोंकी भाषाका परिचय वर्षावासके दो महीनों में कुछ हो गया, पर, सीता-उपत्यकामें कई भाषाये चलती हैं, जिसके कारण किसी एक भाषासे सब जगह काम नहीं चलता। विहारोंमें तो मध्यमण्डलकी भाषा (प्राकृत) को जाननेवाले मिल जाते हैं। यहाँकी लिपि करीब-करीब वही है, जो कि मध्यभारतकी। खसगिरि नामसे ही मुझे सन्देह हो गया था, कि यह खसों की भूमि होगी। वहाँकी परम्पराओंने इनकी पुष्टि कर दी। जान पड़ता है, पहाड़ ही पहाड़। हमारे पूर्वज खसी किसी समय यहाँसे ही दक्षिणकी ओर गये थे। यहाँके विहारमें कनिष्कका बनवाया एक स्तूप है, जिससे मालूम होता है, कि

जिस धर्मराजाकी कृतियोंको मैंने कपिशसे पाटलिपुत्र तक देखा था, उसका शासन यहाँ पर भी था। खसगिरि नगरमें हर पाँचवें वर्ष एक बड़ा महोत्सव धूम-धामसे मनाया जाता है। उस समय तथागतकी अस्थि-धातुकी शोभायात्रा निकाली जाती है। सारे देशके लोग उसके दर्शनके लिये आते हैं। कुषाण-वंशक स्थान जैसे हमारे देश और सौन्द-बाह्यिकमें येथो (श्वेत-हूणों) ने लिया, उसी तरह यहाँ पर भी उनकी प्रभुता रही। उनकी शक्ति क्षीण होनी पर यहाँ के लोग अवारों और येथो दोनोंकी सत्ता मानते थे। विहारमें कुछ चीनके भिक्षुओंसे मेरी मुलाकात हुई, जो वज्रासन (बोधगया) के दर्शनके लिये जा रहे थे। उन्होंने बतलाया, चीनमें बुद्ध-शासन फैल रहा है, भारतकी भाषासे पुस्तकोंका अनुवाद हो रहा है। इसे सुनकर चीन जानेकी मेरी इच्छा बलवती हो गई।

वर्षावास समाप्त कर हम अब आगेकी ओर बढ़े। सीता (तरिम्)-उपत्यका बहुत विशाल देश है। इसके दक्षिण, पश्चिम और उत्तरमें ऊँचे-ऊँचे पहाड़ हैं, जो ऊपर उठने-उठते हिमशिखरोंकी पक्तियों में परिणत हो जाते हैं। बीचकी भूमि पहाड़के आसपास उर्वर और अनूपकी है, लेकिन आगे दिनों तक चले जाइये, बालू ही बालू मिलता है। इस बालुका-भूमि (तकला मकान) में सीता और उसकी कितनी ही शाखा-नदियाँ जाकर उसी तरह शुष्क मरुभूमिमें विलीन हो जाती हैं, जैसा कि मैंने स्थाण्वीश्वर की सरस्वतीके बारेमें सुना था। खसगिरि हो, या यारकन्द, कुस्तन हो, या कूची सभी मरुभूमिके छोरपर बसे हैं। इनका बहुत सा भाग मरुभूमिसे छीना गया है। राजा-प्रजाने मिलकर नदियोंसे नहरें निकालीं, और उनके पानीसे सींच-सींच कर मरुभूमिको हरे-भरे खेतों और लहलहाते बागोंमें परिणत कर दिया। वस्तुतः यहाँ मनुष्य और मरुका संघर्ष चल रहा है। यदि मनुष्यने जरा भी शिथिलता दिखलाई और अपनी कुल्याओं (नहरों) को बेरम्मत छोड़ दिया, तो इसमें सन्देह नहीं, कि मरुकात्स इन हरे-भरे प्रायों और नगरोंको निगल जायेगा। खसगिरि से कुछ दूर जाकर हम मरुभूमिमें घुसे और उसे पार कर यारकन्द पहुँचे। मरुभूमिको किनारेसे ही

अग्र-भङ्ग करनेकी काशिश नहीं की गई है, बल्कि उसके उदरमें भी जहाँ-कहाँ मिल सका है, कुछ हरे-भरे गाँव आवाद कर लिये गये हैं। इस देशमें हरेक छोटेसे छोटे गाँवमें भी विहार होनेकी तो बात ही क्या, हरेक घरके सामने पूजा के लिए स्तूप होता है। भिन्नुओका भी बहुत आदर-सम्मान है, और एक जगह से दूसरी जगह जाने में हमें ऐसा ही मालूम होता था, जैसे टहलनेके लिये जा रहे हैं।

कुस्तन (खोतन) की भूमिकी महिमा मैं बहुत सुन चुका था। कुस्तनका अर्थ है पृथ्वीका स्तन, जिससे यह समझा जा सकता है, कि वहाँ दूधकी नदियाँ बहती होंगी। इसमें शक नहीं, वहाँ की भूमि बड़ी समृद्ध है। बुद्धि-शासनका खस-गिरिसे भी यहाँ अधिक सम्मान है। गाँवोंमें घर एक जगह न होकर आकाशमें विखरे तारोंकी तरह छिट्-फुट् होते हैं, जिससे यही सिद्ध होता है, कि साधारण दस्युओका यहाँ भय नहीं है। यहाँ भी हरेक घरके सामने स्तूप हैं, जो शायद ही बीस हाथसे कम ऊँचे हों। पर्यटक या भिन्नुके आनेपर लोग दिला खोल कर उनका आतिथ्य करने हैं। विहारोंके पास लोगोंने अभ्यागतोंके ठहरनेके लिये मकान बना रखे हैं। नगरमें गोमती-विहार बहुत पुराना और राजकीय विहार है। उसके अतिरिक्त तीन और बड़े-बड़े सधाराम हैं। प्रतिवर्ष चौथे महीने (आषाढ़) के प्रथम दिनको नगरको खूब सजाया जाता है, राजमार्गों पर जलका छिड़काव होता है। नगरके मुख्य द्वारपर राजा-रानी और उनके परिचारक लोग आ बैठते हैं। उस दिन गोमती-विहारसे तथागतकी यात्रा निकलती है। बाजा-गाजाके साथ आनन्द-मंगल मनाते लोग सड़कों पर चलते हैं। मूर्तिकी स्थापनाके लिये नगरसे एक कोस बाहर ३० हाथ ऊँचा रथ सज्जित करके रखा जाता है, जो चलता-फिरता प्रासाद सा मालूम होता है। इसके ऊपर रेशमका चंदवा और पत्ताकाये लहराती हैं, बहमूल्य रत्न उसकी शोभा बढ़ाते हैं। रथके बीचमें तथागतकी मूर्ति होती है, जिसका अगल-बगलमें दो बोधिसत्व—अवलोकितेश्वर और मजुश्री खड़े रहते हैं। गोमती-विहार यद्यपि विनयमें सर्वास्ति-वादका अनुयायी है, किन्तु वहाँके भिन्नु महायानके माननेवाले हैं, शायद इसीलिये बुद्ध-मूर्तिकी अगल-बगलमें सारिपुत्र और मौद्गल्यायनकी मूर्तियोंको

न रख कर बोधिसत्वोंकी मूर्तियाँ रखी जाती हैं। रथमें परिचारकके तौरपर चौदह-पन्द्रह और भी देवताओंकी मूर्तियाँ रहती हैं। सभी मूर्तियाँ कलाकी दृष्टिसे बड़ी सुन्दर और सुनहली-रूपहली होती हैं। जब रथ नगर द्वारसे सौ पग दूर रह जाता है, तो राजा अपने राजमुकुटको छोड़ सफेद नवीन वस्त्र पहने हाथ में पुष्पगन्ध ले नगे पैर रथके पास जाता है। उसके पीछे-पीछे दो पातियोंमें उसके परिचारक चलते हैं। तथागतकी प्रतिमाके पास पहुँचकर वह साष्टांग प्रणाम करके पूजा और पुष्प-वृष्टि करता है। जब रथ सिंहद्वारसे नगरमें प्रवेश करने लगता है, तो उसके ऊपर बैठा रानियाँ और उनकी परिचारिकायें चारों ओरसे फूलोंकी वर्षा करती हैं। गोमती विहारके रथके बाद अगले दिन किसी दूसरे विहारका रथ आता है। इसी तरह चतुर्दशी तिथि तक उत्सव चलता रहता है। उसके बाद ही राजा-रानी अपने प्रासादमें लौटते हैं।

यहाँके नगरोमें हम कितनी ही जगह भारतीय नर-नारी भी मिले। उनमें से कितने ही बहुत पीढ़ियोंसे यहाँ आकर बस गये हैं। उन्हें यह भी नहीं मालूम, कि उनका पूर्वज कब इस देशमें आये। उनकी भाषा करीब-करीब वही है, जो कि मध्यदेशमें बोलने-चालने और लिखने-पढ़नेके काम आती है। मध्यदेशका बहुत सा बातोंका यहाँ प्रभाव देखा जाता है। यहाँके नाप-तालमें भी कुछ-कुछ समानता है। ग्रन्थ (अँजली) को यहाँवाले प्रस्त कहते हैं। कितने ही शब्द भी समानता रखते हैं, यद्यपि वह मध्यदेशकी-आजकी बोलीकी अपेक्षा पुरानी बोली के भजदीक हैं। तीनको ये लोग-त्रे कहते हैं, और त्रयोदश (तेरह) को त्रोदश। अँहर्का कुछ नगरोंमें काम-काजके लिये भी भारतीय भाषाका प्रयोग यही बतलाता है, कि कभी यहाँपर भारतीयोंकी काफी बड़ी बस्ती थी, जो धीरे-धीरे यहाँके लोगों में सरिता-सम्भारके सगमकी तरह मिलती गई। उपाधियोंमें भी मध्यदेशकी छाप मिलती है, जैसे—महर्षतिरय, महनुब, महर्ष (महाराजाधिराज महानुभाव महाराज) और महर्ज रजतिरज (महाराज राजाधिराज)।

कुस्तनमें हम एक महीने रहे। यात्रीको यदि उस देशका कोई सहायात्री मिल जाये, देश तो अपरिचित सा नहीं मालूम होता। मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई, जब

भिन्नु सधिलसे मेरी धनिष्ठता बढ़ गई। वह विद्या-प्रेमी थे। इसीके लिये वह भारत जानेकी सोच रहे थे। मैं घर बैठे ही उन्हें मित्र गया। वहाँ रहते कुछ प्रमाखशास्त्र उन्होंने मुझसे पढ़ा। अब आगेकी यात्राके लिये तीनकी जगह हम चार थे। हमें मालूम हो चुका था, कि सीताकी मुख्यधारा खसगिरिसे पूर्वकी ओर उत्तरी पर्वतमालाके समीपसे जाती है, जहाँ कूचाकी प्रसिद्ध नगरी है, जिसकी भी धर्मकेतवारेमे बड़ी ख्याति थी, लेकिन अबार और तुरुष्क-सवर्षका खबरें उधरसे आया करती थीं, इसलिये हमने चीनकी तरफ बढ़नेके लिये उत्तरका रास्ता न पसन्द कर मरुभूमिसे दक्षिणके मार्गको पसन्द किया था। रास्ता मरुभूमिके दक्षिणी छोरसे जाता है। दक्षिणी हिमवानसे निकल कर आनेवाला नदियाँ इस हरी-भरी भूमिके जीवनका कारण थीं, जो उत्तरकी तरफ अनेक नहरोंमें विभक्त होकर मरुभूमिमें सुख जाती थीं। अधिकतर हमें मरुभूमिसँ हटकर हरे-भरे गाँवोंमें होकर चलना पड़ता था, लेकिन कभी-कभी रास्ता रेगिस्तानमें भी था।

दस दिन तक हमारा रास्ता अधिकतर हरी-भरी भूमिमेंसे था। जाड़ा आ गया था, इसलिये हरियाली अधिकतर उच्छिन्न हो गई थी। लोगोंका यह कामसे विश्रामका समय था। इस समय उत्सव पूजा ज्यादा होते थे। युद्धकी खबरें जब-तक सुननेको मिलती थीं, जिसके कारण हमारे पैर जल्दी जल्दी आगे नहीं बढ़ रहे थे। हम कृष्णा नदी (करामुरान) के तटपर उसी नामके नगरमें पहुँचे। मालूम हुआ, शायद आगेका रास्ता बिल्कुल बन्द है। लेकिन, जब तक दीवारसे सिर न टकराये, तब तक हम अपनी गतिको रोकनेवाले नहीं थे। चार आदमियोंकी हमारी भी एक सशक्त सेना बन गई थी। यद्यपि हम सशस्त्र नहीं थे, लेकिन हममेंसे कोई भी हिम्मत हारनेवाला नहीं था। ऐसा संयोग हीसे होता है, कि दो आदमियोंके स्वभाव एकसे हों। फिर हम तो चार और चार देशोंके थे। हमारे स्वभावोंमें यदि कोई भेद रहा भी, तो उससे हमारे सम्बन्धपर कोई प्रभाव पड़नेवाला नहीं था। मैं उपाध्याय था और वह तीनों मेरे अन्तेवासी (शिष्य)। जहाँ मन आता, वहाँ हम सप्ताह-दो सप्ताहके लिये

ठहर जाने, और जब मन करता आगे चल पड़ते । हमें मजिल मारनेका कोई जल्दी नहीं थी, इसलिये दिनमें एक योजनसे अधिक शायद ही कभी चलते । हम सोच रहे थे, शायद इस तरह देर करनेसे लड़ाई खतम हो जाये, और महार्चीनका रास्ता खुल जाये । हमारा विचार गलत था । अवाराँ और तुर्कोंका भयकर युद्ध खतम होकर फैसला तुर्कोंके पक्षमें हो चुका था । अवार हारी बाजी लड़ रहे थे । घुमन्तू म्थायी वासियोंके साथ भी बड़ी क्रूरताके साथ लड़ते, लेकिन घुमन्तुओं और घुमन्तुओंके बीचका युद्ध तो अत्यन्त भीषण और पाशविक होना है । जान पड़ता है, वह अपने शत्रुका नाम तक रहने देना नहीं चाहते ।

हम उस बड़ी नदीके किनारे थे, जो पूर्वके एक विशाल चार सरोवर (लोबनोर) में जाकर मिलती है । इस नदीके किनारे हरे-पीले रंगके स्फटिक समान पत्थर (जैड) मिलते हैं, जिससे चषक और दूसरे छोटे-छोटे सुन्दर पात्र बनाये जाते हैं । नदीके दोनों किनारों पर कितनी ही दूर तक या तो खेत हैं, या सरकडेके जंगल । नगरके सधाराममें हम पन्द्रह दिन ठहरे । यहीं पहलेपहल मैंने कितने ही चीनी परिवार देखे । अब तक मैंने चीनी भिक्षुओं और भिक्षु-स्त्रियोंको ही देखा था । वैसे कास्यदेशमें वर्षा नाम मात्र ही होती है, और लोगोंको पर्वतशिखरोंसे निकलनेवाली हिमगलित नदियोंके ऊपर ही अधिक आश्रित रहना पड़ता है, लेकिन इस भूमिमें तो वर्षा आकाशसे एक बूंद भी नहीं पड़ती । यहाँका सर्वस्व यही नदी है, जो कि दक्षिणके तुपाराच्छादित पर्वतोंसे निकल कर आती है ।

हमें तो देशाटनकी लालसा खींचे लिये जा रही थी, जिसके कारण हम संकट और विपत्तिकी बातोंको सुननेके लिये तैयार नहीं थे । लेकिन, व्यापारी हमारी तरह अपने प्राणोंसे निर्भीही नहीं थे, पर वह भी हमारी ही तरह धन-लाभके लिये संकट-समुद्रकी ओर खिंचते चले आ रहे थे । मनुष्य कभी-कभी इतना भयभीत देखा जाता है, कि मालूम होता है, वह स्वभावतः ही भीरु पैदा हुआ है, लेकिन प्रकृत्या भीरु होनेवाले व्यापारियोंकी ओर जब हम देखते हैं, तो हमें

अपने विचारोंको बदलना पड़ता है। यह ठीक है, कि जम्बू-द्वीपके बड़े-बड़े नगरोंके वणिजोंकी तरह वहाँके जल और स्थलके सार्थवाह भीर नहीं होते। उन्हें ऐसे सकटापन्न स्थानोंसे गुजरना पड़ता है, जहाँ सशस्त्र रक्षियोंके बिना एक कदम भी नहीं चला जा सकता। ऐसे सार्थों के सार्थवाह केवल व्यापारियोंके सरदार ही नहीं, बल्कि सेनाके सेनापति होते हैं। उन्हें कभी-कभी दस्युओंकी भारी सख्यासे मुकाबिला करना पड़ता है, जिसमें युद्धके दौंव-पेंच काममें लाने होते हैं। महाचीनकी सीमा और उसकी महादीवार अभी महीनेके रास्तेपर थी, जहाँ पहुँच कर ही सार्थ क्षेमयुक्त स्थानमें जा सकता था। इस बीचमें उसे घुमन्तुओंके खूनी संघर्षोंवाली भूमिमेंसे गुजरना पड़ता, जहाँ पद-पदपर प्राण जानेका डर था। मैं सोचता था, यह देश-देशान्तर्गामी पण्यवस्तुओंसे अपने पशुओंको लादे महाचीनकी ओर इसीलिये जा रहे हैं, कि उनके बदलेमें वहाँके महार्थ चीनायुक्त और दूसरी चीजें ले आयें। कम मूल्यपर खरीदे, और अधिक मूल्यपर बेचे, इस प्रकार लाभ उठा कर परिवार-सहित सुखी जीवन व्यतीत करें। हम देशाटनकी लालसासे चल रहे थे, और वह सुखकी लालसासे, लेकिन दोनोंके रास्ते सकटापन्न कटकाकीर्ण भूमिसे होकर जाते थे। शायद, इसीलिये हमारे साथ सार्थ अच्छा बर्ताव करनेके लिये तैयार थे। इस नगर (चेचैन) में बिना कहे ही एक सोम्दी सार्थवाहने आग्रह पूर्वक हमें निमन्त्रण दिया था, कि हम उसके साथ चीन तककी यात्रा करें। मैंने उसे यों ही पूछ दिया : मार्ग इतना सकटाकीर्ण सुना जा रहा है, इसका तुम्हें ख्याल नहीं आता ?

सोम्दी सार्थवाहने उत्तर दिया—जीवनमें कौन सी जगह है, जहाँ सकटसे आदमीका पिछ छूटता है ? घरमें आरामसे रहते भी घातक बीमारीमें आदमी पड़ सकता है, अच्छी-मली छूट ही आदमीके ऊपर गिर सकती, या पासकी महानदीमें ही स्नानके लिये जानेपर डूब मरनेकी सम्भावना हो सकती है। यह कृष्ण नदी है और हमारे सोम्के उत्तरमें इससे कहीं बड़ी कृष्ण नदी (सिर दरिया) है। बहुत गहरी और विशाल होनेसे उसका पानी बहुत काला दिखाई पड़ता है। आपने वैसी नदी नहीं देखी होगी ?

—आपकी कुशा नदी मैंने नहीं देखी—मैंने कहा—वह बड़ी हो सकती है, लेकिन हिन्दू देशमें जितनी बड़ी नदियाँ हैं, जैसे सिन्धु (हिन्द), गंगा आदि उतनी बड़ी वह न होंगी।

—मैं इसे नहीं मान सकता। मैं चीनसे रोमक राज्यकी सीमा तक व्यापारके सम्बन्धसे आया-जाया करता हूँ, मैंने अपनी कुशा नदी जैसी बड़ी नदी कहीं नहीं देखी, चीनके भीतरकी पीत नदी (ह्वॉंग हो) को छोड़कर।

—आपके यहाँ वर्षा तो बहुत नहीं होती होगी ?

—कास्यदेश में हमारी जैसी वर्षा कहाँ होती ?

मैंने सोचा, इसने सुवृष्टिवाले देशको देखा नहीं है। सोमदमें निश्चय ही वर्षा कुछ ही अधिक होती होगी। मैंने अपनी यात्रामें देखा था, कि कम वर्षावाले देशोंमें लोग घरोंकी छतें मिट्टीकी बनाते हैं, काशी और पाटलिपुत्रकी तरफ मिट्टीकी छतें देखनेमें नहीं आती। वहाँकी वृष्टिमें सचमुच ही ऐसी छतें एक दिन भी नहीं ठहर सकतीं। यह सोच कर मैंने सार्थवाहसे पूछा —

—आपके घरोंकी छतें तो यहाँकी तरह मिट्टीकी होंगी, और वह भी दो-तीन अंगुलसे मोटी नहीं ?

—हाँ, हमारे यहाँ साधारण लोगोंके घरोंकी छतें मिट्टीकी, और दो-तीन अंगुलसे मोटी नहीं होती, पर धनी लोग अपनी छतोंको पत्थर या दूसरी चीजोंसे बनाते हैं।

मैंने कहा—गंगा नदी ऐसे देशोंसे होकर जाती है, जहाँकी भयंकर वर्षाके कारण मिट्टीकी छतें एक दिन भी नहीं ठहर सकतीं। तुम्हारे यहाँ नदियोंको हिमगलित जलके ऊपर रहना पड़ता है, और वहाँ तीन महीने तक आकाश जलकी धारायें उड़ेलता है।

सार्थवाहको मालूम हो गया, कि मैं दुनियामें बहुत दूर-दूर तक घूमा हूँ, और मुझे भूत बोलनेकी कोई आवश्यकता नहीं, इसलिये उसने मेरी बातकी प्रत्याख्यान नहीं किया। जिस तरह उसे अपने कामके लिये चीन

पहुँचना जरूरी था, वैसे ही मुझे भी, और मैंने साथियोंकी सलाहसे सोगदी-सार्थबाहके साथ चलनेका निश्चय कर लिया ।

सार्थके साथ चलनेमें हमारे लिये बन्धन था, रास्तेमें हम अपनी नहीं, बल्कि सार्थकी इच्छानुसार चल और ठहर सकते थे । पर, चार-छ ही दिन और हम इच्छानुसार चल सकते थे, आगे फिर मरुभूमि से अकेले नहीं जाया जा सकता । इसलिये हमने सार्थ के साथ चलनेका निश्चय किया था । चार-सरोवर तक हमारा रास्ता अधिकतर कृष्णा नदीके किनारे-किनारे था, जिसमें आगे चलकर बस्तियोंका अभाव सा हो गया । चार-सरोवरके पास एक बड़ा निगम (कस्बा) और दुर्ग मिला । आगे कुछ दूर तक सरोवरके उत्तर तटके करीबसे जाना था, लेकिन भूमि बालुकामय थी । पीनेके लिये खारा पानी का उपयोग पशु और मनुष्य नहीं कर सकते, इसलिये सार्थ ऐसीही जगह ठहरता, जहाँ मीठे पानीके कुये होते । इस मरुभूमिमें अनन्त बालुका-राशि वाला धरतीके भीतर मीठा पानी कहाँसे आ जाता है ? यह सोचते हुये मुझे ख्याल आया—यदि मीठा पानी न होता, तो हमारा रास्ता ही यहाँसे क्यों होता ? चार सरोवरसे आगे महीने भरका रास्ता ऐसी ही मरुभूमिसे जाता था, जिसमें केवल २७-२८ जगह ही मीठे पानीके कुएँ थे, और उनमें भी इतना ही पानी होता, जो सौ से अधिक पशुओं और प्राणियोंकी पिपासा शान्त नहीं कर सकता था । जाड़ोंका दिन था, लेकिन दिनकी धूपमें प्यास बहुत लगती, इसलिये सार्थ केवल रातको चलता । दिन भर पशु प्राणी किसी कुएँके पास पड़े रहते ।

मरुभूमिके बारेमें तरह-तरहकी कथाये सुननेमें आतीं । जहाँ हजारों वर्षों से मनुष्य मृत्युके मुखपर पैर रख कर चलते हों, वहाँ लाखोंने प्राण खोये होंगे । ऐसे अकाल मृत्यु पाये लोग भूत बन कर आनेवालोंको अपने जैसा बनाना चाहते हैं । हमारा सार्थबाह और दूसरे सार्थ बड़ी गम्भीरतापूर्वक हमें समझाते थे—“सार्थसे आने-पीछे न रहना । रातका वक्त है, मरुभूमिमें एकबार रास्ता भूलें, तो वह फिर नहीं मिल सकता । भूत हर वक्त आदमीकी ताकमें

रहते हैं। वह बड़ी मीठा बोली बोल कर अपने पास बुलाते हैं। मालूम होता है, हमारे ही मार्थका कोई भद्रपुरुष है। हरेक आदमीको एक दूसरेसे सट कर चलना चाहिये।” वह कहते थे—मरुभूमिके भूत रातको ही नहीं दिनमें भी, और अकेले नहीं, पचासोंके साथ बाजा बजाने आते हैं। “डरो नहीं, डरो नहीं” कह आदमीको बुलाकर पथभ्रष्ट कर देते हैं, और फिर मांस खाकर उनकी हड्डियाँ छोड़ देते हैं। रास्तेमें कितने ही पशुओं और कुछ आदमियोंके अस्थिककाल मैंने देखे, जिनके बारेमें साथी कहते थे, यह भूतोंके खाये हुये हैं। मेरे साथी भिल्लुओंका धारणियोंके पाठ पर बड़ा विश्वास था, रातके वक्त वह उन्हें गुनगुनाते चलते थे। मैंने भी कभी-कभी किसी सूत्रका पाठ किया, लेकिन कह नहीं सकता, भूत भगानेके ख्याल से या यां ही रास्ता काटनेके लिये। सूर्यास्तके समय सारी दुनिया रात्रि के विश्राम की सोचती, और हम उसी समय अपनी यात्रा आरम्भ करते। पथ-प्रदर्शकोंको उसके कामके लिये सार्थ-वाह काफी धन देते और उसका बड़ा सम्मान करते हैं। हर रात्रिकी यात्राकी समाप्तिके बाद वह वहाँ कुछ निशान रख देता, जो इस बातकी सूचना देता, कि हमें किस दिशाकी ओर जाना है। सचमुच उस मरुभूमिमें चारों तरफ एक ही तरहकी बालू पैली दीख पड़ती। जिस तरह समुद्रमें रास्ता पाना मुश्किल है, वही बात इस बालुका-समुद्रकी है। समुद्रमें जिस तरह ध्रुव या दूसरे तारोंको देख कर दिशाका ज्ञान होता है, उसी तरह यहाँ भी नक्षत्र ही दिशा बतलाते हैं।

सूर्योदयसे पहले और कभी जल्दी भी अगले मीठे कुर्वेपर हम पहुँच जाते। पथ-प्रदर्शकोंका वचन सार्थ कभी उल्लंघन नहीं करता। जहाँ वह कहता—“ठहरो”, वहीं सारे पशु-प्राणी खड़े हो जाते। आगे मीठा कुआँ कितनी दूर है, इसके बारेमें हम पूछते भी नहीं थे। वैसे बालूकी भूमि बड़ी स्वच्छ होती है। उसके पाँडु रंगमें कहीं भी कोई और रंगका सम्मिश्रण नहीं होता। कुओंके पास पशुओं और आदमियोंके रहनेके कारण कुछ गन्दगी जरूर दिखलाई पड़ती है। मरुभूमिमें जाइयोंमें इसलिये भी लोग अधिक चलना पसन्द करते हैं, कि

इस समय अधीयों नहीं आती। बालू उड़नेपर तो रास्तेका पता लगाना मुश्किल हो जाता है। जाड़ोमे कभी-कभी मामूली हवा चलती है, जो रातमे प्रायः बन्द हो जाती। कहीं-कहीं बालू टीलेके रूपमें जमा हो जाती है। इन टीलोंके एक ओरका भाग खाली रहता है, जिसे दिखला कर लोग बतला रहे थे, यह भूतो का काम है। वह बराबर एक जगहकी बालूको दूसरी जगह ले जाकर इसी तरह के टीले बनाते रहते हैं। भूतोको और कोई काम नहीं है, वह इस तरहका खिलवाड़ करते रहते हैं, इसपर मेरा विश्वास नहीं था, पर यह तो समझता था, कि बालूके इस तरहके चलते रहनेके कारण रास्ता ढूँढ़ निकालना सचमुच ही बड़ा मुश्किल है। यहाँका आकाश, विशेषकर जाड़ोमे, निरभ्र रहता, तारे बराबर दिखलाई पड़ते हैं। सिंहलमे ध्रुवताराको मैंने उत्तरी क्षितिजके पास देखा था। अपने यहाँ वह शीर्षस्थानके आधी दूरके करीब और यहाँ वह और भी ऊपर उठा हुआ था। हम ब्रह्मको अपने बाँये रखे पूर्वकी ओर जा रहे थे।

क्षार-सरोवरके दुर्गसे दस दिनकी यात्रा करनेपर हम एक नदी के किनारे पहुँचे। डेरा डालते वक्त सबने बड़ा खतोष किया। इसी समय कुछ नर-नारी भागते-हुये हमारे पास आये। उन्होंने बतलाया “तुर्क नगरोंको लूट कर उनमें आग लगा रहे हैं। लोगोंको बुरी तरहसे मार रहे हैं। हम अबारोंको अपना स्वामी मानते थे, अब तुर्कोंको मानने के लिये तैयार हैं; लेकिन वह कुछ भी सुननेके लिये तैयार नहीं है।” सार्थवाहने खबर सुनते ही अपने आदमियोंको बुला कर सलाह की, सुझावे भी पूछा। सार्थ सकटके लिये वहाँ तक नहीं डरता, जहाँ तक कि जीते-रहनेकी कुछ भी सम्भावना रहती है। लेकिन, अब तो प्राण और धन दोनोंका जाना निश्चित सा मालूम होता था, इसलिये उसी वक्त फोड़े हटनेका निश्चय किया गया और पाँच कोस पीछे छोड़े कुयेपर हम इसी दिन दोपहर तक शौद आये।

यह लौटना मेरे-लिये बिल्कुल दिशा-परिवर्तनका कारण हुआ। चीनमें पहुँचनेकी आशा बिल्कुल छोड़ दीनी पड़ी, कमसे कम तब तकके लिये, जब तक कि

तुर्क अपने राज्यको दृढ़तापूर्वक स्थापित नहीं कर लेते। हम पिछले रास्तेसे ही पीछे लौट कर कृष्णा नदीके तटके उस नगरमें पहुँचे, जहाँ हम कुछ दिनों तक ठहरे थे। मुझे ख्याल आया, शायद कुस्तनसे कूचाका रास्ता निरावाध हो। पता लगा कूचाकी ओर अब शान्ति है। हम अब केवल बड़े रास्तेको पकड़ कर ही पीछे नहीं लौट रहे थे, बल्कि आसपास और दक्षिणके पहाड़ोंमें जहाँ भी प्रसिद्ध विहार या विद्वान्के होनेकी बात सुनते, वहाँ जाता। इस प्रकार तीसरे महीने (ज्येष्ठ) में हम कुस्तन राजविहारमें लौट आये। मुझे पहली यात्रामें रथोत्सवको देखनेका अवसर नहीं मिला था, इसलिये मैंने इस बातका ध्यान रक्खा, कि चौथे महीनेके आरम्भ होनेसे पहले ही कुस्तन पहुँच जायें।

राजधानीसे डेढ़ कोस पश्चिम “नूतन राजविहार” है, हमने वहीं ठहरनेका निश्चय किया। नूतन कहनेका यह अर्थ नहीं, कि यह इसी समय बना था। गोमती विहारकी अपेक्षा यह नूतन जरूर था। इसे ढाई सौ वर्षके करीब पहले कुस्तनके एक राजाने बनवाया था। तबसे दस-ग्यारह राजा हो गये। विहारका चैत्य ढाई सौ हाथ ऊँचा और सोने-रूपेके सुन्दर कारुकार्यसे युक्त जगमग-जगमग करता है। इसके निर्माणमें बहुमूल्य द्रव्योंका दिल खोल करके उपयोग किया गया है। इस महाचैत्यके पीछे प्रतिमागृह है, जिसे भी उसी तरह सुन्दर बनाया गया है। इसके स्तम्भ, द्वार, गवाक्ष सभी सुवर्णमंडित हैं। भिक्षुओंके आवासोंको भी बनानेमें इसी तरह सुरुचि और धनका मुक्तहस्त व्यय किया गया है। यहाँके राजाओंके नामोंके आरम्भमें विजय शब्द जरूर आता है। हमारे वहाँ रहनेसे पाँच सौ वर्ष पहले विजयसम्भवने इस राजवंशकी स्थापना की। वह अपने अभिषेकके पाँचवें वर्ष बुद्धधर्ममें दीक्षित हुआ। उसके शुरु भिक्षु चैरोचनने भारतीय लिपिसे वह अक्षर तैयार किये, जिनमें खोतनी भाषा आज भी लिखी जाती है। सिंहलके राजा-प्रजा, जिस तरह बुद्ध-धर्ममें एकान्त-निष्ठा रखते हैं, वही बात कुस्तनके बारेमें कही जा सकती है। राजवंश धन-धान्यके रूपमें अपनी श्रद्धाको इस प्रकार प्रदर्शित नहीं करता, बल्कि राजकुमार

और राजकुमारियाँ भी भिक्षु भिक्षुणी बन कर संघमें प्रविष्ट होते हैं। यहाँके भिक्षु चाहे महायानके हों, या हीनयानके, सभी विनयके पालन करनेमें बड़ी तत्परता दिखलाते हैं। तथागतके धर्मका प्रभाव यहाँके लोगोंपर स्पष्ट दिखाई पड़ता है। उनका वर्ताव सुन्दर होता है। स्वभावतः वह कोमल प्रकृतिके होते हैं और सत्य न्यायनिष्ठ होते हैं। साहित्यसे उनको बहुत प्रेम है। बड़े खुले दिलके होते हैं और मेला-महोत्सव मनानेमें बहुत तत्पर दिखाई देते हैं। संगीत और नृत्यका असाधारण प्रेम भी इसीके कारण है। कई शताब्दियों पहले एक चीन-राजकन्या व्याह कर यहाँ आई थी। उसीने पहलेपहल इस देशमें चीनाशुक (रेशम) का प्रचार किया था। साधारण लोग सफेद सूती कपड़े अधिक पहनते हैं, और धनी लोग हल्के रेशमको ज्यादा पसन्द करते हैं। जाड़ोंमें ऊनी और चर्मकी पोशाक भी पहनी जाती है, यद्यपि साधारण लोग रुई भरे जामे पहनते हैं।

अध्याय १३

कूचीमें (५५२-५५३ ई०)

चार महीने कुम्तन (खोतन) में रहनेपर हमें यहाँके लोगोंके और भी धनिष्ठ सम्पर्कमें आनेका अवसर मिला। इनके जैसे अतिथि-प्रेमी और मधुर-स्वभाववाले लोग बिरले ही मिलेंगे। उस वक्त यही धारणा थी, किन्तु कूचियोंके देशमें पहुँच कर हमें मालूम हुआ, कि इन और ऐसे ही और कितने ही गुणों से विभूषित संसारमें अद्वितीय कूची जाति है। खसगिरिसे सीता (यारकन्द) नदीसे कूचियोंके देशमें आसानीसे पहुँचा जा सकता था, लेकिन कुस्तनवाले अपने नगरके नामकी नदीके किनारे-किनारे मरुभूमिके भीतरसे उस स्थान पर पहुँच जाते हैं, जहाँपर सीता और कुस्तन नदियाँ मिलती हैं। यहाँके लोग नदियों को अपनी राजधानियों के नामसे पुकारते हैं। भिल्लु अपनी इच्छानुसार दोनों मेंसे एकको सीता कहते हैं। मेरे लिये यह करना मुश्किल था, कि कुस्तनको सीता कहा जाये, या दूसरी को। इसमें शक नहीं, कि पानी अधिक कुस्तनमें है, और वैभव, विद्या और दूसरी बातोंमें कास्यदेशका सबसे बड़ा नगर कुस्तन है। कुस्तन नदी राजधानीसे सीधे उत्तरकी ओर बहती है, और एक ही दिन जाने पर नदीके दोनों तरफ अनन्त बालुकाराशि आ जाती है। बालू नदीको सोखना चाहता है और नदी अपराजित हो उत्तराभिमुख बढ़ती जाती है। लोग बालुका और नदो के इस संघर्षमें अपना काम बनानेपर तुले हुये हैं। नदीके पानीकी तरावट जहाँ तक जाती है, वहाँ तक गाँव या सरकबेके जगल पड़ते हैं। लोगो ने पानी से नहरें बना, कृषि और बगीचेके लायक बहुत सी भूमि निकाल ली है। क्षार-सरोवरसे आगेकी यात्राकी तरह यहाँ मरुभूमिमें भटकनेका डर नहीं है, क्योंकि नदीने स्वयं हमारे रास्तेसे बालूको दूर हटा दिया है। लेकिन, कुस्तन नदी आगे बढ़ती कुछ क्षीण होती गई है। अन्त में पश्चिमसे आने वाली अपनी बहिने (यारकन्द) नदीसे जहाँ मिलती है, वहाँ वह और भी क्षीण

है। हमारा सगम दोनों नदियोंके सगमके पहले हीसे बालुका नगरीको जाता था, तो भी सगम देखनेके लिए हम वहाँ गये। सगमके बाद यह सीता (तरिम) नदी हो जाती है, इसमें कोई विवाद नहीं। आगे उत्तर तरफ हिमाच्छादित शिखर-पकितयोंवाले पहाड़ दिखाई पड़ते हैं, और दक्षिणमें अनन्त मरुभूमि। उत्तरके पहाड़से श्वेत नदी (अक-सु) जहाँ पर सीता नदीसे मिलती है, वहाँसे हम उसे पार हो उत्तरकी ओर नदीके किनारे-किनारे बढे। मुख्य धारा से जितना ही आगे बढते गये, उतना ही मरुभूमिसे दूर हटते गये। बालुका नगरीके निवासी वही ह, जो कि कूचा (कुशी) के। उनकी भाषामें बिल्कुल नाम मात्रका अन्तर है। यहाँ के भिन्नु विनयमें सर्वास्तिवाद और विचारोंमें महायान के अनुयायी हैं। बालुका नगरीसे उत्तर-पश्चिमकी ओर एक वणिकपथ दुर्गम पहाड़ोंमें घुसकर समुद्र जैसे एक महासरोवरके किनारे जाता है। इतना शीतल स्थान होनेपर भी जाबमें इस सरोवरका पानी बर्फ नहीं बनता, इसीलिए लोग इसे तप्तसरोवर (इस्त्रिक-कुल) कहते हैं। हमारे हिमवान्की तरह यह पर्वत भी दुर्लभ्य और रमणीय है। लेकिन, हरेक चमत्कारिक दृश्यकी बात सुन कर आदमी यदि अपनी यात्राकी दिशाको मोडता रहे, तो उसकी स्थिति सूखे पत्थों की तरह हो सकती है। हमारे लिये कूची नगरी और भी दर्शनीय थी, इसलिये हमने तप्तसरोवर जानेको इच्छाको रोका। बालुका नगरी और उसके आसपासका जनपद एक पृथक् राजाके अधीन है। चीनने वीर कूची जातिको निर्बल करनेके लिये देशको दो राज्योंमें बाँट दिया, इसीका यह फल है, नहीं तो पहले यह एक ही कूची राज्य था।

बालुकापुरीके विहारमें पाँच-सात दिन रह कर हम लोग पूर्वकी ओर बढ़े। बाँये उत्तरमें पहाड़ बिल्कुल नजदीक दीखता था, यद्यपि यह केवल भ्रम था। शरद और हेमन्तमें आकाश निर्मल और नीरज होता है, इसीके कारण आदमी को ऐसा भ्रम होता है। पहाड़ोंकी ओरसे कितनी ही छोटी-छोटी नदियाँ आ मिलीं, लेकिन बहुतायतमें पानी नाम मात्र था। पहाड़के भीतर हम दूर नहीं जा सकते थे, लेकिन जिन विहारोंकी महिमा और प्रसिद्धि हमने सुनी, वहाँ हम जरूर गये। बालुकापुरीसे कूची नगरी सौ कोससे अधिक दूर नहीं है, लेकिन

जानेके लिये हमें कोई जल्दी नहा थी, इसलिये हम वहाँ एक महीनेमें पहुँचे। अब नवे महीने (अगहन) का अन्न शरद् ऋतु समाप्त हो हेमन्तका आरम्भ था। नहीं सोचा था, कि हमें कृष्ण दो साल रहने पड़ेगे। दो वसन्तों और दो 'वसन्तोंके देखनेके बाद बिना पत्र और हरियालीकी उम भूमिको देखते उतना आकर्षण नहीं मालूम होता था। इस देशमें गेहूँ, चावल, बाजरा बहुत होता है, और उसमें भी अधिक बड़ अपनी द्राक्षा (अमूर), दाडिम, खजानी, नामपाती, आड़ू आदिके लिये मशहूर है। सोना, ताँबा, लोहा, सीसा, गंगा वहाँमें उत्तरके पहाड़ोंमें निम्नता है, जो भी देशकी समृद्धिका एक बड़ा कारण है। इतने मुश्किल, विद्याप्रेमी इमानदार लोग दुनियामें बहुत कम मिलेंगे। गीत-वाद्य-नृत्यमें इतने कुशल और कहीं नहीं हैं, यह महार्चनवालोंकी भी मान्यता है। चीन-दरबारमें यहाँके कलाकारोंकी बड़ी माँग है। गर्मियोंमें लोग सूती कपड़े पहनते हैं, लेकिन मुख्यतः इनकी पोशाक ऊनी है। पुरुष वालोंको छोटा करके रखते हैं, और कोई-कोई हाँ टाढ़ी रखनेके शौकीन हैं। इनके सिर पीछेकी ओर अधिक चिपटे होते हैं, जिसके लिये कहा जाता है, कि मातायें अपने शिशुओंके सिरको दबा कर ऐसा रूप देती हैं।

राजधानीमें इतना देर करके पहुँचनेका एक फल हुआ, कि हमारे आगमनकी सूचना वहाँ पहले ही पहुँच गई थी, और भारतीय पंडित-भिन्नुके आगमनकी बड़ी प्रतीक्षा हो रही थी। कूची देशमें सौसे अधिक सधाराम हैं, जिनमें भिन्नुओंकी संख्या पाँच हजारसे अधिक बतलाई जाती है। उनका अधिक आग राजधानीके आसपासके विहारोंमें रहता है। राजविहार यहाँका सबसे बड़ा और समृद्ध विहार है। हमारे रहनेका प्रबन्ध वहीपर किया गया था। महायानने अपने भिन्नुओंको मास खाना वर्जित कर रखा है, किन्तु सर्वास्तिवाद, महाविहार और दूसरे पुराने (हीनयान) निकायों के विनयमें त्रिकोटि-परिशुद्ध मासके खानेका निषेध नहीं है। खानेके लिये जो पशु जान-बूझ कर नहीं मारा गया, उसे वह अन्नके समान मानते हैं। बहुतसे विहारोंमें महायान

स्वीकृत करनेके बाद जिस तरह मास वर्जित हुआ, उस तरह कच्चीके विहारोमें नहीं है। यहाँके भिक्षुओंके भोजनमें मास भी सम्मिलित है। विनयके पालन करनेमें भी यहाँके भिक्षु अधिक तत्पर दिखाई पड़ते हैं। नगरसे दो योजनपर पहाड़के पाम दो प्राचीन संथाराम हैं, जिनमें अत्यन्त सुन्दर बुद्ध-प्रतिमाये स्थापित हैं। पूर्वी विहारकी उपस्थानशालामें एक पीले रंगका जेड पापाण है, जिसके ऊपर बुद्धके चौदह अंगुल लम्बे और छ अंगुल चौड़े चरण-चिह्न बने हुये हैं। चरण-चिह्नके दर्शन करनेके लिये हम भी गये। सिंहलमें भी एक अत्यन्त उन्नत पर्वतशिखरपर हमने तथागतके चरण (श्रीपाद) के होनेकी बात सुनी थी। वहाँ जाना भी चाहते थे, लेकिन दुर्घटनाके कारण हम नहीं जा पाये। बुद्धिलके ससर्गसे हमें मालूम था, कि बहुत पुराने समयमें तथागतकी प्रतिमाये नहीं बनती थी, उस समय चैत्य, पीठासन या बोधिवृक्ष पूजे जाते थे। शायद उसी समय चरण भी पूजे जाने लगे। प्रतिमाआकी पूजा कनिष्क राजाके समयके आसपास ही शुरू हुई, इसलिए यहाँके तथागतके श्रीपादको देखनेपर मुझे ख्याल आया, शायद इस देशमें यह सबसे पुरानी पूजा-प्रतीक है। लेकिन जिस महार्घ और आकारमें दुर्लभ पाषाणमें यह बनी हुई है, उससे डर लगता है, कि कहीं किसीकी लोभी आँखें इसपर न पड़े। इसके लिये इस श्रीपादको ही क्यों दोषी ठहराया जाये, जबकि विहारोमें हरेक राजा और हरेक पीढ़ी अपार सोना-रूपा और रत्नसे सजाने-की कोशिश कर रही है।

राजधानीके पश्चिमी दरवाजेके बाहर रास्तेके दोनो तरफ ६० हाथसे अधिक ऊँची बुद्धकी दो विशाल प्रतिमाये खड़ी हैं। पंचवार्षिक महोत्सव यहीं-पर हुआ करते हैं। यह महोत्सव शरद-पूर्णिमाके समय दस दिन तक रहता है, जिसमें सारे देशके नर-नारी उपस्थित होते हैं। वैसे हर साल भी उत्सव दस दिन मनाया जाता है। कुस्तनकी तरह यहाँपर भी रथोंके ऊपर बुद्ध-प्रतिमाको बैठ कर हरेक संधाराम बारी-बारीसे अपनी शोभा-यात्रा निकालता है। इस जगहसे पश्चिमोत्तर तथा नदीके किनार आश्चर्य-विहार। यह विहार अपने भिक्षुओं-

के विनयपालन आंग विद्याके लिये बहुत प्रसिद्ध है। कूचीके भिन्न अर्गनी भाषाके अनिरिक्त जन्म-द्वीपकी भाषामे धर्म-ग्रंथोको पढ़ते हैं। यहाँ केवल पिटकोंको ही नहीं, बल्कि पाणिनिके व्याकरणसूत्र और व्याकरण महाभाष्य जैसे ग्रंथोका इतनी अच्छो तरहसे पठन-पाठन होता है, जितना मध्यमण्डलके बिहारोसे बाहर कहीं नहीं दिखलाई पड़ता। इसीसे यहाँके भिन्न-भिन्न विद्या-संगोका पता लगता है। यही कारण है, जो दूर-दूरसे लोग यहाँ विनयपिटक और दूसरे शास्त्रोंके अध्ययनके लिये आते हैं।

कूचीको कुशी या कुश भी कहा जाता है। वस्तुतः यहाँके लोग च और शके उच्चारणमे बहुत कम भेद कर पाते हैं। इनकी भाषा हमारी भाषाओसे बहुत भेद रखती है, यद्यपि वह उसी वंशकी है, इनमे सन्देह नहीं।

उदाहरणार्थ—

संस्कृत	कूची	संस्कृत	कूची
अग्नीचि	अविश	७ सप्त	स्पष्ट
द्वीप	द्विप्	८ अष्ट	आँकध्
कलियुग	कलियुक्	९ नव	जू
रूप	रूप्	१० दश	शक्
अजलि	अचलीयि	११ एकादश	शक्शमि
अमात्य	आमाश्व	१२ द्वादश	शक्वपि
चक्र	चक्कर	२० विंशति	बिकी
गंगा	गङ्ग	३० त्रिंशत्	तरियाक्
मार्गफल	मार्कपल	४० चत्वारिंशत्	प्वरक्
राम	रामे	५० पंचाशत्	प्याजक्
लक्ष्मण	ल्यास्मं	६० षष्टि	शक्शक्
दशग्रीव	दशग्रीवि	७० सप्तति	शक्तुक्
लाका	लाक	८० अशीति	ओक्तुक्
१ एक	श	९० नवति	नुक्

संस्कृत	कूची	संस्कृत	कूचो
२ द्वे	वे	१०० शत	कन्ध
३ त्री	त्रि	१००० सहस्र	वल्त
४ चत्वारि	प्त्वर	१०००० दशसहस्र	तूमा
५ पञ्च	पञ	कोटि	कोरि
६ षट्	पक्		

कुचीनगरीमें कनिष्क राजा का बनवाया विहार नहीं है। लोग कुछ स्तूपोंको कनिष्क और अशोकका बनवाया मानते हैं। लेकिन, कूचा या कुशके एक होनेमें मुझे कोई सन्देह नहीं। कनिष्कके वंशवाले राजाओंके लिये “क्रोपानो सौनानो साव” (कुषाके शाहशाह) से इसमें सन्देह कम रह जाता है, कि कुषाण-वंश कूचा हीसे गया था और इसी कारण कनिष्कने अपनी प्राचीन मातृभूमिको बड़े प्रयत्नसे अपने राज्यमें मिलाया। कूचाके लोग जीवनको क्रोडा और उत्सवमें बिताते वक्त बहुत विलासीसे मालूम होते हैं, लेकिन दूसरा तरफ वह बड़े वीर हैं। चाहे नगरके हो या ग्रामके सभी जवान आँर प्रौढ़ बोद्धा हैं। अपने सख्या-बलके कम होने तथा पासमें महाचीन या अवार-तुर्क जैसे बहुसंख्यक घुमन्तुओंके मुकाबिलेमें लड़ कर उन्होंने देख लिया कि सब कुछ करनेपर भी विजय अन्तमें हमारे हाथमें नहीं आती। इसलिये किसीकी अधिराज्यता स्वीकार करना ही वह अच्छा समझते हैं। चीनकी अधिराज्यता उन्होंने स्वीकार की थी, उससे पहले हूण भी यहाँके कितने ही समय तक अधिराज थे। अवारोका जब बल बढ़ा, तो इन्होंने उनकी प्रभुताको स्वीकार किया। तुर्कोंकी अधीनता स्वीकार करनेमें तभी तक उन्होंने आनाकानी की, जब तक कि अवारोके साथ तुर्कोंकी तलवारोंने अपने पक्षमें फैसला नहीं करा लिया। यहाँ आनेपर मालूम हो गया, कि जहाँ तक अवारों और तुर्कों के संघर्षका सम्बन्ध है, वह बहुत पहले ही यहाँ खतम हो चुका है। लेकिन, चीनका रास्ता अब भी कटकाकीर्ण है।

कूची पुरीमें रहते ही हमें यहाँके महाविद्वान् कुमारजीवका नाम सुनने

में आया था, लेकिन उनकी विद्वत्ता चीन आनेके बाद ही पूरी तरह मालूम हुई। वस्तुतः चीनमें मैंने जो काम किया, वह उनके ही चरण-चिन्हों पर चल कर किया। करीब दो शताब्दियाँ हुई, जब यह महापुरुष इसी कूचा नगरीमें एक राजकन्याके गर्भसे पैदा हुये थे। अपने पिताके देश कश्मीर और कुचामें उन्होंने नाना शास्त्रोंका अवगाहन किया और अद्वितीय विद्वान् होकर कुची महाराजाके गुरुके तौरपर यहाँ बड़े वैभवके साथ रहने लगे। कुमारजीवकी ख्याति चीन तक पहुँची, जब माँगने पर वह नहीं मिले, तो राजा युद्धकरके विजयके रूपमें कुमारजीवको चीन ले गया। कुमारजीवका अपनी जन्मभूमिके प्रति इतना अगाध प्रेम था, कि उन्होंने ससगरमें हुये अनेक बुद्धोंमेंसे ६६ को कुचामें, २५ को बालुकामें, २० को कपिलवस्तुमें, ६० को वाराणसीमें, २६ को उद्यानमें, २२५ को चीनमें, १०० को पुरुषपुरमें पैदा हुआ बतलाया। पूरा न मालूम होने पर भी इतना तो कुचामें हो मालूम हो चुका था, कि कुमारजावने हमारे बहुत से ग्रन्थोंका अनुवाद चीनी भाषामें किया है, और वहाँ वह सचमें बड़े आचार्य माने जाते हैं।

कुची-भिन्नु अपनी भाषाकी अपेक्षा भारतीय भाषामें ही धर्म-ग्रन्थोंको पढ़ना पसन्द करते हैं, और उसपर उनका असाधारण अधिनार भी है, क्योंकि वह व्याकरण और दूसरे शास्त्रोंको बड़े परिश्रममें पढ़ते हैं। लेकिन, गृहस्थ नर-नारियोंके लिये वह उतना सुगम नहीं है, इसलिये उन्होंने बहुत से ग्रन्थोंका अनुवाद अपनी भाषामें भी कर लिया है। सगीत और नाटकसे यहाँके लोगोंका अत्यन्त प्रेम होनेके कारण इन्होंने अपनी भाषामें कितने ही नाटक लिखे या अनुवादित किये हैं। “नन्दप्रब्राजन” (नन्दप्रब्रज्या), “नन्द विहार पालन” जैसे कई नाटक कुची भाषामें मौजूद हैं, जिनका वह बड़ा सुन्दर अभिनय करते हैं। मैत्रेय बुद्धके जीवनका नाटक महोत्सवके समय यहाँ कई दिनों तक अभिनीत किया जाता है। मैत्रेय बोधिसत्वकी महिमा यहाँ बहुत मानी जाती है शायद इसका कारण यह भी है, कि बुद्धके भिन्नु वेप और आचरणके कारण अभिनयमें उतनी स्वतन्त्रता नहीं रहती, जितनी कि गृहस्थ के रूपमें मैत्रेय बोधिसत्व के बारे में।

राजविहार और आश्चर्यावहार दोनोंसे मेरा सम्बन्ध हो गया था। वहाँके भिन्नुओंके बहुत आग्रहपर मैंने एक वर्षावास आश्चर्याविहारमें भी किया। नमय यहाँ अच्छी तरह बीत रहा था। मेरी इच्छा न रहनेपर भी राजा और राजामात्य हर तरहमें प्रतिष्ठा और सम्मान करनेकी चेष्टा करते थे। भिन्नुओंकी आंशिश थी, कि मैं यही पर रह जाऊँ। लेकिन, मैंने यात्राका जो संकल्प किया था, वह इतनी जल्दी समाप्त हो जाये, यह मुझे पसन्द नहीं था। मेरे साथी तीनों भिन्नु यहाँके निवासके समयका उपयोग अच्छी तरह कर रहे थे। उन्होंने बड़ी तत्परतासे अध्ययन किया। संधिलकी प्रतिभा और साहसको देखकर मेरा उनके साथ विशेष पक्षपात था, यद्यपि मैं उसे बाहरसे दिखलाता नहीं था। कूची में एक और भी प्रथा है थोड़े समयके लिये भिन्नु बन जाना या भिन्नु बन कर एक से अनेक बार गृहस्थ और भिन्नुके रूपमें बदलते रहना। पहले मुझे यह प्रथा कुछ अच्छी नहीं लगी। सोचता था, यहाँके मोदप्रिय लोग अपने जीवनसे तो खेल करते रहते ही हैं, प्रब्रज्यासे तो इन्हे खेल नहीं करना चाहिये। फिर मुझे याद आता था, वैशालीके लिच्छवियोंके बारेमें तथागतम्ब विचार। भगवानको लिच्छवि कुमार और कुमारियाँ त्रायल्लिख स्वर्गलोकके देव-कुमारों और देव-कन्याओं जैसी प्रतीत हुई थीं। मुझे भी कूची के नर-नारियोंका जावन उसी तरहका मालूम होता था। इतने सुन्दर नर-नारी मैंने कहीं नहीं देखे। यद्यपि उनके बारेमें यही राय चीनके लोगोंकी नहीं है। वह उनके सुनहले या अरुण केशों तथा अग्नि-समान रंग को देख कर उन्हें बानर जैसा बतलाने थे। सौंदर्य को देश-देश में लोगों ने अलग मान लिया है, इसलिये यदि चीन के लोग कूची लोगों को हमारी दृष्टि से नहीं देखें, तो इसके लिये उन्हें टोप नहीं देना चाहिये। हमारे लोग जिस रूप-रंग को चरम सौन्दर्य मानते हैं, वह कूचियों में है। भिन्नुओं के प्रति तो धार्मिक भावना के कारण उनका सम्मान और स्नेह है, किन्तु आपस में या विदेशी से भी वह उसी तरह खुल कर मिलते हैं। दुर्क और अवार दोनों ही का रंग-रूप चीनी लोगों से मिलता है। उनकी चिपटी नाकें और तिछ्छी आंखें, श्मश्रुहो न चेहरे हमें

उतन प्रमन्द नहीं प्राप्त । उत्तर के पुमन्तू अशिक्षित, क्रूर और उजड़ स्वभाव के हैं । लेकिन, कृत्री के लोगों के वर्नाव से वह भी प्रभावित हुये बिना नहीं रहें । वह देखते थे, कि कृत्री लोग एक आँर लडने में बड़े वीर हैं, तो दूसरी तरफ वह दिल खोलकर हनसे मिलने के लिये भी तैयार हैं । अवारों और दुर्गों के सर्पर में कूचा के लोगो को पिसने का डर था, लेकिन उन्होंने इतनी चतुराई से काम लिया, कि चक्की के दोनों पाटों के बीच में पड़ने की आवश्यकता नहीं पड़ी ।

यहाँके भिन्न-भिन्न प्रवृत्तियों के साथ खेल करते हैं, इसका कारण मालूम न होने में मुझे दुःख नहीं लगी । त्रायस्त्रिसके देवकुमार और देवकुमारियाँ भी ऐसा ही करते । मुखपूर्वक जीवन बितानेकी सारी सामग्री इनके पास मौजूद है, और उसके उपयुक्त ही मन भी इनके पास है । यहाँ के लोग अगर कुछ नहीं जानते हैं, तो वह है दुःख और विपाद का प्रकट करना । दूसरों के पामने इस तरहका प्रदर्शन इनके लिये अपने आत्म-सम्मानके विरुद्ध है । जबमें शिशु पैदा होता है और जब मरता है, सारे जीवन में वह हर्ष और उत्सव ही अपने चारों ओर देखता है, जीवन को याचना भोगनेका नहीं, बल्कि आनन्द मनाने का साधन मानता है । शायद सर्वास्तिवादी हीनयान से जल्दी ही महायान में जानेका भी एक कारण यही हुआ, क्योंकि उसमें जीवन-समोग की सीमायें और बढ़ जाती हैं । मे बतला चुका हूँ, यहाँके, विशेषकर आश्चर्यविहारके भिन्न विनयनियमों के पालन करने में बड़े कठोर होते हैं । यह भी उनकी वृत्ति, इनकी ईमानदारी की प्रकृतिके अनुकूल है । जिस वक्त जो व्रत धारण करते हैं, उसे वह मनसा-वाचा-कर्मणा पूरा करना चाहते हैं । यदि अपनेको उसके पालन में असमर्थ देखते हैं, तो चीवर छोड़ कर गृहस्थ बन जाते हैं । अप्सराओं और देवकन्याओंका देश वस्तुतः प्रवृत्तियों के लिये नहीं है । तो भी पाँच हजार के करीब यहाँ के भिन्न-भिन्न जातोंका होना यही बतलाता है, कि तथागत के उपदेशोंका इनके ऊपर बहुत प्रभाव पड़ा है ।

मैंने सुना था, कुमारजीवके पिता कश्मीरमें पैदा हुये एक भिन्नु थे, जो यहाँ आकर राजमानित हो रहने लगे। फिर राजकन्याके सौंदर्य को देखकर मुग्ध हो गये और उन्होंने चावर छोड़ गृहस्थ का जीवन स्वीकार किया। यहाँ के लिये यह कोई अचरज की बात नहीं थी। जहाँ मुन्दरियोकी खान हो, मुक्त स्वच्छन्द समाजके चारो तरफ प्रेम और स्नेह की अविरल धारा बह रही हो, कुमारजीवके पिता जैसे आदमियोका ऐसा न करना ही अचरजकी बात होती। सम्मान और स्नेह की कहाँ सीमा है, यह तरुण-तरुणियों के बीच जानना बहुत मुश्किल है। मुझे भी डर लग रहा था, लेकिन, मेरे सामने एक बड़ा उद्देश्य था, जिसको दृढ़ करनेमें बुद्धिलने बड़ी सहायता की थी। यदि मैं उसमें विचलित होता, तो यह अपने मित्र के प्रति विश्वासघात होता, यह भी कारण था, जो मैंने कभी सम्मान और स्नेह की सीमाओं को मिलने नहीं दिया। लेकिन, यही बात हमारे साथी दो तरुण भिन्नु नहीं कर सके।

×

×

×

बाह्लीक-भिन्नु रेवत प्रतिभासम्पन्न तरुण थे। उन्हें पढ़ने-लिखनेका शौक था, जिसके कारण वह मेरी तरफ आकृष्ट हुये थे। जिस तरहके तीन भिन्नु मुझे साथी मिले थे, वैसे बिरले ही पर्यटकको मिले होंगे। हम जितना ह्रास अधिक एक दूसरेके साथ परिचित होते गये, उतना ही हमारा स्नेह और सम्मान बढ़ता गया। यह सचमुच ही दुःखकी बात थी, कि मुझे अपने दो साथियोसे वंचित होना पड़ा। बाह्लीक-भिन्नु रेवत और गुणोके साथ असाधारण सुन्दर थे। वह उसी कुपाण राजवशमें पैदा हुये, जिसने किसी समय भारत, सोम तथा दूसरे देशोंपर शासन किया था। राजवशको खतम हुये दो शताब्दियाँ हो गईं, किन्तु बुद्ध-धर्मके प्रति अपना प्रेम और श्रद्धा दिखलाते हुये कुपाणोंने जो कीर्तियाँ अपने पीछे छोड़ी थीं, वह अब भी लोगोके हृदयमें उनके प्रति सम्मान पैदा करती हैं। राजवश पद-भ्रष्ट होनेसे पहले ही टुकड़ों-टुकड़ोंमें बँटा, फिर उनमेंसे कितने ही नष्ट हो गये और कुछ येथो (श्वेत-हूणों) के सामन्त बन गये। रेवत बाह्लीक (बल्लभ) में रहनेवाले ऐसे ही एक कुपाण-सामन्तकुलमें

पैदा हुये। अपनी पंतुक श्रद्धाके कारण माता-पिताकी इच्छा पूर्ण करते हुये वह कुछ हा वषों पहले भिन्न हुये थे। उनमें देशाटनकी पिपासा थी, यदि इस पिपासाके वेगका प्रतिरोध करने वाली और कोई शक्तिशाली बात न हुई होती, तो सम्भव है उनसे मुझे वचित न होना पड़ता।

रेवतका ग्वानदान कास्यदेश और कूचीके अधिक नजदीक रहता था, इसलिये वह भूला नहीं था, कि कुपाय मूलतः कूचीके रहनेवाले थे। कूचीमें आनेपर रेवतके हृदयमें उम भूमिके प्रति एक तरहका अद्भुत आकर्षण पैदा हो गया। वह कूचियोंके बारेमें जाननेके लिये बहुत उत्सुक थे, और बड़ी तन्त्रताके साथ वहाँकी परम्पराओंकी जानकारी प्राप्त करते रहे। कूची-तरंग और तरणियाँ रूप और रंग दोनोंमें असाधारण सुन्दर होती हैं—लेकिन, इसका यह अर्थ नहीं कि वहाँ सौन्दर्यहीन लोग होते ही नहीं। कूचीको सुन्दरियोंकी खान कहने का मतलब यही है, कि वहाँकी स्त्रियाँ और देशोंकी अपेक्षा अधिक सख्यामें सुन्दर होती हैं। रेवत कूची-राजधानीके सुन्दर तरणोंमें किसीका भी मुकाबिला कर सकते थे। भिन्नियोंका चीवर उनके सौन्दर्यके लिये बाधक नहीं था। रंग-रूपमें वह कूचियोंकी तरह सुवर्ण वर्ण थे, आँखें उनकी भी अभिनील थी। शरीर जैसे सॉचिमें ढला हुआ था, यद्यपि उनके सिर और मुँहके बाल ही घुटे नहीं थे, बल्कि मौहो पर भी अस्तुरा फिर जाता था। मामूली कपड़ेके काटकर सिले हुये शरीरके चीवर आगको ढाकनेवाली राखकी तरह उसे छिपानेका प्रयत्न करते थे। लेकिन, जो निसर्गः सुन्दर है, उसे न बाहरी प्रसाधनका आवश्यकता होती और न कोई चीज उनके सौन्दर्यको कम कर सकता है। रेवत चीवर पहने सधायीसे शरीरको ढाँके हाथमें लोहेका भिक्षापात्र ले भिक्षा माँगनेके लिये जिस वीथीमें भी चले जाते, नैकड़ों आँखें अतृप्त हों उनकी तरफ देखने लगती और भिक्षा-पात्र तो चार-पाँच घरा तक पहुँचते-पहुँचते आवश्यकतासे अधिक भर जाता। मुझे इसकी भनक लग चुकी थी, इसलिये मैं रेवतको सावधान करता रहता था। उनका भी आग्रह था, कि कूची-राजधानी छोड़ दूसरे जगह चले चले। लेकिन, अभी चीन का रास्ता साफ नहीं था।

कुपाणोंकी परम्पराके सन्वन्धकी उग्र जिज्ञासा उन्हें कूचाँके एक राजमन्त्री रु मास ले गई। वह यहाँके सामन्तोमें अपने कुन और बहुजनाके कारण बहुत प्रतिष्ठित था। उसने यह बात निश्चित कर दी, कि कूचा और कुपा एक ही शब्द हैं, और यह भी कि कुपाण मूलतः इसी देशके रहनेवाले थे। उसने यह भी बतलाया—“यह देश हमारे वंशकी ही एक शाखा खसोंके हाथमे था, जिनके ही कारण हमारे एक नगरका नाम खशगिरि (काशगर) पड़ा। छ मात सौ वर्ष हुए, जब कि हमारे लोग यहाँसे महीने भरके रास्तेपर उत्तर और पूर्वमें भी फैले हुये थे। उस समय आजके अवारो और तुर्को के पूर्वज हूण कहे जाते थे, जो हमारे लोगोकी सीमापर रहते थे। हमारे पूर्वज सीता-उपत्यकामे आनेसे पहले घुमन्नु पशुपाल थे। उनकी युद्धकी वीरताका कुछ अरा नागरिक बन जानेपर अब भी हमारे पुरुषोंमें है। हूण बड़े ही दुर्धर्म थे। उनके आक्रमण बड़े भयकर होते थे, परन्तु हमारे पड़ोसी टांगेके कारण वह जानते थे, कि शक भी हमसे पीछे नहीं हैं। हाँ, शकोकी ही एक शाखा कुपाण थे, हमसे उत्तरके पहाड़ोमें रहनेवाले शक पहले वसुन कहे जाते थे। चीनके लोग नगर और ग्राम के जीवनको अपनाकर कोमल प्रकृतिके हो गये थे, जो अक्सर हूणोंकी लूटके शिकार होते। उन्हींसे बचनेके लिये चीनने हजारो कोस लम्बी महादीवार बनवाई। एक समय चीन हूणोको पूरी तौरसे दबाने और नष्ट करनेमें सफल हुआ। उस समय हूणोंको अपने मूलस्थानको छोड़नेके लिये मजबूर होना पड़ा। घुमन्नु-जीवन तो सरोवर नहीं, बहती नदीका पानी है। चलते रहना उसके जीवनके लिये साधारण सी बात है। अगर एक तरफ रास्ता रुकता है, तो नदी दूसरा रास्ता पकड़ती है। हूण अपनी भूमिसे भगाये जानेपर हमारी भूमिपर पड़े, और शक-द्वीपकी सुन्दर चरागाहोंको छीन कर उन्होंने भीषण नर संहारके साथ हमारे पूर्वजोंको उनकी कितनी ही भूमिसे भगा दिया। इन्हीं भागे हुये शकोंमें कुष या कुपाण थे, जो इस तरफ आये और अन्य कितने ही दूसरे देशोंमें चले गये।

राजमन्त्रीकी बातोंसे रेवतकी जिज्ञासा ही तृप्त नहीं हुई, बल्कि वह उसके

साथ वार्तालाप करनेके लिये उसके घर और अधिक जाने लगे। कुछ ही दिनोंमें, ऐसा मालूम हुआ, जैसे राजमन्त्रीका कोई भूला हुआ पुत्र बहुत दिनों बाद अपनी नगरीमें लौटा हो। दोनोंमें घनिष्ठ आत्मीयता स्थापित हो गई। अक्सर द्रम लोग मन्त्रीके गृहमें निमग्न होते, और बराबर हमारे पास वहाँसे खाने-पीनेकी चीजें आया करती। हममेंसे किसीको—रेवतको भी—अनिष्टकी कोई आशंका नहीं थी। मन्त्री विद्याप्रेमी और साथ-साथ तथागन्तके शासनमें बड़ी श्रद्धा रखता था। उसका अगर कोई इकलौता पुत्र भी होता, तो वह खुशीसे भिन्नु-सपको दे देता। वह ऐसे ही दानका आनन्द रेवतके रूपमें अनुभव करता था। वह हमारा स्थायी दायक था। उसके एक ही कन्या थी, जो नवतरुणी होनेके साथ-साथ कूची गनधानीकी सर्वश्रेष्ठ मुन्दरी थी। अपने परिवारमें आनेवाले तरुण भिन्नु और अपने पिताके स्नेहपात्रको उसने भी अपने सहोदरके तौरपर स्वीकार किया था। इस तरहके स्नेह में रेवतको कोई आपत्ति नहीं हो सकती थी। मन्त्रिकन्या अपनी माँके साथ कितनी ही बार हमारे विहारमें भी पूजा कभी भिन्नुओंको साधिक दान (भोज) देनेके लिये आती। एक साल तक ऐसा ही चलता रहा। कूचीके लोगोंके बारेमें जो कुछ भी जानना था, वह रेवत जान चुके थे। यदि उनकी चली होती, तो उसी समय हमने पूर्वकी और प्रस्थान कर दिया होता।

यह बतला चुके हैं, कूची के लोग सगीत, नृत्य और नाट्य के असाधारण प्रेमी हैं। कोई तरुण-तरुणी ऐसा नहीं हो सकता, जो विभिन्न कलाओंका अभ्यास न करता। मन्त्रि-कन्या सौंदर्य में नहीं, बल्कि इन कलाओंमें भी असाधारण थी। रेवतने अपने घर के किसी प्रकोष्ठमें तभी वाद्य के साथ गीत गाते हुये मन्त्रि-कन्या को सुना था। लेकिन, उसके अनेक गुणोंका परिचय अगले साल के महोत्सवके दिन मिला। वार्षिक महोत्सव के समय कई दिनों तक रात में अभिनय हुआ करते। “नन्द प्रव्रजन” नामक नाटकका अभिनय किया जा रहा था। महाकवि अश्वघोषके सौन्दखन्द महाकाव्यके आधार पर कूचीभाषा में इस नाटकको किसी कवि ने बनाया था। तथागतके सौतेले

भाई नन्द असाधारण सुन्दर थे, उनकी पत्नी नन्दा सारे शाक्य गणराज्यकी जनपदकल्याणी (सर्वसुन्दरी) थी। नया-नया विवाह हुआ था। नवदम्पतीमें असाधारण प्रेम था। इसी समय सिद्धार्थ बुद्ध होकर पहलेपहल अपनी जन्म-भूमि देखने कपिलवस्तु पहुँचे। नन्द अपने ज्येष्ठ भाईकी सेवामें उपस्थित रहना अपना कर्त्तव्य समझते थे, और तथागत भी सेवाका प्रतिफल देना चाहते थे। एक दिन सम्मान प्रदर्शित करते हुये रोजकी तरह नन्दने बुद्धके भिक्षापात्रको अपने हाथमें ले रखा था। बुद्धको न जाने क्यों ख्याल आया—ये हाथ भिक्षा-पात्रके ही योग्य हैं। नन्दकी पत्नी कोठेके ऊपर धोये हुये केशोंकी मुखार्ता खड़ी थी। किसी सहेलीने आकर कहा—देखो, तुम्हारे नन्द भिक्षापात्र लिये तथागत के पीछे-पीछे जा रहे हैं। नन्दाने कोठेके ऊपरसे भाँक कर देखा। उसका हृदय कॉपने लगा। नन्द चाहते थे, कि बुद्ध अपने पात्रको मागे, और मैं घर लौट जाऊँ। लेकिन, बुद्धने ऐसा नहीं किया। नन्द भी पीछे-पीछे चलते गये। नन्दाने यह देखकर अपने संकोच को हटाकर कहा—“आर्यपुत्र, जल्दी आइयो”। लेकिन, आर्यपुत्र कहाँ जल्दी आनेवाले थे। उन्होंने सदा के लिये अपने अग्रजका पथ पकड़ लिया। इसी दृश्यका अभिनय उस दिन के नाटकमें किया जा रहा था। मंत्री-कन्या नन्दा बनी थी। नाटक अन्तिम वियोगके स्थान पर पहुँचा, तो उसने कमाल कर दिया। हजारोंकी दर्शकमण्डली आखों से आँसू बहा रही थी, और अभिनेत्री स्वयं बेहोश होकर रगमच पर गिर पड़ी। भिक्षु आम तौरसे नृत्य, नाट्य देखने नहीं जाते, लेकिन यह तो तथागत और उनके श्रावकके जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाला नाटक था, इसलिये इमे देखनेमें उन्हें आपत्ति नहीं हो सकती थी। रगमचके पास कितने ही भिक्षु प्रेक्षकके तौरपर बैठे थे, जिनमें रेवत भी थे। उस दिन उन्होंने अपने मित्रकी पुत्रीको पूर्ण रूपमें देखा। अत्यन्त करुण अवस्थामें पहुँचकर तरुणीका सौंदर्य अपनी चरम काष्ठ्यापर पहुँचा था। न जाने कितने समयसे अन्तस्तलमें कुछ भाव स्वयं अकुरित हो रहे थे, जो इस समय फूट निकले। रेवत आकृष्ट हो गये। यह कहने की आवश्यकता नहीं, कि भिक्षु-पुत्री पहले

ही मे उनपर मुग हो चुकी थी। कूची में चीर-चीवर छोड़कर भित्तुओंका गहन्य बनना कोई असाधारण बात नहीं थी, न इसके लिये उस तरुणी या उसके परिवार को लज्जित होने की आवश्यकता थी। कुशल अभिनेत्री वह अवश्य थी, लेकिन उस दिन जो अद्भुत अभिनय करते हुये उसने अपनी चेतना खो दी थी, उसका कारण रेवत का इनना नजदीक बैठना था।

आगेकी कथा, जहाँ तक हम लोगों से सम्बन्ध है, बहुत सक्षिप्त है। दोनोंके प्रेमको जब पिता-माता ने सुना, तो उनके हर्षकाटिकाना नहीं रहा—उन्हें एक योग्य पुत्र मिल रहा था। रेवत ने एक दिन बड़े सकोचके साथ आँखोंमें आँस भर कर मुझसे क्षमा माँगते हुये भित्तु-जीवन समाप्त करने की आशा मागी और चीवर छोड़कर वह नन्हीके गृह-जामाता बनकर चले गये।

×

×

×

सुमन कम्बोज-निवासी थे, हमारा उनका परिचय उद्यानसे ही हुआ था, और मेरे पास जो कुछ भी ज्ञान था, उसका अधिक भाग वह मुझसे सीख चुके थे। हमारे देश मे भी और देशों की तरह कितने ही भित्तु चिकित्साशास्त्रका थोड़ा-बहुत अध्ययन करते हैं। तथागतकी भेषज्यगुरुके रूपमें जहाँ मूर्तियाँ स्थापित हों, लोग बड़ी श्रद्धा-भक्तिसे भेषज्यगुरुकी पूजा करते हों, वहाँ भेषज्य-शास्त्रकी ओर भित्तुओं का ध्यान जाना स्वाभाविक था। किसीको दुःखी देखकर यथाशक्ति उसकी सहायता करना भित्तु अपना कर्त्तव्य समझते हैं, इसलिये भी सुमन भेषज्यशास्त्रकी ओर मुझे थे। विदेशों में पर्यटन करते वह इस विद्यासे आत्मकल्याण और परकल्याण दोनों कर सकते थे। चाहे चिकित्साशास्त्रकी ओर बहुतों का झुकाव हो, लेकिन सभी कुशल वैद्य नहीं बन जाते। सुमनका इस तरफ झुकाव था। दूसरे शास्त्रोंके अध्ययनकी ओर यदि उनका बहुत ध्यान न होता, तो उन्होंने चिकित्साशास्त्र को पूरी तौरसे पढ़ लिया होता इसमें सन्देह नहीं। पढ़नेके साथ ही प्रयोगके लिये भी जब तक आदमीके पास उपयुक्त बुद्धि न हो, तब तक वह सफल चिकित्सक नहीं हो सकता। वह सुमनके पास काफी मात्रामें मौजूद थी। जब-तब उन्होंने रोगियोंकी चिकित्सा

वृद्धता ही गई। राजधानी में जितने भी चिकित्सक थे, सबकी चिकित्सा करवाई। लेकिन लडकी की अवस्था बिगड़ती ही गई।

सुमन बूढ़े के साथ-साथ एक खडहर में गये। कूची के अधिकांश मकान मिट्टी की दीवारों और मिट्टी की ही छतों के होते हैं, जिनमें लकड़कों कमसे कम इस्तेमाल किया जाता है। लोग मकानों को लीप-पोत कर रंग और चित्रों से सजा बहुत अच्छा बना कर रखते हैं। बूढ़े को इतनी छुट्टी कहाँ थी, और न उसके पास धन रह गया था, कि दूसरों को लगाकर अपने मकान को ठीकठा करवाता। प्रकाश देख कर सुमन को बड़ी दया आई। वहाँ सिर्फ एक कोठरी रहने लायक थी, जिसके एक कोने में बहुत पुराने फटे हुए नमूने उसी तरह के फटे चीथड़ों को ओढ़े पड़ी हुई कोई चीज दिगवाई पड़ी। पास में एक बुढ़िया बैठी थी। भिन्न-वैध के आते ही लम्बी साँल ले आँगू पोछती बदना कर बुढ़िया उठ कर एक ओर खड़ी हो गई। कूची अपने दुःखसे दूसरों को कातर करने के अभ्यासी नहीं हैं, लेकिन इस समय की भी एक सीमा है। बुढ़िया अपने भाई की पुत्री को मरी समझ चुकी थी। उसके चेहरे को देख कर बूढ़ा का हृदय भी सुन्न हो गया। सुमन ने जाकर कपड़े को हटा रोगी के चेहरे को देखा। वहाँ क्या था? हड्डियों के ऊपर पीला चमड़ा मढ़ा था। आँखें उसी तरह भीतर घँसी हुई थीं, जैसे खोपड़ी में देखा जा सकती हैं। वह वन्द थी, इसलिये नहीं कहा जा सकता, कि रोगी जावित है या मरा। मृत्यु के लक्षण ही ज्यादा मालूम हो रहे थे, लेकिन वैद्य केवल प्रत्यक्ष को प्रमाण मानते हैं। अकस्मात् ही सुमन का हाथ रोगी के हाथ पर चला गया। बहुत ध्यान से देखने पर मालूम हुआ, नाड़ी की गति अत्यन्त क्षीण हो गई है, किन्तु वह बन्द नहीं है। सुमन का उत्साह बढ़ गया। बूढ़े के हाथ से अपना औपधियाँ के धैले को उन्होंने ले लिया, और कोमल पतले मृगचर्म की सैकड़ों धैलियों में से एक के साथ बँधी हाथी दाँत की पत्ती पर लिखे नाम को पढ़ कर उसमें से उन्होंने अपनी कानी अँगुली के बड़े नख पर एक रत्ती दवा निकाली—और वैद्य की तरह सुमन ने भी अपने दाढ़िने हाथ की कानी अँगुली के नाखून को कटाना छोड़ दिया था। उनके मन में केवल एक ही सन्देह था, शायद मैं,

इस दवाको इसके गलेके भीतर न उतार सकें। उनके माँगनेपर पानी भी आ गया। पानीके माँगने और पैलीके खोलनेसे ही दोनों बूढ़े-बुढ़ियाके हृदयमें आशाका संचार हो गया। सुमनने मुँह खोल “नमो मैपञ्चगुरवे” कह कर नाखूनकी दवाई मुँहमें डाल दी और ऊपरसे एक घूँट पानी भी। सॉस बन्द कर वह देखने लगे। एक ही क्षणमें रोगीने दवाको निगल लिया। प्राणीका जीवन से कितना मोह होता है? स्वप्नमें भी वह जीवनकी कानना करता है, मूर्खोंमें भी वह कामना उसके हृदयसे नहीं छूटती।

सुमनने पास खड़े दोनोंको कहा—अब चिन्ता न करो।

लेकिन, वह जितना विश्वास दूसरोंको दिलाना चाहते थे, उतना उनके अपने हृदयमें नहीं था। और भी सान्त्वना देते उन्होंने कहा—आपकी लड़की मृत्युके मुखमें पहुँच चुकी थी, हमारे चिकित्साशास्त्रमें यही एक दवा है, जो प्राणोंको मृत्युके जबड़ेमें निकाल लाती है। नागार्जुनसे यह दवा शिष्य-परम्पराके अनुसार मेरे पाम पहुँची है।

सुमनने जल मिला कर थोड़ा सा अमूरका रस देनेके लिये कह शामको फिर आकर देख जानेका वचन दिया। लड़कीके बाल सारे गिर गये थे, जो छोटे छोटे अवशेष कहीं-कहीं रह गये थे, वह रूखे और पीले दिखलाई पड़ते थे। अस्थि-कंकाल आदमीके रूपको क्या बतला सकते हैं? घरसे विदा होते वक्त उन्होंने चाहे कितना ही समझाया, लेकिन उनका अपना दिल कह रहा था—यदि पहर भर और जी गई और शामको मेरे आनेके समय तक यमदूत इसको नहीं ले गये, तो शायद बच जाये।

अपराह्णमें भिन्न नगरके भीतर नहीं जाया करते, लेकिन वैद्य इस नियमसे मुक्त हैं। सुमन स्वयं आनेके लिये कह गये थे, लेकिन बापसे नहीं रहा गया और वह उनके पास ही पहुँच गया। पूछनेकी आवश्यकता नहीं थी। उसके चेहरेकी रेखाओंके देखनेसे ही मालूम हो रहा था, कि हताश होनेकी अवश्यकता नहीं। बूढ़ेने बतलाया, कि उनकी कहीं मात्रामे दवाको द्राक्षारस पिला दिया। लड़की हिल-डोल नहीं सकती थी, किन्तु उसमें जीवनके लक्षण दिखलाई पड़ रहे

ह। सुमनको बहुत सतोष हुआ। उन्होंने लडकीको देखकर पूरा सतोष प्रकट करते हुए और भी दबाई दा, अनुपान बतलाया और कहा, यदि कोई खराबी नहीं देखनेमें आये, तो मेरे पास न आना, मैं कल दोपहरको स्वयं आऊँगा।

सुमनने चिकित्साका काम बहुत वर्षों से और व्यापक रूप में नहीं किया था। इतने असाध्य रोगीकी दवा करने की तो बात अलग, उन्होंने उसे देखा भी नहीं था। अपने चिकित्सा के जानका उन्हें इस समय कुछ अभिमान होने लगा था, प्रायः साथही वह देखकर अरार प्रसन्नता भी, कि मैं भी एक कष्ट मैं केवल मौखिक नहानुभूति ही एकट न करके किसीके लिये कुछ कर सकता हूँ। जिस तरह लडकी धीरे-धीरे पुनः कर एक वर्ष से अधिक दिनों में सबसे निचली सीढ़ीपर पहुँची थी, ऊपर उठने के लिये नी उनके लिये काफी समयकी आवश्यकता थी। मुर्दे को जिन्दा करना बड़े चमत्कार की बात है। लोग लडकी को मुर्दा मानते चुके थे। नूखा वृद्ध वसन्त में अनेक बार कलियों के रूप में पत्ते पल्लवित होते हर साल देखा जाता है, लेकिन वह देखनेके लिये ही चार महीने सूखा सा दिखलाई पड़ता है, कहींपर भी चोट करनेसे उसमें रस निकलता है। परन्तु, यहाँ तो उमरा में कोई पता नहीं था। सीधे-सादे लोग साफ कहते थे : अदन्त सुमन मुर्देको जिन्दा कर सकते हैं। सुमनको भी अपनी सफलतापर हर्षित होना स्वाभाविक था। हड्डियों और खालके ऊपर पहले जीवनका रंग दौड़ने लगा, धमनियोंमें रक्तका धीरे-धीरे संचार शुरू हुआ, चमड़े और हड्डीके बीचमें जालका तह जमने लगी, आँखें खोपड़ीके कोटरमेंसे बाहर निकलने लगीं, रुखे केश स्निग्ध होकर बढ़ने लगे। महीने भर बाद वह अपने शरीरको हिला-डुला सकती थी। सुमन उस सूखे वृद्धको पूरी तौरसे हरा-भरा देखना चाहते थे, इसलिये मृत्युके सुबस पूरी तौरसे निकल आनेके बाद भी वह उसकी चिकित्सा करते रहना चाहते थे जिस तरह मैंने मुर्देको जिन्दा किया, उसी तरह उसे जल्दी स्वस्थ कर देना है। जिस तरह किसान अपने खेतमें बोये बीजको बड़ी लालसासे जाकर देखता है, उसके अकुर फूट निकलने और बढ़नेसे प्रसन्न होता है, वही स्थिति सुमन की थी। मुझे भी बड़ा कोमल हृदय मिला है, किसीको दुःखी देखकर

मैं अत्माभिमान खोकर कातर हो जाता हूँ, किन्तु सुमन मुझसे भी अधिक दयालु थे । उनकी अपार दया को मैंने कई बार अपनी आँखोंसे देखा था । यही अपार दया उन्हें उस मुर्दा लड़कीकी ओर ले गई, और उनीके वश मे होकर वह वहाँ बराबर जाते रहे । न जाने कैसे एक दिन जब वह अपनी रोगिनीके पास गये, तो देखा वह वस्तुतः वैसा कंकाल नहीं थी, जैसा कि उन्होंने उस दिन देखा था । उस दिपकी बन्द आँखें अब बड़ी-बड़ी हो बाहर निकल आई थी, उनपर भौहोंकी कमान बड़ी सुन्दर रूपसे तन गई थीं । अलसी के फूल जैसी नीली आँखों मे असाधारण चमक थी, जो अपने प्राणदाता की ओर फिरनेपर अद्भुत सौन्दर्य धारण कर लेती थी । छ महीने बाद वह पूरी तौरसे स्वस्थ हो गई । वह बड़ी सुन्दर तरुणी थी । सुमनने उसकी बीमारीकी ही चिकित्सा नहीं की, बल्की उस लुट गये घरको फिरसे सुखी बनानेका भी प्रयत्न किया । उनके दायकोंकी सख्या कम नहीं थी, सिर्फ कहने मात्रकी देर थी । जैसे लड़कीका कंकाल हरा-भरा हुआ, वैसे ही वह खडहर भी आदमीके घर जैसा बन गया ।

शुमनको स्वप्नमें भी कभी ख्याल नहीं था, कि अपनी दयाका उन्हें यह प्रतिफल मिलेगा । लेकिन, दयाकी मर्यादायें तभी कायम रहती हैं, जब दूसरी कोई सम्भावना न हो । पुरुष और पुरुषके घनिष्ठ स्नेहमे अपनी प्राकृतिक मर्यादा है, लेकिन पुरुष और स्त्री की घनिष्ठतामे ऐसी कोई प्राकृतिक सीमा नहीं है । मालूम नहीं, दया, उदारता या और कोई भावना किस वक्त कौन सा रूप ले ले । वही बात यहाँ हुई, और हमे अपने एक और मित्र से हाथ धोना पड़ा । तरुणीके प्रति सुमन आकृष्ट हो चुके थे ।

कूचमें रहते हमें दो वर्ष होने को आये थे । अपने दो घनिष्ठ मित्रोंका खोकर मैं और सधिल दोनों विकल हो गये । अपने ऊपर भी हमारा विश्वास जाता रहा । देवकुमारों और देवकन्याओंका देश हमारे लिये खतरनाक मालूम होने लगा, और हमने वहाँ से तुरन्त प्रस्थान करने हीमें कल्याण समझा, यद्यपि अभी हमें निश्चय नहीं था, कि महाचीन का मार्ग खुल गया है ।

अध्याय १४

दिशा-परिवर्तन (५५४ ई०)

आगे बढ़ने का रास्ता निरापद नहीं था, इसी कारण कुची में दो साल रह जाना पड़ा। यद्यपि वणिक्-सार्थ वमासान लड़ाई होते समय भी आपद्ग्रस्त सीमाओं को पार होते रहते हैं, परन्तु हम मित्रों ने ऐसा करने नहीं दिया। ट्युर्कों ने पहली बार आजसे १८ वर्ष पहले (५३६ ई०) अल्तून-इयश (अल्ताई या सुवर्ण पर्वत) के पास अपने स्वामियों को हार दी थी। तुमिन् जैसा उनको अच्छा नेता मिला था, और उधर अवार राजभोग में पड़ जाने के कारण विलासी हो गये थे। अवार (ज्वान-ज्वान, जूजान), त्योर्क (तुर्क) और चीन के एक बड़े भाग पर शासन करनेवाले तोपा, सभी हूण वश के थे। [हून इनकी भाषा में मनुष्य को कहते हैं, इससे मालूम होता है, कि दूसरों ने उन्हें यह नाम दिया, जैसे हमारे यहाँ, मुंड शब्दों की भाषा में मनुष्य को कहते हैं, किन्तु कितने ही लोगों ने उनका नाम ही मुंडा रख दिया]। चीन और पारसीक (सासानी) भी उनसे डरते थे। इन घुमन्तुओं का टिड्डीदल लाल आँखें करके जिधर भी मुँह फेर लेता, उधर प्रलय मच जाती। चीन पर शासन करनेवाले हूण वंशज तोपा लोगों की ही एक शाखा अशिना थी, जिसने राज्यभ्रष्ट होने के बाद भागकर दक्षिणी सुवर्ण पर्वत में शरण ली थी। तब घुमन्तुओं पर अवारों का शासन था। अवारों ने अशिना लोगों को अपना दास सा बना, वहाँ की लोहे की खानों में उनसे काम लेना शुरू किया। आरम्भ में इनके ५०० ही परिवार थे, लेकिन इन घुमन्तुओं को बढ़ते देरी नहीं लगती। यह केवल अपनी सन्तानों द्वारा ही अपनी सख्यावृद्धि नहीं करते, बल्कि जो भी उनके नेतृत्व को स्वीकार करने के लिये तैयार होता है, उन सभी घुमन्तु जनों (कबीलों) को अपने में शामिल कर लेते हैं। सौ-सवा-सौ वर्ष अवारों के नीचे रहते वह

बड़े शक्तिशाली हो गये। यह भी याद रखने की बात है, कि जिस भूमि की ओर हम अब बढ़ रहे थे, वह ऐसे नम्बेके तम्बूवाले घुमन्तुआ की थी, जो शकल सूत में एक दूसरे से कोई भेद नहीं रखते थे। उनकी आँखें कम खुली, तिछ्छी भौहे ऊपर को तनी, गाल की हड्डियाँ उभड़ी, नोठ बिल्कुल चिपटी और मुँह पर दाढ़ी-मोछ के नाम पर बहुत थोड़े से बाल होते हैं। हाँ, कुछ भेद जरूर था। बाहर के लोग उन्हें देखकर यह जान नहीं सकते थे, कि कौन त्योर्क हैं और कौन अवार। त्योर्कों में भी कोकत्योर्क (नीला तुर्क, यानम तुर्क) और करात्योर्क (काला तुर्क) दो भेद थे। हमारे लिये वह सभी एक जैसे थे। उनके हाथ में पड कर हमें बहुत दयाकी आशा नहीं हो सकती थी। हाँ, उनमें से कुछ विशेषकर अवार-सरदार तथागत के शामन को मानने लगे थे। तोपा-सम्राट भी बुद्ध भक्त थे। उन्होंने आनी राजधानी के पास पहाड़ोंको खोद कर विशाल गुशविहार बनवाये थे, जिन्हें पीछे देखकर मुझे विर्म की (अज्ञता, एलूर) अनुम गुशयें याद आती थीं। जहाँ तक त्योर्क-सरदारों का सम्बन्ध था, वह अपने तोपा वश के अभिमान के कारण तथागत के धर्म के प्रति कुछ श्रद्धा जरूर रखते थे। हम कूची से चीन की ओर जा रहे थे। हमारा उद्देश्य उर ही जाने का था लेकिन हमें मालूम था, कि जिस तरह की आँधों इस वक्त अवारा और तुर्को तथा दूसरी जातियों में चल रही है, उसमें उड़ कर न जाने हम कहाँ चले जायें। मृत्यु भी पद पदपर हमारी प्रतीक्षा कर रही थी, लेकिन मैं और सधिल उसका भय बिल्कुल ही नहीं रखते थे। सधिल के कारण एक यह भी सुभोता था। काख्यदेश के हाने से वह कूची जैसे लोगों के भाईबन्द थे, और उनकी भाषा को समझते थे, साथ ही अवारा से भी उनका सम्पर्क रहा, जिससे कुछ-कुछ उनकी भाषा और बातों से वह परिचित थे। मैं तो अँधेरे में कूद रहा था, लेकिन सधिल के लिये वह अन्धेरा कम से कम मेरे जैसा निबिड़ नहीं था।

तूमिन के बारे में हम बहुत सुन चुके थे। वह वीर तथा सस्कृत पुरुष था। बौद्ध-भिक्षुओं के साथ उसका बर्ताव बहुत अच्छा होता था। घुमन्तू जब शासक हो जाते हैं, तो विद्या और कला-कौशलके सीखनेकी आवश्यकता

पडनी है। दूर-दूर तक फैले हुये राज्यको मौखिक आदेशों द्वारा चलाना मुश्किल होता है। वस्तुतः हमने क़चीमें छः महीने ही रह कर अग़र प्रस्थान कर दिया होता, तो न अपने दो साथियोंमें हाथ धोना पड़ता, और न रातनेकी बहुत सी कठिनाइयों में पड़ना पड़ता। अधिकमें अधिक यही हो सकता था। कि एल-क-आन (इलखान, जनराज) के आदमियोंके हाथमें पड़ कर हम उसके पाम पहुँच जाते। हमारे क़चीसे चलनेके दो ही साल पहँगे (५५० ई.) तूमिज़ने अवारों को अन्तिम बार पराजय दी थी। अवार क़आन (राजा) ने आत्महत्या कर ली। उसके कुछ लोग पश्चिमकी ओर भागे (जो अन्तमें हुगरी तक पहुँचे), और कुछ चीनमें जाकर बस गये। बहुतों ने अपने विजेताओंमें सम्मिलित होकर उनका नाम वारंग बग़ लिया। तूमिन्को सफ़ेद नमदेपर बैठा क़आन (राजा) घोषित किया गया। हमारे देशोंमें जिसे मिहासनपर बैठना कहने हैं, उसे ये घुमन्तू लोग नमदेपर बैठना कहने हैं। वुनकर शही, बल्कि उनको जमा कर एक तरह का कपड़ा (ननदा) तैयार करना इन घुमन्तुओं की अग्नी विशेष कला है। इस नमदेकी नक़ल काम्यदेशके लोग भी करना जानते हैं, लेकिन वह उतने मजबूत नहीं बना पाते।

घुमन्तुओंके तम्बू नमदोंके होते हैं। पहले हीसे तैयार लचीली लकड़ीका ढाँचा इनके डेरके साथ ऊँचोपर चलता है। जहाँ डेरा डालना होता है, वहाँ इस ढाँचेको खड़ा कर देते हैं। फिर बहुत से नमदोंसे उसे मढ़ देते हैं यही उनका मकान है। यह बड़ा सुखदायक होता है, इसे मैंने अपने तजज्वेसे देखा है। जिसे भारत-भूमिमें गर्मी कहते हैं, वह यहाँ बहुत कम होती है, तो भी गर्मीके महीनोमें खुले मैदानमें आसमानके नीचे दोपहरको उसका मिलकुल अभाव नहीं होता है। ऐसे समय घुमन्तुओंके यह नमदेके तम्बू शीतल मालूम होते हैं। हड्डियोंके छेदने वाली सर्दोंमें ये काफी गरम रहने हैं। घुमन्तू घुँआँ निकलनेके लिये अपने तम्बुओंके बीचमें छेद रखते हैं, जिसके नीचे आग जलाते हैं। ईंधनके लिये लकड़ी दुर्लभ है। वह घोड़ोंकी लीद ऊँचो और दूसरे जानवरोंकी लेङ्गियो या

सूखे कड़े को ईंधन के तौर इस्तेमाल करते हैं । आग जतरी जलाने और आँच तेज करने के लिये हरेक घुमन्तूके पास खालकी भाँथी जरूर रहती है । जब उनका घर चलता फिरता है, अगर उसे बहुत बड़ा नहीं बनाया जा सकता, तो सामान रखनेमें भी इसका ध्यान रखना बहुत जरूरी है, की अनावश्यक चीजोंका भार अधिक न बढ़ जाये । तो भी सरदारोंके तन्हुओमें बहुत तरहके सामान होते हैं । उनके यहाँ चीन, पारसीक, विजन्वीन ही नहीं भारत तककी बनी हुई चीजें मैंने देखी । बाकी तान राज्य इनके पड़ोसा होनेके कारण ईर्ष्या और क्रोध के भाजन भी हैं, लेकिन भारतके प्रति इन घुमन्तुओंके हृदयमें अधिक सम्मान है, जिसका कारण शायद यह भी हो सकता है, कि वह बुद्धकी जन्मभूमि है, जिनके धर्मको इनके किाने ही सरदार मानते हैं । तूमिन् खान पिछले साल (मार्च ५५ ई०) में मर गया । उसके मरनेके बाद उसके पुत्र इस्तेमिन्गान (इसिगी खान) ने बहुत थोड़े समय ही शासन किया । घुमन्तुआम पिताके राज्य को पुत्र पाये, इसका कोई नियम नहीं है । एक कन्नानके मरनेपर उसकी जगह लेनेके लिये दूसरों में प्रतिद्वन्द्विता छिड़ जाती और जो सबसे अधिक शक्तिशाली प्रभावशाली होता है, वह नम्देपर बैठ कर अपनेको कन्नान घोषित कर देता है । हाँ, यह मैं मानूँगा, कि इन घुमन्तुओंमें कन्नानकी भेड़ बननेका रवाज नहीं है । कन्नानके मुँहपर भी उनके कबिलेके साधारण आदमी तू-तू में-में कर सकता है । कन्नानके उसका कुछ करनेका मतलब घरमें भीषण खूनी युद्ध है । जिसको यन्नू, शाद या कगान बननेकी इच्छा होती है, उसे अपने लोगों की बहुत अधिक संख्याका विश्वास-पात्र होना जरूरी है । इसमें आदमी की वीरता और दूसरी योग्यता भी काम आती है, लेकिन सबसे अधिक जरूरत जन-रजन की पडती है ।

घुमन्तू चाहे अवार हों या त्योर्क, या उनसे पहलेके हूण, सभीकी राजव्यवस्था करीब करीब एक सी रही है । तूमिन कन्नानके पुत्रको हटाकर एक दूसरे वंशके सरदार सुयु (५५३-६६ ई०) ने कन्नान (राजा) का पद ग्रहण किया । उसके राज्यमें भेरे यात्रा करते समय (५५४-५७ ई०) वह पूरी तौरसे अपने सारे

प्रमत्तुआस प्रभाव नहीं स्थापित कर पाया था। अगार और उनके सचंबी अभी भी अपने पुराने युगको भूलना नहीं चाहते थे, और इधर तूमिन्के वशने भगड़ा करके आराममें गड़ कलह शुरू कर दी थी। पीछे मेरे चीनमें रहनेके समय सुयु खानका प्रताप वश-स्थानरुसे भी बढ़-चढ़ कर हो गया था। चीनके सम्राट सचमुच उसकी खुशामद करते थे। इसके उत्तराधिकारी तोंग खान (१६६-८० ई०) ने खान बननेके दूसरे साल (५७० ई०) में अपने ही वशको नहीं, बल्कि सारे तुर्कों को बौद्ध धर्ममें लानेमें सफलता पाई।

तुर्कों की भिन्न-भिन्न पद-मर्यादायें दूसरोपे विचित्र हैं। ये अपने लोगोको एग कहते हैं, जिसका अर्थ वही है जो हमारे यहाँ जनका। एलका सरदार कगान (राजा) होता है, जिसके नीचे उसके दहिने बगल और बाये शाद बैठते हैं और उसीके अनुसार प्रभाव भी रखते हैं। कगानकी स्त्रीको कानून (बातून, रानी) कहते हैं। इनकी भाषामें कअन या कानका अर्थ पिता भी है। सचमुच ही अपने एगके साथ कगानका सम्बन्ध हमारे यहांके राजाकी तरह न होकर बहुत कुछ पिताही तरह होता है। ओग माको कहते हैं, केलिन पुत्रवधू और कुज दास या हाथको। कगानसे सम्बन्ध रखनेवाले परिवारके लोग विशेष सम्मानके भाजन होते हैं, लेकिन शक्ति बगल और शादकी ज्यादा होती है। कअन और दोनों उप कअनानोंके बाद राजकुमारोंका दर्जा है, जिन्हें तरकन, न्युसुक और तुसुक कहते हैं। उनके नामके माथ बेग लगाया जाता है। बेगो (सरदारों) के नीचे साधारण जनताके छोटे-छोटे मुखिया हैं, जिन्हें कराबुदुन कहते हैं। नीचेसे ऊपर लेनेपर एल या जनसाधारण सबसे नीचे हैं, उसके ऊपर बुदुन, जिनके ऊपर बेग और उनके ऊपर इनियुकुन होते हैं। कअन (खान) के परिवारमें ओग (राजकुमार) उसके नीचे आता है, फिर अका और अग (राजकुमारियाँ) होती हैं, जिनके नीचे इनि, कूज और कैलीनके दर्जे एकके नीचे एक होते हैं। ये प्रमत्तु इतने सीधे-सादे होते हैं और बात-चीत करनेमें इतने खुले, कि मालूम होता है इनमें पद-मर्यादाके अनुसार सम्मान दिखलानेकी उतनी कठिनाई नहीं होगी। पर, वस्तुतः यह बात नहीं है। पदोंका ध्यान

अगर न रक्वा जाये, तो कितनी ही बार उनके कठोर कोपका भाजन इनमें नौवत आ सकती है ।

धुमन्तुओमें त्रिदोषी बात बहुत चलती है, कहा जा सकता है, कि साधारण धुमन्तुओमें पतिसे पत्नीका दर्जा ऊँचा है । ये लड़नेमें भी पुरुषोंसे पीछे नहीं रहती । मुर्दोंको कहीं-कहीं जलाते हैं और कहीं-कहीं ऐसे ही दफना या छोड़ देते हैं । शोक प्रकट करनेके लिये अपने बालोंका नचने, चेहरे और छाती पर नाखूनसे धाव कर लेने का इनमें रवाज है । सफेद घोड़ेका बलि देवताको देना ये बहुत पसन्द करते हैं, और मृतात्माकी श्राद्धके लिये भी घोडा या किसी और जानवरकी बलि दी जाती है । इनके यहा सफेद पोशाक सामान्यका चिन्ह मानी जाती है, और काली शोक-सूचक ।

कूचीसे चलते यह जान कर हमें इत्मीनान था, कि अभी बहुत दूर तक हमें ऐसी भूमि में जाना है, जहाँके लोग कूची या कुस्तनकी तरह नगरा और गाँवोंमें रहते हैं, जहाँ बुद्ध-धर्मको सभी लोग मानते और भिन्नुओका सम्मान करते हैं । उनके ऊपर तुर्क धुमन्तुओका शासन था, जो अतने तम्बुओ, परिवार और पशुओको लिये जहाँ-तहाँ अच्छी चरागाह देखकर पड़े रहते थे । हरेक बस्तीवासीको वह अपनेसे हीन तथा शासित प्रजा मानते उनके साथ उसी तरह का बर्ताव करते थे, इसलिये लोग उनसे डरते रहते थे । भिन्नुओको प्राय सभी सार्थ बड़ी खुशीसे अपने साथ ले लेते, और उनके खाने-पीनेका प्रबन्ध भी करते हैं । एक तो वह स्वयं बुद्ध-भक्त होनेके कारण भी ऐसा सम्मान प्रदर्शित करना चाहते हैं, दूसरे वह समझते हैं, कि अगर कोई दैवी स्रष्ट आन उपस्थित हुआ, तो भिन्नुओकी पूजा-पाठ और उनके आशीर्वादसे हमारा कल्याण होगा । साथ ही वह यह भी जानते थे, कि धुमन्तू भी भिन्नुओका सम्मान करते हैं, इसलिये उनकी सिफारिश हमारे बड़े कामकी हो सकती है । तुर्क वेग हमें रास्तेमें कई जगह मिले । उनमेंसे कुछ निरे बर्बर धुमन्तू नहीं थे । उनके शरीरपर चीना-शुक (रेशम) के चोगे थे । तम्बूकी सजावटमें भी ऐसी चीजोंका व्यवहार था, जो कि काश्यदेशके सामन्तोंमें ही देखी जाती । हमारा रास्ता पूर्वकी तरफ

था। पहाड़ हमारे दाये था आग मीना (नरिम) नदी वह रही थी, जो कभी-कभी हमारे पास आ जाती, और कभी-कभी कोगो दूर हो जाती। पहाड़से भी कितनी ही छोटी छोटी नदियाँ निकल कर दक्षिणकी ओर बहती सीतामे मिलने जाती। मरुभूमि हममे बहुत दूर महानदीके पार थी, इसलिये रास्तेकी कोई कठिनाई नहीं थी। जगह-जगह गाँव थे। यहाँ गेहूँ और बाजरेके अतिरिक्त दूसरे अन्न भी पैदा होते हैं। अगूर और दूसरे फल यहाँ भी उसी तरह होते हैं, जैसे काश्मिरके दूसरे स्थानोमे। हम जितना ही आगे बढ़ने जा रहे थे, उतनी ही लोगोको पोशाक सूती न होकर ऊनी होती जा रही थी। गरीब लोग बहुत मोटे-भोटे पट्टाका कपड़ा पहनते थे और धनी लोग चर्रीक कोमल, पर ऊनी ही। यहाँके लोग भारतकी तरह अपने बालोको जम्मा नहीं रखते। दाढ़ी रखनेका भी शौक बहुत कमको है। घुमन्तुओ और बस्तीवासियोँका अन्तर उनके चेहरेमे भी साफ दिखाई देता है। नस्तीनगी रग रूपमें प्रायः वैसे ही होने जैसे कूची और कुस्तनके लोग।

पहली बड़ी बस्ती हमें अग्नि (अग्निनी, कराशर) की मिली। कूचीकी तरह यह एक अच्छा नगर है। इसका अपना राजा था, जो तुकोंके अधीन था। राजधानीके दक्षिण-पूर्व प्रायः ६ कोस दूर एक बहुत भारी सागर नैमा सरोवर है, जिसे चार पहाड़ोके बीच बाँध डाल कर बनाया गया है। इसमेमे बहुत सी नहरें निकली गई हैं, जिनमेसे कितनी ही नगरके भीतरसे जाती हैं। अग्नि राज्यमे दमेक बिहार हैं, जिनमे दो हजारसे अधिक भिज्जु रहते हैं। सर्वास्तिवादकी ही यहाँ प्रधानता है। विनयके नियमोको यहाँके भिज्जु उसी तरह पालन करते हैं जैसे भारतमे। विचारोमे महायानका भी प्रभाव पाया जाता है, लेकिन यहाँके भिज्जु मासभोजनसे परहेज नहीं करते। दस दिनकी यात्रामे हमे कोई कठिनाई नहीं मालूम हुई, जान पड़ा जैसे कुस्तन या कूचीके राज्यमे घूम रहे हैं। हम अग्निपुरीके अरख्य बिहारमे ठहरे। यहाँके भिज्जुओको मेरे बारेमे पहले ही पता लग चुका था। भिज्जु एक देशसे दूसरे देशमे अव्ययन या परिदर्शनके लिये जाते ही रहते हैं। आते ही जिस

प्रकारका स्वागत सत्कार प्राप्त हुआ, उसमें मालूम हो गया, कि यहाँसे भी निकलनेमें हमें कठिनाई उठानी पड़ेगी । हमने पहले हीसे निश्चय कर लिया, कि बहुत स्नेह न पैदा होने देंगे, और न कोई ऐसे काम हाथमें लेंगे, जिसके कारण और टहरना पड़े ।

अगला नगर दस दिनके रास्तेपर था । ग्राम बहुत थे, मरुभूमि की कठिनाई नहीं थी । हम शायद ही एक योजनसे अधिक चलते । अग्निमें जल्दी करते-करते भी हम दस दिन ठहर गये थे । वहाँसे जानेवाली नदी सीतामें नहीं गिरती थी । सीताको वस्तुतः हम कूचीसे ही इतना दूर छोड़ आये थे, कि उसे फिर कभी नहीं देख सके । यह नदी दक्षिणमें एक बहुत बड़े सरोवर या चारसमुद्र (बगरचकुल) में गिरती है । उसके किनारे भी एक बड़ा सुन्दर निहार था । जब सुना कि थोड़ीही दूरपर यहाँ एक महासमुद्र है, तो कौतूहलवश हम भी उसे देखनेके लिये चले गये । हम सिंहलकी यात्रामें महासमुद्रको देख चुके थे । यह समुद्र उतना बड़ा नहीं था । जहाँ भी विशाल जलाशय हो हवा चलनेपर वहाँ ऊँची लहरें उठती ही हैं, और आदमी किनारे-पर खड़ा होकर दूसरे पारको नहीं देख सकता । यदि चारों ओरकी परिक्रमा न करे, तो वह यही कहेगा, कि यह अनन्त समुद्र है । साढ़े तीन हाथके आदमीका अस्तित्व ही कितना बड़ा है, उसके लिये तो छोटी सी पुष्करिणी भी डुबानेके लिये पर्याप्त है ।

अग्निसे फिर हम आगे बढ़े । आगेका रास्ता निरापद था । अधिकतर हम पूर्व-उत्तर-पूर्वकी ओर चले । रास्तेमें पहाड़ भी पार करना पड़ा और हरी-भरी भूमि भी । अब हम उस नगरकी ओर जा रहे थे, जिसे चीन के लोग काउ-शांग (कुफान) कराखीजा कहते हैं । बस्तियोंमें यद्यपि हमें उसी तरहके चेहरे और रीति-रवाज देखनेको मिलते थे, जिन्हें हम कास्यदेशकी और जगहोंमें देखते आये थे, लेकिन खुली चरागाहोंमें अब घुमन्तू त्योर्क अधिक मिलते थे । सैकड़ों वर्षोंमें उत्तरी घुमन्तूओंके घनिष्ठ सम्पर्कमें आनेके कारण यदि कुछ नागरिकों और ग्रामीणोंके चेहरोंपर भी उनके मुख-मुद्राकी छाप मिले, तो कोई

आरवर्षकी वान नहं । पाउ-गाग नगरी भी अग्निकी तरह की महावणिक-पथके ऊपर बसी होने के कारण समृद्धि है । यहाँके वणिक और सार्थवाह बहुत धनी ह । समृद्धिमे यह कच्ची जैसी है । जिस तरह कच्चीसे दो बड़े बड़े वणिक-पथ उत्तर और पश्चिमकी जाने हैं, वैसेही यहाँमे भी एक वणिक-पथ उत्तरके पहाड़ोंमे होकर उत्तर चला गया है और दूसरा पश्चिममे अग्नि और कच्चीकी ओर । धनी व्यापारियों और सामन्तोंके मकान बड़े सुन्दर और सजे हुये थे । बरोंके साथ मेवोंके बाग जरूर होते थे । शहरमे बाग दूर तक बाग ही बाग दिखलाई पड़ते थे । लकड़ीकी यहाँ कमी है, और मकानोंकी लकड़ीके लिये दो-तीन जानियोंके वृक्ष बड़े परिश्रमसे लगाये जाते हैं । उत्तरके पहाड़ोंमे देवदार और भुर्जके वृक्षोंके होने की बात बतलाई जाती है, मने उनका उपयोग गृहांगों और कुछ दूसरे घरोंमें देखा भी, लेकिन वह कई दिनोंके रानेपर हैं, जहाँसे लानेमे वह बहुत महंगे पड़ जाते हैं, इसलिये धनी लोग ही उनको इकट्ठे कर सकते हैं । नगरके बाहर भी कई विहार हैं । जिन विहार मे हम ठहरे, वह अरण्य विहार (अग्नि) से सम्बन्ध रखता था ।

हम देख रहे और सुन भी रहे थे, कि शायद अब हम दिन-पर-दिन उन लोगोंकी भूमिसे दूर होते जा रहे हैं, जिनके जीवनसे हम अधिक परिचित थे और जिनके साथ अधिक आत्मीयता अनुभव करते थे । हर कदम आगे बढ़ते हुये हम हर तरहकी जानकारी प्राप्त करनेकी कोशिश करते थे । मालूम हुआ, कि एक महीनेमे हम चीनकी सीमामें पहुँच सकते हैं, और चीनकी महादीवार यहाँसे डेढ़ महीनेसे अधिक दूर नहीं है । लेकिन, यह तो तब हो सकता था, जब हम अबाध गतिसे आगे बढ़नेके लिये स्वतन्त्र होते । सारी आशकाओं के रहते भी अब तक जिस तरह हम आगे बढ़ते चले आये थे, उससे हमे यही विश्वास होता था, कि किसी न किसी तरह हम आगे बढ़ते जायेंगे ।

नगर मे पाँच-सात दिन रहने के बाद हमने फिर अपनी यात्रा शुरू की । दक्षिण की तरफ मरुभूमि था, जिसमें जलका अभाव, बस्तियोंका अभाव है, इसीलिये लोग उधरसे न जाकर उत्तरी पहाड़के साथ-साथ और कभी-कभी

पहाड़ के भीतर से भी चलते हैं। यहाँ हर जगह ठहरने के लिये स्थान थे। कहीं-कहीं गाँव भी मिल जाते और पानी का सुभीता भी था। हम इसी रास्ते चलते रहे।

पहाड़ों में घुमन्तू अधिक दीख पड़े। इनके विचित्र चेहरे को देखकर जैसे पहले एक तरह का दुर्भाव पैदा होता था, वह अब हमारे हृदय से हटने लगा। सधिल पहले ही से वहाँ करते थे, कि आदमी का स्वभाव बहुत बातों में एव सा ही होता है। मेरी लम्बी यात्रा के तजर्बे ने भी यह बातला दिया था, कि मनुष्य प्रकृति से उदार और कोमल हृदय का है, लेकिन उरु के जीवन की परिस्थितियाँ वाज-वक्त उसे कठोर बनने के लिये मजदूर करती हैं। जहाँ जीविका का एक आवश्यक साधन लूट हो, वहाँ लुटेरे की क्रूरता तो आदमी में आ ही जायगी। जहाँ भोजन बहुत कुछ मास पर निर्भर हो, वहाँ माँस-प्राप्तिके लिये कठोर उपायों को अपनाने की जरूरत पड़ेगी ही। घुमन्तूओं में परिचय बढ़ने पर कितनी ही बार उनके बेगाने अपने यहाँ बुलाकर हमें भोजन कराया, हमसे कितनी ही बातें पृथ्वी, उनकी स्त्रियों ने पूजा-पाठ करवाया। सामन्तों के घरों में बस्ती के रहनेवाली कच्ची जैसी सुन्दरियाँ कितनी ही बार देखने में आती। जान पड़ता है यह लोग भी 'स्त्रीरत्न को हीन कुल से भी ले लेना चाहिये' की बात को मानते हैं। ये स्त्रियाँ अपने पतियों पर प्रभाव डालती, उनके कारण उनके पतियों का हृदय अधिक उदार और नर्म हो जाता और वह अपनी जातिके देवताओं के अतिरिक्त बुद्ध और बोधिसत्वों को भी अपनाने के लिये तैयार हो जाते। घुमन्तू अपना सबसे बड़ा देवता नील आकाश (कोक) को मानते हैं, उसके बाद किसी भी पहाड़ी या दूसरी जगह में कोई विचित्रता देखकर वहाँ देवता की पूजा करने लगते हैं। इनके अपने पुजारी होते हैं, जिनके ऊपर देवता आकर बात करते हैं। हर बात में वह इन पुरोहितों (शमनों) से सलाह लेते हैं। हमें किसी देवता से बैर नहीं था। तथागत की शिक्षा ने बातला दिया था, कि आदमी अपने संस्कार और ज्ञान के अनुसार देवताओं को अपनाता है, देवता का ख्याल छोड़ने की कोशिश करना बेकार है। इन्द्र, कुवेर, विरूढक, विरूपाक्ष आदि कितने ही देवता जम्बू-द्वीप में माने जाते हैं, जिनको प्रत्याख्यान

वहाँके भिक्षु नहीं करते, और न तथागतने ही वैसा करने के लिये कहा। हम तो यही चाहते हैं, कि सभी सुखी हों, सभी निरोग रह, देवता भी अपनी-अपनी क्रूरता छोड़कर दूसरों का कल्याण करें। कई देशोंमें घूमते-घूमते पहलेके अपरिचित बहुतसे देवताओंके नाम और उनकी कितनी ही मूर्तियाँ मैंने देखी थी। उन देवताओंमें इन घुमन्तुओंके देवताओंको शामिल कर लेनेमें क्या आपत्ति थी? हाँ, हमारी यह कोशिश जरूर होती थी, कि ये देवता अपनी क्रूरता छोड़कर कोमल प्रकृति के हो जायें, खून और पशु-बलिकी जगहपर स्थाधारण पूजासे तृप्त रहें। संविलको पूजा-पाठसे बहुत ज्यादा स्नेह था। वह स्वयं भी प्रतिदिन कुछ घंटोंके पाठमें लगाते थे। घुमन्तू-सामन्त जब हमसे पूजा पाठके करनेके लिये कहते, या किसी प्रेत-भूतका शान्ति करवाना चाहते, तो मैं उन्हें उसके लिये प्रेरणा देता। मैंने सखिलिको शिष्यके तौरपर नहीं, बल्कि भाईके तौरपर माना, लेकिन नये मिलनेवाले जब उनकी मुँहसे सुनते, जो वह मुझे सखिलका गुरु मानने लगते।

पहाड़ों और मैदानोंको पार कर हम रेगिस्तानमें घुसे, और एक दिन दा रेगिस्तानोंके बीचमें पड़नेवाले एक हरे-भरे महानगर (हामी) में पहुँच गये। पहाड़में भी हम जब-तब लड़ाईकी बातें सुनते थे, और ऐसा मालूम होता था, कि कुछ जगहोंपर तो हम बाल-बाल बचते आगे बढ़े थे। इस नगरमें पहुँचकर हम वहाँके एक सधाराममें ठहरे। मालूम हुआ, अब आगे बढ़नेमें कोई बाधा नहीं है। यहाँ घुमन्तुओंको हम अधिक संख्यामें देखते थे, और उनमेंसे कुछ नगरमें भी बस गये थे। जिस बिहारमें हम हठरे, वह एक अवार राजाने बनवाया था। यही पहलेपहल हमने अवार भिक्षु देखे। दूसरोंकी अपेक्षा वह हमारे लिये ज्यादा कामकी बातें बतला सकते थे। मुझे जब मालूम हुआ कि एक तुर्क श्राम-शेरमी यहापर है, तो मैंने उससे परिचय बढ़ाना चाहा। वह कोई १७-१८ वर्षका तरुण था। उसकी मुख-मुद्रा घुमन्तुओं जैसी कम थी। उसका मुँह भी अधिक लाल या गुलाबी था। मुझसे परिचय प्राप्त करनेकी उसकी स्वयं बड़ी इच्छा थी, जब उसने सुना, कि मैं जम्बू-द्वीपका निवासी हूँ। माँको तरफसे

वह वस्तुतः कुस्ननी था, यहीं कागण था, कि वह सवाराममें आकर श्रामण बना था, नहीं तो अभी घुमन्तुओं में केवल अवारामें भिन्न दिखाई पड़ते थे। तुर्क तरण मेरे वहाँ रहते रहते भिन्न बना और मैंने उसका नाम शान्तिल रक्खा। बुद्धिलके कारण इल शब्दसे मेरा बहुत प्रेम हो गया था। सविल अकस्मात् इस नामके मिले, लेकिन शान्तिल मैंने स्वयं चुन कर इस तरणका नाम रक्खा। मैं उसका उपाध्याय बना और सविल आचार्य।

नगर (हामी) की कुछ अपनी विशेषताये थी। लोग उसी जातिके थे, जिसके कि कृचीवाले। इनका जीवन भी घुमन्तुओं जैसा नहीं था, यद्यपि पशु-पालन अब भी इनके वहाँ अधिक होता था। यहाँसे उत्तर स्थायी बस्तीवाले लोगोका पता नहीं है, अर्थात् न वहाँ ग्राम है न नगर, न खेती-बारी। लोग नम्देके तम्बुओंमें रहते ऊँट, घोड़े, गाय, चवरी और मेढ-बकरियों ही उनके धन हैं। घोड़सवार तो ये गजबके हैं। बिना लगाम और काठीके छोटे-छोटे बच्चे पीठपर छिपकलीकी तरह चिपके बेतहाशा दौड़ाते हैं। इससे भी बढ कर आश्चर्यकी बात यह है, कि यह लोग घोड़े दौड़ाते धनुष चला सकते हैं, और मजाल नहीं कि निशाना चूक जाये। पशुपालनके अतिरिक्त शिकारसे भी ये अपने लिये कुछ खाद्य-सचय कर लेते हैं। अन्नका उपयोग भोजन के तौरपर ये बहुत कम करते हैं। दूध पीते हैं। घोड़ीके दूधकी एक तरहकी मदिरा बनाते हैं। और ता और इनका घोड़ा जहा सवारीका काम देता है, वहाँ सवार अपनी भूख-प्यासकी निवृत्ति भी घोड़ेकी रगमें छेद करके उसका खून पीकर कर लेता है। यदि किसी जातिको अज्ञेय कहा जा सकता है, तो हूणोके वशज इन्हीं घुमन्तुओंको ही। चीनकी सेना असख्य और अपार है। वह बड़ा ही सबल राज्य है। लेकिन, वह भी इन घुमन्तुओंसे पनाह माँगता है। हारना इनके लिये कोई बात नहीं। बड़ी सेना देखनेपर ये डट कर लड़ते नहीं, बल्कि युद्ध देनेसे बच निकलते हैं। इनके गाँव नहीं, नगर नहीं, खेत नहीं कि विजेता उनकी सम्पत्तिका सर्वनाश करेंगे। उनके घर चलते-फिरते तम्बू हैं। एक घड़ी भी नहीं लगती, कि परिवारका घर-द्वार सारा सामान ऊँटकी पीठपर लद जात।

है। फिर ये लोग बड़ी तेजीसे दूर उत्तरकी ओर भाग निकलते हैं। चीनकी सेनाका पूरी रसदकी ही तैयारी नहीं करनी पड़ती, बल्कि पानी और ईंधन तकको टोके ले जाना पड़ता है। रातके वक्त ये निश्चिन्त हो आराम नहीं लेने देते। मौका पाते ही छपा मारते हैं। घुमन्तू बिना भारी नुकसान उठाये महीनोके रास्ते भागते चले जा सकते हैं, लेकिन, चीनकी सेना वहाँ तक पहुँच सकती है, जहाँ तक वह अपने लिये पूरी रसदका इन्तिजाम कर सकती है। एक महीने के रास्तेसे और आगे बढ़कर घमन्तूओंको खदेड़ना सारी सेनाको मौतके मुँहमें डालना है। इसीलिये अनेक बार पराजय करके स्वयं बिनाशके मुखमें पड़ कर चीनके लोगोंने देखा कि घुमन्तूओंसे लड़नेको जगह मेल रखना ही अच्छा है। अवारो और तुकोंके साथ जैसा खूनी संग्राम हुआ था, उससे चीन बहुत लाभ नहीं उठा सका, इसलिये गृह-युद्धमें उसने बहुत ज्यादा देखल नहीं दिया। वह इसी बातके लिये खैरियत मनाते रहे, कि जब तक ये सूजी आसमें गूँ-खगबी करते रहेगे, तब तक हमारा सीमान्त सुरक्षित रहेगा।

इस नगरको वस्तुतः राज्योका सीमान्त नहीं, बल्कि दुनियाका सीमान्त कहा जा सकता है। नगरवासी भी अपने कूची आदि भाइयोंसे भेद रखते थे। ये कृषि, बागवानी हो नहीं, बल्कि छोटा मोटा व्यापार भी करते हैं। बड़े-बड़े व्यापारी यहाँ भी सोर्, पारस्य अथवा कुस्तन, खर्शागिरि आदिके रहनेवाले हैं। उनकी अपेक्षा ये अधिक पछड़े हैं, यह स्वाभाविक है, लेकिन, इनकी ईमानदारी और सरलता बड़ी मोहक है। आतिथिके लिये तो उदार ही नहीं, बल्कि प्रीति करत हैं। उसके खान-पान और सेवामें ही गृहपति नहीं लगा रहता, बल्कि अपनी पत्नी या लड़कोको भी सेवामें भेजना अपना कर्तव्य समझता है। इसके लिये लोग उनकी निन्दा करते हैं, क्योंकि वह उनके भावो-को नहीं समझ पाते। वस्तुतः शिष्टाचारकी तुलना सभी बातोंमें सभी देशोंमें एक सा नहीं होती। वह अतिथि-सेवाको अत्यन्त पुनीत कर्म समझते हैं। उनकी यह भावना भी उसीका अंग है। इस तरहकी विचित्र अतिथि-सेवासे गृहस्थ ही नहीं, बल्कि मुझे अफसोस होता था, भिक्षु भी लाभ उठाते हैं।

यदि बाहरके लोगोंका ससर्ग न होना, तो उन्हें बुरा कहनेवाला कोड़े न होता । यहाँके अधिक'लोग बुद्ध धर्मको मानते हैं । कुङ्कु-कुङ्कु मसीही और पारसीक (मानी) धर्मके भी माननेवाले भो है, लेकिन कास्यदेशकी तरह यहाँ उनमें कोई आपसी वैमनस्स नहीं है । हम उनके मठोंमें जाने, और वह दिल खोल कर हमारी आव-भगत करते ।

इस नगरसे हमारा रास्ता दक्षिण-चीनकी सीमाकी ओर जा रहा था । वहाँ अब भी लडाई-झगडे हा डर था और सार्थवाले डरते-डरते कदम आगे बढ़ाते थे । सारी गर्मी और बरसात वहाँ रहने के लिये हम जो तैयार हो गये, उसमें रास्तेकी भीषणता ही कारण नहीं थी, बल्कि मित्रों और विशेषकर शान्तिल और उसके परिवारका आग्रह भी इसमें कारण था । वर्षा, मैं—केवल तीन महीनेके विषयानुसारी वर्षावासके कारण कह रहा हूँ, नहीं तो इस भूमिमें वर्षा बड़ी दुर्लभ चीज है—पानी बरसनेकी जगह जाइँमें यहाँ हिम अधिक बरस जाती है । खनरा था, लोकन सार्थका मिलना मुश्किल नहीं था । वह जाइँमें चलना ज्यादा पसन्द करते हैं, क्योंकि उस वक्त आँधियाँ कम आती हैं और मरुभूमिमें रास्ता भूल जाने अथवा बालूके नीचे दब जाने का डर कम रहता है । मैंने स्वयं नहीं देखा, लेकिन सुना कि हिमवृष्टिकी तरह यहाँ कभी-कभी आसमानसे ढालुकावृष्टि हुआ करती है, जिसके नीचे गाँव और नगर तक दब जाते हैं । यह कोई असम्भव बात नहीं है । मैंने अपना आँखों बालू के बड़े-बड़े टीलोको देखा । इन टीलोकी शकल घोड़ेकी खुर जैसी होती, अर्थात् एक तरफ स्तूपकी पूरी आकृति न हो, वह खाली रहते हैं । हमारे मित्रों और परिचितोंने यह सलाह दी, कि जाइँमें यात्रा करना अच्छा रहेगा । शान्तिल भी मेरे साथ चलनेवाला था । उसके माता-पिता इसे पसन्द करते थे, क्योंकि वह समझते थे, कि भारतीय पंडित भिक्षुके साथ रह कर वह भी पंडित हो जायेगा । मेरे जैसे विद्वान् वहाँ दुर्लभ थे, इसलिये वह शान्तिलके लिये इसे सौभाग्यकी बात मानते थे । शान्तिलकी माँ बड़ा ही भक्तिपरायणा स्त्री थी । वह असाधारण सुन्दरी थी, तभी तो एक बेगने उसे

अरनी पत्नी ही नहीं बनाया था, बरिक्त वह बेग और उसके अनुयायियोंपर शासन करती थी। वह अरने पुत्र के मेरे साथ जाने में सहमत थी, लेकिन एक बार चले जाने पर फिर कभी अरने पुत्र का मुँह देख सकेगी, इसकी सम्भावना कम थी, इसलिये और भी कुछ समय रहने का उसका आग्रह था। मैं चीन जाने के लिये उतावला था। मेरी दृष्टि केवल दक्षिण-पूर्व के जानेवाले रास्ते पर थी। तो भी कौतूहलवश मैंने तुर्कों की भाषा सीखनी चाही। अवारों की भाषा से इसमें बहुत अन्तर नहीं था। उनके शासन के अधीन होने के कारण इस सीमान्त नगर में अवार भाषा जाननेवालों की कमी नहीं थी। लेकिन, उनका स्थान तुर्कों ने ले लिया था, इसलिये तुर्कों भाषा की महिमा अब बढ़ गई थी। मैंने भी राजभाषा सीखने की कोशिश की। शान्तिल के कारण उसमें बड़ी आसानी भी थी। इसी समय मुझे मालूम हुआ, कि शान्तिल का पिता यद्यपि अब तुर्क बेग समझा जाता है, किन्तु वस्तुतः उसका सम्बन्ध एक अवार राजपरिवार से है। तम्बू लिये एक जगह से दूसरी जगह फिरनेवाले घुमन्तू ठहरे, शायद इसीलिये उसे अवार से तुर्क बनने में सुविधा हुई, अथवा नये शासकों से उसके सम्बन्धने ऐसा करने का अवसर दिया।

जाड़ा शुरू हुआ। जल्दी करते-करते एक महीना और बीत गया। शान्तिल के पिताने स्वयं चीन के सीमान्त तक साथ चलने के लिये जब कहा, तो थोड़ा और ठहर जाना हमें बुरा नहीं लगा। घुमन्तू जन-साधारण (एल-बुदुन) या बेग कृषि से घृणा करते, पशुपालन के साथ व्यापार का भी काम करते हैं। कदम नाटे, किन्तु शक्तिशाली इनके घोड़ों की चीन में बड़ी माँग है, ऊँटों की भी कुछ बिक्री हो जाती है, और भेड़ें तो भारी संख्या में ये सीमान्त पर बँचने के लिये जाती हैं। शान्तिल के पिता के जाने का मतलब था, उसके अधीन सैकड़ों तम्बूओं (परिवारों) का साथ जाना और उसी के अनुसार बिक्रय के लिये पशुओं का भी। बेग के पास अपने स्वजातीय अनुयायियों के अतिरिक्त कितने ही दास-दासियाँ भी होती हैं, जो या तो दुश्मनों के कबीलों से छीन कर लाये गये अथवा कास्यदेश के लोगों में से होते हैं। शुभ मुहूर्त में

मगलाचार करके बेगने एक दिन हमें लिये प्रस्थान किया। शान्तिल की माँके जोर देने ही पर यात्राका मुहूर्त धाड़ैली बलि देकर नहीं किया गया। अभी तक घुमन्तुओंके साथ यात्रा करनेका मुझे अवसर नहीं मिला था, वही बात सखिल की भी थी। सार्थ कुञ्ज रात रहते ही कूच करता। चाँदनी रातें थी, इसलिये लोग जल्दी-जल्दी चलना पसन्द करते थे। पहर भर दिन तक हम आगेके पड़ावपर पहुँच जाते। पड़ाव क्या कोई निश्चित स्थान होता? जहाँ भी घास-चारे और पानी का सुमीता देखते, वही तम्बूयो का ग्राम बस जाता, जानवर आसपास चरनेके लिये छोड़ दिये जाते। एक ही जगह बेरा लगानेपर घास-चारेकी काठनाई होती। रेगिस्तानमें पानी किसी-किसी जगह ही सुलभ था, वही बेरा पड़ता। तम्बूवाले ऊँट सबसे पहले चलते और सबसे पहले मुकाम पर पहुँचते। उनको बैठाकर सामान नीचे उतार दिया जाता। लकड़ीका पजर खड़ा कर दिया जाता। सचमुच ही देखनेमें वह सुन्दर पिजड़े जैसा मालूम होता, उभी तरह तीलियाँ एक दूसरेके ऊपर होती जाली बुनती। फर्क इतना ही था, कि यह पिजड़ेसे कई गुना बड़ा और भारी था, जिसके भीतर बारह-चौ-ह आदमी सो सकते थे। बेग तम्बू तो और भी बड़ा था। पिजड़ेका ढाँचा टोनेके सुभीतेके लिये कई हिस्सोंमें बँटा होता, जिन्हें जोड़कर खड़ा कर देनेमें उन लोगोकी फुरती देखकर मुझे आश्चर्य होता। ढाँचा खड़ा करते ही सुई का काम किये हुये सुन्दर स्वच्छ सफेद नग्दे चिपका कर उन्हें डोरियोंसे ऐसे बाँधा जाता, कि वह देखनेमें साधारण बाँधना नहीं, बल्कि कलाकी निपुणता प्रदर्शित करता। घुमन्तुओंमें सौन्दर्य और कलाका प्रेम बहुत है। और बातोंमें इतने पिछड़े होनेपर भी ये कैसे सौन्दर्यके इतने चतुर पारखी ही नहीं, बल्कि कुशल निर्माणकर्त्ता हैं? रगोंका मिश्रण करके कैसे सौन्दर्यकी सृष्टि होती है, इसे फूलों और हरियालीसे वचित इन लोगोंने कहाँसे सीखा? एक तम्बू खड़ा कर देनेके बाद भीतर रखे जानेवाला सामान यथास्थान रख दिया जाता।

सामान, विशेषकर डेरेको ले जाने वाले पशु और मनुष्य, पहले प्रस्थान करते, यह मैं बतला आया हूँ। बेग और उसके दूसरे घोड़सवार अनुचर सबसे

पीछे रवाना होते । एक बात उनकी मुझे बहुत पसन्द आई । हाथ में काम करने में इनके बेग भी अपने अनुचरो और नौकरोंसे पीछे नहीं रहते । वही क्यों स्वयं कानून (राजा) या यज्ञ भी तन्धुओंको खड़ा करनेमें महारा दिये बिना नहीं रहते और अपने घोड़ोंकी देखभालको स्वयं करना अपनी प्रतिष्ठाके विलास नहीं समझते । यहाँके भिक्षु यद्यपि विनय-नियमोंके पालन करने का ध्यान रखते हैं, लेकिन परिस्थिति शिथिलता के लिये मजबूर करती है । अवारो और अब तुकोंके सामन्तोंने भी भिक्षुओंकी आवश्यकता करनी शुरू की है । उनके साथ रहनेवाले भिक्षु नियमोंके पालनमें यदि अधिक शिथिलता दिखलायें तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है । प्रस्थान करनेके दिन मुझे और सविलको भी घोड़ेपर सवार होकर चलनेके लिये बहुत आग्रह किया गया, लेकिन भिक्षु स्वस्थ रहनेपर केवल नावकी सवारी ही कर सकते हैं, अस्वस्थ रहनेपर आदमी उन्हें उठा कर ले जा सकते हैं । मैं उस नियमको छोड़नेके लिये तैयार नहीं था । मेरे आग्रहको उन्होंने मान लिया । शान्तिल भी अपने उपाध्याय और आचार्य-को पैदल चलते देखकर स्वयं घोड़ेपर सवार होकर कैसे चल सकता था ? हम तीनोंके लिये एक अलग तम्बू और दो ही परिचारक थे । हम पैदल चलने वाले थे, इसलिये अपने तम्बूवाले ऊँटोंके साथ ही रवाना होकर सबसे पहले नई जगहपर पहुँच जाते । वहाँ हमें यह देखनेका अच्छा मौका मिलता था, कि कैसे कुछ ही समयमें निर्जन स्थानमें एक अच्छा खासा गाँव बस जाता है । बियाँ और लड़के भी चींटियोंकी तरह अपने-अपने काममें लग जाते । दूध देनेवाले जानवरोंको चरनेके लिये छोड़नेसे पहले दुह लिया जाता ।

ऊँटका दूध मुझे पहले पसन्द नहीं आता था । उसकी गन्ध बकरीके दूधकी तरह ही मुझे अप्रिय मालूम होती थी, लेकिन अभ्याससे आदमीकी रुचि-अरुचि में भी परिवर्तन हो जाता है । घड़े-घड़े भर दूध देनेवाली ऊँटनियाँ मुझे मनुष्य के लिये बहुत उपयोगी दीख पड़ने लगीं, और धीरे-धीरे मैं उनके दूधको अच्छी तरह पी सकता था । ढेरपर पहुँचते ही मुझे ऊँटके थनसे निकला गर्मागर्म दूध

मलता । विकाल (दोपहरके बाद) भोजन मैं नहीं कर सकता था, उसे ठीक मध्याह्नमें करना चाहता था, ताकि अगले दिन पहर भर दिन चढ़े तक मेरे शरीरमें चलने-फिरनेके लिये शक्ति बनी रहे । वैसे सूर्योदयके बाद भी सूखा मास सुलभ था और मेरे परिचारक उसके लिये आग्रह भी करते थे, किन्तु मैं नये टिकानपर पहुँचे बिना कुछ नहीं खाता था । सखिल और शान्तिल भी इस बातमें मेरा अनुकरण करते थे । यह बतला दूँ, कि मासका त्याग मैंने चीनमें आकर ही किया । विनयके कठोर पालन करनेवालोंको भी मैंने भारत, सिंहल द्वीप और काव्यदेशमें मास खाते देखा । वहाँ और पुस्तकोंके पढ़नेपर मुझे यह भी विश्वास हो गया, कि तथागतने-भिन्नुओंके जिस मासको सर्वथा वर्जित नहीं किया है । इसलिये मैं महायानके पथपर आरुढ़ होनेके बाद भी उस समय मास-विभूत नहीं था । ऐसा करके मैंने अच्छा ही किया, नहीं तो घुमन्तुओंकी भूमिमें ज़रूर जीवित रहना मेरे लिये सम्भव नहीं होता । हमारे बेगके पास वैसे अन्न और सूखे फल भी रहते, लेकिन उसका प्रधान भोजन सूखा या ताजा मास ही होता । उसके अनुचरोको मैंने कच्चे मासको भी खाते देखा, लेकिन वह उसे अधिकतर उबालकर या भूनकर खाना पसन्द करते । लकड़ी या ईंधन का जहाँ सुभीता होता, वहाँ जमीनमें गड्ढा खोदकर आग जला पहले उसे सतप्त कर लेते, फिर पूरी मेढको मार कर उसमें रख कर ऊपरसे बालू डाल आग जला देते । इस तरहके भुने हुये मासको वह बहुत पसन्द करते । लेकिन बेग ही ऐसे परम स्वादिष्ट भोजनके पानेका अधिकारी था । उनका अतिथि होनेसे मुझे भी वह मिलता था । मध्याह्न-भोजनके समय शान्तिलकी माता सारे खाद्य और पेयको अपनी दासियोंसे उठवाये हमारे तम्बूमें पहुँचतीं । कोमल नन्देके ऊपर घुमन्तुओंके देशका अत्यन्त कोमल मृगचर्म (समूर) बिछा रहता, जिसपर हम तीनों भिन्नु बैठ जाते । उपासिका हमारे भिक्षा-पात्रोंमें अपने हाथसे भोजन-को प्रदान करके हाथ जोड़तीं । हम “सुखी हो” कह आशीर्वाद देते । भोजन करके हाथ धो लेनेपर हम पुण्यका अनुमोदन करते उपासिकाको धर्मोपदेश देते । उसके घरमें भी हमने कितनी ही बार उपदेश दिया था, संन्यास

भी क्रिये थे। कुत्रीकी भाषामें परिचित होनेके कारण हम उसमें उपदेश कर सकते थे, इसलिए भी बेग हर रोज वहाँ उपस्थित नहीं होता था। जिस दिन उपस्थित होता, उप दिन शान्तिज्ञको दुभाषिया बन कर बातोंको तुर्कीमें सुनाना पड़ता।

सप्ताह बीत गया। हमारी यात्रा निश्चिन्न और सुखपूर्वक होती रही। घुम-नुओंके लिये यात्रा भी ग्रामवास जैसी ही है, क्योंकि धरती और दूसरी प्रकृति की चीजोंको छोड़ कर उनके आसपास सभी अपने परिचित मनुष्य, पशु, घर और सामान रहते हैं। मुझे भी इस जीवनमें रस आने लगा। जिसको पर्यटनसे प्रेम है, उसको अवश्य ही इनका जीवन पसन्द आयेगा। पर्यटक नहीं ये महा-पर्यटक हैं, क्योंकि इन्होंने आजन्म पर्यटन करनेका व्रत ले रक्खा है। हम सोच रहे थे, एक सप्ताह और चलनेपर आगेके पहाड़ोंमें पहुँच जायेंगे। सुखे होने पर भी वहाँ घास-पानीकी दिक्कत नहीं है। फिर आरामसे १५-२० दिन चल कर हम महाचीनकी उस महादीवारके नीचे पहुँच जायेंगे, जिसकी कथाओंको बड़े आश्चर्यके साथ हमने सुना था। वहाँ जाकर हमारे बेगको अपने साथ लाये विक्रीय पशुओंको ही नहीं, रोम, पारस्य और भारत तकमें बने हुये पुण्याँ को भी बेचना है। अभी जो यात्री चल रहे थे, वह सभी चीनकी ओर जा रहे थे। बेगके लोग चर्चा करते थे : न जाने हमारे पशुओंका मूल्य कैसा लगेगा। अपनी चीजोंको बेचकर उन्हें चीनके महार्थ रेशम तथा दूसरी चीजों को खरीदना था। इनमेंसे कुछ वह अपने लिये इस्तेमाल करनेको रख लेते, बाकी चीजोंके वह वाहक मात्र थे। इन्हें बेचने के लिये बेग कभी-कभी कुची भी जाता, यदि रास्ते ही में वह अच्छे दामपर बिक न जाती।

उस दिन सूर्यादयका समय था। हमें अभी अगले पड़ावपर जानेके लिये एक योजनासे अधिक चलना था। भूमि समतल थी। कहीं पहाड़ोंकी स्कावट नहीं थी, इसलिये चारों ओर दूर तक हम देख सकते थे। देखा, सैकड़ों घोड़-सवार हमारी तरफ बेतहाशा दौड़े आ रहे हैं। देखते ही हमारे साथ के लोग खड़े हो गये। अधिकतर इनमें पैदल चलनेवाले थे। १०-१५ ही उनमें घोड़-

सवार थे। मुझे तो देखनेमें मालूम हुआ तुर्क, घोड़सवार किसी जल्दीके कामपर जा रहे हैं, लेकिन मेरे साथी उतने निश्चित नहीं थे, खासकर हमारे सवारोंका नायक इसमें खतरेका गन्व देखने लगा। उसने तुरन्त जानवरोंको रोककर सजग होनेके लिये कह दिया। क्षण भर में सबके हाथोंमें धनुष थे, जिनपर बाण चढ़ गये। वह इस बातकी प्रतीक्षा कर रहे थे, कि और नजदीक आनेपर देख लें, आनेवाले मित्र हैं या शत्रु। मेरे पूछनेपर शान्तिलने कहा, ये भी तुर्क हैं, लेकिन कभी-कभी वह आपसमें भी लड़ मरते हैं। लूटनेका अवसर मिले, तो वह आपनोंको भी नहीं छोड़ते। वह यह तो जानते ही थे, कि साधारण सार्थ हो या बेगका उर्दू, उनके पास कीमती वस्तुएँ होती हैं। शान्तिलने बतलाया, ज्यादासे ज्यादा उनका यही डर हो सकता है, कि यदि इसका पता कश्गानको लग तो वह भी, दण्ड देगा। इसके लिये वह कोशिश करते हैं, कि पता लगनेका कोई चिह्न ही न छोड़े, और एक ओरसे सबका सफाया कर दें।

हमारे साथियोंकी आशका सत्यसे भी बढ़ कर सिद्ध हुई। नजदीक आनेपर जब हमारे लोगोंने ठहर कर परिचय देनेकी माँग की, तो दूसरी ओरसे सनसनाते हुये बाण हमारी तरफ आने लगे। हमारे लोगोंने जानवरोंकी आड़ लेकर बाण छोड़ना शुरू किया। लेकिन, वह सख्तपामे हमसे बहुत अधिक थे। कुछ देर तक मैंने दोनों तरफके बाणोंको चलते तथा शत्रुओंको नजदीक पहुँचते देखा। बाण कोई फूल नहीं होते, दोनों तरफ लोगोंको हताहत होते भी मैंने देखा। इसके बाद मुझे कोई खबर नहीं रही।

रात थी, जब मुझे हाँस आया। इस वक्त अन्धेरा था। आकाशमें असंख्य तारे सफेद फूलोंकी तरह खिले हुये थे। मेरे आसपास क्या हुआ है, इसे जाननेकी इच्छा होनेसे पहले मुझे सिर, पेट और बाँये हाथ में दर्द मालूम होने लगा। दाहिने हाथसे टोलनेपर मालूम हुआ, कि मैं खूनसे लथपथ पड़ा हूँ। पीड़ा बड़ी दुस्सह थी। जीवन आदमीको सबसे ज्यादा प्रिय होता है, पर मैं केवल अपने जीवनकी पर्वाह नहीं कर सकता था। मुझे सबसे पहले अपने दोनों साथियोंकी चिन्ता हुई। पहले कान लगाकर सुनने लगा। कराहनेकी

आवाज आ रही थी। इसी समय किसीका हाथ मेरे शरीरपर पड़ा। मेरे शरीर-को हिलते देव शान्तिनली आवाज बहुत धीमे स्वरमें मुनाई दी। मैंने बतलाया— मैं जीवित हूँ, हाँ दो-तीन जगह घाव हैं। पेटमें अब भी बाण फँसा हुआ था। कहनेपर शान्तिनलने उमे बड़ी वेदनासे खींच लिया। घाव और बढ़ गया, लेकिन जीवित रहनेके लिये वैसा करना आवश्यक था। मुझे यह जान कर बड़ी प्रसन्नता हुई, कि शान्तिनल अन्त-शरीर है। उसने मंथिलके बारेमें बतलाया, कि वह अब भी पाममें ही बेहोश पड़े हैं। हम जानते थे, कि हमारे शत्रु हमको चारों ओरसे घेरे हुये हैं। ऐसी अवस्थामें सजग रहनेकी बहुत जरूरत थी। हम बहुत धीमी आवाज में थोड़ा-थोड़ा बोल रहे थे। मैंने शान्तिनलको कहा— पहले सधिलको देखो।

शायद उसके बाद मैं फिर बेहोश हो गया। घाव भारी था, रक्तस्राव बहुत अधिक हुआ था, जिसके कारण मूर्छा आनी जरूरी थी। सबेरा हुआ। सूर्यका प्रकाश नहीं धूप चारों ओर फैल गई थी, जब मेरी आँखें खुली। शान्तिनल मेरे पास बैठा था। मेरे आँख खोलकर देखने पर भी उसके अत्यन्त उदास मुँहको देखकर मुझे भय हो गया। मैंने मंथिलके बारेमें पूछा, तो उसने अपने ऊपर बहुत संयम करके कहा—वह अब हमारे साथ नहीं रहे। और तरफ नजर दौड़ाई। कितने ही हत और आहत लोगोंको वहाँ पड़े देखा। आक्रमणकारी वहाँकी हरेक चीजको संभाल रहे थे। मुझे होशमें आया देखकर उनमेंसे दो हमारे पास आकर बैठ गये। यह जाननेमें हमें कठिनाई नहीं हुई, कि वह हमें अपनी हालतपर छोड़ना नहीं चाहते। शान्तिनलसे वह पहले ही बहुत सी बातें पूछ चुके थे, और अब भी वह उसे शान्त नहीं रहने देना चाहते थे। मुझे होशमें आया देखकर उन्होंने अपने सरदारको खबर दी। उसने हमारे पास आकर यही कहा—हमें अफसोस है, कि तुम घायल हो गये। हमारे कमान और बेगकी कोई इच्छा नहीं थी, कि आपको कोई हानि पहुँचे। आपके साथ आनेवाला बेग असलमें तुर्क नहीं, अवार राजकुमार हैं। उसने अपनेको गुप्त रखा था, लेकिन हम अपने शत्रुओंको छोड़ नहीं सकते। पता लगते ही कमानका हुकुम हुआ, कि उसे

जिन्दा या मुर्दा पकड़ा जाये। अफसोस है, कि हम उसे जिन्दा नहीं पकड़ सके।
उसका सारा सामान, उसकी बीबी और परिवार हमारे हाथमें आ गया है।
हम तुम्हें इस हालतमें भी नहीं छोड़ सकते। हमारे कश्तान और यवगू भिज्जुओं
को बहुत मानते हैं। वह तुमसे मिल कर बहुत खुश होंगे।

अध्याय १५

घुमंतुओंकी भूमि (५५५-५६ ई०)

हमारी यात्राकी दिशा ऐसी बदली, कि महीनों तक हमें मालूम नहीं होता था, हम किधर जा रहे हैं। दिनके सूर्य और रातके तारोंसे यह तो मालूम होता था, कि हम किस दिशामें जा रहे हैं, लेकिन वह दिशा हमेशा निश्चित नहीं रहती। यह जानकर मुझे प्रसन्नता हुई, कि उन्हें यह नहीं मालूम हो सका है, कि शान्तिल अवार राजकुमारका पुत्र है। उसके चेहरेपर पिताकी अपेक्षा माँकी छाप अधिक थी, यह भी रहस्य ढाँकनेमें सहायक हुई। यदि पिताके दासों-अनुचरोंको साथ रक्खा गया होता, तो किसी समय भी भेद खुलनेका डर था। फिर कह नहीं सकता, कि शान्तिलके साथ वह कैसा बर्ताव करते।

मुझसे जिस सरदारने बातचीत की थी, कुछ देर बाद वह फिर आया। सामान और लोगोंको साथ लानेके लिये अपने अनुचरोंको हुकुम देकर उसने मुझे साथ चलनेके लिये कहा। उसका बर्ताव बहुत मम्र और शिष्टाचारपूर्ण था। वह कह रहा था—हम तुर्क अब तक अवारोंके दास थे, अब हमारा राज है। हमें मालूम है, कि अवारोंके राजकाज चलानेमें तुम लोगोंकी विद्या और बुद्धि बहुत सहायक होती रही है। हम यह भी जानते हैं, कि तुम लोग मार-पीटको पसन्द नहीं करते, कभी हथियारसे अपने शत्रुका मुकाबिला नहीं करते। तुमसे हमारा क्या बैर हो सकता है ? हम अपने यवगूके पास तुम्हें ले चलेंगे। वह बहुत खातिरसे रक्खेगा। यदि वहाँ रहना पसन्द न आये, तो जहाँ चाहेंगे वहाँ पहुँचा देगा।

बेगकी बातोंसे अब अपने भविष्यका थोड़ा-थोड़ा आभास हमें मिलने लगा। घाव तो जरूर भारी था, विशेषकर बाईं कोखमें जो बाण लगा था, हव

बहुत भयकर था। लेकिन, बेगके चिकित्सकने उसे दवाई भरके कपड़ेमे खूब बाँध दिया। दूसरे घाव उतने बड़े नहीं थे। उनमे भी दवाई लगा कर बाँध दिया गया। फिर मुझे एक ब्रोडपर बैठाया गया। शान्तिलका दूसरा घाड़ा मिला। दो दिन हम कुछ धीमा गतिसे चले, उसके बाद दोड़ सा मची। हम फिर उन्ही नगर (हामी) में आये, जहाँ से तीन सप्ताह पहले हमने प्रस्थान किया था। मुझे डर लग रहा था, कि वह यहाँ कुछ दिनोंके लिये ठहरे ना, नहीं तो शान्तिलका अनिष्ट हो सकता है। लेकिन, बेगको अपने यवगूके पास पहुँचनेका जल्दी थी। नगर से बाहर केवल एक रात मुकाम करके वह अपने पाँच सवारोंके साथ हमे लिये खाना हो गया।

अभी हमे यह नहीं मालूम हो सका था, कि सविलकी मा का क्या हुआ ? पतिको मृत्यु डालनेपर आक्रमणकारी उसे अपने लिये ले जा सकते थे। शायद उसकी उमरको देखकर उनके दिलमें बहुत प्रलोभन न हों, ऐसी स्थितिमे उसका क्या हुआ होगा, इसके जाननेकी जिज्ञासा हमारी पीछे पूरी हुई। यह जानकर हम दोनोंको सन्तोष हुआ, कि वह अपने मायके चली गई, जहाँ वह भिक्षुणी बनकर अपने अवशिष्ट जीवनको धर्मके कामोंमें बितायेगी। उसका स्वभाव इसके बिल्कुल अनुकूल था। घरमें रहते भी उसका जीवन बहुत कुछ भिक्षुणियो जैसा था। माँके वियोगका शांतिलको उतना दुःख नहीं हो सकता था, लेकिन जिस परिस्थितिमे यह हुआ, वह बड़ी ही मर्मभेदी थी। हम जिस ओरसे आ रहे थे, उधर पानीका एक तरह अभाव सा था। इस नगर (हामी) से जिस पहाड़की ओर हम चले, उससे कितनी ही नदियाँ निकलती थीं, और हमारी आशाके विरुद्ध वह उतना वृक्ष-वनस्पतिहीन भी नहीं था। ऐसी जगहें खेतीके लिये भी उपयुक्त हो सकती हैं, और चरागाहके लिये भी। लेकिन, इस भूमिके स्वामियोंको चरागाहोंकी अधिक आवश्यकता थी। हमने अपनी यात्रामें कई जगहोंपर देखा, कि पहलेके गाँव और खेत उजाड़कर चरागाहोंमें परिणत कर दिये गये हैं। ध्वस्त गाँवोंके ऊपर जब-तब घुमन्तुओंके तम्बू दिखलाई पड़ते।

मेरे धावोंको, विशेषकर कोखके घावको बिल्कुल अच्छा होनेमें काफी देर

लगी, लेकिन मैं अब खतरों में न था, न शान्तिल। यात्रा करने में पहली जैसी अनुभूति नहीं थी। मैंने चिकित्साशास्त्र का उतना ही अध्ययन किया था, जितना कि एक पर्यटक भिक्षु के लिये आवश्यक है। मेरे साथी दत्त वैद्य थे, उसके कारण भी मैं कूची तक इस ओर ध्यान न देना था। कुछ आत्यावश्यक दवाइयाँ हमारे साथ बराबर रहती थीं, जिनमें से धावके लिये मैंने कुछका उपयोग किया। इस परिस्थिति में मेरी मनोदशा जैसी थी; उसमें शान्तिलका पास रहना बड़ा ही उपयोगी साबित हुआ। वर्षों में जो लक्ष्य सामने था, वह सदा के लिये विच्छिन्नता मालूम हुआ। हम नहीं कह सकते थे, कि हमारे जीवन का अवसान कहा होगा। जहाँ तक हमारे उस समय के स्वामियों का सम्बन्ध था, उनका बर्ताव बुरा नहीं था। वेग मेरा विशेष तौर से सम्मान करता था, लेकिन हम दोनों अच्छी तरह जानते थे, कि हमारी स्थिति उनके दृष्टि से बढ़ कर नहीं है।

एक छोटीसी पहाड़ी नदी के किनारे-किनारे हम पहाड़ के भीतर घुसे। यद्यपि यहाँ चरने और मुकाम करने की बहुत सुविधाएँ थीं, लेकिन वेग को जल्दी थी। शायद दो ही तीन दिन लगे होंगे, जब कि पहाड़ पार कर हम एक विशाल सरोवर के दक्षिण-पूर्व में अवस्थित एक नगर (वरकुल) में पहुँचे। नगर को हमने पहाड़ के ऊपर से ही देख लिया था। उसके उत्तर में भी कुछ दूर पर वैसा ही पहाड़ था, जैसा दक्षिण में। ऐसी सूखी मरुभूमि में सागर जैसे विशाल सरोवर के होने का मतलब ही था, उसका पानी खारा होगा। ठहरने की जगह पर वेग हमसे अब धन्यो बातें पूछता रहता। हम उसके शत्रुदेश के नहीं थे, न हमारे प्रति वह कोई सन्देह कर सकता था। घुमन्तू होने पर भी वह यत्रगू का बहुत विश्वासपात्र एक सम्भ्रान्त सामन्त था। इन घुमन्तुओं का उच्च-वर्ग शिक्षा-दीक्षामें वस्तुतः हमारे सामन्तों से बहुत पीछे नहीं था। सिंहल में मैंने व्याधो की देखा था, वह भी बेघर-बार के थे, पशुपालन नहीं करते थे, केवल शिकार और फल-मधु-सचय पर जीवन निर्वाह करते थे। उनमें भी क्रूरता, निर्भीकता आदि कितनी ही बातें इन घुमन्तुओं जैसी थीं, लेकिन दोनों में बहुत अन्तर था।

इनमें उनकी अपेक्षा अधिक नागरिकता (सभ्यता) थी । वस्तुतः पशुपालनका जीवन ही इन्हें आगे बढ़ने नहीं देता था । खेतीसे यह बहुत घृणा करते थे, लेकिन शिल्पके बारेमें वही बात नहीं थी । इनके तम्बुओंमें बड़े कुशल शिल्पकार और कलाकार मिलते थे, जोकि कपड़े तथा दूसरे सामानको इतना सुन्दर बनाते थे, जिनना उन जैसी चीजोंपर दूसरी जगह पाना मुश्किल है । इनके पहाड़ोंमें ताँबा, लोहा और सोना है । बिना हथियारोंके अपने भीतरी और बाहरी शत्रुओंसे ये कैसे लड़ सकते ? इसलिए धातु-शिल्पको विकसित करनेका भी इन्होंने काफी प्रयत्न किया था । यह बतला ही चुका हूँ, कि त्योर्क लोग पहले अवारोंकी अल्टुन-इइश (सुवर्णगिरि) के दक्षिणी भागमें लोहेकी खानोंमें काम करते थे । इस पहाड़का सुवर्णगिरि नाम बेकारका नहीं । इसके उत्तरी भागमें बहुत बड़ी-बड़ी सोनेकी खानें हैं, जिनसे कन्नानको बहुत सोना मिलता है । जैसे हमारे देशमें उत्तरमें सोनेके पहाड़ (सुमेर) के होनेकी कथा प्रचलित है, वैसी ही यहाँ इन पहाड़ोंके लिये है, परन्तु वह केवल कथा मात्र नहीं है । मैंने यबगूके पास वहाँ से आई सोनेकी ईंटोंको अपनी आँखों देखा था ।

सरोवरके पासवाला यह नगर (बरकुल) हमारे लिये अन्तिम नगर या बस्ती थी । पीछे बहुत समय बाद जब पहलेपहल मैंने गाँव और नगर देखे तो मालूम हुआ, मैं सचमुच एक विचित्र दुनियामें चला गया था । इस नगर में भी सधाराम था, भिक्षु थे, तुकों जैसे चेहरे-मोहरेवाले आदमियोंकी अपेक्षा कुची जैसे लोगोंकी संख्या अधिक थी । उनमें अधिकतर व्यापारी, शिल्पकार थे । नगर के पास कुछ गाँव भी थे, जहाँ खेती होती थी । नगरमें मेवोंके बगीचे और साग-सब्जी ही के खेत देखे जा सकते थे । वहाँ से एक रास्ता, पश्चिमकी ओर जाता था, जो आगे जाकर सोम्दीवाले रास्तेसे मिल जाता था । सोम्दी व्यापारी भी यहाँ थे । एक रास्ता उत्तर-पश्चिममें सोनेकी खानोंकी ओर जा रहा था । इस रास्तेपर जानेमें बहुत सी रुकावटें थीं । त्योर्क और उनके पहलेके अवार भी नहीं चाहते थे,

कि सोनेकी खानोंका पता दूसरोंको मिले । सोना दुनियामें सबसे अधिक लड़ाई-भगड़ैका कारण होता है । घुमन्तू अपने पशुवन और परिवारको आवश्यकता पडनेपर शत्रु के सामनेसे भगा ले जा सकते थे, लेकिन इन खानोंके साथ वेसा नहीं किया जा सकता । यह ठीक है, कि चीन, पारस्य या भारतके लोग सोनेके सबसे ज्यादा ग्राहक हैं, वह महीनां घुमन्तुओंकी निर्जनभूमिमें होकर सोनेकी खानांके लिये धावा नहीं बोल सकते, लेकिन भय तो रहता ही । फिर इन खानांमें काम करनेगाने अधिकतर तुर्कोंके दास या दास जैसे लोग हैं । तुर्क होनेपर भी सोनेको चुरा कर वह उससे लाभ उठा सकते हैं, इसलिये भी राजकीय सम्बन्धोंके तोरपर इन खानोंकी सुरक्षाका बहुत ध्यान रखा जाता है ।

इस नगरसे जिस रास्तेको हमने पकड़ा, वह करीब-करीब उत्तर-पूर्वकी ओर जा रहा था । जो पहाड़ नजदीक मालूम हो रहे थे, वह वस्तुतः आकाशके अत्यन्त निर्मल होने हीके कारण, नहीं तो काफी दूर थे । बीचकी भूमि त्रिकुल समतल थी, जिसमें कहीं-कहीं फरास (सफ़ाई) के छोटे-छोटे बृक्ष या और तरहकी भाड़ियाँ थीं । फरासको मथुराके पास भी मैंने देखा था, लेकिन, वहाँ इतनी बालुकी भूमि नहीं थी । जिस भूमिमें पानीका अत्यन्त अभाव होता है, वहाँ यह काफी बड़ा वृक्ष कैसे उगता है ? एक जगह तो इसका जंगल सा लगा था । वहीं हम रातके विश्रामके लिये ठहरे । शामके समय बहुत से ऊँट जंगलमें इकट्ठे दिखाई पड़े । शायद वह इसके पत्तोंको पसन्द करते हैं । भारतमें भी मैंने ऊँट देखे थे । वह भी कटीली भाड़ियों और कटीले वृक्षोंके पत्तोंको बहुत पसन्द करते हैं । लेकिन, फरास कँटीला वृक्ष नहीं है । भारतके ऊँट यहाँसे अधिक बड़े होते हैं । यहाँ जैसी मरुभूमिमें उतने बड़े ऊँट होने भी नहीं चाहिये, नहीं तो उनके खानेके लिये उतना चारा कहाँसे मिले ? यहाँके ऊँटोंके शरीरपर अधिक और इतने मुलायम बाल होते हैं, कि उनके बने कपड़ोंको बड़े लोग भी पहनना पसन्द करते हैं । यहाँके ऊँटोंकी पीठपर भारतकी तरह एक नहीं, दो कोहान होते हैं । ऊँटों का एक काम है बोझ ढोना,

घोड़े या खच्चर इतना बोझ नहीं उठा सकते। घोड़ेकी तरह ही ऊँटके मासको भी यहाँके लोग खाते हैं, लेकिन वह अधिकतर गरीबोंका खाद्य समझा जाता है। यहाँ समतल भूमिमें गाड़ियोंका इस्तेमाल अधिकतर सामान्त लोग करते हैं। कुशल बढइयाँकी यहाँ क्या आवश्यकता हो सकती है, जब कि लोगोंको घर और उसमें इस्तेमाल होनेवाले सैकड़ों तरहके सामानकी आवश्यकता नहीं है। पर मैंने पीछे यहाँके लोगोंको गाड़ीके चक्कोंको बनाते देखा, जब हम ऐसी भूमिमें आ गये थे, जहाँ प्रकृति वृक्ष-वनस्पति के सम्बन्धमें अधिक उदार थी। उनके पास बढईके दो-चार ही हथियार थे, लेकिन इन साधारण हथियारों से उन्होंने ऐसा सुन्दर, सिजिल और मजबूत चक्का बनाया था, जिसकी मुझे आशा नहीं हो सकती थी।

कई दिनोंके चलने—बल्कि कहना चाहिये भागने—के बाद हम सामनेके पहाड़ोंमें पहुँचे। यह भी अल्टून इइश (सुवर्णगिरि) के नामसे पुकारा जाता है। शायद हमारे हिमवन्त (हिमालय) की तरह यह बहुत दूर तक फैले हुये पहाड़का नाम है। इसके इस हिस्सेमें सोनेकी खानें हैं, यह नहीं सुना, इसलिये पश्चिम-वाले पर्वतसे सम्बन्ध जोड़ कर इसे यह नाम दिया गया है। जब पहाड़ोंके भीतर घुसे, तो वह प्रायः हरियालीसे रहित थी। जाड़ोंका दिन था, ऐसे समय वैसेभी हरियाली सूख जाती है और सदा हरे रहनेवाले बड़े वृक्ष यहाँ थे ही नहीं। मैं समझता था, आगे भी यह इसी तरहका होगा। लेकिन, जब पहाड़के ऊपरी भाग तथा उसके उत्तरी पार्श्वको तरफ गये, तो हमें छोटे रूपमें अपना उद्यान याद आने लगा। स्वभावतः ही यहाँ सर्दी अधिक पड़ा करती है। मेरी यात्रा ने बतला दिया था, कि जिस तरह पहाड़ोंकी ऊँचाईपर बढ़ते हुये हम अधिक सर्द स्थानोंको पाते हैं, फसलोंको बहुत पीछे बोई जाते और कटते देखते हैं, उसी तरह जितना ही हम उत्तरी तरफ बढ़ते हैं, उसी तरह सर्दी भी बढ़ती जाती है। हमारे देशमें देवदार और भुज्जके वृक्ष बहुत ऊँचे-ऊँचे पहाड़ोंपर होते हैं, लेकिन इस यात्रामें मैंने नीचेकी समतल भूमिमें उनके जगल देखे। कास्पेपेशमें आकर हम जाड़ोंमें ऊनी चीवरोंको ही इस्तेमाल करने लगे। शान्तिल

की माँने हम दोनोंके लिए बहुत मोटी और मुलायम सघाटी अपने हाँथसे बड़ी श्रद्धापूर्वक सी कर दी थी। नीचे असकूट (जाकेट) भी बहुत गरम था, लेकिन उससे हम इम सर्दीको रोक नहीं पा रहे थे। हमारे साथ चलनेवाले बेग और उसके अनुचर तो गर्मियोंमें भी अक्सर चमड़ेका जाना पहनते हैं, फिर आजकी तो बात ही क्या ! अनुचरोंके बदनपर बाल नीचे किये हुये मेडके चमड़ेके लबादे थे। बेगका पोले रंग का चोंगा बहुत कीमती मृगचर्मका था, जो यहाँसे और भी उत्तरकी भूमियासे आता है। हाथ लगानेमें मखन की तरह मुलायम और देखनेमें सोने की तरह चमकीला था। सिरपर भी उसी तरहके मृगचर्मका कन्टोप, पैरोंमें घुटने तक नम्देका जूता, नम्देका भोजा और उसके ऊपर उतना ही बड़ा चमड़ेका जूता था। बाहे इतनी लम्बी थीं, जिनके भीतर हाथाके पजे छिप सकते थे। जब जरूरत नहीं होती, तो आस्तीनके कुछ हिस्से उलट रखते। उसे देखकर मैंने समझा, किन्नादामीने देश-कालके अनुसार अपनी रक्षाके साधन भी बना लिये हैं।

सर्दीमें हम ठिठुरे जा रहे थे, इसका पता बेगको लगनेमें देर नहीं हुई। रातको ओढ़नेके लिये वह हमें बालवाली खालका ओढ़ना दे दिा करता था। सिंहलके भिन्नु शायद इसे विनिमयविरुद्ध कहते, लेकिन उन्हें मालूम नहीं, कि यहाँके जाडोंके लिये इसकी नितात आवश्यकता है। तथागत यदि इस भूमिमें आये होते, तो शायद उन्होंने भिन्नु भिन्नुणियोंके लिये ऐसी पोशाकका विधान किया होता, जो यहाँकी ऋतुकी अनुकूल है, और वह खालकी ही हो सकती थी। बेगके प्रस्ताव करनेपर पहले दिन तो मैंने इन्कार किया, लेकिन दूसरे दिन मान लिया, और हम दोनोंके लिये मुलायम मृगचर्मका असकूट (जाकेट) और उसीका एक कटोप भी मिल गया। हमारे उद्यान और दूसरे ठेके मुल्कोमें बहुत सुर्दी पड़ने पर भिन्नु जाडोंमें कन्टोपका इस्तेमाल करते हैं, इसलिये उसीको मुलायम रोमवाले चमड़ेका बना पहनने में हमें कोई एतराज नहीं हो सकता था। सिरको हम मामूली कन्टोपसे भी बचा सकते थे, लेकिन यहाँकी सर्दीमें छाती और पेटको बचाना सबसे आवश्यक था, नहीं तो उसके कारण पेट खराब

होकर बीमार होनेका डर था। सर्दीने भी सहायता की थी और मेरा घाव अब बिल्कुल भर गया।

पहाड़ बहुत ऊँचे नहीं थे, इसलिये हिमालयकी कठिन चढ़ाइयों से मुकाबिला नहीं करना था। फिर हम अब घोड़ेको पंठ पर थे। आहत होने के बाद घोड़े पर चढ़नेके लिये मैं मजबूर था, और अब उससे इन्कार करनेपर वेगकी गति धीमी हो जाती, जिसे वह नहीं पसन्द करता। हो सकता था, वह मुझे घोड़ेपर सवारी करनेके लिये मजबूर करता, इसलिये यह जानते हुये भी, कि यह भिक्षुके लिए उचित नहीं है, मैंने इन्कार नहीं किया।

बन्दी बने १५ दिन हो गये थे, जब कि हम पहाड़से नीचे उतर कर दूसरे मैदानमें पहुँचे। यह वासका मैदान था, जिसमें कहीं-कहीं उमड़ी जमीन भी थी, जिसपर पहाड़ कहा जा सकता था, लेकिन वहाँ पत्थरका कहीं पता नहीं था, वह केवल नदियोंके पास ही कहीं-कहीं दिखाई पड़ता था। यबगू खानका युवराज अर्थात् उप-खान था। घुमन्तुओंमें बल, बुद्धि और पराक्रमसे ही कोई ऊँचे दर्जेपर पहुँच सकता है, उसके लिये केवल खान-परिवारका होना पर्याप्त नहीं है। त्यूमन् खानके लड़केको वंचित करके इसी योग्यताके कारण मोयू अब तुकोंका खान बना था। सभी जानते हैं, कि मोयूके बाद यही यबगू उसका स्थान लेगा। उसके पद और मर्यादाके अनुरूप ही अनुचर भी उसके साथ थे। बतला रहे थे, उसके इतने तम्बू हैं, जिनमें ५० हजार योद्धा हर वक्त लड़नेके लिये तैयार रहते हैं। घुमन्तुओंका परिवार वस्तुतः सैनिक परिवार होता है, और उनके तम्बुओंके पड़ाव सैनिक शिविर। यद्यपि स्त्रियों, बच्चों और वृद्धोंका छोड़ कर बाकी को ही ये लोग योद्धा गिनते हैं, लेकिन सकट पड़नेपर तरुण और प्रौढ़ स्त्रियाँ भी अपने पुरुषोंकी तरह लड़ सकती हैं। वह भी घुड़सवारीमें पुरुषोंकी तरह ही चुस्त और घोड़े पर चढ़ी धनुष चलानेमें कुशल होती हैं। इतने अधिक तम्बू एकके पास एक लगाये जायँ, तो वह एक बड़ी नगरीका रूप धारण कर सकते हैं। हरेक तम्बूके साथ उनके बहुतसे ऊँट, घोड़े और चैवर रहते हैं। यही

उनका धन और जीविका है। इसीलिये धुमन्तू अपने पशुओं-प्राणियोंकी सुविधा के ख्यालसे परिवारका एक जगह इतनी भारी सख्याम नहं इकट्ठा करते। यह स्थान जाडाम यन्त्रगूके स्कन्धावार (छावनी, का काम देता था। यहाँ उसके वेगों और दूसरे सदारोके टहगने के अपने-अपने स्थान निश्चित थे। उन्हें ऐसा चुना गया था, कि ईं उन चारे और पानीका भी सुभीता हो। इस भूमिमे वर्षे कम पड़ती है, और जब कभी सारी भूमि ढँक भी जाती है, तो दो-चार सप्ताहमे अधिक दिनों के लिए नहीं। ऐसे समयके लिए धुमन्तू आते ही काफी घास काट कर जमा कर लेते हैं।

दूरमे ही यन्त्रगूके शिविरको पहचाननेमे हमे कठिनाई नहीं हुई। वह औरों की अपेक्षा अधिक ऊँचा और लम्बा-चौड़ा था। उसके सामने समतल छन जैसा एक विशाल तम्बू था, जिसे अच्छी तरह रंग-विरंगे कपड़ों और सुईके काम द्वारा सुमजित किया गया था। हमारे पहुँचने मे दो दिन पहले बहुत हिम-वृष्टि हुई थी। आज भी वहाँ चारों तरफ बर्फकी मोटी चादर बिछी हुई थी, जिससे इन तम्बूओका रंग एक हो गया था। मेरे मनमे बड़ा कौतूहल पैदा हो रहा था। वह किस तरह हमारा स्वागत करेगा। वेगने बतलाया था— 'उसकी माँ बौढ़ थी, जिसके कारण उसकी भी भिक्षुओके प्रति बड़ी आस्था है, और इसीलिये उसने हमे भिक्षु लाने का आदेश दिया है। यदि हम तुम्हें उस समय न पाते, तो किसी भिक्षुको रास्तेके किसी नगरसे जरूर लाये होते।' उसकी बातोंका मैं भूठ नहीं कह सकता था, और दरअसल भयका कोई कारण भी नहीं था। होना भी, तो मैं जीवनके प्रति इतना लोभ नहीं रखता, कि उसकी चिन्तासे धुलता रहता। हमारे आनेकी खबर चार दिन पहले दूत ने यन्त्रगूके पास पहुँचा दी थी। हमारे साथके वेगका अपना उर्दू यन्त्रगूके शिविरसे एक कोसपर पड़ा था। हम शामको वहीं पहुँचे।

दुनियाकी विचित्रता एक जगह रहते आदमीको नहीं मालूम होती। अनुगधपुर (सिहल) मे मैंने ऋतुओको बदलते नहीं देखा। -नमें वर्षा होने और न होनेका ही भेद पाया जाता था, नहीं तो दिन-रात प्रायः

बराबर होते थे। रात के वक्त आसमान खुला होनेपर उत्तरकी ओर मैं ध्रुवतारा को देखनेकी कोशिश करता, लेकिन वह क्षितिजके पास कभी ही कभी दिखाई पड़ता। हमारे उद्यानमें वह क्षितिज, से बहुत ऊँचे दिखालाई पड़ता, और यहाँ तो वह इतना ऊपर उठ चुका था, कि मालूम होता था, यदि कुछ समय और उत्तरकी ओर चला जाये, तो वह हमारे सिरके ऊपर दीखने लगेगा। रात-दिनका भी अन्तर यहाँ इसी तरहका था। दिन मुश्किलसे एक-डेढ़ पहर (चार पाँच घंटे) का होता, बाकी रात ही रात थी। इसलिये बेगके शिविरमें पहुँचनेके समय जब मैं शाम होनेकी बात करता हूँ, तो उसका मतलब है डेढ़ पहरका दिन अब समाप्त हो चुका था। बेगने यन्नूके दरबारमें अपने एक सरदारको भेज दिया था, जिसने रातको ही आकर सुचना दी, कि यन्नू सबेरे जल्दी ही भिक्षुओंके साथ बुला रहे हैं। इतनी लम्बी रात बितानी भी तो मुश्किल है। बेगने हमें एक अलग तम्बू दे दिया था। अन्तिम नगरको छोड़नेके तीसरे दिन बाद मैंने देखा, अब हमारे ऊपर उतनी निगाह नहीं रखी जाती शायद वह जानते थे, कि इस भूमिमें आकर भागनेकी चेष्टा करना भारी बेवकूफी है। हमारे बर्ताव से भी उन्हें मालूम हो गया था, कि हम ऐसा नहीं करेंगे। सुवर्ण गिरिको पार करनेके बाद तो हम बिल्कुल मुक्त थे। उसका आग्रह नहीं था, कि हमारे घोड़े उसके साथ-साथ चले। हमारे साथ जो उसके एक-दो घोड़सवार रहते थे, वह रखवालीके लिए नहीं, बल्कि हमारी सेवाके लिये थे।

अगले दिन सूर्योदयके साथ हमें भोजन मिला। एकाहारका नियम भिक्षुओंके लिये अच्छा है। दिन छोटा हो या बड़ा, जब छ पहरके रात-दिनमें एक ही बार भोजन करना है, तो हर्ज क्या? हाँ, सिंहलमें सूर्योदयके साथ हमें काफी प्रातराश मिल जाता था, और फिर डेढ़ याम (पहर) बाद मध्याह्नमें हम पूरा भोजन करते। यहाँ हमें कोशिश करनी थी, कि सूर्योदयसे एक पहरके भीतर ही मध्याह्न होते समय भोजन मिल जाये। हर वक्त डर लगा रहता था, कि असकूटके परिवर्तनकी तरह कहीं भोजनमें भी परिवर्तन न करना पड़े, लेकिन मैं ऐसे परिवर्तनसे यथा-शक्ति इन्कार करनेके लिये तैयार था। यन्नूके यहाँ

भोजन प्राप्त करनेमें देर हो जाये, इसलिये हमने अपने परिचारकसे कह कर सूर्योदयके समय ही काफी भोजन कर लिया था ।

सूर्योदयके साथ ही दो सफेद घोड़े लिये यवगूके अनुचर हमारे शिविरके द्वार-पर खड़े मिले । घोड़े आमत्योर्क घोड़ोसे बड़े और बहुत ही सुन्दर सफेद रगके थे । चढ़ते समय हमे विश्वास दिलाया गया, कि ये यवगूके अपने बहुत सीधे सादे घोड़े हैं, डरनेकी जरूरत नहीं । हमारे साथ आया बेग भी अपने उसी जातिके एक नये घोड़े परसवार हुआ । हम थोड़ी देरमें यवगूके शिविरमे पहुँच गये । इसछोटे दिनमें शि कार करनेके लिए तड़के ही जाना पड़ता है । यवगू शिकार-पर जानेके लिये तैयार था । उसके साथ भारी सख्यामे सशस्त्र भट और अनुचर थे । यवगूके शरीरपर नीचे मृगचर्म और ऊपर हरे रगके साटनका चोगा था । उसके बाल बहुत लम्बे और खुले हुये थे । उसके ललाटपर सफेद रेशमकी एक पट्टी बँधी हुई थी, जो पीछेकी ओर बहुत नीचे तक लटकती थी । दो लौके करीब अमात्य उसके आस-पास खड़े थे । सभी वीमती पोशाक पहने थे । उनके लम्बे बाल माँग फाड़ कर गुथे हुये पीछेकी तरफ लटक रहे थे । अमात्य उसके दाहिने-बाँये बड़े अदबसे खड़े थे । बाकी भटोके शरीरपर मृगचर्म या नरम मंटे ऊनके चोगे थे, हाथोमे भाले, भंडियाँ और कन्धेपर धनुष और पीठपर तर्कश लटक रहे थे । उनमेसे कितने ही ऊँगेपर सवार थे और कितने ही घोड़ोपर । इनकी पाँती बहुत दूर तक चली गई थी ।

यवगू मुझसे मिलकर बहुत प्रसन्न हुआ, और उसने रास्तेकी तकलीफोके बारेमे क्षमा माँगते हुये कहा : “आप अब हमारे अतिथि और गुरु हैं । आपसे हमें बहुत सीखना है ।” यवगूने शिकारपर जानेके लिये क्षमा माँगते हुये यह भी कहा : “आपके लिये अलग तम्बू और परिचारक नियुक्त हैं ।” फिर एक अमात्यको पास बुलाकर कहा : “जिसकिसी चीजकी जरूरत हो इससे कहें, यह हर वक्त आपकी सेवा करनेके लिये तैयार रहेगा ।” यवगू हाथ जोड़ कर अपने अनुचरोके साथ विदा हो गया और अमात्य हमें रहनेके स्थानकी ओर ले चला । जिस विशाल तम्बूको मैं दूरसे देख रहा था, वह इस सत्रेके सूर्यके

जगह से गुजरता पड़ा था, लेकिन वह गर्मियों का मौसम था, और परम शीतल जगह पर कुछ घंटों अधिक हमे रहना नहीं पड़ता था, सो भी चलते-फिरते। यहाँ हम पहाड़ों के ऊपर नहीं, बल्कि उसके नीचे भी समतल भूमि में थे। ऐसी जगह इस तरह की सर्दी? लेकिन, यद्गू पूर्ण तौर से इसका ध्यान रखता था, कि हमें कोई वज्र न हो। इसे कहकर मैं अभिमान नहीं प्रकट करना चाहता कि यद्गू ने तथागत के जीवन और उनके उपदेशों को मुझसे सुन कर भक्ति प्राप्त की, और बुद्ध-धर्म-संघ की शरण ले वह उपासक बन गया। युद्ध में वह बड़ा वीर था। कुछ ही मासों पहले जो निर्णायक युद्ध उसके चचा तामन कान-ने अवारों के साथ लड़ा था, उसमें इसने बड़ी वीरता दिखलाई थी। वह जन्म-जात सेनानायक था। लेकिन, कुछ गुण उसमें ऐसे मैंने पाये, जिनके बारे में मैं समझता था, वह धुमन्तुओ में नहीं मिल सकते। वह बड़ा ही दयालु था, और ज्ञानी न तब हानेवाली पिपासा उसमें बची तीव्र थी। वीरता के साथ इन गुणों का विरोध नहीं है, यह मैं मानता हूँ, लेकिन खून में पले, खून में बड़े और खून के साथ ही जीवन समाप्त करने वाले एक धुमन्तु योद्धा का ऐसा होना जरूर अनहोनी सी बात थी। अवारों के कितने ही सरदार और कन्नान भी बुद्ध-भक्त थे। मैंने सुना, उनके पूर्वज हूणों में भी बौद्ध-धर्म पहुँच गया था। लेकिन, त्योर्क अभी अपने जनजातीय धर्म को ही मानते आये थे। यद्गू का तो कहना था : “हमारे पूर्वज चीन के शासक तोबा सम्राट् भी बुद्ध-भक्त थे।” उसने बतलाया— “कभी चीन दरबार में चलते समय हम उन भव्य गुहा-विहारों को दिखलायेंगे, जिन्हें कि तोबा सम्राट् ने चीन में भिक्षु-संघ के लिये बनवाया था, और जो अब भी बड़े सुन्दर और समृद्ध हैं।” उसकी जिज्ञासा बहुत सी ऐसे विषयों के बारे में थी, जिनकी वृत्ति मैं कर सकता था, और करता भी था, लेकिन कठिनाई भाषा-की थी। मैं अब तुर्क भाषा से बिल्कुल अपरिचित नहीं था, लेकिन अभिधर्म (बौद्ध-दर्शन) की बातों को समझाने के लिये मेरे पास शब्द नहीं थे। तुर्क भाषा में यदि ग्रन्थों के अनुवाद भी होते, तो शान्ति लकी सहायता से मैं एक शब्दकोष बना लेता। जल्दी ही मुझे इसकी आवश्यकता मालूम हुई और शान्ति लकी सहायता

से अभिधर्मकोष के बहुत से शब्दों के अर्थ ढूँढ़-ढूँढ़कर मैंने तुर्की रूप दे दिया । बात करने में कुछ तुर्की की सहायता लेता, कुछ भारती भाषा (संस्कृत) की । दो महीने तक नित्य अपराह्न में चार घंटे यन्नगू सतसग करता, उस समय शान्तिल मेरे पास बैठे रहते अब उसे बुद्ध के प्रज्ञास्कन्द (दर्शन) का कुछ परिचय होने लगा, और प्रतिभाशाली होने के कारण उसमें उसे रस भी आता था । उसकी रानी भीतरी प्रेरणा से अपने पति का अनुगमन करना चाहती थी, या पति-स्नेह के कारण यह मैं नहीं कह सकता । मेरे विचार में उसमें भी श्रद्धा उत्पन्न हो गई थी । वह तथागत के चरित, उनकी जन्मभूमि तथा मेरी यात्राओं को सुनने के लिये बहुत उत्कण्ठित रहती थी ।

पहिले समझते थे, कि हमारा लक्ष्य चीन है, जहाँ जाकर चीनी भाषा में ग्रन्थों के अनुवाद के काम में हाथ बँटाना है । यह भी मालूम था, कि हमारे देश के कितने ही बन्धु शताब्दियों पहले से और आज तक इस पुण्य कार्य को कर रहे हैं । ऐसी अवस्था में मेरे लिये स्वाभाविक था, कि अपने साथ पुस्तकों का एक अच्छा संग्रह ले चलता । कितनी ही ताल-पत्र पर लिखी अपनी प्रिय पुस्तकों को मैं उद्यान से ही अपने साथ लाया था । बुद्धिल के हाथ का लिखा 'प्रमाणसमुच्चय' तो मेरी जीवन-निधि था । बसुबन्धु का "अभिधर्म कोष" कितने ही और भी सूत्र मुझे कठस्थ थे । जो विद्या कठस्थ है, वही अपनी है, यह मानते हुये मैंने अपने जीवन के बहुत से वर्ष इसमें लगाये थे । यन्नगू की ज्ञान-पिपासा की तृप्ति के लिये मेरे पास सामग्री की कमी नहीं थी । उसकी रानी के लिये इन गम्भीर ग्रन्थों का समझना मुश्किल था । हमारी सभी पुस्तकें नहीं बच पाईं, अधिकांश को हमने सधिल के साथ खो दिया । हम अपने को बन्दी समझ किसी भी विपद् के आने से आशंकित थे । लूट और फँका-फँकी में वह पुस्तकें भी लुप्त हो गईं, जिन्हें मैंने सामान के साथ बाँध रखा था । केवल वही पुस्तकें पास रह गई थीं, जिन्हें कि हम हमेशा अपनी पीठ पर ढोते थे । यदि शान्तिल बेग के पुत्र न होते, तो सम्भव है हम और अधिक पुस्तकें अपनी पीठपर रखते ।

जिस वक्त यवगू और उसकी पत्नी मेरी यात्राओं के बारे में पूछते, उस समय मुझे कितनी ही बार मातृभूमि बड़े जोर के साथ मुझे अपनी ओर खींचती, लेकिन यायावर ऐसे खिचाव में बह कैसे सकता है ? मैं ख्याल करता : कहाँ उद्यान की रमणीय भूमि, जहाँ मैं पैदा हुआ, कहाँ सिंहलद्वीप, जहाँ मैंने अपने जीवन के सबसे प्रिय मित्र और गुरु को खोया, और कहाँ अब छोटे-छोटे पहाड़ों तथा बर्फ और सर्दों वाली यह समतल भूमि, जहाँ मैं घूम रहा हूँ । इसमें सन्देह नहीं मैं बड़ा सौभाग्यशाली था, जो मुझे इस स्थिति में भी यवगू और उसके बेग जैसे आदिमियों का सहारा मिला, जिसके कारण जीवन की कठिनाइयों मेरे लिये बिल्कुल नहीं थीं । हमारे लिये उसी तरह परिचारक और हरेक आवश्यकता की पूर्ति का प्रबन्ध था, जैसे की यवगू के अपने कुमारी के लिये । लेकिन मेरा लक्ष्य तो चीन था ? लक्ष्य-भ्रष्ट होकर मैं सुखी कैसे रह सकता था ? मुझे कुछ ऐसा भी आभास होने लगा कि चीन का ख्याल छोड़ कर शायद इन्हीं घुमन्तुओं में मुझे अपना जीवन बिताना पड़े । इससे खिन्न होने की आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि इस तरह मुझे एक अकूट क्षेत्र में काम करने का अवसर मिल रहा था । जिस समय “अभिधर्मकोष” के सैकड़ों शब्दों के मैंने तुर्की पर्याय तैयार किये थे, उस समय मानो इसी नये पथ को बना रहा था । किन्तु ही बार शान्तिल से मैं आगे के कृत्य के लिये बातें करता । वह मुझसे अधिक व्यवहार कुशल थे । उनका कहना था : इस भूमि में बराबर ही भूभावात आते रहते हैं, न जाने कब फिर वह हमें एक रास्ते से उड़ाकर दूसरे रास्ते पर पटक दे । तो भी तुर्क-भाषा में तथागत के वचनों को लाने की हम तैयारी करने लगे । इस भूमि में तालपत्र नहीं मिल सकते, लेकिन भुर्जपत्र चाहे जितने पा सकते थे । तुर्क घुमन्तू लिखने-पढ़ने की आवश्यकता नहीं रखते थे, किन्तु जब अवसरों के विशाल साम्राज्य (कोरिया की सीमा से कास्पियन सागर तक) के वह स्वामी हो गये, तो उनके बिना कैसे काम चल सकता था ? यवगू ने जब देखा, कि भारतीय लिपि में मैंने तुर्की के बहुत से शब्द लिख डाले हैं, तो उसे लिपि जानने की इच्छा हुई ।

यह काम आमान नहीं था, क्योंकि एक ही शब्दके उच्चारण वह कई-कई तरहसे करते हैं। राजाको कोई कगान कहता, कोई खकान, और कोई कयान या कान। इसी तरह यवगूको, जवकु, जवगू, जवखू आदि। कतने प्रकारसे बोलते थे। यदि ऐसे अक्षर-संकेत बनाये जायें, जिनसे बहुतोंके उच्चारण मिल सकें, तो उसका अर्थ था एक ही अक्षरको कई तरहसे उच्चारण करनेके लिये छोड़ देना, उसी तरह जैसे हमारे यहाँ मूर्धन्य प को कहीं ख बोलते हैं और कहीं श। इससे एक तो लाभ था, कि अक्षरोकी संख्या बहुत कम हो जाती। मैंने देखा, ऐसा करनेपर तुर्कों भाषाके लिये १६-१७ अक्षरोंसे अधिक की आवश्यकता नहीं पड़ेगी। मैंने यही खयाल करके बलिष्ठ अपने अक्षरोंको तुर्कों उच्चारणके मूल्य देकर यन्त्रको मिलाये भी। एक और बड़ी दिक्कत थी। तुर्कों के सम्भ्रान्त कुलोमें भी एक तरहकी उच्चारणवाली भाषाका प्रयोग नहीं होता। यदि ऐसा होता, तो पूर्ण वर्णमाला तैयार की जा सकती थी। यवगू यह भी चाहता था, कि मैं उसे संस्कृत भाषा सिखलाऊँ, लेकिन मैंने उसे समझाया, पहले ज्ञानको काफी मात्रामें प्राप्त कर लो, तब उसमें हाथ लगाना, नहीं तो शायद आगे चलकर उत्साह मन्द हो जाये और दोनोंसे हाथ धोना पड़े।

जाब जितना ही आगे बढ़ता जा रहा था, उतनी ही बर्फ की तरह और मोटी होती जाती थी। हिमवृष्टि मेरे लिये नई चीज नहीं थी, लेकिन यहाँ वह जितने बड़े-बड़े फायोंके रूपमें गिरती थी, उतनी मैंने ओर कहीं नहीं देखी थी। ये फाये धरतीको ही नहीं, आकाशको भी करपूर श्वेत करते हवामें तैरते हुये धरती पर गिरते थे। हमारे सफेद नम्बेके तम्बुओंपर जब वह कई अंगुल मोटे पड़ जाते थे, तो परिचारक उन्हें हिलाकर नीचे गिरा देते। भीतर हम आग जलाये कोमल मृगचर्ममें सिरसे पैर तक लिपटे सत्सग या वार्तालापमें लीन रहते। समयका यन्त्र किसीकी प्रतीक्षा नहीं करता, वह गगाके प्रवाहकी तरह अनवरत चलता रहता है। दिन एक पहर (तीन घंटे) जितना ही रह गया था। वह पाँच पहरकी रातके बीतनेपर आता, कुछ देर बाद मध्यान्ह हो जाता और फिर रातकी स्याही चारों ओर पुत जाती। इतनी बड़ी रात भर आदमी

सो कैसे सकता है, इसलिये हम बहुत रात तक जागते रहते। जिस चीजकी हम अभीरताके साथ प्रतीक्षा कर रहे थे, वह था वसन्त। सर्द और वर्षाकी सफेरी देखने-देखने हम तंग आ गये थे। उस सालका जाड़ा, मालूम होता था, बहुत लम्बा है। आखिर वह बीता ही, जिसके लिये हमें पाँच महानेकी प्रतीक्षा करनी पड़ी।

वसन्त हो फड़ों बिताना है, इसके बारेमें यद्यगूँ पहले ही सलाह हो चुकी थी। जब मैं हरियाली और वृक्षोंके घने जंगलकी बातें करते उनके लिये तरसना, तो यद्यगूँ कहता : यहाँमें उत्तर देवदार और भुर्ज जैसे वृक्षों के इतने घने जंगल हैं, जितने तुमने देखे न होंगे। उसको यदि मेरे देखे जङ्गलोंपर विश्वास नहा आता था, तो मेरा भी उसके कङ्कनेपर विश्वास नहीं था। लेकिन, जब वह बड़ों के मनारम दूरयोका बड़े उपायोंके साथ अपने सीधे सादे शब्दोंमें वर्णन करता, तो मेरे हृदयमें देखने की तीव्र उत्सुकता पैदा हो जाती। अगर मैं न होता, तो वसन्तमें शायद कथानसे भिलने वह पश्चिमकी ओर जाता, मेरे खयालसे उसने उत्तर की यात्रा करने का निश्चय लिया। उसका शाश्वत प्रदेश उत्तरमें कितनी दूर तक है, इसका यद्यगूँको भी पता नहीं था। तुर्कभिन्न भितनी ही दूरी जाती हैं उत्तरके घोर जंगलोंमें रहा करती थी। उन्होंने अपने स्थानीय शासकोंके खिलाफ विद्रोह किया था, जो अभी भी शान्त नहीं हुआ था। यद्यगूँ कहना था “वस्तुतः इसमें जंगली जातियोंका उतना दोष नहीं है, जितना हमारे आदिमियोंका। वह केवल कटोर दंड के सतारे उनसे अपने वधमें रखना चाहते हैं।”

जिसके आगमनकी डानी उत्सुकता के साथ मैं प्रतीक्षा कर रहा था, आखिर वह वसन्त भी आया। यद्यगूँ सड़कों आदिमियोंका ओर्ध्व अथ पहले पूर्वोत्तर दिशा, फिर पूर्वकी ओर बढ़ने लगा। घुमनू राजाकी बाना हनारे राजाओंकी यात्राके कम आराम की नहीं होती। हाँ, चक्रवर्ति पड़ने पर वह १२-१६ योजन (७० मील) भी एक दिनमें पारम्भ सकते हैं। वैसे भी हम ५-३ योजनमें कम नहीं चलते थे। सामान और केरेका सम्पत्ति निश्चित स्थानपर पहुँचाना

नीकरो चाकरोका काम था, और हमारे तेज घोड़ोंके लिये इतनी दूरी पार करना कुछ घड़ियोंकी बात थी। घुमन्तू प्रत्यक्षवादी होते हैं। चन्द्रमाका घटना बदना वह जानते हैं, और चान्द्रमासका समझना उनके लिये बिल्कुल आसान है, लेकिन, ऋतु तो चान्द्रमासके अनुसार नहीं सूर्यकी गतिके अनुसार आते हैं। सौर और चान्द्रवर्षमें दस दिनका अन्तर है, अर्थात् चान्द्रमास लेनेपर वर्ष बिताकर ऋतु दस दिन बाद आयेगी। मैंने जब यह बात यबगू को बतलाई, तो वह इसे भी समझनेके लिये तत्पर हो गया। लेकिन, मैं जानता था, ज्योतिष और गणितकी बातों का ज्ञान वर्षोंकी साधनासे होता है, इसलिये मैं उसे बहुत दूर ले जानेके लिये तैयार नहीं हुआ। यह उसे मालूम हो गया, कि ज्ञान उससे कहीं अगम और अपार है, जितनेका कि अब तक उसे पता था।

हमारा रास्ता अब मरुभूमिका नहीं था, यद्यपि वृत्तोंका अभी बहुत प्राचुर्य नहीं था। किंतनी ही नदियाँ पार करनेके बाद अन्तमें एक बड़ी नदी परिचमकी ओर जाती मिली। इसका पानी नीला स्वच्छ था। मालूम होता था, युगोंके बाद हमने ऐसी सुन्दर और गम्भीर सरिता देखी। घुमन्तू स्नानको शौकीनीकी चीज समझते हैं, दीर्घ हेमन्तमें चाहे पसीना न होता हो, लेकिन चार पाँच महीने तो सालके ऐसे होते हैं, जिनमें पसीना आता ही है। पाम जानेपर उनके अस्नात शरीरसे दुर्गन्ध निकलती है। हम भी स्नानकी माँग नहीं करते थे, और जाड़ोंमें केवल हाथ-मुँह धोकर रह जाते थे। महानदी सामने बहती हुई मिली। दोपहरके समय धूप भी तेज थी। यहाँकी सर्दी और गर्मीको समझना बहुतोंको मुश्किल हो सकता है। दोपहरको मालूम होता था, हम मध्य-मडल में जल रहे हैं, धूप ललाटपर पड़ती, तो वह जलता मालूम होता, लेकिन सिरके पीछेकी ओर उस समय भी ठंडक लगती। यह वसन्त और गर्मीके मौसिम यहाँ कितने हलके थे, यह इसीसे मालूम होगा, कि सबेरेके वक्त हमें छोटी नालियो-वाले पानी बर्फ बने मिलते। नदीमें हम दोनोंने बहुत आनन्दके साथ स्नान किया। पानी अब भी सर्द था। यबगू को भी स्नानके लिये उतना ही उत्सुक देख-

कर मुझे कुछ आश्चर्य हुआ, लेकिन यबगू अपवाद नहीं था। उसके बहुत से अनुचरों, यहाँ तक कि लड़कोने भी खूब डुबकी लगा-लगाकर स्नान किया। अपने सारे कपड़े उन्होंने किनारेपर छोड़ दिये और सिरसे पैर तक नंगे पानी में कूद पड़े। बालक, तरुण या प्रौढ़ कोई भी वहाँ, कमसे कम नगे तैरनेवालोंमें, मुझे ऐसा नहीं दिखाई पड़ा, जिसका पेट निकला हो, शरीर अनावश्यक तौरसे स्थूल हो। रंग तो उनका नारंगीकी तरह बड़ा सुन्दर था। उनके सौन्दर्यमें बाधा केवल उनके चेहरे थे, जो शरीरकी अपेक्षा अधिक बड़े थे। उनकी रेखाओं और बनावटके बारेमें हँसी करते शान्तिलसे कहता—“यदि मैं ब्राह्मणोंके धर्मको मानता, तो कहता : ‘ब्रह्माने दुनियाके और लोगोंको पैदा करते करते अन्तमें एक बहुत ही सुन्दर जोड़ा बनाया, जिसके सौन्दर्य सृजनमें ब्रह्माने अपने सारे अनुभव और कौशलको खर्च कर दिया। उसके मुँहसे अपनी प्रशंसा सुननेके लिये जब जोड़ेको उसने एक दूसरेके सामने खड़ा किया, तो जोड़ने कुछ भी सतुष्ट न हो भौंहोंको सिकोड़कर ब्रह्माके कौशलकी अवहेलना का। इसपर बेचारा बूढ़ा आपेसे बाहर हो गया, जिस थापीसे ठोक ठाँककर लोदेसे उसने इनके अतीव सुन्दर रूप-रंग और चेहरेको तैयार किया था, उसे उनके चेहरेपर पटक दिया। नाक चिपटी हो गई, गाल दब गये, चेहरा फैल गया, इस प्रकार सारे शरीरके सौष्टवके प्रतिकूल चेहरा बन गया।’ मेने सिंहलमें हमेशा बिल्कुल नगे रहनेवाले स्त्री-पुरुषोंको अपनी आँखों देखा था, इसलिये इन्हें स्नानके समय नगा देखकर आश्चर्य नहीं कर सकता था। यदि स्त्री, पुरुष, बाल, बृद्ध सभी नगे नहाते थे, तो हमारे देशमें भी ऐसे लोगोंका अभाव नहीं है, विशेषकर स्त्रियाँ तो निस्सकोच कपड़ा निकाल कर पानीमें कूद पड़ती हैं।

नदी पार कर उसमे आकर मिलनेवाली एक छोटी नदीके किनारे ऊपरकी तरफ बढ़ते हुये हम एक दूसरे पहाड़ (खंगई) में पहुँचे। यह अवश्य हरा-भरा पहाड़ था। यद्यपि हमारे यहाँ जितने ऊँचे देवदारके वृक्ष यहाँ नहीं थे, लेकिन वह थे जरूर और जगलके रूपमें। निर्वृक्ष भूमिके रहने वाले इन घुमन्तुओंको

भी गर्मियोंकी इस हरियालीको देखकर बड़ा आनन्द आ रहा था, फिर हरियाली में पले हम जैसोंकी बात ही क्या ? हमारे पशुओं में अब ऊँयोंकी सख्या कम होने लगी, और उनका स्थान चमरियों लेने लगी थीं। मध्यदेशकी मैदानोंके बराबर और उन्हीकी तरह काले ये जन्तु बड़े शक्तिशाली होते हैं, हाथ हाथ लम्बे इनके काले गाल जमीनको छूते चलते हैं। दूध भी इनका बहुत पुष्ट और मँसको अधिक अच्छा समझा जाता है। चमरियोंकी जातिके जगनी जन्तु यहाँके पहाड़ोंमें भी मिलते हैं, जो इनकी अपेक्षा कई गुना बड़े होते हैं। हमारा यवगू उनके शिकारका बड़ा शौकीन था। इनका शिकार बड़े खतरे का होता है, क्योंकि हाथी जैसे इन जानवरोंके सिरपर पड़ी बड़ी बड़ी तथा लंबी दो सींगें जिसके शरीरको छू जाय, वह बच नहीं सकता। मामूली एक-दो बाणसे उनका कुछ नहीं बिगड़ता, लेकिन घुमन्तुओंके हाथ बड़े सघे होते हैं, जो घोड़ेपर दौड़ते भी लक्ष्यवेध कर सकते हैं। ताककर छातीमें कलेजेके पास बाण मारना उनके लिये कोई बड़ी बात नहीं है। एक ही बार कई बाण भी छोड़े जाते हैं। पचास मनुष्योंका बल रखते भी जगली चमरोंको साढ़े तीन हाथके आदमीके सामने अपने प्राण खोने ही पड़ते हैं। जहाँ जंगल अधिक होते हैं वहाँ जन्तु भी अधिक होते हैं, और जैसी सर्दी गर्मी होती है, उसी तरहके भेस और प्रकृतिको यह धारण करते हैं। भालू और महार्घ मृगचर्म (समूर) वाले कितने प्रकारके जन्तुओंको यवगू शिकार करके लाना। जहाँ शिकारकी सुविधा होती, वहाँ आठ-दस दिन रहे बिना यवगू आगे कैसे बढ़ सकता था ? उसके अनुचरोंको भी इससे बड़ी प्रसन्नता होती थी, क्योंकि यहाँ पशुओंके लिए घास और तृण बहुत था और आदमियोंके लिये आखेटसे प्राप्त ताजा और मधुर मांस बहुत भारी परिमाणमें मिलता था। शिकार वैयक्तिक तौरसे भी करते थे, लेकिन उनका सामूहिक शिकार ज्यादा सफल रहता। कई हजार आदमी सिरसे पैर तक हथियारबन्द हो कई कोसकी भूमिको दूरसे घेरते, हल्ला करने अपने घिरावोंको छोटा करने लगते। सत्रस जन्तु बीचकी ओर भागने लगते, जहाँ उनके लिये आड़ ज्यादा नहीं था। अन्तमें उनके चारों ओर आदमियोंकी घनी दीवार खड़ी हो

जाती। उनमेंसे जो समर्थ होते, वह इस दीवारको तोड़ कर निकलनेकी कोशिश करते, लेकिन चमरको छोड़ कर बाकी सुशिकन हीने रसमें सक्त होते। जिस दिन सामूहिक शिकार होता, उस दिन तम्बुओंके चारों ओर मारे हुये जन्तुओं का ढेर लग जाता, और यह ऐसे ही समय किया जाता, जब कि वहाँपर कई दिनों तक रहनेका निश्चय कर लिया जाता। फिर महात्सव मनाया जाता। घोडाक दूधकी मदिरा बड़ा उदारतासे वितरित दी जाती, लोग चमरके सींगमें भर-भर कर उसे पीते। आगमं मुना मास ज्यादा पसन्द किया जाता और उसके लिये ईंधनकी कमी नहीं था।

पहाड़ोंको लोंघते हम फिर एक महानदी (सेलिगा) के किनारे पहुँचे। आग जो प्राकृतिक दृश्य हमारे सामने था, वह हिमालयसे कम रमणीय नहीं था। पहाड़ यहाँ कहीं कहीं व और सो भी छोटें-छोटे। हमारे दाहिने एक ऊँचा हिमाच्छादित शिखर था, जिसे देखकर मुझे अपने देशके उत्तरके हिमालय की याद आने लगे। हमारे यहाँ भी हिमशिखरोंपर देवताओंका निवास माना जाता है, इस शिखर (बंगदा उला, उलमुतई) को भी यह लोग बड़ा पवित्र मानते हैं, और समझते हैं कि उनका सबसे बड़ा देवता इसी पर्वतशिखरपर रहता है। यदि यबगू त्रिशरण लेकर बुद्ध-उपासक न हो गया होता, तो वह स्वयं सफेद घोड़ेकी बलि देनेमें सम्मिलित होता। उसके बेगो और अनुयायियोंने वहाँ एक बहुत ही सुन्दर सर्वश्वेत घोड़ेको ले जाकर तलवारसे देवताके लिये मारा। तुर्क और उनके वंशके दूसरे घुमन्तू छोटे घोड़ोंको ही ज्यादा रखते हैं। यह स्वाभाविक भी है, क्योंकि शरीरसे छोटे होनेके कारण इनको घास-चारेकी मात्रा भी कम आवश्यक होती है। ये पहाड़ हो या मैदानी जमीन, रेगिस्तान हा या हरियाबल, सभी जगह बिना थकावट प्रकट किये चले जाते हैं। कछान, यबगू और बड़े-बड़े बेग ऊँचे कदके घोड़ोंको भी पसन्द करते हैं, लेकिन उन्हें वह शोभाकी ही चीज समझते हैं। ये बड़े घोड़े कम्बोज और बाह्यलीक जैसे ही आदमीके कदके बराबर, लाल, सफेद या चित्तबबरे कई रंगके तथा देखनेमें बहुत सुन्दर मालूम होते हैं। अनुकूल समतल भूमिमें वह हूणोंके घोड़ोंसे अधिक

तेज चल सकते हैं, लेकिन होते सुकुमारसे हैं। इन्हें यह लोग वसुमों (शकों) के घोड़े कहते हैं। वसुम (शक) बम्बोज, बाह्यलीक और जम्बूद्वीप तक गये। उन्हीं में वीम कर्दफिम, कनिष्क जैसे प्रतापी राजा हुये। हो सकता है, वह अपने साथ इन घोड़ोंको ले गये हों, किन्तु इसका यह अर्थ नहीं, कि कम्बोज, कपिशा (काबुल) आदिमें जो बड़े-बड़े घोड़े मिलते हैं, वह सब वसुम घोड़ोंकी ही सन्ताने हैं।

हमारा रास्ता अब उसी महानदी (सेलिंगा) के किनारे-किनारे था, जो अधिकतर पूर्वोत्तरकी जा रही थी। जितना ही हम आगे बढ़ते जा रहे थे, उतनी ही वनस्पतिश्री बढ़ती जा रही थी। यवगूकी बातपर मैं पहले विश्वास करना नहीं चाहता था, लेकिन अब आँखोंके सामने वन्य सौन्दर्यको अतृप्त हो पान कर रहा था। पहाड़ छोटे-छोटे थे, जिनपर चढ़नेमें कोई तकलीफ नहीं हो सकती थी। वह सदा हरित देवदारके घने जंगलोंसे ढँके थे, जिनमें बीच-बीचमें सफेद छालवाले भुज्ज के वृक्ष भी थे।

महानदी के उत्तर जंगली लोगो (याकून आदि करगिस) की भूमिमें पहुँचने पर वह महार्घ मृगछालों, मधु और कुछ सोनेकी भी भेंट लेकर यवगू के पास आये थे। यवगू वैसे भी उदार और मृदुल स्वभाव का पुरुष था, और बुद्ध-उपासक होने का खयाल करके वह उनसे और भी स्नेह और सम्मान प्रदर्शित करता था। सामने तो नहीं पीछे उसके अनुचर इसपर असतोष प्रकट करते हुये कहते थे : ये जंगली चमरो या भालुओं की तरह खतरनाक हैं, हमारे स्वामीको घोखा खाना पड़ेगा। मैं उनकी रायसे सहमत नहीं था। शान्तिल मुझसे मत-भेद रखते थे, और कहते थे : यवगू को और भी सुरक्षा और सन्धानी रखनी चाहिए। अब हम उत्तर के उन जंगलियों की भूमि में चले आये थे, जिनके पास सामान ढोने के लिये बारहसिंगे हरिन थे। इनके पास न भेड़ें रहती थीं न घोड़े। तुर्क, अवार अनुकूल भूमि होनेपर घोड़ा, ऊँट या बैलों से चलनेवाली गाड़ियों का भी इस्तेमाल करते थे, यह लोग बर्फ रहनेपर कुत्तों से खींची जानेवाली बेगहिये की गाड़ियों को इस्तेमाल करते थे। उन्हें

लोहेके हथियारों की आवश्यकता होती थी, जिसे वह तुकों से लेते, बाकी उनका ओढ़ना-बिछौना, तम्बू सब कुछ चमड़े का था और खाना मांस का।

महानदी से कुछ हट कर हरे-भरे पहाड़ के बीच एक छोटा सा सरोवर था। यबगू को मालूम था, मुझे प्रकृति की रमणीयता बहुत पसन्द है। वह हम दोनों और कुछ अनुचरों को लेकर तालाब के किनारे गया। उस समय वहाँ हजारों पक्षी कलरव कर रहे थे। यह दृश्य वैसा ही मालूम हुआ, जैसा जाड़ों में भारत की विशाल भीलो में। ये पक्षी भी शकल-सूरत में वैसे ही थे। इसमें आश्चर्य करने की आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि पक्षी तो गगनचारी होते हैं, उनके उड़ने का वेग भी बहुत अधिक होता है। जाड़ों में सैकड़ों की पाँती में उड़ते हुये इन्हें उत्तर से दक्षिण और बसन्त के बाद दक्षिण से उत्तर को जाते मैंने स्वयं देखा था। तो भी इसपर मुझे विश्वास नहीं हो सकता था, कि पार्श्वलपुत्र और उज्जयिनी में हजारों की सख्या में जिन पक्षियों को मैंने देखा था, वही यहाँ आ गये हैं। पक्षियों का भी तुर्क लोग शिकार करते हैं, लेकिन यबगू ने अपने अनुचरों का मना कर दिया था। उसका कहना था, यदि भोजन के लिये प्राणी का मारना अनिवार्य ही है, तो ऐसे प्राणीको मारना चाहिये, कि एक के मारनेसे सैकड़ों का पेट भर सके। ऐसे प्राणीको नहीं मारना चाहिये, कि कईको खानेपर एक आदमीका पेट भर सके। मैंने ऐसे तुर्क भयों को देखा था, जो एक पूरी मेड़ खा जाते थे। एक-दो पक्षी या एक-दो छोटी मछलियों से उनका क्या बन सकता था ?

अब दिन बड़ा हो गया था और रात छोटी। मध्यान्ह बहुत पहले बीत चुका था, अनुचर लौटने की जल्दी कर रहे थे, लेकिन सरोवर और उसके आस-पास के सौन्दर्य, पक्षियों के कलरव तथा ऐसे दृश्यों-सम्बन्धी कथाओं को देखने सुनने से हमारा मन नहीं भर रहा था। सूर्य पश्चिम की ओर झुक गये थे। मालूम होता था, इस भूमि में उनकी भी गति धीमी हो जाती है। सूर्य की लाली बढ़ती जा रही थी, उसी के साथ-साथ यबगू के अनुचरों की चिन्ता भी बढ़ रही थी। परन्तु उस शान्त प्रकृति में हमें वह बेकार मालूम होती थी।

हमारी सख्या पचासमे अधिक नहीं थी, हम निश्चित थे। इसी समय हमारे पास-
 के जंगलोसे बिल्गोनी तरह बिना भी आहट दिये हुये वन्य मनुष्य हमारे ऊपर
 आकर एनाएक दूट पड़े। हथियार उठा कर मजग होनेका भी उन्होंने बहुत कम
 मौका दिया। घायल बरके छोड़ना वह जानते नहीं थे। तुकोने भी बरता दिख-
 लाई, लेकिन जब ए० पर दस अचानक चढ़ दौड़े, ता बीरता क्या काम कर
 सकती है ? हम दोनों भित्तु थे, हाथया उठा नहीं सकते थे, और न हमारा
 तुकोंके शत्रुओंसे कोई वैर था, इसलिये खूनकी धारा बहते हम नीरव देखते रहे।
 हमारे साथी उनमे लड़नेके लिये डेगसे निकल कर जंगलके भीतर चले गये,
 इसी समय सरोवरमेंसे कुछ नौकाये बड़ी तेजीसे दौड़ कर आईं। ये नौकाये पूरे
 पेड़को खोखला करके बनाई गई थी। इनमे एक एकमे १५-२० धनुर्धर बैठे
 हुये थे, वह यवगूके छोटोमे तम्बूमे घुम आये। हमे यहाँ रातको रहना नहीं
 था, इसलिये दो तीन मामूली तम्बू और कुछ अत्यन्त आवश्यक चीजे ही वहाँ-
 पर थी। बिलकरी मारते वह हमारे पास आये। हम अब केवल यही आशा
 रख सकते थे, कि कुछ ही क्षणोंमे हमारी यात्रा महायात्राके रूपमे परिणत हो
 जायेगी। लेकिन, उनके एक आदमी ने आकर तलवार उठानेकी जगह अपना
 हाथ मेरे कन्धेपर रक्खा। हम एक दूसरेकी भाषा बिल्कुल नहीं जानते थे।
 उनमे कोई तुर्की भाषासे परिचित नहीं था। लेकिन, आदमीके पास सकेतकी एक
 अपूर्व भाषा है, जिससे उसने बतला दिया—“मा भैषी :”

अध्याय १६

शीत समुद्र और महा मरुभूमि (५५६-५७ ई०)

हम उनसे कभी ऐसी आशा नहीं थी। इन बनचरोको हम तुकों से भी ज्यादा खूँवार सुन चुके थे। लेकिन, उनकी मुखमुद्रा और सकेतको देखते ही, वह बात गलत मालूम हो रही थी। इशारेसे उन्होंने हमे अपने पीछे-पीछे चलनेको कहा। दुनियामे कहीं भी जाना हमारे लिये एक सा था। हमने सोचा, चलो इसी बहाने एक और नई दुनिया देखेगे, जिसके देखनेका सौभाग्य शायद किसीको प्राप्त न हुआ हो। उनकी नावें नीचे सरोवरमे खड़ी थीं। हम अपने सामान, जिनमे सयोगसे हमारी अवशिष्ट थोड़ी सी पुस्तके भी थीं, पीठपर बाँध कर उनके पीछे-पीछे चल पड़े। हम समझ गये थे, कि हाथ लगते ही बनचर यन्नगू और उसके अनुयायियोंको जीता नहीं छोड़ेंगे। हम क्या सहायता कर सकते थे ? उनके पीछे चलते-चलते हमारे मनमें खेद हो रहा था, लेकिन उस खेदमे कुछ प्रसन्नता भी मिश्रित थी, क्योंकि हम अज्ञात दिशाकी ओर जा रहे थे। नावमें बिठाकर वह इतनी तेजीसे सरोवरकी एक ओर ले दौड़े, जिसकी तुलना नहीं की जा सकती। हवा निश्चल थी, सरोवर शान्त था। एक पहर चलनेके बाद उन्होने नावोके ऊपर कुछ आदमी छोड़ दिये और हमें ले तेजीसे उत्तर दिशाकी ओर चलने लगे। घना जंगल था, जिसके नीचेकी भूमिमें शायद कभी भी सूर्यकी धूप नहीं पहुँचती होगी। गर्मी जरूर पहुँचती थी, नहीं तो वहाँकी बर्फ कैसे गली होती ? नीचे हरी घास उगी थी। ऐसे स्थानमे मार्ग का पता पाना इन्हीं लोगों का काम था। मैं तो समझता हूँ, यदि त्योर्क उनकी खोज मे निकलते भी तो रास्ता भूल जाते। मरुभूमि के चाहे वह कुशल पथ-दर्शक हो, लेकिन इन जंगलो की दुनियाँ में उनका कोई बस नहीं चल सकता था। हमारे साथ दस बनचर थे, बाकी शायद यन्नगूसे लड़नेवाले अपने

साथियोंकी मददके लिए पीछे रह गये थे । हो सकता है, वह नावों को लौटाकर उन्हें लाने गये हो । दिन बहुत लम्बा था और रातका मतलब अन्धेरा नहीं था, क्योंकि इस भूमिमें गोधूलि के समाप्त होते ही उषा आ जाती है, इसलिए मध्यरात्रिमें भी चाँदनीसे कहीं साफ दिखाई देता है । मैं इस समय भी अपनी पुस्तक पढ़ सकता था । इसलिये अन्धेरेके कारण रातको ठहरने की आवश्यकता नहीं थी, किन्तु आदमियों को विश्राम तो लेना ही था और हम दोनों को और भी । मालूम नहीं हमारे ख्याल से या क्यों, रात को डेढ़ पहरके लिये वह जगलमें ठहर गये । लोहे और चकमक पत्थरसे उन्होंने आग जलाई, मासके लिये नहीं जलाई, क्योंकि वह लोग कच्चा मास भी खा लेते हैं । जंगली जानवर आगको देखकर पास नहीं आते, शायद इस ख्यालसे उन्होंने आग जलाई हो । साथ लाये मास को भूनकर खाते वक्त हमें भी उन्होने देना चाहा । हमने इशारेसे बतलाया, कि हमे नहीं खाना है । उन्हे इसका कारण समझ मे नहीं आया, लेकिन प्रसन्न मुखसुद्रासे दो-तीन बार इनकार करने पर उन्होंने जोर नहीं दिया । भयका कोई कारण नहीं था । हम लेट गये । थकावटके कारण नींद भी आ गई । कितनी देर बाद जब नींद खुली, तो हमने सौ से अधिक आदमियोंको वहाँ बोलते देखा ।

हम केवल आपसमें ही बातचीत कर सकते थे । सोचा, तब तक उनके साथ इसी तरह मूक जीवन बिताना पड़ेगा, जब तक कि कुछ शब्द मालूम नहीं हो जाते । रास्ते में भी वह आपसमें खूब हँसते और बातचीत करते आये थे । हम भी संस्कृत में अब घटित घटनाओंके बारेमे दिल खोलकर बात कर रहे थे । तुर्कीमें बात करनेमें भय था, शायद उनमें से कोई उसे समझता हो, आखिर यह लोग शताब्दियोंसे अवरो और तुर्कोंके अधीन रहते चले आये थे । यह निश्चित ही था, कि धरतीके उत्तरी छोरवाले (साइबेरियाके) इन जगलोंमें संस्कृत कभी नहीं बोली गई होगी, न वहाँ उसका समझनेवाला कोई आया होगा । जबगू हमे बार-बार याद आता था । बड़ा भद्र पुरुष था । हमारे ऊपर उसने कितना स्नेह और उपकार किया था ? हम उसके देशमें रहकर अपने

जीवनको घर्मके काम में लगाने के लिये करीब-करीब तैयार हो गये थे । मालूम नहीं हमारी विद्या, अनुभव, उत्साह और साहसका यहाँ कोई उपयोग हो सकेगा । नींद खुलने पर हम उठ बैठे । आदमियों को चलने के लिए तैयार देखा, मानो वह हमारी ही प्रतीक्षा कर रहे थे ।

इसी समय उनमेंसे एक हमारे पास आया । उसने टूटी-फूटी तुर्कीमें बतलाया— हम चल रहे हैं, तुम्हें किसी तरहका भय मनमें नहीं करना चाहिए । हमने भी विश्वास दिलाया कि हमें कोई कष्ट नहीं है, न तुम्हारे प्रति हमारे मनमें दुर्भाव है । खानेके लिए पूछने पर बतलाया कि हम लोग दोपहर के बाद भोजन नहीं करते । हमारे कपड़े भी विलक्षण थे । तपे हुए तॉवे के रंगके मोटे ऊनी कपड़े की सहाय्य और उसी रंग का चीवर हमारे शरीरपर था । इन लोगोंने ऐसे कपड़े पहने, आदमियोंको नहीं देखा था । सिर हमारे एक ही दिन पहले घुटे थे । इन लोगोंके मुँह पर दाढ़ी-मूँछ नाम के लिये ही आती हो । सिर बालोमें जीवन भर अस्तुरा नहीं पड़ता । फिर हम दोनों उनकी जैसी “मगोलायित” मुखमुरवाले भी नह थे । उन्होंने बाहरी दुनियाके आदमियोंमें तुर्कों और अवारोंको ही देखा था, जिनके चेहरे-माँहरे इन्हीं जैसे होते हैं । हमारी जैसी लम्बी नाके, सुनहली या नीली आँखें उन्होंने कभी नहीं देखी थीं । शान्तिलका पिता अवार राजकुमार था, लेकिन वह भी चेहरेसे तुर्क नहीं मालूम होता था । शुमन्तू राजकुमार कास्य देशकी कुमारियोंको भी रख लेते थे, इसलिये इस तरहका रक्त-समिश्रण अवारों जैसे पुराने राजवंशमें होना स्वाभाविक था । इस सीधी-सादी किन्तु उनके लिये विचित्र वेषभूषासे जिज्ञासाका बढ़ना जरूरी था ।

तुर्की समझने वाला प्रौढ़ पुरुष दूसरोंसे अपनेको अधिक बहुज्ञ समझे, यह स्वाभाविक था । वह कितने ही वर्षों से तुर्क शासकके शिविरमें अपन जातिके लोगोंकी भेटके साथ जाया करता था । एक दो वर्ष, अनिच्छापूर्वक ही सही वह वहाँ रह चुका था, इसलिये बाहरी दुनियाका भी उसे कुछ

पता था। उसने बहुत सोचकर—“तुम लोग देववाहन हो” कह यही बात अपनी भाषामें अपने साथियोंके सामने भी दोहराई। पुरोहित, देववाहन और चिकित्सक तीनोंके कामोंके इकट्ठा करनेवाले व्यक्ति (शमन) इनमें होते हैं, इसलिये हम श्रमणों (भिक्षुओं) को देखकर उसका अन्दाजा लगाना गलत नहीं था। जब शान्तिलने उसके कहनेपर ‘हाँ’ कहा, तो अपनी बहुश्रुताका दरसते हुये उसने अपनी भाषामें, जान पड़ता है, हमारी महिमा और भी बड़ा-चढ़ा कर बतलाई। शायद कहा होगा—“हमारे देववाहनों (श्रोभा-सयानो) से भी इनमें अद्भुत शक्ति होती है। ये मुदोंको जिन्दा कर सकते हैं, बूढ़ोंको जवान बना सकते हैं।” हाँ, बूढ़ोंको जवान बनाना इस भूमिमें बहुत आकर्षक बात थी, क्योंकि यहाँके लोग वृद्धोंका जीवित रखना नहीं पसन्द करते, और किसी बहानेसे उन्हें इस तरह छोड़ देते हैं, कि वह अपने आप मर जायें। इन लोगोंका एक जगह कोई निवास नहीं, इसलिये घर-बारके बारेमें सवाल ही नहीं उठता।

रातका भुना हुआ अवशिष्ट मास उन्होंने हमें दिया। हो सकता है अपने दाँतसे काट कर उसके कुछ भागको उन्होंने खाया हो, लेकिन इस समय हम उसका विचार नहीं कर सकते थे और न ऐसी परिस्थितिके लिये विनय-नियमोंने ही हमें वैसा करनेके लिये मजबूर किया था। रातके डेरेके पास ही पानी था, हमने मास खाकरके पानी पिया। यह लोग नमक इस्तेमाल नहीं करते, सचमुच यह आदतकी बात है, नमक गिना भी आदमीको भोजनमें कुछ ही समयमें स्वाद आने लगता है, इसे हमने अपने तजर्बेसे देखा। हम अब जगलोंसे ढँके पहाड़के ऊपरकी ओर चढ़ने लगे। यहाँके पहाड़ बहुत बड़े नहीं होते, इसलिये चढ़ाई कठिन नहीं थी। तुर्की समझनेवाला पुरुष हमसे जब-तब बात करता रहता। देशके बारेमें पूछनेपर हमारे लिये समझाना मुश्किल था। हमने यही बतलाया, कि यहाँसे दक्षिण एक वर्षके रास्तेपर, यदि पैदल जाना हो, और जाइोंमें रास्तेमें विश्राम करते जायें तो यहाँसे सिंहलद्वीप पहुँचनेमें शायद दो वर्षसे कम

न लगे। हमारी बात गलत नहीं थी। उनको यह भी अन्दाज लग गया, कि हम कितनी दूरके रहनेवाले हैं। जब उन्हें मालूम हो गया, कि हम अद्भुत शक्ति रखनेवाले ओभूता-सयाने हैं, तो हमारा मान-सम्मान और बढ़ गया। इस मान-सम्मानसे मुझे डर लगने लगा, क्योंकि वह हमसे जो आशा रखने लगे थे, उसे पूरा करनेमें सफल नहीं होते, तो उनके कोप का भाजन बनना पड़ता। ये लोग परम यथार्थवादी होते हैं, हरेक चीजका फल प्रत्यक्ष देखना चाहते हैं। हमें सन्तोष इतना ही था, कि हमारा दुभाषिया तुर्की बहुत कम जानता था और बात समझनेका बहाना कर सकते थे।

तीन दिन तक हम उन्हीं प्राकृतिक दृश्योंके बीचसे चलते रहे। कभी पहाड़के ऊपर चढ़ना पड़ता, कभी उतर कर ढालुओं या समतल जमीन पर चढ़ाई कठिन नहीं थी। एक ही दिन और चलनेके बाद अब वह उतनी जल्दीमें नहीं थे। बीच-बीच में ठहर कर अपने लिए शिकार करने भी जाते। जहाँ जगलमें इतने अधिक शिकार हो, वहाँ पायेय दोने की क्या आवश्यकता? जलाशयोंमें वह मछली भी मार लेते, रातके वक्त अर्थात् उस सफेद रातमें जल-पक्षियों को मारते। मौसिम ऐसा था कि शिकार पर निर्भर होकर भूखे रहनेकी आवश्यकता नहीं थी। चौथे दिन दोपहरको हमें जगलमेंसे धूँआँ उठता दिखाई पड़ा। हम उसी तरफ चल पड़े। धूँएँ की जगह पहुँचनेसे पहले ही बारहसिंगोंके रेवड़ चरते हुए मिले। हम पाससे गुजरे, तब भी वह नहीं भागे। मालूम हो गया, हमारे गाय-बैलोंकी तरह यह इन लोगोंके पालतू जानवर हैं। धूँएँकी जगह पहुँचने पर चमड़ेके दस-बारह तम्बू मिले। वहाँके स्त्री-पुरुषोंने हमारे साथियोंका स्वागत किया, दुभाषियाके प्रति विशेष सम्मान प्रदर्शित किया। ये तम्बू तुर्क घुमन्तुओं जैसे नहीं थे, कला के प्रति हमारे परिचित घुमन्तुओं से ये कम स्नेह नहीं रखते, तो भी इनमें अधिक सादगी थी। तम्बू क्या लकड़ियोंको गाड़ कर उनके ऊपर चमड़ा मढ़ा हुआ था। कपड़े का इनके यहाँ कोई व्यवहार नहीं, यद्यपि इसका यह अर्थ नहीं कि वह कपड़े से परिचित नहीं हैं। महार्धमृगचर्म

जब इनके यहाँ इतना सुलभ है और यहाँ की सर्दों ऐसी ही गरम पोशाक चाहती है, तो उन्हें ऊर्ना कपड़े के व्यवहार की क्या जरूरत ? यह भेद भी नहीं पालते ।

हमारे साथी अपने लोगोमें आ गये । भाषा आत्मीयता स्थापित करने के लिए पर्याप्त है । दुभाषिया — उनके सरदार — के सिरकी टोपी और उसमें लगे पख उसके पदको बतलाते थे । यह तो स्पष्ट ही था कि हमें बन्दी बनाकर ले जानेवाले वह लोग शत्रु नहीं थे । यदि वह हमारी बात समझ सकते, तो हम और भी प्रसन्नतासे उनके साथ बातचीत करते । स्त्री-पुरुषों की मुखाकृत एक जैसी तथा तुर्कों की अपेक्षा तुर्कोंसे अधिक मिलती थी, लेकिन हमें भी उनमें भेद मालूम होने लग गया था । उनका चेहरा अधिक भारी था, नाक अधिक चिपटी, गाल की हड्डियाँ अधिक उठी थी । शान्तिल इन्हें अधिक कुरूप कहते थे । मैंने कहा : कुरूप और सुरुप का लक्षण भी देश और जाति के अनुसार भेद रखता है । शायद यह लोग हमको कुरूप कहते होंगे, क्योंकि हमारी नाक अधिक लम्बी है, चेहरा इनकी तरह गोल और चिपटा नहीं है । आते देर नहीं हुई कि स्त्रियोंने आकर हमें घेर लिया । कोई हमारे चीवरको हाथसे टोंलकर बड़े ध्यान से देखती । कुछ तरुणियोंने जब हमारे घुटे सिरकी ओर हाथ बढ़ाया, तो मुझे शका होने लगा — यह हमें अपना खिलौना न बनाये । उनके स्वभाव में बहुत लड़कपन दिखाई पड़ता था । वयस्क और प्रौढ़ भी, मालूम होता था, अभी शैशवसे आगे नहीं बढ़े हैं । उनकी यह सादगी, स्वाभाविकता और भोलापन मुझे अच्छा लगता था, लेकिन खिलौना बनने को कौन तैयार होता ? उनको अपनी इच्छा और अनिच्छा समझाने के लिये हमारे पास वाणी नहीं थी, उतनी बड़ी सख्या के सामने अपना विरोध प्रकट करने के लिये हमारे पास बल नहीं था । हम असमंजस में पड़े थे, इसी समय दुभाषिया सरदार की नजर हमारे ऊपर पड़ी । उसने कुछ कहा । हमारी तरफ उठे हाथ जैसे एकाएक आग में पड़ गये । वह तुरन्त पीछेकी ओर हट गये और सबके चेहरे पर सम्मान-मिश्रित भय की रेखायें खिच गईं । जान पड़ता है, दुभाषियोंने-

बतलाया कि हम जीवन और मृत्यु पर काबू रखनेवाले ओम्हा-सयाने हैं। जरा ही देर में एक पाँच वर्ष का बालक हमारे सामने लाया गया। हमने उसके पीले मुख और हड्डी-हड्डी को देखते ही समझ लिया, कि यह बीमार है। लेकिन हमारे पास कोई दवा नहीं थी, और इस भूमि में जो जड़ी-बूटियाँ थीं, उनमेंसे परिचित औषधियों को ढूँढ़ निकालना आसान नहीं था। तुर्कों के हाथ में पड़ने पर मैंने फिर चिकित्सा के महत्त्व को समझा था, और कुछ दवाइयों की पोटलियाँ भी इकट्ठी कर ली थीं। लेकिन सरोवर के किनारे वन विहार करते उनके लाने की आवश्यकता नहीं थी। सोच रहा था, यदि अपनी इन दो-तीन पुस्तकों के साथ उनको भी साथ लिये होते तो किनना अच्छा रहता ?

शान्तिल मुझसे ज्यादा व्यावहारिक बुद्धि रखते थे, यह मैं पहले ही बतला चुका हूँ। उन्होंने कहा :

मन्ते, इतनी चिन्ता क्यों करते हैं। हमारा गतव्यस्थान यह नहीं है। कुछ ही देर के विश्राम के बाद हमें यहाँ से चल देना है। इसलिये यमराज सहोदर वैद्य का अनुसरण कीजिये।

यानि कानि च मूलानि येन केनापि पिशयेत्

यस्य कस्यापि दातव्यं यद्वा तद्वा भविष्यति।

मैं उमर में बड़ा और देखने में भी अधिक सम्माननीय मालूम होता था, इसलिये मुझे अपने हाथ से दवा देने की चाहिये थी। मैंने दुभाषिये से कहा—मैं दवा ढूँढ़ कर ला रहा हूँ और वहाँ से उठकर हरी घास से ढँकी जगह को पार कर देवदार और भुर्ज के वृक्षों के नीचे गया। मैं बड़े गौर से किसी औषधि को ढूँढ़ रहा था। वहाँ एक डेढ़ हाथ के कोमल सुन्दर पतली-पतली पत्तियों वाले पौधे का देखकर मैंने उसकी कुछ डालियाँ तोड़ ली और रुग्ण बच्चे के पास लाकर शान्तिल के हाथ में थमा देने के लिए कहा। मुझे शान्तिल के ऊपर अपने से अधिक विश्वास था और दूसरे वचना करने की भी मेरे में हिम्मत नहीं थी। शान्तिल ने वहाँ लेटे हुये बच्चे को सिर से पैर तक उस जड़ी को पाँच बार घुमाया, फिर पत्तियों को नोचकर देते हुए दुभाषिया को बतलाया—इसे माँ के

दूधके साथ पीसकर शाम-सवेरे पिलाओ। वहाँ उपस्थित नर-नारिओंके ऊपर इसका बहुत प्रभाव पड़ा। दूध यह लोग माँ का ही सो भी बचपन में पीते हैं, उसके बाद दूधका व्यवहार नहीं जानते। दूधवाली माताओंकी वहाँ कमी नहीं थी।

मध्यान्ह भोजन करके डेढ़-दो घड़ी बाद हम वहाँ से रवाना हो गये। कह नहीं सकते, इस जैसी-तैसी जङ्गी-बूटीका बच्चेके ऊपर क्या प्रभाव पड़ा? हमारे साथियोंके ऊपर उसका अवश्य बड़ा प्रभाव पड़ा, यह हम अच्छी तरह जान रहे थे। यहाँसे हमारे साथके लोग कई टुकड़ियों में बँट गये। शायद वह अपने परिवारोंके ग्रामोंमें चले गये। ग्राम वस्तुतः झुण्डको कहते हैं, चाहे वह मिट्टी-ईंट पत्थरके स्थिर घोका झुण्ड हों, या तुर्कोंके नग्देके तम्बुओंका अथवा उत्तरी वनचरोंकी चमड़े मढ़ी कुटिकाओंका। कुछ दुभापियेने बताया और कुछ अन्दाजैसे भी हमने जान लिया, कि अपने नये शासकोंके प्रतिकूल व्यवहारके कारण यह लोग उनसे नाराज हैं। उसीका बदला उन्होंने इस तरह अकस्मात् आक्रमण करके लिया। शायद इनको यह नहीं पता था कि जिसकी जमात पर उन्होंने आक्रमण किया, वह स्वयं यबगू—उप-कआन है। यबगूके बारेमें पूछनेपर जो जवाब मिला, उससे यह पता नहीं लग सका, कि यबगू मारा गया या बंदी बना।

चार दिन और जाने पर हम एक पहाड़ के ऊपर पहुँचे। वहाँसे दूर समुद्र दिखाई पड़ने लगा। हमारे साथीने उसे महाजल कहा। हमें उसका अर्थ समुद्र मालूम हुआ। जब हम पहाड़ के एक और ऊँचे स्थानपर पहुँचे, तो इसमें सन्देह लगने लगा कि यह सचमुच समुद्र है। अगले दिन हम इस महाजल (बैकाल)* सरोवर के किनारे पहुँच गये। पानोमें हाथ डालकर देखा,

* बैकाल भील साइबेरियामें है। यह दुनियाँ की सबसे गहरी झील है जिसका घेरा किलोमीटर है और गहराई १,७४१ मीटर है। उसमें सुदूर अतीतके आज भी ऐसे जीव मिलते हैं, जिनका अन्य जगहों पर लोप हो चुका है। नेरपा किस्मकी सील यहाँ मिलती है। पता नहीं, दूरस्थ सागरोंसे यह

तो वह बहुत शीतल था, लेकिन जलका स्वाद साधारण पानी या जलकी तरह ही मीठा था। शान्तिलने कहा — यह मीठा शीत समुद्र है। चार जलकी जगह मीठे जलको पाना आश्चर्यकी बात थी। उस समय हवाके भोके बहुत हल्के थे और नीलजल थोड़ा ही तरंगित था, लेकिन सध्या को जब हवा तेज हुई तो सचमुच ही उसमें समुद्र जैसी उत्ताल तरंगें उठने लगीं और हम दोनोंने समझा कि चाहे यह समुद्र न हो, तो भी यह महान सरोवर होगा।

यहाँ कैसे आ गई? काफ़ी गहराईमें गोलौमियान्का नामक पारदर्शक मछली के दर्शन होते हैं। पौराणिक कालकी काई और स्पज, ठीक अपने पहलेवाले रूप में यहाँ आज भी पाये जाते हैं।

चिरकालसे वैज्ञानिक और खोज का काम करनेवाले बैकाल झीलकी ओर ध्यान देते आ रहे हैं। हमारे सन् से ११६ साल पहले लिखी गई एक चीनी पुस्तक में इसका जिक्र मिलता है। १३वीं सदी में मार्कोपोलोने भी इसका हवाला दिया था। तेरह देशोंकी नौ भाषाओंमें बैकाल झील पर १४०० पुस्तकें लिखी गई हैं।

लिस्तेवेनिचोनिचे गाँवसे—जो कि बैकाल झीलसे निकलनेवाली अगारा नदीके उद्गम स्थानसे थोड़ी दूर पर स्थिति है—सोवियतसंघकी विज्ञान-अकदमी का एक स्टेशन कायम है, जो कि बैकाल झील के उद्गम और इतिहास, झीलके भीतरी जीवनके बारेमें खोजबीन और अध्ययनका काम करता है। इस स्टेशनके वैज्ञानिकोंने इस सम्बन्धमें काफ़ी सामग्री जमा की है। १६२५ तक झील में पाये जानेवाले जीवा की ७७१ किस्मा का वृत्त लगा सका था। १६५१ में इनकी संख्या १७५० तक पहुँच गई! बैकाल झील के ज्ञात प्राणियों में से ११२६ ऐसे हैं, जो दुनियामें अन्य कहीं नहीं पाये जाते। हालही में एक आदिम कालीन मछली झीलमें मिली है। इस जातिको मछलियोंका दुनियासे लोप-हुए एक युग बीत चुका है।

यह सचमुच ही नई दुनिया थी, हमें अफसोस यही था, कि हम केवल अपनी आँखोंके सहारे ज्ञान प्राप्त कर सकते थे । दुभाषिया प्रौढ़ पुरुष सैकड़ों कुटुम्बोंका सरदार था, जो समय-समयपर किसी जगह एकत्रित होते थे । यद्यपि हमसे बातचीत करनेके लिये वह समय अनकाल लेता था, लेकिन उसकी परिमित शब्दावलिके सहारे हम कितनी बातें जान पाते ? इस समय महासरोवर (शीतसमुद्र) के किनारे कोई महोत्सव था, जिसके लिये हजारों नर-नारी एकत्रित हुये थे । हर परिवारमें क्षमताके अनुसार दस-बीस बारहसिंगे थे । इसमें सन्देह नहीं, कि ये हमारे हरिनोंकी जातिके थे । इनकी सींगोंमें कई शाखाये फूटी थी, लेकिन वह मुलायम ऊनवाले चमड़ेमें ढँकी थीं । कद भी हमारे बारहसिंगोंसे इनका बड़ा था । बनचर इनसे बोझा ढोनेका काम लेते थे, यदि दूध पीना जानते, तो उनसे दूध भी निकाल सकते थे । वह इनके मासकों खाते और चमड़ेका अपने तम्बुओंके बनाने या जिछौनेके तौरपर उपयोग करते । यहाँकी भूमि को सर्दी कभी नहीं छोड़ती, यह तो इसीसे मालूम होगा, कि सबसे गरम ऋतुमें भी सबेरके वक्त यहाँ पानी बर्फ बना मिलता ।

मानव-जातिके आजीवन शिशु होनेके कारण आमोद-प्रमोद इन लोगोंके जीवनका अभिन्न अंग है । भोजनके लिये शिकार और मधुसंचय करना यही इनका मुख्य काम है, जिसको भी यह लोग आमोद-प्रमोदके साथ ही करते हैं । तुर्क घुमन्तू भी नाच-गाने और पान महोत्सवको बहुत पसन्द करते हैं । यह लोग तो इस बातमें उनसे भी आगे बढ़े हुये हैं । महोत्सव पूर्णिमाके आठ दिन पहले शुरू हुआ, और आठ दिन बाद तक चलता रहा । रातमें अग्नेरेंका कहीं पता नहीं था, इस प्रकार इनका महोत्सव अखंड चलता रहा । कभी-कभी ये दल बाँध कर शिकारके लिये भी जाते, लेकिन अधिकतर भोजनके लिये अपने बारहसिंगों और सचित खाद्यके ऊपर निर्भर रहते । मधुकी एक तरहकी मदिरा भी यह बनाते हैं । दुभाषिया सरदारसे भी अधिक धाक इन लोगोंपर जिसकी थी, वह था इनका ओम्हा-सयाना

(शमन) । हमने जब उस लाल-लाल आंखोंवाले लम्बे तगड़े पुरुषको साधारण पोशाकमें देखा, तभी उसकी आकृति ने बतला दिया, कि यह बड़ा होशियार आदमी है । हमें भी सयाना समझा जाता था इसलिये भय अगर किसीसे था तो इसीसे । यदि भाषा मालूम होती, तो हम उससे सीधे कहते, कि हम तुम्हारे पासंग भी नहीं हैं । दुभाषिया द्वारा यह बात कहलाई नहीं जा सकती थी । तो भी हमने निश्चय कर लिया, कि ओम्हाके साथ पूरी नम्रता दिखलायेंगे । लोगोंके मनसे यह भाव निकालनेमें काफी देर लगी, कि उनका ओम्हा हमसे बहुत बड़ा है, उसके बड़प्पनको हम भी मानते हैं ।

प्रायः आधी रातके समय देवता उसके सिर पर आता । देवताके आवाहनके लिये उसे विशेष तैयारी करना पड़ती । बहुत विचित्र और भयावनी पोशाक पहनता । कई रंगके मूल्यवान् मृगचर्म का कन्धेसे पैरों तक ढाँकनेवाला उसका चोगा था जिसमें भी बाहों और दूसरी जगहोंपर दूसरे रंगके समूरकी चकति लगी थी । मालूम होता था, यही चोगा पीढ़ियोंसे पहना जा रहा है । सिरपर लम्बे बालावाली खालकी विशाल टोपी थी । उसके पूजाके साधनोंमें मनुष्यकी खोपड़ी, स्त्री या पुरुषके हाथ-पैरकी हड्डियोंके गजे थे । अपने पूरे वेषको पहन कर मध्यरात्रि की उषाके प्रकाशमें वह आकार बैठता, तो लोग प्रभावमें आये विना रहते । उसके सामने खोपड़ीके प्यालेमें मधुकी मदिरा रहती, हाथमें खालका मड़ा बाजा होता । देवताका आवेश होते ही वह अगड़ाइयाँ लेने लगता, उसकी आँखें और लाल हो जातीं, फिर वह आधे गाने और आधे बात करनेके स्वरमें गद्य-पद्य मिश्रित बचनों में बोलने लगता । देवता पहले अपना परिचय देते हुये बतलाता-सृष्टिके आदिसे मैं तुम्हारी जातिकी रक्षा करता आया हूँ । जब कभी भी हुकम माननेमें तुमने सर्कशी की, उसका मैंने घोर दंड दिया । महामारीसे कितनोंको मार डाला, बर्फके नीचे सैकड़ोंको दबा दिया, वसन्तकी बेगवती धाराओंमें बहुतोंको बहा दिया, भूखों मारा । इन बातोंको जिस वक्त वह

दोहरता, लोगोंके चेहरोके देखनेसे ही मालूम होता था, कि वह कितने सत्रस्त हैं। वह डरते, कहीं देवता फिर न नाराज हो जाये। हमारा परिचित सरदार और दूसरे बूढ़े बहुत गिडगिडा कर अनुनय-विनय करते। केवल जबानी अनुनय-विनयको देवता मान कैसे सकता था, इसलिये उसकी भेटके लिये बारहसिंगे, कीमती छाले और दूसरी चीजे भेंट दी जातीं। यह वार्षिक महोत्सव था, जिसमें ही ओम्हाकी सबसे अधिक आमदनी होती थी। इनमें सबसे धनी व्यक्ति जो होता है, वह अपने जनों के जाना मालपर अधिकार रखता है।

सभी देशोंमें महोत्सवमें विशेष सुन्दर नई-नई पोशाक पहनी खाने खिलानेमें बड़ी उदारता दिखलाई जाती है। यह लोग तो सबसे अधिक उत्सवप्रिय हैं। इस समय वह दुःख और चिन्ताको अपने पास फटकने देना नहीं चाहते। शायद यही समय है, जब कि सालमें एक बार इनमेंसे कितने ही नर-नारियोंके चेहरेपर पानी पड़ता है। उनका रग बुरा नहीं था, चेहरे सबके आरक्त थे। लोग उत्सव मनानेमें लगे हुये थे, परी हम दोनोंको ओम्हासे भारी डर लग रहा था। कहीं वह हमें अपना प्रतिद्वन्दी न समझ ले। हमसे भी कम उसे भय नहीं था। देवताके आनेपर दूरोंको भले ही पूरा विश्वास हो, लेकिन ओम्हा स्वयं उतना अन्धविश्वासी नहीं हो सकता। अपने प्रभावको बढ़ानेके लिये जान-बूझ कर वह कई उपायोंसे लोगोंको बचित करता। यह जीविका और आमदनीका सवाल था, उसपर प्रहार होनेपर सभी मनुष्योंकी तरह वह भी भीषण बदला लिये बिना नहीं रह सकता था। उसने पहले ही दिन दुभाषियेके साथ आकर हमसे बातचीत करनी चाही। हम उस समय शीतसमुद्रके किनारे उसकी उछलती लहरोंको देख रहे थे। दूसरोंका अनुकरण करते जितना भी आदर दिखलाया जा सकता था, उतना आदर हमने दिखलाया। यह निश्चय ही था, कि उसके देवताओके नाम वही नहीं हो सकते थे, जिन्हें हम जानते थे। इसी समय सूझ आई, और हमने कहा हम बुद्धदेवताके ओम्हा हैं। यह विचित्र सा नाम

था। यदि कहीं अपने देवताके गुणों को हम बतला सकते तो वह उसे और भी विचित्र मालूम होते। उसके मनमें हमारे देवताके प्रति कोई ईर्ष्या न हो जाये, इसे दूर करते हुये हमने कहा :“हमारे देवताका दुनियामे किसी देवतासे बेर नहीं है और न दूसरे देवताके राज्यमें वह दखल देना चाहते हैं।” ओम्हाको इससे बड़ा सतोष होना ही चाहिये था। फिर हमने बतलाया- तुम्हारे देशके लोगोंके साथ हम जैसा मेल रखना चाहते हैं, वैसे ही हम तुम्हारे देवताके साथ भी करना चाहते हैं।

पहले दिनकी बातसे ओम्हाकी आशकाको हमने काफी दूर कर दिया था। बादके हमारे व्यवहारको देखकर वह और भी सतुष्ट हुआ। यह यद्यपि एक तरहका झूठ बोलना था, लेकिन उस परिस्थितिमें हम मजबूर थे। हमने ओम्हाकी शक्तिको और बढ़ा-चढ़ा कर बतलाया, इससे एक फायदा हमें अवश्य था, कि किसीको बीमार या भूत लगे, तो हमें मत्था-पच्ची करने की आवश्यकता नहीं थी। हम उसे सीधे ओम्हाके पास भेजते और कभी-कभी खुद लेकर जाते। ओम्हाकी महिम जहाँ हमारे द्वारा बढ़ी, वहाँ साथ ही उसनेभी अपने लोगोंसे कह दिया, इनका देवता बहुत मला है, यह लोग हमारे हितैषी हैं।

महोत्सव समाप्त होने को आया। यहाँ तक आनेसे हम असतुष्ट नहीं थे। अपनी जन्मभूमिसे जिस लक्ष्य को लेकर मैं चला था, उसमें कई परिवर्तन हो चुके थे, और मैं अब दुनिया के उत्तरी छोर पर पहुँच गया था। यदि हमारे ज्योतिषशास्त्रकी बात सच्ची है, और पृथिवी सचमुच ही हमारे आर्यभट्ट (४५० ई०) के अनुसार १०५६ योजन व्यास और ८००० योजन परिधिकी है, तो यहाँ उत्तरी क्षितिजसे ब्रुव नक्षत्र जितना ऊँचा दिखाई पड़ता था, उससे पृथिवी का उत्तरी मेरु (सुमेरु ब्रुव प्रदेश) यहाँ से ३० अक्षांशसे अधिक नहीं होगा। सिंहलद्वीप में अनुराधपुर भूमध्यरेखासे ६ अक्षांशसे भी कम उत्तर ओर है। इसका अर्थ यह हुआ, कि हम यहाँ पर वहाँसे उत्तरी अक्षांश के आधा उत्तर हम चले आये थे। लेकिन, अपने ज्योतिषियों

की सारी बातों को भाननेके लिये मैं तैयार नहीं था। आर्यभट्टने प्रत्यक्ष देखे जाते सूर्य के भ्रमणको झूठ कहकर पृथिवी के भ्रमणको मनवाना चाहा, इसे मैं कैसे मानता ? “अभिधर्मकोष” में तथागतकी सूक्तियों के आधार पर भूमडल का जिस तरह वर्णन किया गया है, वह भी आर्यभट्टके विरुद्ध है। इतना कह सकता हूँ, कि आर्यभट्टके तर्क वाज वक्त हमें भ्रम में डाल देते हैं। दौड़ती हुई नावों पर चढ़े हुये आदमी को सचमुच ही नदी का तीर और उसके बृद्ध दौड़ते मालूम होते हैं, और अपनी नाव स्थिर। जो भी हो, हरेक जगहका अज्ञास वही होता है, जो कि वहाँके क्षितिजसे ध्रुव तारा की ऊँचाई। इस सत्यको तो मैं बराबर अपने आँखों देखता आया हूँ। लिहलसे इस शीत-समुद्र तक मैंने ध्रुवको क्षितिजसे अधिक और अधिक ऊँचे उठते देखा।

आदमी जितना ही अधिक पृथिवी पर्यटन करता है, उतना ही उसके ज्ञानके विस्तारके साथ जिज्ञासाके क्षेत्र का भां विस्तार होता है। यदि मैं जिस भूमि को यहाँ देख रहा था, उसके बारे में अपने देशवासियों को कहता, तो वह शायद माननेके लिये तैयार न होते। बेपहियेकी कहीं गाड़ी होती है, और यहाँ जाड़ेमें मैंने बेपहियेकी गाड़ीको पहिये वाली गाड़ियोंसे भी तेजीके साथ बर्फ पर फिसलते देखा। हमारे देशके किसी देवताका वाहन कुत्ता भले ही माना जाता हो, लेकिन वहाँ कौन मान सकता है, कि यहाँ चार-चार छुछु कुत्तोंवाले रथ चलते हैं। जाड़ोंमें पैरोंमें तीन-तीन हाथके काठके जूते या डंडे लगा कर यहाँके लोग जिस तरह योजनो फिसलनेकी दौड़ करते हैं, उसको वहाँ कौन मानेगा। मक्खन जैसे कोमल रोमवाले यहाँ के मृगचर्म कश्मीर या दूसरे देशोंके राजाओंके पास कभी-कभी देखे जाते हैं, इसलिये उस पर शायद कोई अविश्वास न करे; लेकिन यहाँके लोग बारहसिंगोंके रेवड़ोंक उसी तरह पालते हैं, जैसे हमारे यहाँ भेड़ों और गायोंको, इसको कौन मानेगा ! लोग कहेंगे हरिन—स्थलके पक्षी—अन्तिम वन्यप्राणी होंगे, जिन्हें मनुष्य पालतू बनानेमें सफल हो सकता है। मैंने स्वयं यहाँ नहीं

देखा, लेकिन दुभापिया सरदारकी इस बात पर मैं विश्वास करता हूँ, कि यहाँ से और उत्तर सफेद रंग का भालू होता है। इसे भी हमारे यहाँ गप्प कहा जायगा। घुमन्तू लोगो के लिये एक साल में सौ योजन तक चला जाना साधारण सी बात है, हमारा परिचित सरदार कहता था, उत्तरमें ढाई-तीन महीने के रास्ते पर असली खारा समुद्र है, जिसका पानी साल में नौ महीने बर्फ बना रहता है, वहाँ दिन और रात तीन-तीन महीने की होती है। मैंने इसमें अविश्वास की कोई बात नहीं देखी। वस्तुतः हम बहुत सी जिन अविश्वसनीय बातों पर विश्वास करते हैं, उनसे यह कहीं विश्वसनीय है। लोग कहते हैं: ऐसा देण है, जहाँ एक टोंग वाले लोग रहते हैं, ऐसा भी देश है, जहाँ के लोगों के कान इतने बड़े होते हैं, कि एक को बिछा और दूसरे को ओढ़ सकते हैं। इसी तरह दैत्या और राक्षसों के विचित्र और विकराल रूपों की कथाये सुनने में आती हैं। यदि हम उन पर अविश्वास नहीं करते तो इन बातों पर अविश्वास करने की क्या जरूरत ?

शायद हम अपनी आँखों देखने के लिये उत्तर के हिम समुद्र की ओर जाते, लेकिन यह लोग ऐसी यात्राये सदा नहीं किया करते। वहाँ जङ्गल नहीं है, नदियों की मछली और कुछ बर्फ में रहने वाले मत्सज्जीवी सफेद भालू जैसे जन्तुओं के शिकार पर ही जीविका करना पड़ती है। यह अपने बारहसिंगों को उस तृणविहीन भूमि में नहीं ले जा सकते। जीविका के जैसे साधन होते हैं, आदमी अपने जीवन को भी वैसा ही बना लेता है। यहाँ बारहसिंगे पालना सुखद, सुबकर और लाभदायक है, इसलिये इन लोगों की जीविका का सबसे बड़ा साधन बारहसिंगे हैं। और उत्तर वाले वृक्ष-वनस्पति हीन भूमि में रहते हैं, वहाँ किसी भी घास और तृण पर जीविका करने वाले पशुओं को नहीं रक्खा जा सकता, इसलिये वहाँ जो रहते हैं, उन्हें मछली और शिकार पर ही जीवन निर्वाह करना पड़ता है। फिर ऋतु के अनुसार यह लोग अपने विचरनेका स्थान ढूढ़ लेते हैं। हम पक्षियोंकेबारे में जानते थे, कि वह ऋतुके अनुसार एक स्थानसे दूसरे स्थानमें चली जाती हैं। उद्यानमें

हमारे गाँव में कितने ही तरह के पशु-पक्षी वसन्त, ग्रीष्म और वर्षा में देखे जाते लेकिन जाड़ों में घर की चिड़ियाँ और पालतू जानवर ही देखने में आते। त्योर्क देश में हमने देखा, गर्मियों में वह लोग ठंडी जगहों की ओर जाते हैं, जहाँ बर्फ के गल जाने से हरी-हरी घास उग आती है, और जाड़ों में दक्षिण की ओर हवा से सुरक्षित ऐसे स्थानों में अपने पशुओं के साथ जाते हैं, जो अपेक्षाकृत गरम है। शीत समुद्र के पास रहने वाले ये बनचर भी गर्मियों में यहाँ और इससे और उत्तर तक जाते हैं, लेकिन जाड़ों में ये भी दक्षिण की ओर उतर जाते हैं। अगर यह मालूम होता, कि उत्तर के मत्स्यजीवी लोग हमें आसानी से मिल जायेंगे, तो अवश्य उधर जाने का हम साहस करते और एक बार पृथिवी के उत्तर के उस महासमुद्र को भी देख आते।

महोत्सव ऐसे मास में हो रहा था, जिसे हमारे यहाँ वर्षा का अन्त कहते हैं। वर्षा यहाँ कम होती है, लेकिन उतनी कम नहीं, जितनी कास्प्य देश में। जो कसर रहती है, उसे हिमवृष्टि पूरी कर देती है। वस्तुतः वर्षाकाल में भी यहाँ यदि बारिश ज्यादा देर होती रहे, तो जलवृष्टि हिमवृष्टि में परिणत हो जाती है। महोत्सव के बाद हरेक ग्राम अलग-अलग दिशाओं में अपने पशुओं को लेकर जाने वाला था। इनके चमड़े के चलायमान तम्बुओं के घर हैं। कई परिवार अपने डेरे एक जगह रखते हैं, इसके कारण थोड़ी देर के लिये वहाँ ग्राम बस जाता है। दुभाषिया सरदार और उसके साथी हमें किसलिये यहाँ लाये थे और उन्होंने हमें क्यों इतनी अच्छी तरह रक्खा, यह कहना मुश्किल है। शायद हमारी विचित्र आकृति उनके कौतूहल का कारण हुई, अथवा इनके यहाँ सयानों की बड़ी कदर है, हमें भी वह किसी देवता का सयाना समझते थे। हो सकता है, मनुष्य स्वभावतः क्रूर नहीं है, किसी कारणवश जब किसीसे शत्रुता हो जाती है, तो वह क्रूर बन जाता है। हम तुर्कों में से नहीं थे, यह वह प्रत्यक्ष देख रहे थे, इसलिये हमें मारने से क्या फायदा ? हमारा मास वह खा नहीं सकते थे। हो सकता है, नरमस्त्री लोग भी कहीं रहते हो, लेकिन अपनी यात्राओं में मैंने ऐसे लोगों

को नहीं देखा । जो भी हो, जब हमें ले आनेवालोंने देखा, कि हम भी उनके महाओम्नाके शिष्य जैसे हैं, वह भूत और देवताओके बारेमें और औषधि तथा चीर-फाड़के सम्बन्धमें भी हमसे कहीं अधिक चमत्कार रखनेवाला है, तो हमारे प्रति अब उनकी आसक्ति जाती रही । हमने भी इसे अपने लिये अच्छा ही समझा । उनके ओम्ना का भी हमारी तरफ ज्यादा खिंचाव था । उसने स्वयं हमें अपने साथ चलनेके लिये कहा । यह हमारे दिलकी बात थी । महोत्सवके समाप्त होनेके बाद जब लोग बिखरने लगे, तो हमओम्नाके साथ हो गये । ओम्ना का सम्मान और शासन अपने लोगों पर किसी राजासे कम न था । जब वह चलता, तो उसके साथ एक पूरा गाँव हो लेता । उनमें किसीको दास या नौकर कहना मुश्किल है, क्योंकि वह आपसमें एक दूसरेके साथ ऐसा बर्ताव नहीं करते । किसीके पास अधिक किसीके पास कम धन, जरूर है । ओम्नाको अपने लिये सेवकोंकी आवश्यकता थी । ये सेवक उसकी अपनी जातिके थे । शायद इसलिये भी वह काम के वक्त ही सेवककी तरह माने जाते थे, नहीं तो खाने-पीने, आमोद-प्रमोदके समय वह अपने मालिकके परिवारके लोगों जैसे ही थे ।

एक दिन हमारा १५ तम्बुओका गाँव दक्षिणकी ओर चल पड़ा । हजारसे कम बारहसिंगे और लोगोकी संख्या भी ५० से कम नहीं थी । इन बनेचरोमें अपने कबीलेके भीतर घनिष्ठ भाईचारा होता है, खूनके सम्बन्धको बहुत माना जाता है । अपने पास-पड़ोसके कबीलोंसे यदि किसी वक्त कोई झगड़ा खड़ा हो गया, तो वह बड़ा उग्र रूपले लेता है । खूनका बदला खून यहाँ का विधान है । किसी कबीलेका, एक व्यक्ति अगर मारा गया, तो ऐसे खूनी बदलोकी परम्परा चल पड़ती है, जो पीढ़ियों तक चलती रहती है । ऐसे समय ओम्नाका महत्व बढ़ जाता है । वह देवताके नामपर एक दूसरेसे मेल करा सकते हैं, और चाहें तो झगड़ेकी आगको और भड़का सकते हैं । जहाँ इस तरहके आक्रमणका किसी समय भी डर हो, वहाँ एक गाँव केवल अपने ऊपर विश्वास करके नहीं रह सकता, इसलिये उनके दूसरे गाँव भी इतनी दूर पर अपने डेरे डालते हैं, कि जरूरत

पढ़नेपर वह एक दूसरेकी मददके लिये आ सके ।

सबसे अधिक कठिनाई हमारे लिये भाषाकी थी । तीन महीने इनके साथ रहते हो गया था । हम दोनोंही भाषा सीखनेका बहुत शौक रखने थे और जल्दी सीखते भी थे; पर जो इतने महीनोमें हमने वह कुछ सीखा था, शब्दकोश इतना नहीं था, कि हम रोजकी आवश्यकताओंके सिवाय किसी अन्य विषयपर बातचीत कर सके । ओम्भाको हमसे बात करनेकी और भी तीव्र इच्छा थी । कुछ शब्दों और कुछ सकेतोंसे वह बात करना चाहता, किन्तु गाड़ी बहुत आगे नहीं बढ़ पाती । एक दिन हमे अपनी तालपाथीको पढ़ते देखकर उसने यह जानना चाहा, कि यह क्या है, और मैं उसे देखकर क्या पढ़ रहा हूँ । उस दिन हम दोनों एक दूसरेको अपनी बात समझानेके लिये सारी शक्तिसे लग पड़े । हमने एक एक अक्षर लिखकर बतलाना चाहा, कि यह क है, और यह ख । ये लोग भी आदमी, बारहसिंगे, वृद्ध, पानी की तस्वीरों के रेखाचित्र खींचते हैं । अपने चमडोंके वस्त्रोंपर बड़े सुन्दर रंगमें फूल-पत्तों और मनुष्य-प्राणियोंके सकेत बनाते हैं । लेकिन, तालपत्रमें हमारे जिस तरहके सकेत थे, वह आकृतिके नहीं, बल्कि उच्चारणके थे । उस समय मुझे चीनी लिपि मालूम नहीं थी । यदि उसकी पुस्तक मेरे पास होती, तो मैं ओम्भाको समझाने में कुछ सफल होता । यह दिक्कत बराबर रही । शायद वर्षों वहाँ रहना पड़ता, तो दूर हो जाती । अधिकसे अधिक वह यही समझ सका, कि मैं भी उसी तरहके मन्त्र पढ़ रहा हूँ, जैसे कि वह पढ़ा करता है और स्मरणके लिए मेरी पोथीमें कुछ सकेत हैं । तालपत्रों को उसने यही समझा, कि यह भी कोई चमड़ा है । मैं माथापच्ची करनेके लिये तैयार नहीं था, कि यह चमड़ा नहीं, किसी वृद्धका पत्रा है । जो साकार वस्तुएँ थीं, उनका समझना-समझाना हमारे लिए कठिन नहीं था, लेकिन वाणी के विषय बहुत सी निराकार वस्तुएँ भी हैं, उनको समझाना अपने परिमित शब्दोंमें हमारे लिए बहुत कठिन था । ओम्भा बहुत चतुर और बुद्धिमान आदमी था, यह हमें मालूम था और यह भी, कि हम उसकी दया पर निर्भर हैं; इसलिये हमारी बराबर यही कोशिश रहती थी, कि वह किसी तरह रुक न होने

पाये। अपने स्त्री-बच्चों और लोगो पर हमने उसे गुस्सा होते देखा था। ऐसे समय वह पागलकी तरह व्यवहार करता, सबको एक ओरसे बुरी तौरसे पीटता। यदि हमारे ऊपर गुस्सा होता, तो हम भी न बच पाते। यह दूसरी बात थी कि गुस्सा शान्त होते ही, वह पश्चात्ताप करते हुए प्रतिकार करते बहुत अनुनय-विनय करके उन्हें सन्तुष्ट करना चाहता।

हम जिस भूमिमें घूम रहे थे, वह हरी-भरी पहाड़ी थी। पहाड़से हिमालय और भारत के पहाड़ोको न समझ ले। यह पहाड़ बिल्कुल छोटे छोटे अधिकतर मिट्टी से ढँके थे, जिनपर नाना प्रकारके वृक्ष वनस्पति उगे हुए थे। किसी जगह हम दस दिन ठहरते, और किसी जगह उससे कम-ज्यादा। दिशा भी सीधी दक्षिणी ओर नहीं थी, कभी हम कुछ दूर पूर्व की ओर जाते, और कभी दक्षिण की ओर। सब मिलाकर हम शीत समुद्रसे दक्षिणकी ओर ही चल रहे थे अब वह अपने जाड़ों की स्थानार्क ओर बढ़ रहे थे। मैं पंक्ती तौरसे तो नहीं कह सकता, लेकिन जब एक विशाल नदी को हमने शीत समुद्रमें गिरते देखा और फिर घूम-फिर कर हम उसीके किनारे आये, तो मुझे खयाल हुआ, शायद यह वही नदी है, जिसके किनारे-किनारे हम यबगूके साथ-साथ चले थे। मैं जानता था: यबगूके आदमी बनेचरो को दंड दिये बिना नहीं रहेंगे। यदि छोटे-मोटे अविकारीके साथ इन्होंने लड़ाई की होती, तो शायद मामूली दंड से भी छुट्टी मिल जाती। यदि यबगू मारा गया, तो तुर्क इनका उच्छेद किये बिना नहीं रहेंगे।

जब हम महानदीके किनारे पहुँचे, तो बर्फ जहाँ तहाँ जमीनको ढाँकने लगी थी। वहाँ तीन तरफ पहाड़ थे और एक तरफ नदी, बीचमें काफी समतल भूमि थी, जिसकी घास धीरे-धीरे बर्फमें ढँकती जा रही थी। पहुँचते ही नर नारी घास काटकर जमा करनेमें लग गये—जाड़ोंमें जानवरोंके लिए घास चाहिए। मनुष्यके आहार का भी निश्चित प्रवन्ध करना था, क्योंकि जाड़ोंमें शिकार सुलभ नहीं होते। घास चारेकी कमीके कारण बारहसिंगे बराबर दुबले हाँते जा रहे थे। गाँवने सौसे अधिक बारहसिंगे मारे। उनके चमड़ों को अलग कर लिया

और बाकी मास को पेड़ों पर टाँग दिया। जहाँ तक शिकारसे आहार मिले, इस मास पर लोग हाथ नहीं लगाते थे। बारहसिंगों और मनुष्योंके अतिरिक्त कुत्ते भी हमारे साथ थे। यहाँके लोग कुत्तों के रथों का कम इस्तेमाल करते हैं, लेकिन उत्तरके मत्स्यजीवियोंके लिए कुत्ता ही सब कुछ है।

यह कहनेकी आवश्यकता नहीं, कि यहाँ जितनी सर्दियाँ मैंने कहीं नहीं देखी। यदि पहलेसे अभ्यस्त न हो गया होता, तो शायद बर्दाश्त करना मुश्किल हो जाता। मनुष्य ऐसा प्राणी है, जो सभी तरहके जलवायु को बर्दाश्त कर सकता है। यदि इतनी अम्ल सर्दी है, तो उसके साथ उतनेही गरम और मुलायम चमड़े भी यहाँ मिलते हैं। हम ओम्भाका कोई काम नहीं कर सकते थे, सिवाय इसके, कि हमारी वजहसे उसकी महिमा लोगोमें बढ़ती थी। पर वह हर तरहसे हमारे आरामका खयाल रखता था। उसने हम दोनोंके लिये नये लबादे बनवाकर दिये। उस जाड़ेमें चीवरकी नहीं बल्कि इसी लबादेकी जरूरत थी। आँल-नाक छोड़कर शरीरका कोई अंग खुला रखना दिनमें भी मुश्किल था। आड़की जगह थी, इसलिये हवा तेज होने पर भी वहाँ उसका जोर नहीं लगता था, नहीं तो हमे डर है, उस छालेके लबादेमें भी हमारे दाँत कटक्यते। लेकिन, यह लोग उसके इतने अभ्यस्त थे, कि इतनी सर्दियोंमें भी हाथ-मुँह खोले रह सकते थे और बहुत कड़ाकेके जाड़ेके समय ही अपने सारे शरीरको ढाँकते। अपनी पोशाकमें वह भिलकुल भालू जैसे मालूम होते। मैं उनकी इस पोशाकके मूल्य की ओर खयाल करता। ये चमड़े तुकोंके पास या चीनमें पहुँचकर सोनेके मूल्यपर बिक सकते थे, जिन्हें वे साधारण तौर से पहनते थे। पर जीवनका मूल्य सबसे बढ़कर है। भोजनके लिये मासकी प्रधानता थी। नदी ऊपरसे जम गई थी, लेकिन उसके नीचे प्रवाह जारी था। यह लोग बर्फमें छेद करके कभी-कभी मछली मार लाते थे, लेकिन उसका मिलना अधिकतर सयोग पर निर्भर था। शीत समुद्रमें लोगों ने ओम्भा को मछलियाँ भी दी थीं, जो अब सूखी होकर यहाँ तक आई थीं। ओम्भा हमें वही चीजें खानेको देता, जो खुद खाता था। भोजनमें अन्नका कोई स्थान नहीं

था, कुछ जगली फल और कन्द थे, जो कभी कभी स्वाद परिवर्तनके लिये मिलते ।

आगे क्या करना है, इसके बारेमें कुछ निश्चय करना हमारे हाथ में नहीं था । हमे रास्ता भी मालूम नहीं था, और न इसके सिवाय कुछ जानते थे, कि हम दुनियाके एक बहुत उत्तरी भागमें हैं । छ महीने बीतते-बीतते भाषाका ज्ञान हमारा कुछ और बढ़ा । यह कितना बड़ा सहारा है, इसे हमारी जैसी स्थिति के आदमी ही जान सकते हैं । सोने, चाँदी, लोहे, ताँबे की चीजोंका मूल्य और उपयोग इन धुमन्तुओंके यहाँ भी है, जिसके ही कारण उन्हें बाहरके लोगोंसे सम्बन्ध स्थापित करना पड़ता है । हर साल अपनी विक्रय चीजोंको बेच कर आवश्यक वस्तुओं को मँगाना भी उनके जीवनका एक काम है, लेकिन उसके लिये भी जरूरी नहीं है, कि सभी अपनी-अपनी चीजे लेकर दक्षिणके उन लोगों के पास जायें, जो उनके बदलेमें दूसरी चीजें देते हैं । तुकोंसे भगड़ा मोल लेकर इस साल इन्होंने अपने लिये सकट भी पैदा कर लिया था । यदि इस सात की गर्मियों में तुर्क दण्ड देनेके लिये उनके पास तक नहीं पहुँचे थे, तो अगले साल वह छोड़नेवाले नहीं थे ।

ओम्हाको भी अपने कुछ बहुमूल्य मृगचर्म तथा दूसरी चीजें भेजकर आवश्यक चीजे मँगवानी थीं, लेकिन डर था, कि वहाँ जाने पर तुर्क उसके आदमियों को पकड़ लेंगे । ओम्हा स्वयं जानेकी तो हिम्मत नहीं कर सकता था, पर दूसरों को भेजे बिना नहीं रह सकता था । इन समय हमारी उपयोगिता उसे मालूम हुई । हम तुर्क नहीं थे, लेकिन तुर्कोंकी भाषा जानते थे, तुर्क-यबगूके सम्मानित मेहमान रह चुके थे । जब इसकी चर्चा चलाई, तो भीतरसे बहुत प्रसन्न होकर भी हमने बाहरसे न प्रकट करते हुए उसे यही बतलाया, कि तुम्हारे उपकारोंका इस प्रकार बदला देनेके लिये हम तैयार हैं । जाड़ा बीतनेसे पहले ही यह निश्चित हो गया, कि ओम्हाके आदमियोंके साथ उसकी चीजोंके बिकवाने के लिये हमें दक्षिणाभिमुख जाना होगा । पत्तों और डालियोंमें हिम मढ़े देव दार वृक्षोंको हमने पहले भी देखा था, किन्तु प्रकृतिका सौन्दर्य

हर देश और हर काल में नया होता है । जिस पहाड़ के नजदीक हमारा डेरा पड़ा था, उसके ऊपर सफेद हिम से ढंकी ढालुआँ पहाड़ी थी, नीचे सारे बृद्ध कुछ काले अंगों को छोड़ कर पूरे के बने हुये थे । नदी का पानी भी उसी तरह हिमाच्छादित बना ऊपर से दानेदार हिम से ढंका था । चौदनी रात में वह दृश्य बड़ा मोहक मालूम होता, विशेषकर इसलिये भी, कि हिमालय की तरह दृष्टिका अवरोध करनेवाले यहाँ ऊँचे-ऊँचे पहाड़ नहीं थे ।

आखिर छ महीने के जाड़ों के बाद वसंत के आने की सूचना मिलने लगी, जब कि हिम दोपहरको पिघलता दिखाई पड़ा, लेकिन नदी अभी उसी तरह सफेद चादर ओढे साई थी । हमारे रहने के स्थान में अभी बर्फ के पिघलने में देर थी, लेकिन यहाँ के लोगों की मौसिम का पता रहता है, इसलिए एक दिन दस आदमियों और पन्द्रह बारहसिंगों के साथ ओझाने हमें बिदा किया । उसका बहुत आग्रह था, कि हम लौट कर आवें । उस समय हम नहीं कह सकते थे, कि हमारा फिर लौटना नहीं हो सकेगा । लेकिन, हरेक कदम आगे बढ़ाने पर सन्देह होना हमारे लिये स्वाभाविक था, क्योंकि हमारी यात्रा का दिशापरिवर्तन अनेक बार हो चुका था । जितना आगे बढ़ते रहे और दिन बीतते गये, उतना ही हम दिन को अधिक उष्ण पाते थे । यद्यपि रात अब भी वैसी ही ठंडी थी । आठवें दिन हम एक दूसरी नदी के किनारे चल रहे थे । पहलेपहल सबेरे के वक्त उसके किनारे सफेद पुष्पमालाओं की तरह बर्फ अब भी तैरती बह रही थी । हेमन्त से पीछा छूट रहा है, यह जान कर हम दोनों की बड़ी प्रसन्नता हुई । हमारे साथी डर रहे थे । उनको गर्मियों की घटना का पता नहीं मालूम था, दुर्कों के हाथमें पड़ने पर उनके साथ क्या बर्ताव किया जायेगा । ओझाने उन्हें बहुत सिखा-पढ़ा दिया था, और अपने कबीले का नाम छिपा कर पूर्व के किसी दूसरे कबीले का नाम बतलाने को कहा था । हम उन्हें बराबर सान्त्वना दे रहे थे । हम गन्तव्य स्थान पर हफ्तों बाद पहुँचे । इससे आगे ही समय में हम वहाँ पहुँच सकते थे,

किन्तु अपने को छिगने के लिये हमारे साथियों ने घूम-घुमौवे रास्ते पकड़े थे। सोलहवें दिन हमें हिम-बिहीन जगह मिली। वहीं पहलेपहल हमने ऊँट देखा। उनके बीच में सींगों की आकारमें अपने सिर को सजाये एक तरुणी दीख पड़ी। तुर्क और उनके भाई अवार तथा दूसरी जातियों का भेद करना हमारे लिये भी मुश्किल था, हमारे साथियोंके लिये तो कहना ही क्या? जब नजदीक पहुँच कर शान्तिलने तरुणीसे तुर्की में बातचीत की, तो मालूम हुआ, वह अवार जातिकी है, यद्यपि वह अपने को अवार कहने के लिये तैयार नहीं थी। इन घुमन्तुओं में शक्ति-परिवर्तनके साथ नाम और जाति का परिवर्तन भी हो जाता है। तुर्कों के शत्रुओं का नाम बतलाना खतरे की बात भी हो सकती थी।

हमारे ऊपर से एक बड़ा बोझा उतर गया, जिस वक्त कि हम दोनों ने खुल कर तुर्कीमें उस तरुणीसे बातचीत की। वाणी बिना सचमुच मुँहपर नहीं बल्कि बुद्धिपर ताला लग जाता है। बनेचरो में यदि साल दो-साल रहते, तो वह ताला जरूर खुल जाता। हम जिस समाजके थे, वह बनेचरोकी अपेक्षा तुर्कोंके नजदीक था। वैसे भी हम अपने विचारको अभी बतलाना नहीं चाहते थे, अभी भी सदी थी। लेकिन धूपमें गर्दन के पास लबादे के हट जाने के कारण भीतर से ताम्रवर्ण का चीवर दिखलाई पड़ रहा था। तरुणी उस ओर बड़े ध्यानसे देख रही थी। हमारे चेहरे-मोहरे भी भिन्न थे, इसलिये शायद वह किसी बातका सन्देह करती हो, हमने यही सोचा। इसी बीच उसने एकाएक पृष्ठ दिया—
 “तुम बलशी (भिज्जु) तो नही हो।” हमें झूठ बोलनेकी आवश्यकता नहीं थी। जब सिरपरसे टोपी हटा कर हमने घुटे सिरको दिखला दिया, तो उसने बड़े भक्ति भावसे हमारा अभिवादन किया, और दूर बैठे लडकेको जोरसे पुकार कर हमें साथ लिये अपने डेरेकी ओर चली। छोटी सी पहाड़ी को लॉघ कर हमें परिचित सफेद नम्दोंके कई तम्बू दिखाई पड़े। तरुणीने बतलाया, ये हमारे डेरे हैं। शान्तिल मेरी रुचिके अनुरूप उससे अधिकसे अधिक बातें जाननेकी कोशिश कर रहे थे, और वह भी जवानपर लगाम

लगाने के लिये तैयार नहीं थी। उसने भिन्नु बहुत देखे थे, उसके सारे लोग बुद्धभक्त थे। यहाँसे दो दिन के रास्तेपर एक सन्नारामके होनेका भी पता लगा, और यह भी मालूम हुआ, कि हमारे साथियोंको अपनी चीजें जहाँ बेचनी हैं, वह हाट भी वहाँ लगती है, वहाँ चीनके व्यापारी भी आते हैं। तरुणीने चीनी भिन्नुओंको भी देखा था, और तुर्क-श्रवार भिन्नुओंमेंसे तो कुछ उसके सम्बन्धी भी थे। हमें मालूम होता था, कि मानो हम अपने देशमें आ गये।

वात करते-करते पता नहीं लगा, कब हम तम्बुओंके पास पहुँच गये। जिस मुलाकातसे हम दोनोंके हृदयमें आनन्दका सागर तरंगित हो रहा था, उसीका प्रभाव हमारे साथियोंपर उलटा पड़ रहा था। उनके चेहरेपर स्पष्ट भय और शकाके चिन्ह थे, जिसको हटाने के लिये हम बराबर कोशिश करते थे, और हमारे प्रति तरुणीके व्यवहारको देखकर उन्हें कुछ-कुछ दारस होने लगा था। तम्बुओंमें पहुँचनेसे पहले ही हमने अपने लबादे निकाल कर बारहसिंगोंपर रख दिये थे। विशुद्ध भिन्नु वेप में हमें देखकर तम्बुओंके बाहर बैठे कितने ही स्त्री-पुरुष पहले हीसे हमारी प्रतीक्षा कर रहे थे। तरुणी दौड़ कर आगे गई, और उसने बतलाया—ये जम्बूद्वीपके भिन्नु शीतसमुद्र और उत्तरके बनेचरोंमें से होकर आ रहे हैं। हमारे नजदीक पहुँचते ही नर नारियोंने बड़े भक्तिभावसे भूमिपर हाथ रख अभिवादन किया। बाहर आसन बिछ गया और बातकी बातमें चमरीका गरम दूध हमारे सामने आ मौजूद हुआ। अपने साथियोंके बारेमें हमने वही परिचय दिया, जो कि आभाने बतलाया था। यबगूके साथ हुई घटनाका इनको बहुत पता नहीं था, लेकिन यह जान कर हमें बड़ा संतोष हुआ, कि वह बनेचरोंके हाथमें कुछ दिनों बंदी रह कर सम्मानके साथ लौटा दिया गया और यबगूने उन्हें माफ भी कर दिया। मैंने जब यह बात अपने साथियोंसे कही, तो पहले तो उन्हें विश्वास नहीं हुआ, पर पीछे उन्हें भी उसी तरह आनन्द आया, जैसे कि हमको इस नई दुनियाँमें आने पर।

अब बर्फ कहीं-कहीं छायाकी जगहोंमें ही रह गई थी, बाकी जगह उसका

स्थान नव-अकुरित तृण ले रहे थे । भुज वृक्षके ऊपर कलियोंके रूपमें पत्तियाँ आने लगी थी । अपने भिक्षुओंको घरपर आया देखकर तुर्क गृहपति हमें जल्दी छोड़नेके लिये क्यों तैयार होने लगे ? उनकी चलती, ता एक सप्ताहसे पहले हमें छुट्टी नहीं मिलती, पर हमें अपने साथियोंका भी ख्याल था, जो जितनी जल्दी हो, वहाँसे लौटनेके लिये उतावले थे । जब तक वह लौट कर नहीं पहुँचते, तब तक हमारे कृपालु श्रोत्रियोंका भी भारी चिन्ता बनी रहती । उस दिन हम दोपहरसे पहले ही पहुँचे थे । अगले दिन गृहपतियोंके आग्रहपर हमने एक दिन और रहना स्वीकार किया, जब देखा कि हमारे साथी भी अपने-अपने पशुओंके लिये ऐसे विश्रामके इच्छुक हैं । शान्तिलने उपासकोंके लिये परित्राण (सूत्र) पाठ किया । मैंने उन्हें तथागतके जीवनपर उपदेश दिया ।

वहाँसे विदा होते समय तरुणीका पति और उसका चचा हमारे साथ चले । उनका भी हाटके स्थानपर काम था, दो दिन बाद जानेकी जगह उन्होंने हमारी सेवा करनेके अवसरसे लाभ उठाना चाहा । हमारे लिये भी यह अच्छा था । पलक मारते-मारते प्रकृति जाग उठी थी, कलियाँ फूट कर नरम किसलय बन गई, जो सफेद भुज वृक्षपर बड़ी सुन्दर मालूम होती थी । चारों तरफ मूल प्रकृति के ही विविध रंगोंमें देखनेका मौभाग्य आँखवालोंको ही नहीं प्राप्त था, बल्कि अन्धे भी नाना प्रकारके पक्षियोंके कलरवको सुनकर समझ सकते थे, कि वसन्त आ गया है । इस मनोरम दृश्यके भीतरसे होते दो दिन बाद हम एक नदी (तोला) के दाहिने तटपर अवस्थित उस जगहपर पहुँच गये, जहाँ हमे जाना था ।

नदीके तटकी समतल भूमिपर सैकड़ों तम्बू पड़े हुये थे, हमारे रहते-रहते जिनकी सख्या पाँचगुनी हो गई ।

हम समझते थे, उत्तरसे आनेवालोंमें हम ही पहले हैं, लेकिन वहाँ अपने बारहसिगाके साथ बहुतसे चमड़ेके तम्बूवाले आ चुके थे । वह हमारे साथियोंके कबीलेके नहीं, बल्कि उस कबीलेके थे, जिसका नाम ये

और उसपर बुद्धकी जन्मभूमिका, फिर मेरी आवभगतमें यदि सारा संधाराम उठ खड़ा हुआ, तो यह स्वाभाविक था । हमें सबसे अच्छी कोठरियोंमें ठहराया गया । संध्याका समय था विकाल भोजन हम नहीं कर सकते थे, इस लिये मधुका रस दिया गया । यदि हम दक्षिणकी ओरसे आते, तो भी बहुत सी बातें पढ़नेको थीं, लेकिन जम्बूद्वीपसे चल कर हम उत्तरके घुमन्तुओंके भीतरसे आ रहे थे, इसलिये जिज्ञासाके लिये बहुत सी बातें थीं । भाषा न जाननेके कारण संधारामके भिक्षु यह नहीं जानते, कि हर साल सैकड़ोंकी संख्यामें शीतसमुद्र तटवासी लोग यहाँ अपनी चीजोंके बेचनेके लिये आया करते हैं । वह इतना ही जानते थे, कि यह उत्तरके बनेचर हैं, चार दिनके रास्तेके या चार महीनेके, इसका उन्हें कोई पता नहीं ।

अध्याय १७

महाचीनीकी ओर (५५७ ई०)

यदि आदमी बहुत धूमा हुआ न हो—बहुत धूमनेवाले भी हर जगह तो नहीं पहुँच सकता—तो चार ही कदम आगे की दुनियाँ बिलकुल अन्धकार-पूर्ण मालूम होती है। जैसे-जैसे आदमी की आँखें या प्रत्यक्षदर्शी से सुननेवाले कान अपने गोचर क्षेत्र को बढ़ाते जाते हैं, वैसे ही अन्धकार हटता जाता है। इथवीके जिन मार्गों में मैं घूमा, उनके बारे में मैं अन्धकार में नहीं था, लेकिन शीतसमुद्र से इस हरी-भरी भूमि और उसके पहाड़ों के बीच बहती सुन्दर नदी के किनारे जिस प्रथम संघाराम में मैं पहुँचा था, वहाँ से आगे अन्धकार ही मालूम होता, यदि मेरी मुलाकात वहाँ पर चीन भिक्षु बोधिसध (बो-संग) से न हुई होती। उन्होंने बतलाया कि यद्यपि रास्ता बीहड़ है, डेढ़ सौ योजन से ऊपर वह ऐसी मरुभूमि से जाता है, जैसी शायद दुनियामे कहीं न होंगी, पर रास्ता साधारण नहीं, बल्कि वणिक-पथ है, जिसपर ऋतु के समय सार्थ बराबर चलते रहते हैं। उन्होंने यह भी बतलाया, कि चीन में आजकल तथागत के शासनका सम्मान है। वहाँ पर बहुत से भारतीय भिक्षु भी रहते हैं। चीन महान् देश है। वहाँ के लोग विद्या और कलामे बड़े निपुण हैं, यह मुझे पहले ही से मालूम था। जब यह मालूम हुआ, कि अगर जल्दा यात्रा की जाये, तो एक महाने के भीतर ही चीन में पहुँचा जा सकता है, तो मुझे बड़ा सतोष हुआ। अभी तक मैं यही आशा रखता था, कि बनचरों की भूमि से निकलकर त्योर्क-अवार लोगों में ही रहना होगा। हम दोनों बल्कि इसके लिये कुछ तैयारी करने लगे थे, 'अभिधर्मकोश' के और भी कितने ही शब्दों के तुर्की पर्याय बना रहे थे, लेकिन बो-संग के मिलने के बाद आगे जानेका ही निश्चय किया।

सधारामके स्थविर और भिन्नु ऐसे ही छोड़नेवाले नहीं थे । स्नेहका बन्धन सबसे दृढ़ होता है । वह हमारी सब तरहसे खातिर कर रहे थे । यद्यपि स्थानीय भिन्नुओंमें सभी पढ़नेके इच्छुक नहीं थे, लेकिन कुछको अवश्य उसकी इच्छा थी । हमने भी जल्दी करनी नहीं चाही । वर्षावास भी जल्दी ही शुरू होनेवाला था, और तीन महीने बाद ही साथोंका आना-जाना होता इसलिये शरदमें ही हमने जानेका निश्चय किया । इन तीन महीनोंमें हमसे जो भी हो सका, वहाँके भिन्नुओंको सिखलाया । तुर्क-भाषामें धर्मग्रन्थ अभी बहुत कम थे । शान्तिलके साथ मिल कर मैंने “आभिधर्मकोश” और एकाध सूत्रों का अनुवाद किया । भिन्नुओंमें जो कुछ पढ़े हुये थे, उनके पढ़ानेका भी काम किया । “प्रातिमोक्षसूत्र” (भिन्नु-भिन्नुणियोके नियम) मुझे कष्टस्थ थे, पहलेका तुर्की अनुवाद शुद्ध नहीं था, उसका हमने सशोधन कर दिया ।

मालूम हुआ, कि यह नदी (तोला) उर्सी (महानदी सेलिगा) की एक शाखा (ऑखोन्) में जा कर मिलती है, अर्थात् वर्षा में जो पानी यहाँ बरस रहा था, उसका कितना ही भाग शीतसमुद्र में जाता है । इसका मतलब था, कि यह स्थान शीतसमुद्रसे (सामान्य समुद्रतलसे ४००० फुटसे अधिक) ऊँचा था । दक्षिणमें होंनेसे ही शायद यहाँ उतनी सर्दी नहीं थी । पहाड़ तो इस भूमिमें सभी जगह छोटे-छोटे होते हैं । शीतसमुद्रके पासके पहाड़ देवदार, भुर्ज आदि वृक्षोंके घने जंगलों से ढँके हैं, यहाँ वह वृक्ष, पहाड़ी जङ्गलमें नदीके पास दिखाई पड़ते थे । ऊपरी भागोंमें लम्बी घासें उगी हुई थीं । इन घासों को खाकर यहाँके पशु अधिक मोटे-ताजे होते हैं । हमने और जगहोपर भी बड़े-बड़े कौवे देखे थे, लेकिन यहाँके जितने बड़े नहीं । उत्तरके बनेचर कुत्तोंसे अधिक काम लेते हैं, और उनके कुत्ते भी बड़े-बड़े होते हैं, लेकिन यहाँके कुत्तोंके बराबर वह भी नहीं होते । दूध, मास और बोझा ढोनेके लिये यहाँ चमरी और ऊँट दोनों का बहुत उपयोग होता है । जानवर अधिकतर वही हैं, जिन्हें कि हम यवगूके साथ रहते देखा करते थे । लोगोंकी रहन-सहन और पोशाक भी वैसी ही थी । आखिर ये भी तुर्क जातिके ही थे । इन घुमन्तुओं की एक विचित्र बात यह है,

कि भाषा, देश और कालमें थोड़ा भेद रखते लोग वही रहते हैं, किन्तु जब कोई बड़ा कबीला या पुरुष पैदा होकर इनका नेतृत्व करता है, तो भटसे ये उनके नाम पर अपना नाम बदल देते हैं । दस ही वर्ष पहले यह लोग अपनेको अवार कहते थे, लेकिन अब सभी तुर्क हैं ।

वर्षा शुरू हो गई । यहाँकी वर्षाका मतलब हमारे उद्यानकी भी वर्षा नहीं, मगध या कोशल की वर्षाकी बात ही क्या ? लेकिन, वह काश्यदेशकी जितनी कम नहीं थी । कभी-कभी तो बिजलीकी चमक-कड़क और जोरकी वर्षा देखकर भारत याद आता था । पर ऐसी वर्षा दो-तीन बारसे अधिक नहीं हुई । ऐसी वर्षा न होनी, तो यहाँ की भूमि उतनी हरी भरी कैसे दीखती ? वर्षाके समय यह शाखा नदी भी विशाल बन जाती, उसका पानी फैल कर किनारे के वृक्षोंकी जड़ों तक पहुँच जाता, और उनमेंसे किनारे ही उखड़ कर शीत-समुद्र (बैकाल) का रास्ता लेते हैं । वर्षाके साथ-साथ हरियालीका और बढ़ जाना, दृश्योंका और मनोरम हो जाना स्वाभाविक है ।

हमें रोज़ प्रातः आर सायं या तो भिन्नुओं को पढ़ाना पड़ता, या उनकी जिज्ञासाओंकी पूर्तिके लिये सवाद करना पड़ता । कितनी ही बार हमें मध्य-देशके वर्षाकालका वर्णन करना पड़ा । यहाँके लोग स्वयं हरे भरे इलाकेमें रहने के कारण विश्वास कर सकते थे, कि जम्बूद्वीप (भारत) बड़ा हरा-भरा देश है । उसके प्रति अपनी पूज्य बुद्धिके कारण वह यह भी विश्वास कर सकते थे, कि वह हूणोंकी इस प्राचीन भूमिसे बहुत अधिक सुन्दर है । मैं भी केवल गुण ही गुणका वर्णन नहीं करता था । मैंने वहाँ की असह्य गभीर और लूनी भी बात बतलाई, साँपोंके बारेमें जब कहा, तो मेरे श्रोताओंमें से कितनों ह का भारतकी यात्रा के लिये उत्साह मन्द हो गया । गरम देशमें दूसरे प्राणियोंकी तरह साँप बिन्नु भी अधिक होते हैं, जो यहाँवालोंके लिये सबसे डरकी चीज हैं । भारतके जंगलों में हाथी, सिंह, व्याघ्र, गैंडे, जंगली भैंसे रहते हैं, यह बतलाना तो आसान था, लेकिन इनमें से एकाधके ही चित्रको हमारे भिन्नु देखे हुये थे । यदि बुद्धिल होते, तो तुरन्त चित्र खींच कर बतला देते ।

मुझे इसका अफसोस था, कि मैं चित्र विद्याको नहीं जानता ।

सघारामके स्थविरकी उमर ४० वर्ष से अधिक थी, और वह अवार कुनके थे । उन्होंने काश्यदेशमें कुछ साल बिताये थे, कूची भाषा भी कुछ जानते थे और संस्कृतको भी वहीं थोड़ा सा पढ़ा था । वह कोशिश करते थे, कि यहाँ भी भिन्न वही रीति-रवाज चरते । इस काममें मैंने भी उनकी सहायता की । मैं तरुणार्द्धके स्वप्न—महाचीन यात्रा—को पूरा करना चाहता था, लेकिन जैसा कि बतलाया, यहाँके भिन्न मुझे अपने बाहुपाशमें जोरके साथ बाँधे हुये थे । इसका एक ही रास्ता था, कि हम दोनोंमेंसे एक यहाँ रह जाये । शान्तिलके लिए मुझे छाड़ना आसान नहीं था, लेकिन उन्होंने भी परिस्थितिको देखा, और मैंने भी कहा—जब महाचीन यहाँसे एक महीनेका ही रास्ता है, और हर साल बहुत से सार्थ यहाँ आते-जाते रहते हैं, तो तुम्हारा वहाँ आना मुश्किल नहीं है । वह राजी हो गये । उन्होंने मेरे साथ रहते यद्यपि अपना समय बराबर यात्राग्रोमें ही बिताया था, लेकिन अपने पढ़नेमें व्यवधान नहीं होने दिया था । तीन वर्षसे अधिक वह मेरे साथ रहे, बुद्धि भी अच्छी और परिश्रमी भी थे, इसलिये संस्कृत भाषा तथा “अभिधर्मकोश”, “न्यायसुत्र”, “प्रमाणसमुच्चय” जैसे कितने ही ग्रंथोंको अच्छी तरह पढ़ चुके थे । हमारे पास ग्रंथोंकी कमी थी, लेकिन कितने ही मुझे कंठस्थ थे, जिन्हें मैंने उनके लिये भुज्रात्रपर लिख दिया, कितना हीके भावोंको समझाया । कंठस्थ करनेमें वह भी पीछे नहीं थे ।

*

*

*

*

महाप्रावारणा (आश्विन पूर्णिमा) का पर्व आया । हजारों त्योर्क उपासक और उरासिकायें उस दिन सघारामके चारों तरफ डेरा डाले पड़े थे । हमने अनेक देशोंमें इस महोत्सवको देखा था । घुमन्तू लोगोंमें भी उसके प्रति कम उत्साह नहीं था । माधारण लोग ही नहीं, बल्कि कई तुर्क बेग और राजकुमार भी यहाँ आये थे । यदि सबके पशु साथमें आ जाते, तो बड़ी

मुश्किल होती, लेकिन उन्हें एक सप्ताहसे अधिक यहाँ रहना नहीं था और केवल सवारी और बोभेके अत्यावश्यक पशुओंको ही लेकर आये थे। इनमें एक कूची दम्पतीको देखकर हमें और भी प्रसन्नता हुयी। भूरे बाल, नीली आँखें अत्यन्त गौरवर्ण और अगनी पोशाक इतने दिनों बाद देखकर शान्तिलको बहुत खुशी हुई। पुरुषने शरीरसे सटा, गर्दन खुला घुटनों तकका क चुक पहन रखा था। अपने जातीय आभूषण धारण किये थे। तुर्क बेगोमें एक बूढ़ा था। उसकी टुड्डीके नीचे जरा सा दाढ़ी और उसी तरह कुछ गिनने लायक मूँछके बाल थे, लेकिन उन्हें उमने बड़ी सावधानासे पाल-पोस रक्खा था। आँखें नीचेसे ऊपरका तनी हुई, भौहें भी उसी तरह आधे आसमानकी ओर जाती, केश बट कर पीठके ऊपर पड़े और सिरपर विचित्र प्रकारकी टोपी थी। ग्रीचे मृगचर्म और ऊपरसे लाल चीनाशुकका चोगा उसके कंधेसे ऐड़ी तक पड़ा हुआ था। कमरमें एक रस्सी बँधी थी, जो चोगे को बाँधने के लिए नहीं बल्कि लंबे सीधे खड्गको लटकाने के लिए मालूम होती थी। बाहें इतनी बड़ी थी, कि जिनके भीतर हथेलियाँ छुप जाती थी। सम्मान प्रदर्शित करनेके लिए भिक्षुसभके सामने खड़ा होते समय उसने अपनी दोनों हथेलियोंको एक दूसरी बाहके भीतर डाल लिया था। बुढ़ापे में इतना तगड़ा पुरुष था, तो जवानीमें और भी शक्तिशाली रहा होगा, इसमें सन्देह नहीं।

महोत्सव समाप्त हुआ। नवपरिचित मित्रोंसे ही नहीं, अपने अत्यन्त आत्मीय शान्तिलसे बिदाई लेनी थी। सन्धुच ही इस दिनके लिये हम तैयार नहीं थे। शान्तिल और मुझे दोनोंके लिए आँसू रोकना मुश्किल हो गया, लेकिन हमने वह काम एकान्तमें पहले ही कर लिया था।

* * * * *
 त्योक्त सार्थ भी महाचीन को जा रहे थे। वह बड़ी प्रसन्नतापूर्वक हमें साथ ले जाने को तैयार हो सकते थे, किन्तु जिस देशमें जाना था, वहाँके लोगोंके साथ चलनेमें बहुत सी बातोंको जानकारी हो सकती थी। हमारे नये साथी बो-सगकी भी यही राय थी। उन्होंने एक चीनी सार्थवाहसे बातचीत करके सब बात तै कर ली। बनेचरोंकी भूमि महार्थ मृगचर्म (समूर) की महाचीन

क सामन्तों और राजपरिवारे बड़ी माँग है, उनमेंसे कुछ सचसुच सोनेसे भी महँगे हैं। यह सार्थवाह राजधानी येहका रहनेवाला था, और यहाँ आये चीनी सार्थवाहोंमे सबसे बड़ा था। वह बुद्धभक्त भी था, इसलिये उसके साथ हमे हर तरहका सुभीता था।

एक दिन मध्याह्न में भोजनके बाद हमने सघारामसे प्रस्थान किया। कहीं घाससे ढँकी पहाड़ी को लाघना पड़ा और कहीं जंगल को। एक ही दो दिन बाद जंगल खतम हो गये, लेकिन घासोंके मैदान और पहाड़ियाँ कितनी ही दूर तक मिलती रहीं। आगे एक अपेक्षाकृत अधिक ऊँचे पहाड़ (बोग्दा-उला) को पार करना पड़ा। फिर सामने अनन्त दूर तक फैली महामरुभूमि (गोबी) थी। सघारामसे हम दो सौ कोस चले आये थे, लेकिन अभी इससे चौगुनी पथ मरुभूमिमे के भीतरसे पार करना था। यह भूमि समतल नहीं थी। कहीं कहीं दाहिने बाये छोटी-छोटी बिलकुल नगी पहाड़ियाँ देखनेमे आतीं, जो पहाड़ियोंके अपेक्षा टीले सी मालूम होतीं। कहीं-कहीं कुछ निम्न भूमि थी। लोगोने बतलाया, बहुत वर्षा होने पर यह सरोवर बन जातो है, पर वह कुछ ही दिनोंमे लुप्त भी हो जाता है। इस समय उस नीची भूमिमें कुछ अधिक घास उगी दिखाई पड़ी। मरुभूमिकी सबसे बड़ी समस्या पानी है। यदि उसका नितान्त अभाव होता, तो इसमें शक नहीं, यहाँ सार्थों का पथ नहीं हो सकता था। मजिलें भी यहाँ पानीकी दूरीके अनुसार थी। सार्थ अगले कूओं के पास जाकर पड़ाव डालता था। शरदका समय न गर्मी का होता है न बहुत सर्दी का। वैसे यहाँ के लोग यात्रा करनेमे सर्दीकी भी कोई पर्वाह नहीं करते। तुर्क लोग अपने घोड़ों और भेड़ों को बचनेके लिए उस समय भी जाते हैं, यद्यपि कम सख्या मे, क्योंकि उस समय रास्तेमें घास-चारे की दिक्कत होती है। हमारी यात्रा दोपहर बाद शुरू होती, इसमे मेरे भोजन का ख्याल विशेष कारण नहीं था, बल्कि यही सार्थों को अनुकूल पड़ती थी। मध्याह्नके घड़ी दो घड़ी बादसे मध्यरात्रि तक हम चलते रहते। सार्थवाह सवारीके लिये घोड़ा देनेको तैयार था, लेकिन मैने परवश हो आपत्कालमे ही भिक्षु-

नियम को तोड़कर घोड़ेकी सवारी की थी, अब उसकी आवश्यकता नहीं थी। वो-सगके साथमें पैदल ही चलता। कभी पड़ाव दूर होता तो मध्याह्निके बाद भी कुछ समय तक हम चलते रहते, लेकिन ऐसा कम ही होता। १५ कोससे (३ योजन, १५ मील) से अधिक हमें शायद ही कभी चलना पड़ा।

हम महामरुभूमिके भीतर जितना ही घुसते जा रहे थे, उतना ही हरियाली तृण-वनस्पति का अभाव होता जा रहा था। बालू का रंग पीला था। तृण जो कहीं कहीं दिखाई पड़ते थे, वह भी बालूके रंगके थे। वर्षाका पानी जिन जगहों पर पहले जमा हो गया था, वहाँ कुछ फूल भी दिखाई पड़ते, लेकिन उसके लिए वर्षामें आना चाहिए। टेकरीपर देवताका चिन्ह जरूर बना रहता। हमारे सार्थवाहके परिचारकोंमें अधिक धुमन्तू थे। वह ऐसे स्थान पर अपनी श्रद्धा दिखलाये बिना नहीं रहते। लकड़ी यहाँ बहुत ही दुर्लभ चीज है, लेकिन देवताको प्रसन्न करनेके लिये वह बड़ी मेहनतसे उसे लाकर यहाँ खड़ीकी गई थी। हजारों वर्षों से जहाँ लोग इसी तरह यात्रा करते हों, वहाँ देवताके स्थान पर यदि भुर्जके सैकड़ों लम्बे लट्टे जमा हो गये हों, तो कोई अचम्भेकी बात नहीं। पत्थरों, जानवरोंकी हड्डियों, खोपड़ियों, सीगोंके साथ इकट्ठा हो लकड़ियाँ, देव स्थानका रूप लेती थीं।

यह मरुभूमि बिलकुल ही निर्जन नहीं थी, किन्हीं-किन्हीं पड़ावोंके पास नम्देके सफेद तम्बू दिखाई पड़ते, जिनके आस-पास पशु चरते मिलते। समतल बालुका भूमिमें कहीं-कहीं सूखी नदियाँ और नालोंकी टेढ़ी-मेढ़ी रेखायें खिंची हुई थीं। इसमें सदेह है, कि इनमें कभी वेगसे पानी बहा हो। मरुभूमिमें वर्षा व्यर्थ है, शायद इसीलिये वह यहाँ नाममात्रको होती है। अथवा यह कह सकते हैं, कि वर्षाके अभावके कारण ही यह भूमि मरुके रूपमें परिणत हो गई। कभी यहाँ बहुत वर्षा होती रही होगी, तब यहाँ भी घासके मैदान और बृक्षोंके जंगल रहे होंगे। दूर क्षितिजके पास जो टेकरियोंकी पाती चली गई थी, वया वह कभी शीतरुसुद्रके पहाड़ों जैसी जगलोसे ढँकी रही होगी ? दूर तक दृष्टिका अवरोध न होनेसे हम कहीं-कहीं तम्बूओंके गाँव देख रहे थे।

जब हमारा सार्थ पड़ाव पर पहुँचता, तो बोभा ढोनेवाले सैकड़ों ऊँट खड़े हो जाते। उनके बोभोको चुनकर दीवार बना दी जाती, और फिर ऊँट चरने के लिये छोड़ दिये जाते। उनकी जरूरत फिर अगले दिन चलने हीके समय होती। कहीं-कहीं हमारे पड़ाव ऐसी जगह पड़ते जहाँ फरास (सकसौल) के बृक्ष विरल होने पर भी दूरसे जगल से मालूम होते। ऊँटोंकी तरह ही यह बृक्ष मरुभूमिका प्रेमी है। ऊँट भारत जैसे गरम देश और वहाँकी मरुभूमि में रहते हैं। हूण देश की इस ठंडी मरुभूमि (गोबी) में उनकी अनिवार्य आवश्यकता है। क्या ऊँटोंके साथ फरास यहाँ चले आये, या फरासके कारण ऊँट। अथवा स्थावर जगमका भेद होने पर भी दोनोंकी प्रकृत एक सी है। पड़ावों पर यदि आस-पास घुमन्तुओंके डेरे होते, तो वह दूध, मास, ईंधन बेंचनेके लिये आते। मनुष्य को आगकी बड़ी आवश्यकता है। उत्तरके जनेचरो को हमने बिना नमकके कच्चे मास खाते देखा था। नमकके बिना जैसे वह रह सकते हैं, वैसे ही आगके बिना भी उनके भोजनमें कोई व्यतिक्रम नहीं हो सकता। पर, तुर्क घुमन्तू वैसा नहीं कर सकते। ईंधनके लिये लकड़ी इस भूमिमें बहुत दुर्लभ है। परन्तु पालतू और बेपालतू प्राणियोंके सूखे कंड़े यहाँ जहाँ-तहाँ बिखरे होते हैं। मैंने अपनी यात्रामें कई बार स्त्रियों और बच्चोंकी पाँच-छकी टोलियाँ कंड़े जमा करती देखी। चमड़ेके तस्मेसे बाँधकर बनी पिजड़े जैसी सरकंडेकी टोकरियाँ उनकी पीठ पर थी, और हाथमें डंडे लगे हुये लकड़ीके पजे, जिनसे बिना झुके वह कंड़ोंको उठकर ऐसे सीधे हाथसे पीठ की ओर फेंकतीं, कि वह जाकर टोकरीमें गिरते। यहाँकी स्त्रियोंको अपने बालोंको सींगके रूपमें सँवारनेका बड़ा शौक है। दूरसे इनकी यह केश-सजा भारतवर्षकी मैसकी सींगो जैसी मालूम होती हैं। शायद किसी अन्य जन्तुकी सींग इसी तरह हों, हिमालयके इधर आकर मैंने भैंस कहीं नहीं देखी। मैं और बो-सग यह समझ नहीं पा रहे थे, कि पशुके सींगकी नकल केश-सज्जामें करनेकी क्या आवश्यकता ? इससे सौंदर्यकी कोई वृद्धि तो नहीं देखी जाती ? शरीरको स्वच्छ रखना दूसरी चीज है, उससे शोभा भी बढ़ती है। दूसरी तरहके जितने सजाने-सवारनेके प्रयत्न हैं, सभी

अस्वाभाविक और कितनी ही बार बच्चों जैसे हैं । शायद मनुष्य का शैशव बुढ़ापे तक उसका पीछा नहीं छोड़ता ।

हम मरुभूमि में चल रहे थे । मनुष्यों को भूमि से अधिक अपने समाज का मान होता है । वर्षों बाद अब हम ऐसे समाज में थे, जो हमें अपना जैसा मालूम होता था । सघाराम में पहुँच कर हमने दुर्लभ अन्न के तौर पर चावल और रोटी खाई थी । घुमन्तुओं के देश में खेती नहीं होती, और दूर से लाने पर अन्न बहुत महँगा पड़ता है, साथ ही वहाँ के लोगों को ऐसे भोजन की चाह नहीं होती । वर्षों से मैं केवल मास पर गुजारा करता चला आया था । चीनी सार्थवाह के साथ होते ह मालूम हुआ, कि चीन के भिक्षु मास नहीं खाते, महायान् मास-भक्षण को वर्जित करता है । सार्थवाह ने पहले ही दिन बहुत अच्छे चावल, सूखी सब्जियों और रोटी का स्वादिष्ट भोजन तैयार करके हमारे सामने रक्खा । बौद्धों ने जब सारी बात मालूम हो गयी, तो मैंने उसी दिन निश्चय किया, कि अब मास नहीं खाऊंगा । मैं भी महायान का अनुयायी था । बोधि सत्त्व का पथ सुगम नहीं है । मास बिना हिंसा के प्राप्त नहीं होती, इसलिए उसका भक्षण निष्पाप नहीं हो सकता ।

चीन में जाकर जो काम मुझे करना था, उसके लिए वहाँ की भाषा का परिज्ञान आवश्यक था । बोसग इसके लिए मेरी सहायता उसी समय से करने लगे, जब कि मेरी उनसे मुलाकात हुई । व्याकरण भाषा को कठिन बनाता है, और चीनी भाषा का व्याकरण संस्कृत भाषा के व्याकरण के बीसवें हिस्से का एक हिस्सा भी नहीं है । न क्रिया पद में प्रथम, मध्यम, उत्तम पुरुष का भेद है, और न एकवचन, द्विवचन, बहुवचन का, और न ही काल के उतने भगड़े हैं । संस्कृत में एक धातु के हजारों रूपों की आवश्यकता होती है, पर, चीनी में वह म धातु से ही चल जाता है । इसी तरह नाम में भी अनेक विभक्तियों और वचनों की आवश्यकता नहीं । मुझे कुछ ही समय में मालूम हो गया, कि भाषा सीखना मेरे लिए कठिन नहीं होगा । बोसग ने लिपि शुरू कराई तो मैंने देखा, कि वहाँ उच्चारण की कोई आवश्यकता ही नहीं, न स्वर-

व्यंजन जैसे वर्ण हैं। हमारे अक्षरों की तरह चीनी लिपि केवल अर्थों का संकेत है। इसका मतलब हुआ, कि जितनी वस्तुएं या जितने शब्द हैं, उतने अक्षर सीखने होंगे। मैंने हिम्मत तो नहीं हारी, लेकिन बात कठिन जरूर मालूम हुई, और भाषा सीखने पर ही मैंने अधिक ध्यान दिया। अपनी यात्रा में सार्थवाह उपासकसे मामूली बातचीत मैं चीनी में कर सकता था। बो-संगने मुझे लिपि सीखनेसे उदासीन होते देखकर कहा—महाचीन महादेश है, वहां भिन्न-भिन्न प्रदेशों की भाषाओं में इतना अन्तर है, कि आदमी एक दूसरे को अच्छी तरह समझ नहीं पाते। यह लिपि ही है, जो सब जगह एक तरह समझी जाती है। इससे पता लग गया, कि लिपि की उपेक्षा नहीं की जा सकती।

आधी रातको पड़ावपर पहुँचनेके समय अक्सर हम थक जाते। उस समय हमें खाने की भी आवश्यकता नहीं थी। उपासक मधुरस या द्राक्षारस पीने के लिए बड़ा आग्रह करता, लेकिन हम उसे कभी ही कभी पीते। उस वक्त तो सबसे प्रिय वस्तु नींद होती। हम बिस्तरपर पड़ते ही सो जाते, पर, सूर्योदयके साथ हम उठ बैठते थे। जिस वक्त मुँह-हाथ धोकर अपनी पाठ-पूजा से निवृत्त होते, उसी समय हमारे लिए काफी प्रातराश तैयार मिलता। उपासक सार्थवाह सूर्योदयके बाद कितने ही समय तक सोया रहता, ...मध्याह्न भोजनके पहले वह भी तैयार हो जाता। उसे कामकी करनेकी जरूरत नहीं थी, दास और भृत्य सब काम देखते थे, केवल भोजन और प्रस्थानके समय ही उसे हिलने-डोलनेकी आवश्यकता थी। कभी कभी वह इसी समय हमसे धर्म-चर्चा करता, जिसमें बो-संग दुभाषिया होते।

मोयू खानका शासन यहाँ भी था। यहाँसे कितनी ही दूर पूर्व तक सारे घुमन्तू उसे अपना खान मानते थे। अवारो के अन्तिम कालमें सभी मुमुर्षु-राजवशोंकी तरह यहाँ भी राज-व्यवस्था अस्त-व्यस्त हो गई थी। उस समय यह महावणिक् पथ क्षेमयुक्त नहीं था, साथोंको अपनी रक्षाका प्रबन्ध स्वयं करते हुए बड़ी संख्यामें चलना होता, तब भी घुमन्तू लूटेरोका कभी-कभी शिकार होना पड़ता। साथों को लूटना घुमन्तू अधर्म नहीं समझते। इन्हीं छोटी-बड़ी लूटों में से तो उनके सरदार और खान निकलते हैं। मोयू खान क बगूह मारा

दयालु गृहपति इस भूमिका भी शासक था, लेकिन मुझे विश्वास नहीं है, कि वह कभी इस तरफ आया होगा ।

हर रोज हम दोनों साथ-साथ पैदल चलते थे । मरुभूमिमें रास्ता भूलनेका हर जगह डर रहता है, क्योंकि मनुष्यो और पशुओंके पद-चिह्न ही तो मार्ग को बतलाते हैं, जो यहाँ दूर तक ठहर नहीं सकते, जरा-सा हवा का झोका आया, कि वह मिट जाते हैं । हमारे घुमन्तू साथियोंकी तरह कितनोका विश्वास है, कि जहाँ-तहाँ खड़े बालूके टीलोको मरुभूमि के भूत इसीलिये बनाते रहते हैं, कि यात्री पथ भूल जाये और उन्हें आहार मिले । स्वेच्छापूर्वक हम दोनों अकेले रास्ते पर नहीं चल सकते थे । हम सार्थवाहके सबसे आगे निकलनेवाले परिचारकोंके साथ हो लेते । सुस्तानेके लिये जहाँ वह खड़े होते, वहाँ हम खड़े होते, जहाँ वह बैठते, वहाँ हम भी बैठते । बाकी हमारा सारा समय बातचीत में जाता । अहोरात्रका आधा भाग मानो हमें बातचीत करनेके लिये ही मिला था । अपनी भाषा-सम्पत्तिको बढ़ानेका इससे अच्छा सुयोग नहीं मिल सकता था । उस समय कितनी ही बार मैं बुद्धिलकी बात करता, बुद्धिलका मुख मेरी आँखों के सामने घूम जाता । किसी समय हम दोनोंने एक साथ महाचीन आने का सकल्प किया था । वह इस काम को नहीं कर सके । मुझे यह प्रसन्नता थी, कि अपने मित्र ने सकल्पको मैं पूरा करने जा रहा था । लेकिन कितना अच्छा होता, यदि वह भी आज होते । चीनमें बहुतसे भारतीय विद्वान् भिन्नु आये उनमें कितने ही योग्य विद्वान् रहे होंगे, लेकिन बुद्धिल तो तरुणाईमें ही भारतीके श्रेष्ठ विद्वानोंमें हो गये थे । वैसे विद्वान्का चीनमें आना कितना सुन्दर होता ? हम दोनों मिलकर कितना अधिक काम कर सकते थे ? इस समय महाचीनमें धर्मग्रन्थों के अनुवादका बड़े जोर-शोरसे जो काम हो रहा था, उसमें वह कितनी सहायता करते ?

मुझे विश्वास हो चला था, शायद चीनी लिपि पर मैं उतना अधिकार प्राप्त कर सकूँगा । पीछे मैंने कुमारजीवके अनुवादोंको स्वयं देखा, और उनकी प्रशंसा चीनी भाषाके महान् विद्वानोंसे सुना । कुमारजीवका चीनी

भाषा और लिपि पर उतना ही अधिकार था, जितना अपनी मातृभाषा कूची और धर्मभाषा संस्कृत पर। यदि बुद्धिल यहाँ आये होते, तो वह दूसरे कुमार जीव सिद्ध होते, इसमें सन्देह नहीं। इस विशाल काम को अपने सामने देखकर मेरे हृदयमें कभी-कभी हूक सी उठती, और बुद्धिलका अभाव बहुत खटकना। सधिल के बिछोहके दिनसे आज तक मैं एक तरह बुद्धिल को भूल गया था। विलकुल भूलना तो सम्भव नहीं था। अब वह रोज-रोज मुझे याद आते।

मरुभूमिमें हम कही भी विश्राम करनेके लिये अधिक नहीं ठहरे। कोई दुर्घटना भी नहीं घटी। यदि कोई पशु बीमार हो जाता, तो उसके लिये सार्थ नहीं रुक सकता था। अतिरिक्त पशु पास रहते थे और बीमार या बेकार पशुको वहीं पड़ावपर छोड़ दिया जाता। सार्थवाह प्राणिद्वय देख नहीं सकता था, और मासके लिये उसे मरवाना पसन्द नहीं करता था। पर छोड़े हुये पशुको कोई न कोई मार कर खाता तो जरूर होगा, यदि उसे किसीने कामके लिये नहीं रख लिया। अनुचरोंमें भी किसीके बीमार होनेपर उसके लिये सारा सार्थ रुक नहीं सकता था। स्वयं सार्थवाह भी यदि बीमार पड़ता, तो शायद ही एक दिनसे अधिक सार्थ रुकता। उसे या तो डोलीपर बैठा कर आगे ले चलते, या एक-दो अनुचरको अपने पास रखकर वह किसी पड़ावपर ठहर जाता और अपने सार्थको आगे जानेका हुकुम देता। हम दोनोंमें किसीकी ऐसी अवस्था होनेपर यह तो निश्चय ही था कि हम एक दूसरेको छोड़ कर नहीं जाते, और किसी पड़ावपर रुकनेसे हमारी क्या हालत होती, यह कहना मुश्किल है। सार्थवाह कुछ प्रबन्ध जरूर करता। मरुभूमिकी यात्राका यह भी एक रूप है। पर हम निरापद चीनकी सम्राज्ञी ओर बढ़ते गये। पास पहुँचते मरुभूमिके रूपमें बहुत परिवर्तन नहीं देखते, किन्तु घुमन्तुओंके डेरे और उनके पशु अब ज्यादा मिलते थे। यहाँ पहलेकी अपेक्षा अब घास और पानी अधिक सुलभ थे। अन्तमें रास्तेसे दाहिनी ओर कुछ दूर एक महान् सरोवर (कोसीनोर) पड़ा। चारों ओरसे रुका हुआ

पानी खारा होता ही है। वह हमारे पीनेके कामका नहीं था, तो भी उसके देखनेसे आँखों को तृप्ति और हृदय में आशा उद्भूत हुई। यह भी जान कर हमें बड़ी प्रसन्नता हुई, कि एक ही दो दिनमें हम सीमान्त पर पहुँच जायेंगे।

अन्तिम दिन हम सबेरे ही चले थे। दोपहरके समय दक्षिणकी ओर दूर सामने कोई धुँधली सी चीज दिखाई पड़ रही थी। बो-सगने कहा, यही महा-चीनकी महादीवार है। कूचीसे चलनेके समय भी हम महादीवार की ओर जा रहे थे, लेकिन वहाँ पहुँचनेके पहले ही दिशापरिवर्तन हो गया और उस तरफ की महादीवारसे चीनमें घुसनेमें हम असफल रहे। दिशापरिवर्तनके समय हमें क्या आशा थी, कि पश्चिमकी ओरसे असफल हो हम उत्तरकी ओरसे आकर इसी स्त्रीवारको पार करेंगे। उस दिनकी मजिल कुछ बड़ी थी। बैसे होता, तो महीनेसे अधिककी यात्रा करनेके कारण ज्यादा थके-माँदे होते, लेकिन महा-दीवारकी छायामें पहुँचनेकी उत्सुकता इतनी अधिक थी, कि हमें कुछ नहीं मालूम हुआ।

चीनकी महादीवार दुनियाके आश्चर्यों में है। हमारे देशमें और दूसरे देशमें भी इस महादेशको चीन या महाचीन कहते हैं। लेकिन, यह नाम आजसे आठ शताब्दियों पहले आरम्भ हुआ, जब कि यहाँ चिनवश (२५५-२०६ ई० पू०) का शासन था। इस वशने सारे चीनराष्ट्रको एकताबद्ध किया, यह मामूली काम नहीं था। इस वशका तीसरा सम्राट् शि-हूवाग-ती (२४६-२१० ई० पू०) की ही कृति यह महान दीवार है। उसका हाथ चीन के एकताबद्ध करनेमें भी सबसे अधिक था। बहुत पुगने क लसे—जबकि चीन के लोग पहलेपहिल कृषि-शिल्प-व्यापार जीवी हो गये थे। महामरुभूमि तथा शीतसमुद्र तक की सारी विशाल भूमि घुमन्दुओंकी विचरणभूमि थी, जैसाकि वह आज भी है। इन्हें हूण कहा जाता था। हूण वस्तुतः उनकी बोलीमें मनुष्यको कहते थे, यह हम बतला आये हैं। चीनी लोगोके मुँहमें पड़कर इस शब्द का अर्थ दानव हो गया। वह बराबर

चीनके समृद्ध इलाको पर आक्रमण करके लूटमार करते समझते थे, कि चीन के लोग हमारी दुधार गायें हैं। चिनवंशसे पहले भी देशकी प्रतिरक्षाका प्रबन्ध किया गया था, लेकिन शीहू ह्वाग्-ती जैसी सम्पत्ति और प्रभुत्व किसीके पास नहीं था, इसलिये वह ३०० योजन (१६०० मील) लम्बी इस विशाल दीवारके निर्माणका स्वप्न नहीं देख सकते थे। चीन सम्राट्ने अपने सभी लोगोंको कोड़े के बलपर इस काममें लगा दिया और पूर्वके महासमुद्रसे पीत नदीके पश्चिम घुमन्तुओंकी भूमि तक यह दीवार बनने लगी। रास्तेमें खड्ड आये, पहाड आये, समतल जमीन मिली, सबजगह आविष्टिन्न रूपसे यह दीवार तैयारकी जाने लगी। दीवारके निर्माणपर तीन लाख सैनिकों को पारितोषिक मिला। इनके अतिरिक्त लाखों बन्दियों और बेगारवाले मजदूरोंको भी काम पर लगाया गया था। सरकारी नौकरों को उनके अपराधोंके लिये दण्ड देकर यहाँ भेजा जाता, उसी तरह कोप-भाजन हुए पडितोंके हाथोंमें भी फावड़ा और टोकरी थमाई जाती। हजारों नहीं लाखों आदमी दीवारको बनानेमें मर गये। कई वर्षों तक यह काम होता रहा। ८ से १० हाथ चौड़ी और हजारों कोस लम्बी यह एक सीधी-सादी दीवार नहीं है। पर केवल इस दीवारसे भला उत्तरके लडाकू घुमन्तुओंको कैसे रोका जा सकता था ? दीवारमें जगह-जगह छोटे-बड़े दुर्ग बनाये गये, पहाड क ऊपर शत्रुओं के आने की देखभालके लिए चौकिया तैयार की गईं। नदियों में जहाँ दीवार नहीं बनाई जा सकती थी, वहाँ विशेष तौरके मजबूत किले बनाये गये। दीवार प्रायः उस जगहसे होकर जाती है, जहाँसे उत्तरमें घुमन्तुओं की निर्जन भूमि या रेगिस्तान नजदीक है। जिन लोगोंसे देशकी रक्षा करनेके लिये दीवार बनाई गई थी, उनकी सन्तानें आज भी मौजूद हैं और उनके जीवनमें न कोई परिवर्तन आया है और न लडनेकी शक्ति कम हुई है। चिन वंशकी तरह आज चीन एकताबद्ध नहीं है। उसके कई टुकड़े हो गये हैं।

संध्या नजदीक थी, और हमें दीवारके महाद्वारसे भीतर जाने की जल्दी पड़ी हुई थी, तो भी मैं कुछ क्षण खडा होकर उसे देखनेसे अपनेको रोक नहीं सका। मनुष्यके हाथकी विशाल कृतियोंको मैंने और देशोंमें भी देखा

है, पहाड़ काटकर बने बड़े बड़े प्रासादोंको देखा है, पहाड़में काटकर सौ सौ हाथ ऊँची मूर्तियाँ देखी हैं। यह प्रकाश दीवार ऐसी है, जिसको हम एक क्षण नजर डालकर देख भी नहीं सकते। इसके ओरसे छोर तक देखनेके लिए महानों यात्रा करनी पड़ेगी। आठ शताब्दियाँ बीत चुकी हैं, अब भी यह इतनी मजबूत है, कि अभी भी काल का प्रभाव इस पर नहीं दिखाई पड़ता। और शीहू-हवाग-तीकी यह कृति हजारों वर्ष तक इसी तरह बनी रहेगी। चीन ही के लोग हैं, जो इसे दानवों और असुरोंकी कृति नहीं बतलाते। हमारे देशमें तो भूट इस मय की कृति बतला देते। इसकी उपमा एक विशाल नागसे दी जा सकती है। शायद इसीलिये चीनी कलामे नागका अंकित करना इतना देखा जाता है। मुख्य नगर (कलगन) दीवारके भीतर है, जिसके बाहरभी कितनेही साधारण घर और ङससे भी विशाल मैदान हैं, जहाँ आकर सार्थ ठहरते हैं और जो समय-समय पर विशाल हाट का रूप ले लेता है। बाहर से आई पण्य वस्तुओं पर सरकारी कर्मचारी शुल्क लेते हैं, और गुप्तचर इस बातका ध्यान रखते हैं कि व्यापारियोंके वेषमें शत्रु तो प्राकारके भीतर घुसना नहीं चाहते, इसीलिये विदेशियों पर विशेष ध्यान रखा जाता है। हम दोनों विदेशी थे, लेकिन हमारा चेहरा ही बतला देता था, कि हम हूणोंकी सन्तान नहीं हैं, इसलिये हमसे कोई खतरा नहीं।

हमारा सार्थवाह साधारण व्यापारी नहीं, बल्कि राजसम्मानित नगरश्रेष्ठी था। राजदरबार में उसका बड़ा रसूल था, दुर्गपाल भी जानता था, इसलिए उसके आने पर सैनिकोंने उसे बहुत शिष्टाचार दिखलाते हुए द्वारके भीतर जाने दिया, और उसके कहनेपर हमे भी साथ जानेमें कोई दिक्कत नहीं हुई। पण्यके लिये सार्थवाहने अपने नौकरोंको छोड़ दिया। उसका व्यापार तो अधिकतर अपने नौकरोंके द्वारा ही होता था। बहुमूल्य पण्य साथ थे, लेकिन खतरेकी भूमि पार कर आये थे। नगरमें श्रेष्ठीका अपना एक छोटा सा प्रासाद था। जहाँ जानेसे पहलेउसने दुर्गपालसे भेंट की और उसके सामने पाँच सुन्दर मृगचर्म भेंट किये। हम भी साथ थे। दुर्गपालने हमारा बड़ा सम्मान किया।

उसका राजा वेन्-श्वान्-ति (५५०-५६ ई०) बुद्धधर्ममें बहुत अनुरक्त था, जिसका प्रभाव उसके मंत्रियों और अमात्योंपर भी बहुत पड़ा था, शायद यही कारण था, जो उसने भारतीय भिक्षु समझ कर अवश्यकतासे अधिक मेरा सम्मान किया ।

इतनी दूरकी यात्राके बाद यहाँ आकर मैंने सचमुच ही अपनेको अन्धकारसे प्रकाशमें आया पाया । केवल यही नहीं, कि भद्रनागरिक-जीवन और उसके कोमल बर्तावको इतने दिनों बाद अनुभव करनेका मुझे मौका मिला, बल्कि मैं देख रहा था, यहाँ पहले हीसे बुद्ध-शासनका बहुत प्रचार है । सीमान्त नगरकी हरेक सड़क और गलीपर स्तूप और मन्दिर थे । भिक्षुओं और भिक्षुणियोंके एक दर्जनसे अधिक विहार जब इस साधारणसे नगरमें थे, कितने तो राजधानीमें होंगे, इसका अनुमान अच्छी तरह किया जा सकता था । बो-संग ने बतलाया, कि इसका सबसे अधिक श्रेय वेई (तोबा) वंश (३८६-५२६ ई०) को है, जिसने बहुत समय (३८६-५२६ ई०) तक सारे उत्तरी चीनपर शासन किया, और जिस वंशके कितने ही सम्राटोंने सिंहासनमें रहते हुये भी भिक्षुओंका जीवन बिताया । उनकी राजधानी (तातुग) के पासके पहाड़ोंमें आज भी उनके पहाड़ काट कर बनवाये सधाराम मौजूद हैं । अपनी जन्मभूमि से इतनी दूर चीन जैसे सम्प्रान्त देशमें बुद्धके शासनको इतना फूलता-फलता देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई, लेकिन साथ ही भिक्षुओं और भिक्षुणियोंकी इतनी बड़ी संख्याको देखकर मुझे बुरा भी लगा । तथागत यह कभी नहीं पसन्द करते, कि देशके आवे लोग घर छोड़ कर भिक्षु-भिक्षुणी बन जायें । श्रमणोंका व्रत पालन करना सबके लिये आसान नहीं है । वैसा करनेसे दुःशील पुरुष-स्त्रियोंके काषायसे शरीर टँकनेका डर हो जाता, जिसे मैंने पीछे अपनी आँखों देखा ।

सार्थवाहको घर (येह) जानेकी जल्दी थी, और हमें भी ठहरनेका आग्रह नहीं था । वैसे वह भक्त पुरुष था, लेकिन उससे भी बढ़ कर उसे इस बातका ख्याल था, कि मेरे जैसे विद्वान् भारतीय भिक्षुको राजाके

पास ले जानेपर राजा मुझसे बहुत खुश होगा । हम केवल एक दिन वहाँ ठहरे । यहाँके नगरो और ग्रामोंमें कुछ विलक्षणता भी है । वैसे गरीब-अमीर इन ग्रामों-नगरोंमें भी बसते हैं और उनके घर भी तदनु रूप ही होते हैं, परन्तु मकानोंकी बनावटमें अन्तर है । मैंने इससे पहले भी भारतसे बाहर आनेपर कागज देखा था, लेकिन यहाँ उसका सबसे ज्यादा प्रचार था । वृत्तोंकी छाल और बॉसको गला कर यह तैयार किया जाता है । बड़ा हल्का होता है और उसे चाहे जैसे तोड़-मरोड़ सकते हैं । मजबूतीमें तालपत्र का यह मुकाबिला नहीं कर सकता, किन्तु साधारण व्यवहारके लिये यह उससे कहीं अधिक उपयोगी है । हमारे देशमें भी ऐसे वृत्त मौजूद हैं, जिनसे चीनी लोग इस कागजको बनाते हैं, फिर वहाँ कागज क्यों नहीं बनाया जाता ?

जाँड़ोका पहला महीना बीत चुका था, जब कि हम प्रकारसे दक्षिणकी ओर चले । सार्थवाहके साथ पाँच-छ अन्वचर थे, जिनमेंसे कुछ हम दोनों के साथ पैदल चलते थे । हम ऐसी भूमिके साथ चल रहे थे, जो हमें बार-बार मध्यदेशकी याद दिलाती थी । उसी तरहके घरोंके झुंड ग्रामके रूपमें बसे थे, जिनके चारों तरफ वैसे ही खेत दूर तक चले गये थे । चारो ओर गेहूँ, मटर और दूसरी फसलकी हरियालीवाले खेत थे । चीन के किसान जेतनी मेहनत शायद मध्यदेशके किसान भी नहीं कर सकते । ये जमीन को अच्छी तरह जोतना ही नहीं जानते, बल्कि उससे ली हुई फसलके बदलनेमें भूमिको उर्बर करनेका बड़ा ध्यान रखते हैं । जानवरोंके गोबरकी तरह ही मनुष्यका पाखाना भी खेतों के उर्बर बनानेके लिए बहुत अच्छा साधन है; पर, मध्यदेशमें पाखानेका छूना बुरा समझा जाता है, और जो लोग पाखानेके छूने-हटानेका काम करते हैं, उन्हें बहुत नीची दृष्टिसे देखा जाता है । यहाँका किसान पाखाना छूनेमें कोई बुराई नहीं समझता । वह अपने हाथसे उसे ले जाकर खेतमें डालता है, और नगर या ग्रामके बेखेतवाले लोगोंको पैसा देकर पाखाना खरीदनेमें भी सकोच नहीं करता । सबसे बड़ी बात यहाँ मैं यह देख रहा था, कि यहाँ ऐसी कोई जाति नहीं है, जिसे छूनेमें आपत्ति हो । धनी-गरीब

हैं, कुलीन और अकुलीन भी हैं, लेकिन वह वैषम्य नहीं, जिसे कि अपने देशमें हम देखते हैं तथागतने मानव मा को समान और भाई भाई बतलाया था, अपने इन विचारोंको साकार रूप देनेके लिए उन्होंने सघके बीच इस समानताको बड़ी कड़ाईसे स्थापित किया था। उनके अपने वशके अनुरुद्ध, आनन्द आदि शाक्य-कुमार जब भिन्नु बननेके लिए गए, और नापित उपालिने उनका अनुसरण करना चाहा, तो उन्होंने पहले उपालिको शिष्य बननेके लिए कहा, ताकि उपसम्पदामें ज्येष्ठ होनेके कारण प्रव्रजित शाक्य उसे अभिवादन करें। तथागतके शासनको फैले हजार वर्ष हो गये, लेकिन मध्यदेशमें अब भी वह मनुष्य-मनुष्यकी विषमता उसी तरह कायम है, समता केवल भिन्नु-सघ तक ही सीमित है। पर यहा चीनमें उस कठोर विषमताका बहुत अंशमें मैं अभाव देख रहा था। मैं इस ख्यालसे इस महान् देशमें आया था, कि यहाँके लोगोंको बुद्धके दिखलाये मार्गपर चलनेकी प्रेरणा दूँ, किन्तु बहुत सी बातोंमें ये उस मार्ग को पहले हीसे पकड़े हुये हैं। जब भिन्नु-भिन्नुणियोंकी भारी संख्याको देखकर मैं उससे प्रसन्न नहीं था, फिर धर्म-प्रचारकके लिए मेरे पास क्या काम रह गया था ?

सार्थवाह छिन्न सम्राटकी प्रशंसा करते नहीं थकता था, और बतलाता था, कि वह आपका बड़ा आदर करेंगे। आदरका मैं बिलकुल भूखा नहीं, यह तो नहीं कह सकता, लेकिन मैं केवल उसके लिए इतना जोखिम उठा कर चीन नहीं पहुँचा था। राजसम्मान प्राप्त करनेका मतलब था सुख और आरामकी जिन्दगी बिताना, जो मेरे लिए बहुत आकर्षण नहीं रखती थी। अब एक ही काम मेरे सामने था, कि जीवनको अपने स्वप्नोंके अनुसार बनाऊँ। महायान चर्याकी ओर मेरा विशेष आकर्षण है। उसकी तरफ भी यहाके लोग दूर तक बढे हुये थे, यह इसांसे मालूम होगा, कि भिन्नु-भिन्नुणी यहा मास-सेवन नहीं करते और जिसका प्रभाव चीनके भीतर प्रवेश करनेसे पहले ही मेरे ऊपर पड चुका था।

जिस मार्गसे हम लोग जा रहे थे, यह राजपथ था। शताब्दियों नहीं

सहस्राब्दियों से शायद इसी रास्ते सार्थ आते जाते रहे, उस समयसे जबसे उत्तरी ध्रुमान्तुओं और उनके उत्तरके बनेचरोकी चीजोंकी माग इस देशमें होने लगी। हर योजनपर टिकान थी, पान्थशालायें बनी हुई थीं, यात्रीके आरामकी सभी वस्तुयें सुलभ थी। उनके पशु भी वहा अच्छी तरह रह सकते थे। हरेक पाथशालाके पास बड़े गाँव थे, जहाँ दूकाने थी, खाने-पीनेकी चीजे बनी-बनाई मिल सकती थी। सार्थवाह नहीं चाहता था, कि हम किसी दूसरेका अतिथ्य स्वीकार करें, नहीं तो पाथशालावाले गाँव और दूसरे गाँवोंमें भी भिन्नुओंके छोटे-बड़े बिहार थे, जिनके दरवाजे चारो दिशाओंसे आनेवाले भिन्नुओं के लिये खुले थे। हम प्रातराश करके अपनी टिकान छोड़ते और मध्याह्नसे पहले ही ठहर जाते। भोजन और कुछ समयके विश्रामके बाद फिर खाना होते और सूर्यास्तसे बहुत पहले ही अगली टिकान पर पहुँच जाते। इस समय मैं पासके गाँव या वहाँके सघाराममें जाता। देशके अनुसार भेसमें परिवर्तन करना ही पडता है—यद्यपि यहाँके भिन्नु चाहते, तो मध्य-देश जैसे भेस में भी रह सकते थे। लेकिन, मैं तो अपने उसी चीवर और सघाटीमें रहता था, जिसे देखते ही लोगो का ध्यान मेरी ओर आकृष्ट होता। कभी-कभी मुझे ख्याल आता, यह भेस मुझे अनावश्यक तौरसे लोगोकी श्रद्धाका भाजन बना रहा है। मैं प्राणिमात्र का सेवक बनना चाहता हूँ, न कि सेव्य। पर, विनय नियमोकी परतन्त्रता थी, चीवर छोड़कर आपत्कालमें चौबीस घण्टे ही तक भिन्नु रह सकता है। स्थानीय भिन्नुओंसे मिलने पर यह जानकर मुझे प्रसन्नता होती, कि मैं अपने विचारोंको चीनी भाषामें उनके समझने लायक कुछ-कुछ बोल सकता हूँ, और दुभापिया के बिना भी जहाँ चाहूँ तहाँ घूम सकता हूँ। घूमनेके लिये ही जो पैदा हुआ हो, उसके मनमें इसका ख्याल आना जरूरी है।

अपनी जन्मभूमि रुबको ही रुबसे प्यारी होती है, इसलिये ऊँटकी पीठकी तरह ऊभड़-खाभड़ होते हुये भी मुझे अपना उद्यान सबसे अधिक प्रिय है, खासकर वहाँके देवदारोसे ढँके पहाड़ तथा जाडों में सर्वत्र देखा जानेवाला

श्वेत हिम । पर, उसके बाद मुझे सबसे अधिक प्रिय थी तथागत की जन्मभूमि-मध्यदेश, जिससे यहाँ की भूमि बहुत समानता रखती है, इसलिये वह भी मेरे लिए मोहक है । कहीं-कहीं जाड़ोंके समय बर्फ भी कभी-कभी पड़ जाती है, इसलिए मध्यदेश की तरह कठोर गर्मी का यहाँ भय नहीं है । यहाँकी ऋतु वहाँ से भी अधिक अनुकूल है । फिर चीन देश सर्वत्र एकसा नहीं है । यहाँ भी बड़े-बड़े पहाड़ हैं, बड़ी-बड़ी नदियाँ हैं । गंगासे भी बड़ी पीत नदी (ह्वाग हो) है, यह कोई कहता, तो मुझे विश्वास न होता, लेकिन येहसे दक्षिण मैंने स्वयं उसे अपनी आँखों देखा ।

यद्यपि वो-सग मेरे साथ थे, किन्तु अब मेरी यात्राका सारा समय उनसे बातचीत करनेमें नहीं बीतता था । मेरी वृत्तियाँ अधिकांश अर्न्तमुखी हो जाती थीं । मैं अपनी कल्पनाओंमें डूब जाता । भविष्यके कामके लिये तरह-तरहसे विचार करता, किन्तु अन्तमें किसी निष्कर्ष पर न पहुँचता । फिर भूभलापट पैदा होती, और तब बुद्धिलकी ओर ध्यान जाता । हम दोनों साथ होते तो किसी निर्णयपर पहुँचनेमें बड़ी आसानी होती । मैं अपनेको सचमुच एकाकी अनुभव करता था । अच्छा था, जो सार्थवाह हमारे साथ नहीं चल रहा था, नहीं तो वह कितनी ही बार मेरे मुखको गंभीर ही नहीं, उदास भी देखता । वो-संग सीधे-सादे भिक्षु थे, मेरे अनुरक्त थे, लेकिन मेरे मानस समुद्रके भीतर गोता लगाने की उनमें शक्ति नहीं थी । उन्होंने यह तो जरूर देखा होगा, कि मरुभूमिकी यात्राकी तरह मेरी मनोवृत्तियाँ इस समय नहीं हैं, पर, उनको उसकी ओर ज्यादा ध्यान देने की आवश्यकता नहीं मालूम होती थी । यह मेरे लिये अच्छा ही था । यदि वह सधिल या शान्तिलकी तरह मेधावी होते, तो अवश्य प्रश्न उठाते । शायद तब मैं उनसे अपने मन की बात कहता, किन्तु क्या वह किसी निर्णय पर पहुँचनेमें सहायता दे सकते थे ? हा, यह जरूर था, कि वैसी स्थिति में मुझे उनके पढ़नेकी ओर विशेष ध्यान देना पड़ता । हो सकता है उससे कुछ समय छुट्टी तरह बीत जाता । वो सग केवल अनुचर भिक्षु भर ही हो

सकते थे, वह मेरे बौद्धिक साथी नहीं बन सकते थे। उनके प्रति मेरे हृदयमें वात्सल्य था, किन्तु मित्रता नहीं हो सकती थी, जिसके लिये दोनों को मानसिक तौरसे समान तलपर होना चाहिए।

एक सप्ताह बाद हम छी-वश (५५० ७७ ई०)की राजधानी येह में पहुँचे। मुझे मालूम हो रहा था, कि इतनी यात्रा पूरी करनेमें शायद मरुभूमिसे भी अधिक समय लगा। बड़ी बड़ी अट्टालिकाओं, कितने ही हाथों और बाजारों, भव्य राज-प्रासादों और दूसरी बहुत सी आकर्षक वस्तुओंके साथ विशाल नगर मेरे सामने था। लेकिन, उसे देखकर मुझे कुछ भी आनन्द या सन्तोष नहीं हुआ। वस्तुतः मेरी आँखें उस नगरी के ऊपर थीं, पर मेरा मन कहीं दूसरी जगह था। वह मुझे अपने बाहुपाशमें बाधना चाहते थे, किन्तु मुझे नगरीसे महामरु-भूमि अधिक आकर्षक मालूम होती थी। बाज वक्त सोचता, मैं क्यों यहाँ आया? फिर अपने ही जब जवाब मिलता : बुद्धिलेके साथ तुमने यहाँ आकर काम करने का वचन दिया था। फिर यह भी सोचता—जहाँ अधिक दुःख है, वहाँ मेरी अवश्यकता है। अपने सारे जीवन और शक्तिको लगाकर यदिदो प्राणियोंके दुःखको भी हलका कर सकूँ, तो यह मेरे जीवनकी सफलता है। इसमें शक नहीं, इस जगह जितना दुःख था, उतना न शीतसमुद्रके बनेचरोमें, और न धुमन्तुओंसे ढेरेमें ही था। वह इतनी मात्रामें दुःख और पीडाको बर्दाश्त नहीं कर सकते, जितना कि नागरिक और ग्रामीण लोग। फिर मेरे लिये कामकी कमी क्या थी?

सार्थवाहकके साथ नगरद्वारके भीतर प्रविष्ट होते ही मालूम हुआ, जैसे हृदयपर भारी पहाड़ आ पड़ा। इतना अवसाद जीवनमें मैंने बहुत कम अनुभव किया था। द्वाररक्षकोंसे आसानीसे छुट्टी मिल गई, क्योंकि नगरसेठ हमारे साथ था। कहाँ जाना है, कहाँ रहना है, इसके बारे में मैंने रास्तेमें एक बार भी जिज्ञासा नहीं की और यहाँ भी मैं कुछ नहीं बोला। सार्थवाहने स्वयं कहा—हमारे ही गृहको पवित्र कीजिये। मुझे कहना चाहिए था, कि किसी सधाराममें मुझे रहना है, लेकिन उस समय मे रस्तीसे खींचे हुये जाने लायक ही था। उसके साथ साथ चलता गया। कई सड़कोंसे घूमते हुए हम काफी दूर गये।

राजप्रासाद नगरके एक छोरपर थे। हम उत्तरवाले जिस दरवाजेसे घुसे थे उससे वह दूसरे छोर पर थे। यह नगरी चीनकी सबसे बड़ी नगरियोंमें नहीं कही जा सकती, वह सम्मान तो छुग-आन और लोयांग जैसे नगरोंको ही प्राप्त है। पहले एक राज्यपालकी यह राजधानी थी। छिंग-वशकी राजधानी बने, इसे अभी सात वर्ष हुये हैं, इसलिये वह पूरी तरहसे बढ नहीं सकी। सड़कें पतली और टेढ़ी-मेढ़ी हैं, किनारे तिमंजिले चौमंजिले मकान हैं। इनके निचले भागोंमें केवल दूकानें हैं। इतनी दूकानोंको देखकर मुझे ख्याल होता था, यदि सारे नगरवाले दूकानदार ही हैं, तो इनकी चीजों को खरीदता कौन है? लेकिन, यह प्रश्न बेकार था। हो सकता है भारतके नगरो की अपेक्षा यहाँ दूकानें कुछ अधिक हों, लेकिन नगर में तरह तरहके शिल्पकार भी रहते हैं, राज्यसे सम्बन्ध रखनेवाले देश भरसे आये लोग भी रहते हैं। गाँवोंके लोगोंके लिये दूकानें भी यही हैं।

अन्तमें अपेक्षाकृत कुछ चौड़ी सड़कपर एक बड़े फाटकके भीतर हम दाखिल हुये। यही सार्थवाहका प्रासाद था। फाटकके भीतर विशाल आँगन था, जिसके दो तरफ घोड़ों और दूसरे पशुओं के बाँधनेके स्थान थे। सामने सार्थवाहका राजप्रासाद जैसा बहुत विशाल पंचमंजिला महल था। एक दिन पहले ही घरवालोंको सूचना मिल गई थी, इसलिये सभी सार्थवाहका स्वागत करनेके लिये तैयार थे। सार्थवाहकी पत्नी आनन्दसे गद्गद् हो अपने पतिसे मिली। उनके दो पुत्रों, दो बहुओं, और घरके दूसरे लोगोंने भी गृहस्वामीका स्वागत किया। इस स्वागतमें सार्थवाह मुझे भूला नहीं, इसलिए अभिनन्दनका कुछ अंश मुझे भी प्राप्त हुआ। तिमंजिलेपर एक बहुत ही स्वच्छ कमरा मेरे रहनेके लिये दिया गया। कमरेके पास ही पाखानेका स्थान था, जो बहुत स्वच्छ था। मैंने इसे चीनी जीवनकी पूर्णता समझा। लेकिन, कमरेके भीतर दाखिल होते ही ख्याल आया, मुझे सधारायमें जाना चाहिये था, भिच्छुके लिये नगरवास या गृहपतिके घरमें रहना उचित नहीं

—:०:—

—३५३—

अध्याय १८

व्यस्त जीवन (५५८—७७ ई०)

न जाने क्यों येहमें आनेपर मेरा मन उस दिन उतना उदास हुआ था । यह घुमक्कड़की प्रकृतिके विरुद्ध है, कि किसी नये देशमें जाकर उसका हृदय क्षुब्ध या उदास हो जाये । वह तो जहाँ भी जाता है, वहींके लोगोंमें घुल-मिल कर एक जैसा हो जाता है । मुझे प्रसन्नता है, कि ऐसे भावभेरे हृदयमें एक ही दो दिन रहे । सार्थवाह हमें दरबारमें ले गया । सम्राट वेन्-श्वेन् (५५-५६ ई०) ने दिल खोल कर मेरा स्वागत किया । वह मेरे बारेमें सार्थवाहसे सुन चुके थे । मेरी असाधारण यात्राको सुन कर भी उन्हें मेरे साहसके प्रति सम्मान पैदा हुआ था । सार्थवाहके यहाँ मैं एक-दो ही दिनके लिये ठहरा । सम्राट्ने स्वयं यहाँके सबसे बड़े और सम्मानित थियेन्-पिंग बिहारमें मेरे रहनेका प्रबन्ध कर दिया । मेरे लिये भोजन और सभी आरामकी चीजोंका उन्होंने अपनी ओरसे विशेष प्रबन्ध किया, और मंत्रियों तथा राजकर्मचारियोंको हर तरहकी सहायता देनेके लिये आज्ञा दे दी ।

महाचीन इस समय एक राज्य नहीं उत्तर और दक्षिण दो खंडोंमें पहले हीसे बँट चुका था । लेकिन इतना बड़ा महादेश दो भागोंमें बँटने पर भी बहुत विशाल था । पीत नदीकी उपत्यका उत्तरी चीनमें थी, और याङ्-ची उपत्यका तथा दूसरे भाग दक्षिणी चीन में । महाप्राकार उत्तरी घुमन्तुओंके आक्रमणसे रक्षके लिये बनी थी, लेकिन मनुष्य बल से ही रोका जा सकता है, स्वाभाविक और कृत्रिम बाधाएँ उसको व्याहत गति नहीं बना सकतीं । ह्यूँके वंशज भी मित्रभाव या शत्रुभावसे पीत नदीकी उपत्यकामें बराबर पहुँचते रहे । उक्त वे-ई (तोपा वंश ३८६-५६२ ई०) तो प्रायः डेढ़ सौ वर्ष तक (३८६-५२६ ई०) तारे उत्तरी चीनका अखंड शासक रहा । चीनकी दीवारोंने जो काम

नहीं किया, वह चीनकी जनता और परम्पराने किया । समुद्रमें जिस तरह नदियाँ अपना नाम-रूप छोड़ कर एक हो जाती हैं, उसी तरह जो जातियाँ मित्रभाव या शत्रुभाव के साथ चीन में आ गई, वह कुछ ही दिनोंमें चीनी बन गई । बल्कि हान् वंशके पतन (२२० ई०) के बाद उत्तरमें वेई, दक्षिणमें वू और पश्चिममें शू नामके तीन राजवंश कायम हो गये । वेईके एक राजमन्त्रीने गद्दीपर अधिकार कर ५१ वर्ष तक (२३५-३१६ ई०) के लिए सारे चीन को एकताबद्ध करके अपने नये चिन्-वंश को कायम किया था ७० वर्ष तक अराजकता सी रही, जब कि ३८६ ई० में तोपा (शीयन्-पी) वंशने राजशक्ति अपने हाथमें ली, वह कुछ ही समयमें पे-वेई (उत्तरीवेई) के नामसे चीनी बन गया । युन्-कग वर्तमान ता-तुङ्गके पासके (मेघगिरि) के नामसे उन्होंने अपनी पहली राजधानी कायम की, जिसके पहाड़ोंको खोदकर उनके बनाये हुये सुन्दर और विशाल सघाराम आज भी आदमीको चकित करते हैं । इस वंश के सम्राट् श्यउ-वेन् (४७१-५०० ई०) ने पहली राजधानी छोड़कर लोयांगको अपनी राजधानी बनाया, । सीमाके पास रहनेसे हूण वंशका जो प्रभाव कुछ अब भी रह गया था, वह भी होकर तोपा अब बिलकुल चीनी बन गये थे । मनुष्यकी तरह राजवंश में भी तारुण्य और जरा आती है । इसी प्रकार पे-वेई वंश भी राज्य करके पूर्वी वेई (तुंग्-वेई) और पश्चिमी वेई के दो भागोंमें बँट गया । दोनों ही तोपा वंशकी शाखायें थीं, जिन्होंने कुछ ही वर्षों के शासन के बाद अपने चीनी मन्त्रियों द्वारा स्थापित पेई-ची (उत्तरी ची ५५०-७७ ई०) और पेई-चाऊ (उत्तरी चाऊ, ५५६-८१ ई०) के लिये स्थान छोड़ दिया । पेई-चीने पुराने राज्यपालकी राजधानी येहको अपनी राजधानी बनाया, यह बतला चुके हैं । इस वंश ने कुल २७ वर्ष राज्य किया, जिसमें मेरा स्वागत करनेवाला सम्राट् वेन् शुयेन्-ती-नौ वर्ष (५५०-५६ ई०) राज्य कर पाया । उसका पहला उत्तराधिकारी फे ई-ती तो एक वर्ष भी गद्दी पर नहीं रह तीसरे श्याउ-चाउ (५६०-६१ ई०) और वू चोंग-ती (५६१-६४ ई०) ने भी उसी तरह थोड़े ही समय शासन किया, और सिर्फ पाँचवा सम्राट् हाउ चू १२

वर्ष (५६५-७७ ई०) तक शासन कर सका। इसके बाद दो और कुछ महीनों शासक रहे, किन्तु उनका शासन जलते हुये घरमें रहना जैसा था। फिर इस वंश को खतम करके पे-चाउ (उत्तरी चाउ) वंशने इस राज्यको भी सँभाल लिया और राजधानी येह राजधानी नहीं रह गई, छाँग-आन्से यहाँ राज्यपाल आने लगे।

येहके राजवंशने कुल २७ वर्ष शासन किया था, और गशकी स्थापनाके आठवें वर्ष (५५८ ई०) में ४० वर्षकी उमरमें मैं वहाँ पहुँचा और १६ वर्ष तक बड़े सम्मानके साथ वहीं रहा। ६० वर्षमें एकही वर्ष बाकी रह गया था, जबकि मुझे येह छोड़ने के लिये मजबूर होना पड़ा। चीनमें जिस तरह तथामतके शासनके अनन्य भक्त शासक और सामन्त होते रहे, उसी तरह कभी-कभी उसके उच्छेदके लिये कमर बाँधनेवाले भी पैदा होते जाते थे, जो मन्दिरोंको तोड़वा देते, धातुकी होने पर मूर्तियोंको गलवा देते, और भिन्नु-भिन्नुणियोंको काषाय वस्त्र छोड़कर गृहस्थ बननेके लिये ही मजबूर नहीं करते, बल्कि कभी-कभी तो उन्हें जिन्दा भी गड़वा देते, जैसे पे-वेई वंश के सम्राट् ताइ-बू (महावीर ४२४-५१ ई०) ने आदेश किया था। उस समय हमारी हजारों पुस्तकें नष्ट कर दी गईं। उसके २७ वर्ष के शासनके अन्तमें मालूम होता था, कि तथागतका शासन इस भूमिसे सदाके लिये खतम हो चुका, लेकिन विचारोंका नष्ट होना इतना आसान नहीं है, यदि वह सबे और लोकहित के हो। ताइ-बू के आँख मूँदते ही हेमन्तके सुखे वनस्पति जिस तरह वसन्तमें दूने जोशके साथ उग आते हैं, उसी तरह फिर भिन्नु-भिन्नुणियाँ देशमें नहीं, बल्कि नई राजधानी लांग्यांगमे भर गये। राजधानीके चारों ओर सूत्रपाठका घोष सुनाई देता। आधी शताब्दी बीतते-बीतते (५०० ई० तक) बल्कि यह वृद्धि अतिको प्राप्त हो गई। राजधानीके एक-तिहाई घर बौद्ध-मन्दिरोंमें परिणत हो गये। एक भी सड़क ऐसी नहीं थी, जिसमे बुद्ध मन्दिर न हों। नगर-प्राकार के भीतर उनकी भरमार थी, बाजारोंमें भी वह सब जगह थे, मद्य और मासकी दूकानोंके पास भी सङ्कृतमें सूत्रोंका

पाठ सुनाई देता था। उत्तरी वेईके अन्तिम कालमें २० लाखके करीब भिन्तु-भिन्तुणी और ३० हजार बुद्ध-मन्दिर थे। यह भी श्रद्धाका अतिचार है, मैं यह मानता हूँ। भिन्तु-भिन्तुणी स्वयं अपने लिए खाद्य पैदा नहीं करते, वह दूसरोंकी कमाईपर जीते हैं। श्रद्धा जब बढ़ जाती है, तो उनको दान-दक्षिणा अधिक मिलती है, और उनका जीवन सासारिक दृष्टिसे बड़ा ही सुखी रहता है। ऐसे सुखी जीवनकी लालचसे बहुतसे अनधिकारी व्यक्ति भी काषाय पहन लेते हैं, और उनके कदाचार और दुराचारका दोष बुद्ध-शासनके ऊपर पड़ता है। इसलिये भिन्तु-भिन्तुणियोंकी संख्या एक सीमाके भीतर रखनेके लिये बहुत देखभाल कर उन्हें सघमें लेना चाहिए। वह कदाचार और दुराचार ही सामन्तो और राजाओंको विरोधी बना सर्वनाशका कारण बनता है।

मै थियन्-पिंग विहारमें रहने लगा। बोसग भी मेरे साथ थे। यहीं मिले भिन्तु फा-चे मेरे काममें बड़े सहायक बने। चीनमें कन् फू जू (कन-फू-शी ५५१-४७८ ई० पू०) और लाउ-जू दो बड़े आचार्य हो गए हैं, जो करीब करीबी उसी समय मौजूद थे, जबकि शाक्यमुनि मध्यमडलमें अपने उपदेशोंसे लोगोंको कृतकृत्य कर रहे थे। कन्फूशीकी शिक्षा इहलौकिक है। उसमें आदम को सुशील रहने तथा माता-पिता और उससे भी बढ़ कर राजाके आदेशको माननेके लिये बतलाया गया है। लाउ-जू एक धर्माचार्य थे। उनके मतमें भिन्तु-भिन्तुणियाँ भी होती हैं। स्वदेशी होनेके कारण कन्-फू-शी और लाउ-जू तथा उनकी शिक्षाओंकी ओर यहाँके लोगोंका ज्यादा आकर्षण हो, यह स्वाभाविक है। इन दोनों मतोंके आचार्य बुद्ध-धर्मकी अभिवृद्धिको फूटी आँखों नहीं देखना चाहते। जब भारी समृद्धिके साथ-साथ भिन्तुओंमें अतिचार भी देखनेमें आता, ऐसे समय इन दोनों आचार्यों के अनुयायी हमारा अनिष्ट करने पर तुल जाते। बुद्धधर्म दूसरे धर्मोंसे द्वेष करना नहीं सिखलाता। हमारी यह मनो-वृत्ति उन्हें और भी अपने लिये खतरनाक मालूम होती है। और वह कहते कि तुमने हमें अपनेमें हजम करनेके लिये यह चाल निकाली है।

शत्रु राजा और सामन्त बौद्ध-विहारों, मन्दिरों, मूर्तियों, और उनसे भी

ज्यादा पुस्तकोंको ध्वंस करनेके लिये जितने मुस्तैद रहते थे, उतने अवसर मिलते ही बुद्धके भक्त इन चीजोंको जुटानेके लिये भी तैयार रहते । पुस्तकोंकी वह बड़ी तत्परतासे रक्षा करते थे ।

यहाँके सम्राट् बुद्धधर्ममें बड़ी आस्थासूत्र रखते थे । सात-आठ वर्षके शासनमें ही राजप्रासादमें बहुत से और दूसरे ग्रंथ जमा हो गये । बिहारमें आ जानेके बाद ही सम्राट्ने अपने यहाँ सगृहीत तालपत्र और भुर्जपत्रपर लिखी बहुत सी संस्कृत की पुस्तकें मेरे पास भेज दीं, और चीनके लोगोके लिये सुलभ करनेके वास्ते उनका अनुवाद करनेका आदेश दिया । येहमें यद्यपि इस वशके समय मैं ही अकेला भारतीय भिन्तु था, जिसने संस्कृतके अनेक ग्रंथोंका चीनी भाषामें अनुवाद किया । किन्तु, मेरे बहाँ पहुँचनेसे १६-१७ वर्ष पहले कई भारतीय भिन्तुओंने पूर्वी-वेई (तुग वेई) काल (५३४-५० ई०) में अनेक ग्रंथोंके अनुवाद किये थे । वाराणसी के गौतमप्रज्ञावर्धने १७-१८ ग्रंथोंको चीन भाषामें अनुवाद करके मेरा पथ-प्रदर्शन किया था । मेरे अपने उद्यानके रहनेवाले उपशून्यने भी कई ग्रंथोंका अनुवाद किया था । प्रज्ञावर्धिके सहकारी हमारे उद्यानके दूसरे भिन्तु विमोक्ष प्रज्ञ ने भी कई ग्रंथोंका भाषान्तर किया था । विमोक्षप्रज्ञको यहाँ के लोग कपिलवस्तुके शाक्यों अर्थात् तथागतिकी जातिका मानते थे । शक और शाक्योंके बारेमें इस तरहकी गलती बहुत पुराने समयसे होती चली आई है । धर्मबोधि दूसरे भारतीय भिन्तु थे, जिन्होंने “महापरिनिर्वाणसूत्रका” अनुवाद किया था । आजसे कुछ ही पहले इसी येहमें अनुवादित इन ग्रंथोंको मैंने पहले संस्कृतसे मिला कर देखना शुरू किया । चीनी भाषा पर मेरा अधिकार नहीं था, बोलना-चालना जरूर सीख गया था । भाषा-सम्बन्धी मेरा ज्ञान बढ़ता जा रहा था, किन्तु मैं किसी चीनी पंडितके सहारे ही अनुवादके कामको कर सकता था । फा-चे इसके लिये बहुत योग्य थे, दूसरे भी मेरी सहायता के लिये तैयार थे । मुझे येहमें हुये अनुवादोंको देखनेमें कुछ महीने लगे । सहायकके साथ मैं अनुवाद कर सकता हूँ, इसका मुझे अब विश्वास हो गया ।

येहमें चाहे मैं अकेला था, लेकिन उत्तरी और दक्षिणी चीनमें कितने

ही भारतीय उस समय इस काममें लगे हुये थे। तथागत के उपदेश जब तक संस्कृत भाषामें थे, तब वह यहाँके लोगोंके लिये बन्द पोथी थे। इसलिये हर जगह भारतीय और देशीय भिक्षु तथा बुद्धभक्त इस पुण्य कार्य में सलग्न थे। उत्तरी चाउ वंशकी राजधानी छ्वांग आनमे गुणभद्र, मगधके ज्ञानयश यशोगुप्त और ज्ञानगुप्त इसी कामको कर रहे थे। पहले एक साल (५५८ ई०) में मैंने “चन्द्रद्वोपसमाधिसूत्र”, “महाकरुणापुण्डरीकसूत्र”, “सुमेरुगर्भसूत्र” और “प्रदीपदानीयसूत्र” अनुवाद किये। आगे मेरे ऊपर और कामों का भार पड़ा, और अनुवादकी गति उतनी तीव्र नहीं रही, केवल तीन और ग्रन्थ “अभिधर्महृदयशास्त्र” (५६३ ई०) “चन्द्रगर्भसूत्र” (५६६ ई०) “पितापुत्रसमागच्छ” (५६८ ई०) के ही चीनी अनुवाद कर पाये।

यहाँ आये साल भर ही हुआ था, कि पहले चार ग्रन्थोंके अनुवाद के बाद सम्राट् बेन् श्वेन्ने मुझे अपने राज्यके भिक्षुओंका सघ-नायक बना दिया। मैं इसकी इच्छा नहीं रखता था, और मैंने पहले इस पदको स्वीकार करनेसे इन्कार भी किया, लेकिन सम्राट्ने कहा “आप जैसे बुद्ध-शासन की अभिवृद्धि चाहनेवाले यदि सबके ऊपर नियन्त्रण करनेका काम अपने हाँथोंमें लेनेसे भागेंगे, तो उसे कौन करेगा।” नये राजवंशको कायम हुये ८-६ वर्ष हो गये थे। राज्यके साथ उसका अपना भिक्षु-सघ भी होना चाहिये, तभी राज्यकी भी महिमा बढ़ती है। उत्तरी छ्वांगके प्रतिद्वन्द्वी उत्तरी चाउका छ्वांग-आनमे अपना संघराज था, जिसके नियन्त्रणमें वहाँ हजारों सघाराम और भिक्षु रहते थे। मैं जानता था, छ्वांग सम्राट् सघनायक बनाना चाहते हैं। मैं अपनेको चाहे वैसा न मानता, लेकिन सम्राट् और उनके राज्यके बड़े-बड़े भिक्षु मुझे उसके योग्य मानते थे, और चाहते थे, कि मैं उस पदको सँभालू। दूरसे रह कर किसी बातके पत्त या विपक्षमें राय देना दूसरी बात है, लेकिन जब गुण-दोषोंके निर्णय और व्यवस्थाका भार अपने ऊपर पड़ जाता है, तो उसका उठाना उतना आसान नहीं होता। मैंने बहुत शक्ति हृदयसे गला दबानेकी तरह इस पदको स्वीकार किया। नियन्त्रण

करनेवालेका हृदय केवल कोमल ही नहीं होना चाहिये, कभी-कभी निर्णय देनेमें उसे कड़ा रूप भी लेना पड़ता है । ऐसे समय सबको मित्र कैसे बनाये रक्खा जा सकता है ?

मेरा रास्ता अकटक और ऋजु नहीं था, लेकिन यदि पृथिवीपर मैंने अन-
 ऋजु रास्तेपर हजारों कोसोंकी यात्रा की थी, तो यहाँ अपने कर्मक्षेत्रमें उससे कायरता दिखाना मुझे उचित नहीं मालूम हुआ । जैसा कि मैंने पहले बत-
 लाया, अपने १६ वर्षके यह-निवास में मैंने पहले ही साल अनुवादका विशेष काम किया, बाकी समयमें तीन मामूलीसे ग्रन्थोंके अनुवाद कर पाये, जिन्हे कुछ महीनोंमें किया जा सकता था । छी राजवंशको यह जान कर सतोष होता था, कि हमने भी इतने ग्रन्थोंका अनुवाद करवा कर अपनी कीर्ति अमर कर ली । शायद मेरे भी हृदयके किसी कोनेमें इस तरहकी अमरकीर्तिसे सतोष होता हो, लेकिन अमरता नहीं अनित्यतापर मेरा अटल विश्वास है । अनन्त कालकी मुझे उतनी पर्वाह नहीं जितनी कि हृदयमें जलती आगको तत्काल बुझा कर शान्ति प्राप्त करनेकी । एकसे एक महान् ग्रन्थ अनुवाद करनेके लिये मौजूद थे । मेरे मित्र बुद्धिलके हाथ का लिखा “प्रमाणसमुच्चय” अबभी मेरे पास था, जिसे मृत्युके समय तक मैं उसे अपनेसे अलग नहीं कर सकूँगा । उसके अनुवाद करनेकी भी कभी-कभी इच्छा हो आती थी, लेकिन मन उसके लिये तैयार नहीं हुआ । महा यानके ग्रन्थों हीके मैंने अनुवाद किये, क्योंकि बोधिसत्त्वोंका जीवन मुझे बहुत प्रिय था । यदि किसी प्राणीको क्षण भर सुख देनेके लिये मेरा यह जीवन काम आ जाये, तो उससे मुझे बड़ा सतोष होता । मैं नित्य ही अवदानों (जातकों) का पारायण करता । आर्यशूद्रकी ‘जातकमाला’ मुझे कुछ प्रयत्नसे मिली थी, वह मेरे नित्य पाठ में थी तथागतने बोधिसत्त्व रहते समय अनेक जन्मोंमें किस तरह अपने शरीरका दान किया था, कभी भूखी व्याघ्रिणी वह ग्रास बने कभी किसी भूखे पथिकके लिये आगमें कूद कर उसकी बुझा हटानेमें समर्थ हुये । मैं बोधिसत्त्व-व्रत पालन करनेमें लग गया ।

जितना ही मैं इस व्रत में आगे बढ़ता जा रहा था, उतना ही मेरा हृदय द्रवित होता जाता था। मैं अपनी आँखों से किसीको दुःख में नहीं देख सकता। येह नगरी या गाँवों में जाता, किसी बच्चेको अनाथ देखता, तो मुझसे यह नहीं हो सकता, कि उसे छोड़ कर एक कदम भी आगे बढ़ जाऊँ। किसी स्त्री को बीमार देखता, तो उसको सुखी देखनेका कोई उपाय करना मैं अपना कर्तव्य समझता। मैंने यहाँ रह कर अगर किसी विद्याका विशेष अध्ययन किया, तो वह आयुर्वेद (चिकित्साशास्त्र) है। मुझे यह जान कर प्रसन्नता है, कि चीनके भिन्तुआने बहुत जनहितकी साधनाव्य इसको सबसे बड़ा साधन माना है। भिन्तु-भिन्तुणी बने चीनी कुमार या कुमारीको चिकित्सा शास्त्रका कुछ ज्ञान होना आवश्यक समझा जाता है। लाउ-जू और कनफु-जूके अनुयायी इसे भी हमारी चाल कहते हैं। लेकिन, चाल (कूटनीति) कह देनेसे हम किसी भले रास्तेको छोड़ कैसे सकते हैं? ससारके सभी दुखियोंके दुःखको हटाना जब हमने अपने जीवनका लक्ष्य बना लिया है, तो इस लक्ष्यको पूरा करनेके लिये हर समय अपने जीवनको बलिदान करनेके लिये हमें तैयार होना है। इसमें नीच स्वार्थीकी गन्ध कहाँ है? यदि ऐसे बलिदान का लोगोपर प्रभाव पड़ता है और उसके कारण एककी जगह दस नये बलिदान देनेवाले तैयार हो जाते हैं, तो इसमें बुरी बात क्या है? मैं अपनेको कुशल वैद्य नहीं मानता। शायद किसी विषयमें कौशल प्राप्त करनेके लिये आदमीमें कोई स्वाभाविक क्षमता होती है, जिसका मुझमें अभाव है। इस अभावके लिये मुझे असंतोष नहीं है, क्योंकि यदि ऐसा न होता, तो मैं चिकित्साके काममें इतना व्यस्त हो जाता, कि मेरे गस सारे छी राज्यमें उसकी व्यवस्था करनेके लिये समय नहीं रह जाता। मैं कह सकता हूँ, कि मेरे इस प्रयत्नसे चिकित्साकी व्यवस्था इस राज्यमें जितनी हो गई, उतनी यहाँके और किसी राज्यमें नहीं थी। भिन्तुओंके जहाँ संधाराम थे, वहाँ पहले भी चिकित्साका प्रबन्ध था, लेकिन वह उतना व्यापक और व्यवस्थित रूपसे नहीं था। हर जगह रोगियोंको रखकर चिकित्सा करनेका

इन्तजाम नहीं किया गया था। छी वशके सम्राटने मुझे सुख-संपत्तिसे घिरे रखना चाहा। लेकिन, अब उसमे मुझे कोई आनन्द नहीं आता था। सभी सत्त्वोंको दुःखसे मुक्त करनेके लिए अग्ने सर्वस्वको लगानेमें ही मैं आनन्द मानता हूँ। भिक्षुओंके विनयमें चाँदी-सोना रखना वर्जित है, यह इसी ख्यालसे, कि वह अकिंचन रहे। कममें कम वनके संग्रहमें वह सबसे दीन-हीन मनुष्यके सामने रहे। और भी आगे बढ़ने वाले नये वस्त्रोंको काट कर चीवर बनानेकी जगह रास्तेमें फेंके लत्तोंको जोड़ कर अग्ना शरीर ढाँकते हैं। सोना-चाँदी या पैसेका परित्याग मैंने इस अर्थमें नहीं किया है, कि उन्हें हाथ न लगाऊँ। हाँ मैं उनको जरा भी अग्ने ऊपर लगाना पसन्द नहीं करता। दूसरोंके हितके लिये, तो उनकी आवश्यकता होती ही है। मैंने येहमें आकर सघनायक होनेके बाद ही निश्चय कर लिया, कि केवल भिक्षाका ही भोजन ग्रहण करूँगा, केवल चिथड़ोको सी कर बनाये चीवरको ही पहनूँगा। यह इसलिये, कि मैं, राष्ट्र-पिंडको कमसे कम ग्रहण करूँ और किसी व्यक्तिपर अपना भार न रखूँ भोग तृष्णा मेरे हृदयमें पोषित न होने पाये।

पूरे पाँच साल लगे, जब कि मेरे वे स्वप्न चरितार्थ हुये, जिन्हें कि मैं बोधिसत्त्वके मार्ग पर आरुढ़ होनेके बाद सच्चा करना चाहता था। मैंने एक कुशल वैद्य गुणमित्रका सहयोग पानेका सौभाग्य प्राप्त किया। वह कुस्तनके रहनेवाले भिक्षु थे, और यो ही घूमते-घामते येह पहुँचे थे। उन्होंने किसी ग्रथका अनुवाद नहीं किया, यद्यपि कर सकते थे। हो सकता है अनुवाद करने वालोंमें नाम न होने के कारण पीछे लोग उन्हें भूल जायें। लेकिन पीछे लाख वर्ष तक याद रहनेकी जगह यदि हम एक क्षणके लिये अपने सामनेके प्राणियोंको सुखी बना सके, तो यह उससे कहीं बढ़कर है। सघनायक बननेके पहले ही साल मैंने ख्यान-पिंग सघारामके पास एक विशाल चिकित्सालय बनवाया, उसमे छोटी सी भैषज्य गुरुकी प्रतिमा स्थापित की। धातुकी नहीं, क्योंकि इसका फल किसी समय उसे गला धातुरूपमें बेच किसीको अप्रुण्य कमानेका अवसर देना होता। पत्थरकी भी नहीं बल्कि केवल मिट्टीकी प्रतिमा

बनवाई, जो तभी तक अपना अस्तित्व रख सकती है, जब तक कि उसके ऊपर श्रद्धा रखने वाले अस्तित्व रखते हैं। हमारे सघारामको कुछ कुशल कलाकारोंने बनाया। हमने अधिकसे अधिक श्रम और धन उन कोठरियोंके ऊपर खर्च किया, जिनमें बीमारोंको रखना था। मैं देखता था मजूर लोग मिट्टी खोदकर कहीं ईंटे पाय रहे हैं, कहीं टोकर दीवार खड़ी कर रहे हैं। वहाँ जाकर देखनेसे सतुष्ट रहनेके लिये मेरा हृदय नहीं मानता था। मैंने मिट्टी भरकर टोकरी अपने सिर पर उठाई। यह निर्णय तुरन्त करना पड़ा था, लेकिन निर्णय करनेके कुछ क्षणोंमेंही कितनी मानसिक बाधाये मेरे सामने आ खड़ी हुईं मैं सारे छी राज्यका संघनायक हूँ, इस तरहका झूठा अभिमान क्षण भरके लिये भी मेरे हृदयमें जगह नहीं पा सकता था। लेकिन, यह ख्याल जरूर आया था, कि लाग इसे भी अपनी हीनता दिखानेका दम्भ' कह सकते हैं। मैंने अपने हृदयको टटोला। यदि दम्भ होता, तो मैं कदम आगे नहीं बढ़ाता, लेकिन वहाँ दम्भका कहीं पता नहीं था। लोगोंने, जिनमें पास खड़े भिन्नु और राज पुरुष भी थे, जरूर इसपर आपत्ति की, लेकिन अब तक उन्हें मालूम हो चुका था, कि जिस बातको मैं ठीक समझ कर करनेका निश्चय कर लेता हूँ, उसके बारेमें कोई बाधा सुनने या सहनेके लिए तैयार नहीं होता। मेरे चीथड़ोंके बने चीवरमें मिट्टी लगनेसे कोई फर्क नहीं होता सकता था, और न मैं कोमल जीवनका अभ्यासी था, यह भी लोग देखते ही थे। संघनायकके टोकरी टोनेकी चर्चा सारे छी राज्यमें और सम्राट्के पास तक होने लगी, यह स्वाभाविक ही था। इसका एक सुफल यह हुआ, कि हमारे भिन्नुओंमें भी कितने ही अब ऐसे कामको पसन्द करने लगे। सिरपर टोकरी टोनेसे और भी भारी बोझवाले दूसरे काम थे, इसलिए हम और हमारे भिन्नु उतने ही मंत्र प नेकर्तव्यकी इतिश्री कैसे मान सकते थे ?

गुणमित्र राजधानीमें ही रहते, उन्हें बाहर जानेका अवसर कम मिलता। थियेन-पिंग महाचिकित्सालयके वह महावैद्य थे। पीछे नगर-प्राकारके भीतर भी सम्राटने एक विशाल रोगी सुश्रूषालय बनवा दिया, जिसमें भी वह प्रतिदिन कुछ समयके लिये जाते। इसके अतिरिक्त एक और बड़ा काम

उन्होंने अपने ऊपर सँभाला था, वह था नये योग्य वैद्यको पैदा करना । मैं कह सकता हूँ, इस काममें कि जो सफलता हुई, उसका सबसे अधिक श्रेय गुणमित्रको मिलना चाहिये । संधनायक होनेसे मुझे ही सब कुछ मानना ठीक नहीं, संधनायक होनेसे एक और लाभ यह हुआ, कि अब भिन्नुओं और भिन्नुणियोंकी प्रव्रज्या सारे राज्यके लिये थियेन्-पिंग-संधारामकी सीमा के भीतर ही हो सकती थी । मैं और मेरे साथी इस बातका पूरा ध्यान रखते कि अयोग्य तरुण-तरुणी संधमें प्रविष्ट न होने पायें । उनकी विद्या, शील, बुद्धि आदिकी हम पूरी परीक्षा करते । छ महीने तक बिना कपड़ा बदले ऐसे ही परीक्षार्थ परिवास कराते । जब यह मालूम हो जाता, कि वह केवल ससारसे भागनेके लिये नहीं आये हैं, बल्कि ससारके दुःखको हटानेके लिये कुछ कर सकते हैं, तभी प्रव्रज्या या उपसम्पदा देकर उन्हें श्रामणेर-श्रमणेश्वरी या भिन्नु-भिन्नुणी बनाते । विनय-पिटकमें दिये भिन्नु-भिन्नुणियोंके नियमोंको अनेक बार मैंने पारायण किया है, इन नियमोंके बनानेमें तथागतकी सर्वज्ञता मुझे दिखलाई देती थी । भिन्नु-भिन्नुणी या श्रामणेर-श्रामणेश्वरी बनाकर उन्हें निश्चित समय तक योग्य आचार्य-उपाध्यायके अधीन शिक्षा प्राप्त करनेका नियम इसी तरहका है । संधमें प्रविष्ट होनेवाले तरुण-तरुणियोंकी शिक्षाकी ओर हम विशेष ध्यान देते थे । नगर-प्राकारके भीतर भिन्नुणियोंका संधाराम पहलेसे भी था, लेकिन हमारे कामके आगे बढ़नेपर वह अपर्याप्त हो गया । जिस तरह अच्छे-अच्छे भिन्नु हमें मिल रहे थे, उसी तरह भिन्नुणियाँ भी मिलने लगी । समाट्की एक भगिनीने भिन्नु-दीक्षा ली, और अपना सर्वस्व लगा कर भिन्नुणी-संधारामके पास उसने स्त्रियोंके लिये एक विशाल चिकित्सालय बनवाया । इससे भी बढ़ कर उसने जो काम किया, वह था बड़ी तत्परताके साथ पुस्तक और प्रयोगके रूपमें चिकित्साशास्त्रका अध्ययन करना । मुझे अपने जीवनकी वह घड़ियाँ बड़ी सुन्दर मालूम होती हैं, जब मैं चिकित्साके काम या प्रबन्धमें लगा रहता था । राजधानी या बाहर, जहाँ-कहीं भी जाता, मैं चिकित्सालयमें रोगियोंको देखने जरूर जाता । उनके मुँहसे उनकी दुख-सुख की बातें सुनकर मुझे बड़ा संतोष होता । मेरे संधनायक होनेसे पहले

छी-राज्यमें संधारामों और भिन्दु-भिन्दुणियोंकी कमी नहीं थी लेकिन, दस वर्ष तक इस पद पर रहनेके बाद अब कोई बड़ा गाँव ऐसा नहीं था, जहाँ संधारामके साथ छोटा मोटा चिकित्सालय न हो। येहके संधाराम के उद्यानको और बड़ा बनाकर वहाँ हमने बहुत तरहकी औषधियाँ लगवाई, दूसरी जगहों पर भी इस तरहके औषधि-उद्यान तैयार किये। ठीक-ठीक गुणवाली औषधियाँ लोगोंको सुलभ हो, इसके लिये थियेन्-पिगमे औषधि निर्माणशाला अलग बनवा दी। चिकित्सामें किसी देश या व्याक्तका पक्षपात नहीं है, इसके बारेमें मेरे साथी भी मुझसे सहमत थे। हमने केवल भारतीय आयुर्वेदिक औषधियों और निदानोंको ही स्वीकार नहीं किया बल्कि चीनके लोगोंकी समृद्ध चिकित्सा-पद्धतिको भी अपनाया। दीहातमें घूमते समय किसी दवा या चीजका पता लगता, तो मैं तुरन्त संग्रह करवाता। जब विद्यार्थियोंकी संख्या बड़ी सौपर पहुँच गई, तो अतमें थियेन्-पिगमें चिकित्साके लिये एक अलग विद्यालय बनाना पड़ा। हमारे हरेक काममें कला सम्मिलित रहती है, यह मैंने सर्वत्र संधारामोमें देखा था। यदि कलाकी निपुणताको ही भिन्दु कायम रखते, तब भी उनकी प्रतिष्ठा सब जगह अनुगुण रहती। देवालय हो या प्रतिमागृह, स्तूप-उपोसथागार हो, या साधारण भिन्दुनिवास, सभी जगह सुन्दर चित्रों, फूल-पत्तियोंसे उसे सजाना अच्छा समझा जाता है। मैं भी इसको बहुत पसन्द करता हूँ। जब चिकित्साविद्यालयके लिये शाला बन कर तैयार हुई, तो हम लोग विचारने लगे, कि इसकी भीतोंको कैसे अलंकृत किया जये। मुझे उस समय एकएका ख्याल आया, जेतवनमें अत्यन्त वीमार पड़े भिन्दुकी तथागतने स्वयं सुश्रूषा की थी, उसीका चित्र बनाकर उनका यह वचन, क्योंन अकित कर दिया जाय — “रोगी की सुश्रूषा करना मेरी पूजा करना है।” गुणमित्र और दूसरे साथियोंने इसे बहुत पसन्द किया, और शालाके प्रमुख स्थानपर दीवारमें हमने इस दृश्यको अपने कुशल चित्रकार बुद्धमित्र द्वारा अकित करवाया। उसके एक दृश्यमें अस्थि-पंजर अवशिष्ट भिन्दु अपने पेशाब-पाखानेमें पड़ा हुआ है, तथागत तथा आयुष्मान् आनन्द उसे बड़ी करुणापूर्ण दृष्टिसे देख रहे हैं। दूसरे दृश्यमें जंताघर (स्नान गृह) मैं भिन्दु चारपाईपर लेटा हुआ है, चूल्हेमें पानी

गरम हो रहा है, तथागत अपने हाथोंसे उसके पैरोंको धो रहे हैं, आनन्द उनके काममें सहायता कर रहे हैं। तीसरे दृश्यमें रुग्ण भिक्षुको स्वच्छ विस्तर लगा कर एक चारपाईपर लिटाया गया है, और तथागत प्रसन्नमुख उसकी तरफ देख रहे हैं। पहले पहल मैंने इस चित्रके विचारको देकर उसे वहाँ अकित करवाया था। उसका अनुकरण सारे राज्यकी हमारी चिकित्सालयोंमें होने लगा।

मुझे बाहर जाते ही रहना पड़ता, क्योंकि हर जगह सघ की व्यवस्था और चिकित्सालयको देखना मेरा कर्तव्य था। मैं इसके कारण किसीपर बोझ नहीं बनता था, क्योंकि मेरे पास कभी पाँचसे अधिक भिक्षु नहीं रहते, और हम सभी पिडपातिक अर्थात् भिक्षा माँग कर खानेवाले थे। भिक्षु-भिक्षुणी सारे राज्यमें बड़े सम्मानवकी दृष्टिसे देखे जाते थे, क्योंकि वह केवल कठस्थ क्रिये हुये सूत्रोंको तोतेकी तरह रटा नहीं करते थे, बल्कि लोगोंके सुख दुःखमें हाथ बँटाते थे। हमने अप्राहिजों और अन्धे-लूँ-लगबोके लियेभी शरणस्थान बनवाये। सम्राट मुझे जो भी देते थे, उसका सद्व्यय मैं इसी तरहसे करता हर। यात्रामें जो भी दीन-दुखी मिलता, उसे मैं शरणस्थानमें पहुँचाने, की व्यवस्था करता। मैंने देखा कहीं-कहीं लोगोंको पानीका कष्ट है। वह दूर-दूरसे पानी ढोकर लाते, गन्दा पानी पीते हैं। मुझे एक नया काम मिल गया। पहले कूर्योंको खुदवाते समय मैं कई दिनो तक नियमपूर्वक अपने सिरपर मिट्टीकी टोकरी ढोता रहा। आसपासके लोग सैकड़ोंकी तादादमें उस समय मेरी सहायताके लिये आ गये, और कुछ ही दिनोमें एक पक्का कूआँ तैयार हो गया। जब वहाँके लोगोंको नये कूर्यका स्वच्छ जल पहलेपहल पीते देखा, तो मेरा चित्त बहुत प्रसन्न हुआ। मैंने यह निश्चय कर लिया, कि सम्पूर्ण राज्यमें कहीं कोई स्थान ऐसा नहीं होना चाहिए, जहाँ लोगोंको पानीकी तकलीफ हो। छी राज्य मरुभूमि नहीं है, यहाँ सभी जगह धरातलसे कुछ ही हाथों नीचे स्वच्छ मधुर जल मौजूद है, फिर लोगोंको पानीकी क्यों तकलीफ होनी चाहिये? मार्गपर ऐसे स्थान भी थे, जहाँ आसपास बस्ती न होनेसे कुओंका अभाव था, जिसके कारण पथिकोंको बहुत कष्ट होता था। मैंने एक ऐसे ही स्थानपर

कूआँ बनवाया और गर्मियोंके समय कितने ही दिनों तक पानी निकाल कर अपने हाथसे प्यासे पाँथोंको शीतल जल पिलाता रहा । एक-दो बात करनेमें दिखावेकी गन्ध आ सकती है, लेकिन यदि आप अपने जीवनके सभी जायत क्षणोंमें वही करनेके लिये तैयार हों, तो कोई दिखावे और दम्भका लाल्छन नहीं लगा सकता, यदि अपने स्वभावके कारण कोई वैसा करे भी, तो क्या सुमार्गसे हमें अष्ट होना चाहिये ?

मेरा तूफानी जीवन समाप्त हो गया था । पर्यटनकी इच्छाकी तृप्ति छी-राज्यके भीतर घूम कर ही पूरा करता था । समय बीतनेके साथ, जब चीनी भाषा और चीनके लोगोसे मेरी घनिष्टता बढ़ी, तो इस बातकी इच्छा जरूर होती थी, कि देश के और भागोंमें भी जाऊँ । लेकिन, वैसा करनेका अवसर नहीं मिलता था, क्योंकि मैंने संघनायककी जिम्मेवारी लेकर अपने प्रैरोंमें बेड़ियाँ डाल ली थीं । मैंने स्वीकार किया था, उसे स्वेच्छापूर्वक ही । दीनो-दुखियोंकी सहायता करता था । आँसुओंके सूख जाने, मर्मान्तक पीड़ाके हल्की हो जानेके बाद प्राणीके चेहरेको जब परिवर्तित देखता, तो समझता मेरे अपने श्रमकी मजूरी तुरंत मिल गई । दूसरे कामोंके लिये मेरा समय नाम मात्रही खर्च होता था । अनुवादका काम सिर्फ एकसाल करके चार पुस्तकें समाप्त की थी, अध्यापनका काम भी मैंने अपने जिम्मे नहीं लिया था । मैं एकान्त मनसे मेषज्य-शुरूके दिखलाये पथपर चल रहा था ।

मनुष्यके दुःखोंको जब नजदीकसे देखा जाये और उनके कारणोंपर विचार किया जाये, तो उनकी जड़ बहुत गहरी मालूम होती है । जब तक जड़को न हटाया जाये, तब तक पत्तोंके नोचनेसे रोगको दूर नहीं किया जा सकता । मुझे अपने चिकित्सालयों, शरणस्थानों, कूप-तड़ाग खोदनेके कामों, और स्वयं रिरपर टोकरी उठाने या घड़ेसे पानी निकाल कर प्यासोंको पिलानेमें तृप्ति मिल थी । मेरा चेहरा भले ही वहाँके लोगोसे भिन्न हो, किन्तु मेरा वेष सबसे गरीब भिन्न जैसा था । मुझे देखकर लोग यही समझते थे, कि मैं पश्चिमके बर्बर देशोंमें से कहींका हूँ । आखिर कूची या

वासी, पर स्वभावतः क्रूर और खूनका प्यासा नहीं होता। जब उनमेंसे कुछ त्रिशरण और पंचशील लेकर प्रतिमासकी दोनों अष्टमियों, अमावस्या तथा पूर्णिमाको मास न खानेका व्रत ले लेते, तो मुझे बड़ी प्रसन्नता होती। मैंने हजारों नहीं लाखोंको अपने जीवनमें इस तरह का व्रत दिलवाया। शायद उसके कारण मांसके लिये मारे जानेवाले लाखों प्राणियोंकी रक्षा हुई हो, लेकिन कभी-कभी मुझे यह निराश्रम मालूम होता है। मनुष्य ऐसे न मारे जानेवाले पशुओंको अवश्य नहीं कर सकता, या उसे जंगलमें नहीं छोड़ सकता। आखिर उनका खाद्य पशु - भेड़-बकरियाँ, घोड़े-ऊँट या चमरी—उनके पास ही रहते हैं। आतुरिक हाने पर वह उन्हें नगर-ग्रामवासियोंके हाथमें बेच देते हैं। वहाँ जाकर उन्हें अपनी मौत मरना होगा, यह विश्वास नहीं किया जा सकता।

वस्तुतः रोगियों और अनाथोंकी सेवा, अहिंसा व्रतका प्रचार मेरे जीवनका अभिन्न अंग बन गया था, किन्तु इसका यह अर्थ नहीं, कि मैं अपने कामसे नितान्त सतुष्ट था। जब उनपर गम्भीरतापूर्वक विचार करने लगता, तो मुझे अपने पर अविश्वास होने लगता। लोग दीन और अनाथ हों, जिसमें हमें उनकी सेवाका अवसर मिले, यह कौन सा अच्छा विचार है? क्या उससे यह अच्छा नहीं, कि कोई दीन और अनाथ दुनियामें रहे ही नहीं, और हमें वैसा अवसर न मिले? इस तरहके विचारोंके आनेसे पहिले मैं कूची और आगेके एक-दो नगरोंमें कुछ पारसीक साधुओंसे भी मिल चुका था। येहमें भी उनका एक आश्रम था, और छग-अनमें और भी बड़ा आश्रम था, जहाँ उनके विद्वानोंके सम्पर्कमें आनेका मुझे अवसर मिला। पारसीक धर्मके अनुयायियोंमें एक नया पंथ स्थापित हुआ था, उसी तरह जैसे समारे यहाँ हीनयान के साथ महायान। इस पंथके गुरु मानी एक बड़े ही परोपकारी, विचारक तथा कलाकार पुरुष थे। वह अपने पुराने धर्मगुरुओंके समान ही बुद्धमें भी भक्ति रखते थे, और वैसा ही उन्होंने अपने अनुयायियोंको शिक्षा दी थी। वह हमारे बिहारों और मदिरोंमें बड़े भक्ति-भावसे आते। मुझे यह देखकर दुःख होता था, कि हमारे भिक्षु उन्हें तिरस्कारकी दृष्टिसे देखते थे। मैंने इस दुर्भावको

हटानेमें सफलता पाई । उन्हें हमेशा मैं बड़े स्नेह और सम्मानकी दृष्टिसे देखता । प्राणी मात्रकी सेवाके लिये अपने जीवन का उत्सर्ग करनेवाले बोधिसत्वोंके मार्गके पाथकोके अनुरूप यह भाव बिल्कुल नहीं है । जब प्राणी मात्र हमारे सेव्य हैं, तो उनके प्रति सेवकका इस तरहका मनोभाव कब उचित हो सकता है ? अवसर मिलनेपर वह अपने धर्म और गुरुश्रीकी शिक्षाके बारेमें कहते । येहमें उस वक्त मेरी हाँ उमरके एक मानीपथी साधु रहते थे । उन्होंने जो करुण कथा मुझे सुनाई, उसे सुनकर मैं बड़ा ही खिन्न और अपने कामसे कुछ असंतुष्ट भी हुआ । उस समय यहाँ आये मुझे दस साल हो गये थे, मेरी उमर ५० सालकी थी, और वही उस मित्रदात साधुकी भी थी । कुछ ही समय में हमारी इतनी घनिष्टता हो गई, कि मेरे कितने हाँ पर्यटनोमें मित्रदात भी मेरे साथ रहते । वह बतलाते थे । मैं उस समय दस साल का था, जबकि रोमाचकारिणी घटना घटित हुई । मानीक उत्तराधिकारा हमारे गुरु मज्जक जीवन भर लोगो को सुखी रखने का रास्ता कार्यरूपमें बताते थे । उनकी शिक्षा थी, दीनो और रोगियोंकी सेवा-सुश्रूषा करना बहुत ठीक है, लेकिन इससे दुःखकी जड़ नहीं दूर हो सकती । दूर करनेका एक ही रास्ता है, और वह है पुरुष-पुरुष में धन-सम्पत्तिकी विषमता न रह जाये । न कोई आदमी भूखा रहे, न कोई धन-वैभव में डूबा । उन्होंने हमारे देशमें बड़ी सफलता पाई । गाँव के गाँव और नगर के नगर उनके बतलाये मार्ग पर चलने लगे । समता का एक छत्र राज्य चारों तरफ दिखलाई पड़ने लगा । उनके प्रभावके कारण शाहानुशाह कवाद भी उनका अनुयायी हो गया । लेधिन, धनी—जिनके मुँहमें गरीबोंका खून लग गया था—अपनी सम्पदाको हाथसे जाते देख कैसे चुप रह सकते थे ? उन्होंने बराबर इस बातकी कोशिश की, कि गुरु मज्जक अपने उद्देश्य में सफल न हो । मैं दस सालका था, जबकि बूढ़े कवादका तरुण बेटा अनवशकखॉ (नौशेरवाँ, खुसरो) उनका हथियार बना, और हमारे सारे देश में तथा राजधानी में वह भीषण खूनी कांड हुआ, जिसको याद करके आज भी मुझे रोमाच होता है, आँखें आँसु बरसानेकी जगह घृणाकी आग बरसाने लगती है, यद्यपि मैं यह जानता हूँ, कि यह

गुरुके उपदेशके विरुद्ध है। हमारे गुरु कहते थे, “स्वर्गको इसी पृथ्वी पर लाना है, मेवोंके बगीचे, मधु और दूधकी नदियाँ यहीं बहानी हैं। यदि मनुष्योंका खून चूसने वाले न रहें, अर्थात् उनको वैसा करनेका अवसर न मिले, तो निस्सन्देह स्वर्ग भूमि पर उतर आयेगा।” आज भी मैं अपनी आँखों देखे उस भीषण कांड को भूला नहीं हूँ। गुरुके उपदेशसे नहीं, बल्कि उनके कामोंसे लोगोंकी गरीबी दूर हो गई। हमारे गाँवोंमें तरह-तरहके स्वा-दिष्ट मेवोंके बाग लगे। अतिथियोंकी दिल खोल कर सेवा की जाती। गुरुका कहना था, कि केवल सम्पत्ति में ही मेरा-तेराका भाव बुरा नहीं है, बल्कि विवाह भी मेरे-तेरेके भावोंको पैदा करके अपनी सन्तानके प्रति पक्षपातका कारण होता है। सारा देश तब तक एक कुटुम्ब नहीं बन सकता, जब तक कि विवाह-प्रथा मौजूद है। उनके कहने पर लोगोंने विवाह प्रथा छोड़ दी। मैं अपनी माँको जानता हूँ, लेकिन कौन मेरा पिता था, यह नहीं बतला सकता। खुसरो ने राजधानी तसपोनमें उस दिन अपने प्रासादके सामने मानव शरीरोंका उद्यान खड़ा किया था, स्त्री-पुरुषोंके सिरको जमीनमें गाड़ पैरो तथा हाथोंको ऊपर रक्खा गया था। मज्दकके शिष्योंको वह हत्यारा कह रहा था—“लो, यह है तुम्हारा भूमिपर उतरा स्वर्ग।” राज्सने हम बालकोंको वहाँ खड़ा करके इस दृश्यको खास तौरसे दिखलाया, जिसमें हमारे हृदयमें मज्दककी शिक्षा का कोई प्रभाव न रह जाये। जिस किसीको भी उसने मज्दकका धर्मदूत समझा, उसको जीवित नहीं छोड़ा। सबसे बड़ी विडम्बना यह है, कि यह राज्स खुसरो आज अद्वितीय न्यायावतार माना जा रहा है।

मित्रदातकी करुण कथाने मेरे हृदयपर स्थायी प्रभाव डाला। पारसीक देशकी खून-खराबीसे ही मेरा हृदय दुःखी नहीं हुआ, बल्कि मैं सोचने लगा : तथागतने भी दुःख हटानेके मार्गका उपदेश किया है। महायान तो हमारे सामने यही एक मात्र कर्तव्य रखता है, कि जब तक ससारमें एक भी प्राणी दुःखी है, तब तक अपने निर्वाणकी कामना करना अनुचित है। बुद्धके प्रशंसक मानी तथा उसके उत्तराधिकारी मज्दक भी अपने देशमें उसी कामको कर रहे थे। उनका

रस्ता ज्यादा खतरेका था, लेकिन हो सकता है, वही दुःखके हटानेका ठीक रास्ता हो। यह तो मैं भी देख रहा था, कि सारे चिकित्सालायों और अनाथा-श्रमोंके होते हुये भी अभावके कारण होनेवाले दुःखकी जड़को मैं नहीं काट रहा हूँ। मैं कितनी ही बार सोचने लगा, मनुष्योंमें सम्पत्तिकी जो विषमता है, वही सबसे अधिक दुःखोका कारण है। सम्राटों या सामन्तोंको वैभवमें इतना डूबे रहने का क्या अधिकार है ? यह वैभव तथा धन उनके प्रासादोंमें आकाशसे नहीं टपकता। परिश्रम करते-करते लोगोकी कमर टूट जाती है, तब यह बहुमूल्य घातुओं और रत्नोंके जेवर प्राप्त होते हैं, ये नाना प्रकारके स्वादिष्ट खाद्य प्रस्तुत होते हैं, महार्घ मृगचर्म तथा पट्ट (रेशम) वस्त्र तैयार होते हैं। इन सबको जो हाथ तैयार करते हैं, वही दुनियोंमें सबसे गरीब हैं। जो अपने हाथसे एक तृण भी न हटानेकी शपथ खाये हुए हैं, वह मौजमें रहते हैं। इसके लिये यह कहना कि वह अपने पूर्वके कर्मका उपभोग कर रहे हैं, सारे दुःखोंकी जड़ इस विषमताको कायम रखनेका प्रयत्न है। यदि कर्मका फल होना ही है, तो वह आदमी आदमीमें बुद्धि और प्रतिभाकी विषमता द्वारा हो सकता है। दाने-दानेके लिये मोहताज करते आदमीको पशुसे भी नीचे गिरानेकी उसके लिये कोई जरूरत नहीं।

खुसरोकी आज्ञा से जिस वक्त दूसरे लड़के नकली बापोंमें बाँटे जा रहे थे, उस समय मित्रदातको किसी छोटे-मोटे सामन्तका पुत्र बना दिया गया। उनको अपनी माँके प्रति असाधारण प्रेम था, जिसे उस दिन राजागणमें सिर गाढ़ कर मानव-वृत्तका रूप दिया गया था। जिन स्तनोंके दूधको पीकर वह इतना बड़ा हुआ था, वह बहाँ निर्जीव और नग थे। दानों पैर आसमानकी ओर खड़े थे और दोनों हाथ जमीनके भीतरसे निकली हुई दो शाखाओंकी तरह थे। गाड़नेके साथ ही प्रण निकल चुके थे। जब प्राण निकल गये, तो निर्जीव शरीर मिट्टीसे बढ़ कर नहीं रहता, उसके साथ चाहे जो भी करो। अधम पशु खुसरोको वह दृश्य देखकर अपनी सफलतापर सतोष हो सकता है लेकिन उन माँ-बापोंकी सान्त्वाने उसे कैसे सहन कर सकती थी ? खुसरोने अपने आतकसे मज्दकके अनुयायियोंका उच्छेद कर दिया, उस पथके दृढ़ अनुयायियोंके,

बान बान कर खतम किया, और उनक बच्चाका इस तरह बाट कर रख दिया, जिससे मज्दककी शिक्षा आगे न बड़े। मित्रदात छः वर्ष तक अपने कृत्रिम पितके यहाँ आरामसे रहा, लेकिन माँकी उस अवस्थाका नग्न शरीर सदा उसकी आँखोंके सामने रहता, वह स्वप्नमें उसे देखता और कितनी ही बार माँ धरतीसे मुँह निकाल कर हँसती हुई कहती—“बेटा, डरो मत। मनुष्य जातिका कल्याण इसी रास्तेसे है, चाहे वह आज हो, या हजार वर्ष बाद”। मित्रदातको अपनी माँकी बात पसन्द थी। मज्दक और मानीकी क्या शिक्षा थी, यह जाननेके लिये अपने देशमें सुभीता नहीं था। लोग डर कर बदल गये थे, पर कितने ही विचार छोड़नेकी जगह अपने देशको छोड़ कर, यैथो (हेफ्तालों, श्वेत हूणों) के राज्य में चले गये। सोलह वर्षके होते-होते मित्रदात उनकी खोजमें निकला। उसे अपने उद्देश्यमें सफलता मिली, और बिखरे हुये अपने धर्म-भाइयोंके सत्सङ्गके लिये वह देश-विदेशमें मारा-मारा फिरा। अब वह यहाँ महाचीन देशमें था। मै सोचता था—धनी-गरीबका भेद मिटाकर ही ससारमें मनुष्य जातिको दुःख-सागरसे उबारा जा सकता है। लेकिन ऐसा करनेमें क्या हर देशमें खुसरो अनवशकरवाँ नहीं पैदा होंगे? पैदा हो सकते हैं, लेकिन कितने दिनो तक वह पृथिवीपर स्वर्गकी उतरनेसे रोकेंगे। आखिर अनवशकरवाँ मुट्ठीभर होंगे, और जिनका हित होने-वाला है, वही सबसे अधिक संख्यामें हैं। उनके ऊपर जब तक भ्रम और अज्ञान का जाल फैला रहेगा, तभी तक यह मुट्ठी भर खूनी अपना काम कर सकते हैं। खुसरोने अपने हाथसे दो-चार हीको मारा होगा, उसके सामन्तोंने दस-बीसको मारा होगा, लेकिन बाकियोंको मारने-वाले खड्ग तो उन्हींके हाथोंके थे, जिनके कल्याणके लिये मज्दक और उनके शिष्यों ने हँसते-हँसते अपने-को बलिदान किया। नहीं, खुसरो अनवशकरवाँ हमेशा अपने दुर्दृष्ट्यमें सफल नहीं होंगे। तथागतने बहुजन-हिताय बहुजन-मुखाय हमें ससारमें चारिका करनेका उपदेश किया, उस पथसे हमें भ्रष्ट नहीं होना है। हाँ, यह अवश्य है, एक दो आदमी इस तरहका महान् परिवर्तन नहीं कर सकते, जिस बहुजन के हित और सुखकी स्थापना करनी है, उन्हींके

हार्थों यह काम पूरा होगा। वही जब इसके लिये कटिबद्ध हो जायेंगे, तो कीईं रोक नहीं सकेगा।

तथागतने हमें मैत्री, करुणा, मुदिता, उपेक्षा रखनेका उपदेश दिया। किसीसे घृणा या बैर नहीं करना चाहिये। बैरसे बैर शान्त नहीं होता, इस सत्यसे मैं इन्कार नहीं करता, लेकिन सच बताऊँ, मित्रदातसे जब मैंने वह भय-कर गाथा सुनी, तो खुसरो जैसोंके प्रति मेरे हृदयमें अपार घृणा पैदा हो गई। उसी समय मैं बीमार पड़ गया। मैं उस वक्त राजधानीसे बाहर था। मेरे मित्र मुझे उठा कर येहमें ले गये। पेटमें असह्य शूल उठना था, दातोंको दातोपर दबा कर मैं उसे सहने की कोशिश करता था। लेकिन, उस समय भी मैं अपनी पीड़ाके सामने हृदयमें बैठी घृणाको भूल नहीं सकता था। मुझे अत्यन्त रुग्ण सुन कर अपनी सम्राज्ञीके साथ सम्राट हाउ चू मुझे देखनेके लिये सन्नाराममें आये। यह मेरा असाधारण सम्मान था, चीनके सम्राट देव-पुत्र हैं, उनके दर्शनसे लोग अपनेको कृतकृत्य समझते हैं। देव-पुत्र स्वयं मुझे देखने वहाँ आये थे। मेरी चारपाईके पास उनके लिये आसन रख दिया गया। कितनी ही देरतक वह मेरे स्वास्थ्यके बारेमें पूछते रहे। उनके चेहरे और स्वरसे भालूम होता था, कि उन्हें मेरे लिये दुःख हो रहा है। छी-वशके वह सबसे बड़े सम्राट थे, और उन्होंने सबसे अधिक—बारह जाल (५६५-७७ ई०) तक—शासन किया था। उनके साथ ही इस वशकी राजलक्ष्मी विदा हो गई। नाममात्रके ही उनके दा उत्तराधिकारी कुछ महीनो तक शासन कर सके। सम्राट का व्यवहार बहुत स्नेह और सम्मान का था। मित्रदात भी वहीं मेरी सुश्रूषामें उपस्थित थे, उनकी आँखोंमें मैं खुसरोको देख रहा था, फिर सम्राटकी और नजर जाते ही उनके चेहरेमें वही खुसरो मुझे दिखलाई पड़ने लगा। यह क्यों है ? इनका सबसे बड़ा काम है मनुष्य-मनुष्यके भीतर विषमताको कायम रखना। हमारे सार्थवाहके पास लाखोंकी संपत्ति है। राजभवनकी सम्पत्तिको देखकर लोगोकी आँखें चौधिया जाती हैं। यदि मालूम हो, कि मैं इस विषमताको दूर करनेके लिए प्रयत्न कर रहा हूँ, तो क्या वे चुप रहेंगे ? क्या उस समय मुझे सम्मानकी दृष्टिसे देखेंगे,

अथवा, रोगशैथ्यापर पड़े रहनेपर इस तरह पूछ-ताछके लिये आयेंगे। कभी नहीं। यह सारा सम्मान-प्रदर्शन तभी तक है, जब तक मैं बिना सौंग-की गौ हूँ, इनको मुझसे कोई भय नहीं। उस समय मुझे अपने ऊपर बहुत सयम करना पड़ा। कहीं ऐसा न हो, कि शिष्टाचारके विरुद्ध कोई बात मेरे मुंहसे निकल आये। पर मुझे अपने प्राणोंका इतना ही प्रेम है, कि मैं उनसे जन-सेवाका काम लेना चाहता हूँ।

बीमारी कठिन थी, लेकिन गुणमित्र और दूसरे बन्धुओंको यह पसंद नहीं था, कि मैं अभी चल बसूँ। मैं अच्छा हो गया। चारपाईपर पड़े-पड़े एकान्त ध्यायोग सोचते मैं इस निष्कर्षपर पहुँचा, कि यद्यपि आततायीके प्रति सहा-नुभूति १दखलाना उचित नहीं है, पर हम एक व्यक्तिको विपमताके लिये दोषी नहीं ठहरा सकते। इसमें एक वर्गका अपना स्वार्थ है, क्या सम्राट मर जाये, तो इससे यह विषमता दूर हो सकती है? एक सम्राट मरेगा, दूसरा उसकी जगह आ जायेगा, एक सामन्त या सारथवाह खतम हो जायेगा, तो उसकी जगह सूती नहीं रहेगी। जब तक ऐसी परिस्थिति न पैदा कर दी जाये, जिसमें ऐसा होना सम्भव ही न हो, तब तक वैयक्तिक ईर्ष्या या हिंसासे भी काम नहीं चल सकता। इसके लिये बहुजनको उद्बुद्ध करना होगा, पर अन्तिम सफलता जल्दी होगी, इसकी आशा नहीं करनी चाहिये।

दुःख-निरोधके लिये मुझे एक दूसरे मार्गकी भोजक दिखलाई पड़ी, किन्तु मैंने अपने शेष जीवनमें क्या किया? वही जो कि पहले करता आया था, रोगियो—भूखो-अनाथोंकी तन-मन से सेवा। स्वास्थ्य लाभ करनेके बाद फिर मैं उसी तरह घूमते या राजधानीमें रहते उसी कामको करता रहा। इसी समय (५६३ ई०) मैंने “अभिधर्महृदयशास्त्र” का भाषान्तर किया। भाषान्तर की जगह मेरी तो इच्छा होती थी, कि मज्जक के उपदेशके बारेमें “मज्जकपरिचुच्छा” लिखूँ। मैंने इस इच्छा-को कार्यरूपमें परिणत भी किया, लेकिन मुझे आशा नहीं, वह मेरे जीवनके बाद भी मौजूद रहेगा। राजाओं और सामन्तोंके अत्याचारोंके

प्रति धृष्टा करते हुये कितने ही लोक गीत बनाये और गाये जाते हैं, जिनमें कविताका वह रस आता है, जिसे न हम कालिदास की कृतियों में पा सकते हैं, न अश्वघोषकी । किन्तु, क्या वह चिरस्थायी हो पाते हैं ? चिरस्थायी होनेके लिये उन्हें तालपत्र या कागजपर उतरना चाहिये, और एक बार उतरनेसे कुछ नहीं हो सकता । हमारी धर्मपुस्तकोंकी तरह उन्हें बार-बार उतरते रहना चाहिये, तभी वह शताब्दियाँ पार कर सकती हैं । मुझे विश्वास नहीं, कि “मज्झिमक परिपुच्छा” चिरस्थायी हो सकेगी । मुझे तो अभी ही उसे गुप्त रखनेका प्रयत्न करना पड़ता है । यदि कहीं इसका पता प्रभुओंको लग जाये, तो वह उस पुस्तक को नष्ट करके ही सतुष्ट नहीं होंगे, बल्कि लिखनेवालेको भी सुरक्षित नहीं छोड़ेंगे । इसे मेरी कायरता कहा जा सकता है, लेकिन वर्तमान स्थिति में मैं जो कुछ सेवा कर रहा हूँ, उससे भी लोग वंचित हो जायें, यह मुझे पसन्द नहीं । वर्तमानसे मुझे भले ही निराशा हो, लेकिन बहुजनसे मुझे निराशा नहीं, विशेषकर महाचीनके बहुजनसे जिसने अत्याचारियोंकी तलवारोंसे ढर कर अपने पथको सदाके लिये कभी नहीं छोड़ा, यह तथागत के शासनपर हुये अत्याचारोंसे मालूम है । हजारोंकी संख्यामें बौद्ध-भिक्षु और भिक्षुणी, उपासक और उपासिकाओंने हँसते-हँसते दहकती आगको आलिंगन किया, लपलपाते खड्गके सामने सिर कर दिया, तथागतने जो दुःख-निरोध-मार्ग बतलाया था, उसीके लिये उन्होंने यह सब किया । दुःख-निरोध मार्गको ये कभी नहीं छोड़ेंगे, यह मुझे पूरा विश्वास है । अतमे खुसरो जैसा गन्दस अत्यचार करते करते खतम होकर रहेगे और भूमि पर स्वर्ग वस्तुतः उतरेगा ।

अध्याय १६

भूमि में (५७७-८१ ई०)

येह का संतोषदायक निवास खतम होनेको आया। मैंने “चन्द्र गर्भ सूत्र” (५६६ ई०) और “पितापुत्र समागमसूत्र” (५६८ ई०) के अनुवाद कर डाले। अपने अन्तिम समयमें सम्राट् हाउ-चू मेरे कार्य में और भी अधिक सहायता करनेके लिये हर समय उद्यत रहते थे। काम वही था, जिसके बारेमें मैं बतला चुका हूँ, और जिसे मैं रोगोंकी असली श्रौषधि नहीं समझता। छी वशकी निर्बलता अब स्पष्ट दिखाई, पडती थी। सामन्त और राजपुरुषोंके अत्याचारोंपर नियन्त्रण रखना मुश्किल हो गया था, तो भी सम्राट् हाउ-चू के जीवन तक उतनी ग्रशान्ति नहीं हुई थी। उसके उत्तराधिकारी अन्न-तेह वाग (५७७ ई०) और यू-चू (५७७ ई) निबल, अयोग्य और विलासी थे। छंग-आनका चाउ वश बराबर लालच भरी दृष्टिसे येहकी ओर देख रहा था। छंग-आन पुरानी राजधानी है। बड़े-बड़े राजवंशोंने यहाँ रह कर महाचीनपर शासन किया। पे-वेई वशको लेते समय उसके अमात्यने ख्याल किया था, कि मैं सारे राज्यका अधिकारी बनूँगा, लेकिन उससे पहले ही पे-छी-वंग ने उसके पूर्वी भागको सँभाल लिया। वश-स्थापक शिवो मिन-ती (५६६-५७ ई०) जिस बातमें असफल रहा, उसे उसके द्वितीय उत्तराधिकारी वू-ती (५६१-७८ ई०) ने पूरा किया। छी वन्श खतम हुआ, और पेव-चाउ दोनों राज्योंका स्वामी बना। वू-ती उस विजयका उपभोग कुछ ही महीनों कर सका। उसके बाद, शू येन-ती (५७-८८ ई०) गद्दीपर बैठा। राज्य-परिवर्तनके बाद येह अब राजधानी नहीं रह गई, तो भी उत्तरी घुमन्तुओंके रास्तेका सबसे नजदीकका सबसे बड़ा नगर होनेके कारण अभी भी उसकी स्थिति दीन-हीन नहीं हुई थी। वू-तीने पुराने राजवंशके विश्वासपात्रोंसे खतरा समझ कर

उनकी शक्तिका उच्छेद करना आवश्यक समझा। छी-वशके प्रभावको बढ़ानेमें हमारा भी कुछ हाथ समझा जाता था, हम बहुजन हिताय जो सेवा करते रहे, उसके कारण हमारे प्रति और हमारे सहायक छी सम्राटके प्रति लोगोंका सद्भाव था। वृत्ते हमारे कामपर प्रहार करना शुरू किया, जिसके कारण युष्मे, मित्रदात और वीसगके साथ राजवानी छोड़ देना पड़ा। उसके उत्तराधिकारी श्वेन्तीने तो अपने दो साल (५७८-८० ई०) के शासन में गजब दा दिया। छग अनमें उसने उतने अत्याचार नहीं किये, और वहाँ अग्र भी भिन्नुओका कुछ कुछ सम्मान था, पर छी राज्यमे तो वह भिन्नु भिन्नुणियोको फूटी आँखों भी नहीं देखना चाहता था। उसने हुकुम निकला था : “शाक्य-श्रमणोंके कामको जर्बदस्ती बन्द किया जाये, भिन्नु-भिन्नुणियोको चीवर छोड़ कर गृहस्थ बननेके लिये मजबूर किया जाये, और जो न माने, उसे प्राणदंड दिया जाये”। मैं अपने पथको नहीं छोड़ सकता था, और पकड़े जानेपर प्राण गँवानेके सिवा और कोई लाभ नहीं था। मेरे मित्रोंने नहीं चाहा, कि मैं इस तरह अपने जीवनका अन्त कर दूँ। जीवन रहनेपर मैं फिर अपने कामको जहाँ भी रहूँ, चालू कर सकता था। इससे भी बढ़ कर डर था, मेरे बलिदानके निश्चय करनेपर कितने ही मेरे मित्र मेरा अनुगमन करते, तो जो बहुजनकी सेवाका मार्ग हमने खोला था, वह हमेशाके लिये बन्द हो जाता। चीवर मैंने नहीं छोड़ा। यह निश्चय कर लिया था, कि प्राणोंके साथ ही यह मेरे शरीरको छोड़ेगा। लेकिन ऊपर से मैंने गृहस्थोंका चोगा पहनना मजूर किया। हम देख रहे थे, किस तरह हमारे चिकित्सालयोंकी जर्बदस्ती बन्द कर दिया गया। पहले नये राजवशने वैद्योंको रख कर उन्हें चलानेकी कोशिश की, लेकिन न वह उतने योग्य थे, न उनमें वह सेवाभाव था। ऊपरसे राज्य खर्चके लिये पर्याप्त द्रव्य देनेके लिये तैयार नहीं था। दुःख-त्राणके लिये जो स्थान और आश्रम हमने १८ वर्षकी मेहनतसे तैयार किये थे, वह देखते-देखते उजड़ गये। जहाँ भी हम जाते, वहाँ उनके खंभालनेकी कोशिश करते, लेकिन फिर उस जगहपर रहनेका हमें अवसर

नहीं मिलता था। अन्तमें यह नौवत आई, कि हमे उत्तरके देशको छोड़ कर दक्षिणकी ओर जानेके लिये मजबूर होना पड़ा। महाचीन देखनेकी इच्छा इस प्रकार हमारी तृप्त हुई, किन्तु कितने घाटे और मानसिक यातनाके साथ।

चाउ वश अब हमारा कुछ नहीं कर सकता था, लेकिन हम भी यहाँ नये स्थानमें नये सिरेसे अपने कार्यको फैलानेमें सफल नहीं हो सके। मैं इसे अपनी आयुका दोष समझता हूँ। ५६ वर्षका हो गया था, जब कि मुझे अन्तर्धान होना पड़ा। ६० वर्षकी सीमा पार करते-करते एक तरहका ऐसा मानसिक अवसाद हुआ, कि मेरे सभी मनस्वी और सकल्प ढीले पडने लगे। ६० वर्षकी सीमा, जान पड़ता है, जीवनकी बड़ी सीमा है। उससे पहले आदमीको दिलसे विश्वास नहीं होता, कि मैं जीवनके दूसरे छोरपर पहुँच गया हूँ। अब यह ख्याल पैदा होने लगा, कि चला-चलीकी बेला आ गई है। हो सकता है, दस वर्ष बाद आये या उससे अधिक समय बाद, किन्तु अवस्था अनिश्चित हो जाती है। यदि किसी किसानको यह पता हो, कि जिस बीजको मैं खेतमें बोने जा रहा हूँ, उसके उगने और फलने-फूलनेसे पहले ही मैं नहीं रहूँगा, तो वह क्यों घरके अन्नको खेतोंमें बखेरने जायेगा। कुछ ऐसी ही अवस्था मेरे मनकी भी थी। फिरसे काम फैलानेमें समयकी आवश्यकता है, साथी भी अब कम हैं, नींव ढालते-ढालते कहीं नींव ढालनेवालाका पता हाँ नहीं रहे। सचमुच ६० वर्षकी आयुमें जब मैं पीत नदीके दक्षिण तटपर उतरा, तो मैं बिल्कुल बदला हुआ आदमी था। जान पड़ता था, मैं कहनेके लिये ही जीवित हूँ, अन्यथा आशाओं और आकांक्षाओंके सम्बन्धमें मृत हो चुका हूँ। मेरे पैर कहीं खड़ा होना नहीं चाहते थे। मैं बराबर एक जगहसे दूसरी जगह घूमता रहा, लेकिन अब वह ऐसे भी नहीं थे, कि बहुत दूर जानेके लिये तैयार हो। पहला जीवन होता, तो इस अवसरसे लाभ उठा कर मैं द्वीपान्तरोकी सैर करता। यत्रद्वीपके बारेमें मैंने सुना था, सिंहलमें एक बार वहाँ जानेवाले

पोतोंको देखकर चलनेकी इच्छा भी हो गई थी, लेकिन उस वक्त तो उत्तरके मार्गसे महाचीन जानेकी धुन सवार थी।

मुझे अब मालूम हो गया, कि पैर तो मेरे शायद चलते ही रहें, क्योंकि किसी काम में आसक्ति नहीं थी, किन्तु अब मेरा चलना ओल्हूके बैलकी तरह होगा।

भारतमें भी उत्तर-दक्षिणका भेद है, वैसे ही महाचीनमें भी उत्तर-दक्षिण का भेद है। तथागतका शासन यद्यपि दोनों खंडोंमें एक सा ही है, किन्तु उसके रीत-रवाजों में कुछ अन्तर आ गया है। उत्तरी चीन अपने उत्तर और पश्चिम के घुमन्तुओंकी सीमा पर है, जहाँसे लूटने या शरण लेनेके लिये अनादिकालसे घुमन्तु आते रहे, और शताब्दियों तक उत्तर पर शासन भी करते रहे, यह हम बता चुके हैं, और यह भी कि चीनी जन-समुद्रमें वह नाम रूप खोकर विलीन होते गये। चीनका रंग बहुत पक्का है। यद्यपि घुमन्तुओं जितना तो नहीं, लेकिन हजारोंकी सख्यामें भारतीय आये, जिनमेंसे कितनोंकी दूसरी-तीसरी पीढ़ियों अपने भारतीय पूर्वजोंको अच्छी तरह जानती हैं, और कितनोंके पिता-पितामह अभी जीवित हैं। लेकिन, उनके देखनेसे मुख पर हमारा कोई भी छाप नहीं मालूम होती। इतना जल्दी और सदा के लिये मुखमुद्राका परिवर्तन और जातियों में नहीं देखा जाता। तो भी आगन्तुकोंको अपनेमें हजम करने पर उनकी कितनी ही बाते भी लेनी पड़ती हैं, और उच्च कुलका अभिमान भी खर्ब होता है, इसलिये दक्षिणी चीनके लोग उत्तरी चीनवालोंको उतनी ऊँची नजरसे नहीं देखते। यही बात भारतमें भी हुई है। खश, यवन, शक, येथा आदि कितनी ही जातियाँ बाहरसे आकर उत्तरी भारतके लोगोमें मिल गईं। उत्तरी भारत ही क्यों, दक्षिण के पल्लव (पडव) भी तो मूलतः विदेशी थे। वहाँ दक्षिणवालोंकी हीन समझा जाता है, यद्यपि वहाँके लोगोंमें उत्तर वालोंकी अपेक्षा बहुत कम मिश्रण हुआ है अर्थात् एक तरहसे हमारे यहाँ रक्त-मिश्रणको गुण माना गया है, और चीनमें उसे दोष। पर, यहाँ मैं स्पष्ट कर देना चाहता हूँ, कि चीनमें छुआछूतको कोई जानता भी

नहीं, और किसी जातिके प्रति वैसी हीन भावना नहीं रखी जाती, जैसी भारत में। अपनी कुल परम्पराका गौरव दक्षिण चीनवाले अधिक शुद्ध मानते हैं। वह अपनी भाषा को अधिक समझते हैं, और उत्तरे भाषाको बर्बरों द्वारा दूषित कह नाक-भौ सिकोड़ते हैं।

दक्षिणकी महानदी (यांग-ची क्यांग) पीत नदी (ह्वांग हो) जैसी-ही विशाल है। दोनों ही हमारे भारतकी किसी भी नदीसे बड़ी हैं। सीमान्त दक्षिण की महानदीके अधिकार-क्षेत्र तक है। चीनी लोग अपने सारे देशको एक मानते हैं, और शताब्दियों तक वह एक राज्य रहा भी है, किन्तु सामन्त-कुलोंकी स्वेच्छाचारिता और स्वार्थान्धताने उसे अनेक बार खंड-खंड किया, और फिर उन भेड़ोंको तोड़ कर एक बनाया गया। चिन्-वंश (२५५-२०६ ई० पू०) ने ऐसा ही किया था, और उसीके कारण बाहरवाले इस देशको चीन कहने लगे। उसके उत्तराधिकारी हान-वंश (२०८ ई० पू० २२० ई० पू०) ने भी सत्ता चार सौ वर्षों तक चीनको एक करके रखा। इसी समय (२०८ ई० २५ ई०) सवा दा सौ वर्षोंसे अधिक समय तक छग-अन महाचीनकी राजधानी रही, फिर ढाई सौ वर्षों (२५ २२० ई०) के लिये लोयांगको यह सौभाग्य प्राप्त हुआ। छग-अन और लोयांगका नाम आज भी लोग बड़े सम्मान से लेते हैं। वहाँ एकसे एक कलाके नमूने और विद्याके केन्द्र बने। हरेक सम्राटने अपनी राजधानीको सजानेमें कोई कसर उठा नहीं रखी, किन्तु कोई राजवंश सदा नहीं रख सकता। वंश परिवर्तन शान्तिके साथ नहीं बल्कि आग और तलवारसे होता है, जिसमें राजधानियाँ राजदुर्ग होनेके कारण सबसे अधिक ध्वस्त होती हैं। हान वंशके बाद दूसरे चिन वंश (२६५-४२०) ने [छग-अन, लोयांग (२६५-३१६ ई०) और नानकिंग (३१७—४२० ई०)] सारे चीनपर शासन किया। इसके बाद दक्षिण-उत्तरका विभाजन हुआ। दक्षिणमें कई राजवंशोंने नानाकिंग (४२०—५८६ ई०) और चियांग-लिग (५०२—५८६ ई०) से शासन किया।

नानकिंग (दक्षिणी राजधानी) अरुण सुवर्ण पर्वतोंसे घिरा तथा महानदी

(यागवृ) के किनारे अवस्थित बड़ी ही सुन्दर नगरी है। गंगा और सिंधुकी तरह यह महानदी भी पश्चिमके हिमवान पर्वतोसे निकलती है। नानकिंग केवल सारे दक्षिण चीनकी राजधानी ही नहीं, बल्कि विद्या और कलाका केन्द्र होनेसे भी हमारे लिये आकर्षण रखती थी। परन्तु मैं वहाँ रहनेके लिये तैयार नहाना था। डर था, कि छोटी-राज्यके सघनायकको वहाँ लोग पहचाने बिना नहीं रहेगे। स्थविर परमार्थके प्रति धुमेरी बड़ी श्रद्धा थी। उन्होने वर्ष तक (५४८-५५७ ई०) यहाँ रहकर बहुत से ग्रन्थोका अनुवाद किया। पहले लियांग-वंशके समय (५०२-५५७ ई०) किया, और उसके बाद छेन-वंशके समय (५७७-८३ ई०) में बारह वर्ष (५५७-५६६ ई०) तक कितने ही विशाल और गम्भीर ग्रन्थोका अनुवाद किया जिनमे “विश्वपिमात्रतासिद्ध”, “तर्कशास्त्र”, “अधर्मकोश” जैसे ग्रन्थ भी हैं। मैं नौ वर्ष पहले यदि आया होता, तो उज्जयिनीमे पैदा हुये इस महाविद्वानसे मिलनेका सौभाग्य प्राप्त करता।

हम मुश्किलसे चार दिन नानकिंगके एक छोटे से सधाराममे रहे। उत्तरके भागे हुये सामत, राजपुरुष, कवि, कलाकार आकर यहा बस गये हैं, इसलिये इस नगरकी हर तरहसे समुन्नति बड़ी जल्दी हुई। घुटने तक लम्बे तथा बहुत लम्बी चौड़ी अस्तीनोवाले जामोको पहने यहाँके सम्भ्रात पुरुष या महिलाये अपने अनुचरोके साथ जब राजपथपर चलती हैं, तो धीमी हवासे उनके उड़ते हुये कपड़े मले ही किसी कविको बड़े सुंदर प्रतीत हाते हों, किन्तु मुझे तो हमेशा दुःखका असली कारण सामने दिखाई पड़ता था, जो यही विषमता थी। समुद्र नजदीक तथा अधिक दक्षिण होनेके कारण गर्मियोमें यहाँ हमारे देशके किन्ही-किन्हीं स्थानों जैसी गर्मी पड़ती है, पसीना भी आता है। किन्तु, साथ ही यहाँ वर्षा बहुत होती है। नदीमे तरह तरहकी छोटी और बड़ी नावें और राजपथ पर पहियेवाली गाड़ियाँ चलती रहती हैं। प्रधान सबकोपर धनिकोंकी गगनचुम्बी अट्टालिकायें खड़ी हैं।

मुझे परमार्थके दायक सम्राट वू-तीकी (५०२—५४६ ई०) की कथा बड़ी करुण मालूम हुई। यह सम्राट बुद्धधर्मकी शिक्षाओको अपने जीवनमे डालनेकी

कोशिश करता था ! लियाग वंश का यही सस्थापक था । छी वंश के अन्तिम राजा होनी (५०१ २ ई०) ने स्वतः अपने योग्य सेनापति वृत्ती को राजसिंहासन प्रदान किया था । पर, वृत्तीको उसमें कोई आसक्ति नहीं थी । उसने कई बार सिंहासन छोड़नेकी इच्छा प्रकट की, लेकिन लोगोंकी प्रार्थनापर वह वैसा नहीं कर सका । वह अपना सारा समय धर्मके कामोंमें लगाता था । उसने बहुत से बिहार बनवाये, परमार्थ जैसे विद्वानोंको रखकर बहुत से धर्मग्रन्थों का चीनी भाषामें अनुवाद ही नहीं करवाया, बल्कि स्वतः बहुत ध्यानपूर्वक उनका अध्ययन किया । राजकुमार सिद्धार्थके महान त्यागका उसके जीवनपर बड़ा असर पड़ा था । वह दिनमें सिर्फ एक बार भोजन करता और उसमेमास-लहसुन नहीं रहता । उलिके लिये पशुओंको मारनेका उसने निषेध कर दिया था । जहाँ वैसा करना जरूरी होगा, आटेका पशु (पिण्डशु) बना कर, लोग बलि देते । अपराधियोंको मृत्युदंड देना उसे सख्त नहीं था, आँखोंमें आँसु भर कर वह अपने हाथों उन्हें मुक्त कर देता ।

प्राणि मात्रके प्रति उसके हृदयमें अपार करुणा थी । ऐसे पुरुषका राजसिंहासनपर इतने दिनों तक टिकना बड़े आश्चर्यकी बात है । अन्तमें उसे अपने उत्तरी राजाका बन्दी बनना पड़ा, और जेलमें ही उसकी मृत्यु हो गई । अपनी समझके अनुसार उसने प्राणि मात्रके कल्याण करनेकी कोशिश की, और सिंहासनके प्रलोभनामें नहीं पड़ा । उसका जीवन सफल और गौरवशाली था, इसे कहने की आवश्यकता नहीं । लेकिन, शायद मेरी तरह वह भी रोगकी जड़को न काट कर पत्तोंको नोचने में ही सारा परिश्रम करता रहा ।

दाक्षिणी राजधानी छोड़नेसे पहले मैंने देख लिया, कि वहाँ अपनेको छिपाना मुश्किल होगा । सघाराम यहाँ उत्तरकी अपेक्षा भी अधिक हैं । भिक्षु तीर्थयात्रा और पर्यटनके लिये सारे देशमें घूमते ही रहते हैं । यदि हम तीन आदिमियोंकी जमात बनाकर घूमते, तो पहचाने जानेकी सम्भावना थी । अनिष्ट होनेका डर नहीं था, यह मेरे दोनों साथी भी जानते थे, पर मैं एक दिन भिक्षु पर्यटककी तरह घूमना चाहता था, सबसे कठोर स्थितिमें पड़े लोगोंके

जीवनका उपभोग करना चाहता था ।

मुझे समझानेमें समय लगा, किन्तु अन्तमें मेरे दोनो साथियोंने स्वीकार किया । नगरी के बाहर जा मैने महानदीके दक्षिणी तटसे उसके किनारे-किनारे ऊपरकी ओर चलना शुरू किया । चिथड़ोंके सिले चीवर और सघादी मेरे शरीरपर मिट्टीका भिच्चापात्र कंधेपर और पीठपर वही मेरी चिरसगिनी तालपोथियाँ थीं । हाथमें डडा, और पैर नगे थे । उत्तरमें विशेषकर शीतकालमें नगे पैर रहना मुश्किल है । यह गर्मियों का समय था, वैसे भी इधर बर्फ नाम मात्र पड़ती है । पहले दिनकी यात्रा दो योजन (१० मील) से अधिककी थी । मैं चाहता था, जितनी जल्दी होसके राजधानीसे दूर चला जाऊ । महानदीके दक्षिणी किनारे चलनेका यह अर्थ नहीं था, कि मैं बिलकुल उसके तटके साथ जा रहा था । नदीको छोड़कर बहुत दूर नहीं जाता था । यहाँका दृश्य बहुत बातोंमें भारत में समानता रखता है, अन्न भी बहुत से वही यहाँ भी पैदा होते, लोग चबल खाना ज्यादा पसन्द करते हैं । नदीके पास दोनों तरफ काफी दूर तक समतल भूमि थी, फिर कहीं-कहीं पहाड़ आने लगे । कितनी ही नदियाँ दक्षिणसे आकर इस नदीमें मिलती थीं । जहाँ भी कोई रमणीक पर्वतस्थली या नदीतट होता, वहाँ संधाराम अवश्य होते । मैने आगे चल कर वही नियम बना लिया, कि शामके वक्त किसी संधाराममें जाकर ठहर जाऊँ, और सुबह दो घड़ी दिन चढ़ते वहाँ से चल दूँ । प्रातराश करनेका अग्रह मान लेता, लेकिन मध्याह्न-भोजन मैं भिच्चा माँग कर करता । मैं तीन वर्षके करीब इस तरह विचरता रहा । पश्चिममें मैं उन पहाड़ोंमें गया, जिन्हें देख कर मुझे उद्यान याद आता था । केवल एक बार मुझे एक परिचित भिक्षु मिला, जिसे मैने अनुनय विनयसे रहस्य न खोलनेके लिये राजी कर लिया । मैं अपरिचितकी तरह लोगोंमें घूमता रहा । मेरे भिच्चापात्रमें पाँच-सात तरह की औषधियाँ रहती, जिनका मैं कभी-कभी मिलनेवाले रागियोंके लिये उपयोग करता ।

मैं भिक्षु वेषमें था । बौद्ध हो या अबौद्ध गृहस्थोंकी भिक्षुओंके प्रति कुछ आस्था रहती ही है । साथ ही मैं अपने भोजनका बोझ केवल एक परिवारपर नहीं डालना चाहता था, इसलिये इस सारे पर्यटनमें दो-चार बार

ही भूखा रहना पड़ा । गरीबोंकी श्रद्धा और दया दखकर मेरा दिल पिघल जाता । स्वयं भूखे रहते भी वह किसी परदेसी या गरीबको वैसा देखना नहीं चाहते । मैं भिन्नु था, किन्तु चेहरेसे परदेशी और भेषसे गरीब था । मैंने बहुत धर्मोपदेश दिये थे, अब भी कभी-कभी वैसा करना पड़ता था, लेकिन उसमें मुझे अब उत्साह नहीं था । मैं जब दुःख सत्यकी व्याख्या करने लगता, तो परम्परासे सुनी-सुनाई बातोंको कहनेमें भारी सकोच होता । जन्म दुःख है, जरा दुःख है, मरण दुःख है, प्रियका वियोग और अप्रियका संयोग दुःख है । इतना हां कहनेसे दुःखका स्वरूप प्रकट नहीं होता । दुःख यह है, जो हमारी आँखोंके सामने बहुजन परिश्रम करते-करते अपने अर्जित अन्न-धनका उपभोग नहीं कर सकता, उसे भूखा रहना पड़ता है, लुटेरे उसे लूट ले जाते हैं । आश्चर्य यह, कि अर्जन करनेवालोंकी सख्या सौ में नब्बे है, और लुटेरे अपने हथियारोंके बलपर नहीं, बल्कि अर्जन करनेवालोंकी सन्तानों के हाथोंमें हथियार थमाकर दिन दहाड़े लूट कर रहे हैं । क्या मैं दुःख सत्य को उसके असली और सच्चे रूपमें इस तरह बतला सकता था ? बतलानेका क्या फल होता ? शायद वह अरण्य-रोदन होता ! मेरे श्रोता इस सीधी-सादी बातको समझ न पाते, और सोचने लगते, मैं पागल हो गया हूँ, अथवा प्रभु-वर्गके प्रति नृणा फैला कर स्वयं उनका स्थान लेना चाहता हूँ । शायद मेरी वेषभूषा से उनको यह खयाल न होता । इस तरह विचार मेरे दिल में पैदा होकर मुझे भारी दुविधामें डाल देते । फिर मैं जब चाहता, कि अपने विचारोंको अपने भीतर ही छिपाये रखूँ, और चुपचाप यो ही हाथमें डंडा पकड़े घूमता रहूँ, तो आत्मग्लानि होती थी । चारों तरफ अधिकार सा दिखाई पड़ता था, एक बात तो बिल्कुल निश्चित थी, कि मैं दूसरोंके दुःख और पीड़ाको देख नहीं सकता था, उस वक्त अपनी बेचसी देखकर मेरा हृदय अत्यन्त व्याकुल हो उठता था ।

शायद दूसरे वर्ष मैं महानदीके किनारे-किनारे चलते चलते,

ऐसे प्रदेशोंमें गया, जहाँके लोग भाषा और रीति-रवाजमें चीनके लोगोंसे भेद रखते थे। ऐसी जगहों गया, जहाँ भारतकी तरह लोग सिरपर पगड़ी (उष्णीष) बाँधते थे, पुरुष ही नहीं स्त्रियाँ भी। उस समय मुझे बुद्धिलकी बान और चैत्यगिरि (गँची) के तोरणोंकी मूर्तियाँ याद आने लगीं। किसी समय भारतमें भी स्त्रियाँ उसी तरह पगड़ी बाँधती थीं, जैसे पुरुष। तो यहाँके लोगोंने क्या उसी समय भारतसे यह परिधान सीखा? वह अपने देश का नाम गन्धार बनलाते थे। गन्धार मेरा पड़ोसी था, उसके पुरुषपुर (पेशावर) और तक्षशिला जैसे नगरोंको मैं अपने घर जैसा समझता था। यहाँके लोगोंमें बुद्ध भक्तोंकी संख्या बहुत अधिक थी, लेकिन वहाँ पहुँचनेपर मुझे मालूम हुआ, कि मैं भारतके भीतर जा रहा हूँ।

मेरा इरादा वहाँ जनेका नहीं था, इसलिये इस प्रदेश (•युन्नन् •) में चार ही पाँच दिन जाकर लौट पड़ा। फिर मैंने महानदीके उत्तर तटको पकड़ा। जब-तब मालूम होता रहता, कि उत्तरापथ (उत्तरी चीन) में क्या हो रहा है। चाउ-वश बौद्धोंसे भयभीत था, वह नहीं सह सकता था, कि चौद्ध-श्रमण निश्चिन्त हो अपना काम करते आने प्रभावको बढ़ायें। मुझे नहीं मालूम है, किसी बौद्ध-भिक्षुने कभी राजसिंहासनपर आँख गड़ाई हो। वह राज्यका विरोध भी नहीं करना चाहते। यदि दी-दुखियों और रोगियोंकी सेवा करना लोगोंमें विद्या और कलाका प्रचार करना अपराध है, तो दूसरी बात है। यह अवश्य है, कि अपने सङ्घ के कारण बौद्धोंकी शक्ति अधिक बढ़ जाती है। एक राजवंश उच्छिन्न होकर अपने बीते दिनों को लौटा नहीं सकता, लेकिन, हमारे सङ्घने ऐसा अनेक बार किया। वह मानो अमर होकर आया है। किसी राजाकी क्रूरता के कारण जो सर्वनाश उपस्थित होता, उसे देखकर आदमी समझने लगता, कि अब फिर इनके भले दिन नहीं आयेंगे, लेकिन अत्याचारी शासक सदाके लिये तो नहीं आते, उनके हटते ही खड्गस्फोटको सुधारनेके लिये लाखों हाथ न जाने

कहाँसे आकर लग जाते, हमारे सधाराम पहलेसे भी सुन्दर और भव्य बन जाते । सधकाँ इस अजेय शक्ति के कारण कितने ही सम्राट् और सामन्त हमारे प्रभावको सहन नहीं करते ।

मुझे इस यात्राके समय जो कड़वे-मीठे अनुभव हो रहे थे, उनमें तथागतका यह वचन बराबर याद आता था: “खट्वाण (गैंडे) की तरह अकेला विचरण करे ।” भिक्षु-सधमे कलह होनेपर एक बार कौशाम्बीसे भगवान् भो अकेले विचरण करने निकल पड़े थे । मैं अकिचन था । कलके लिये भोजन भी मैं अपने भिक्षापात्रमे नहीं रखता था । मृत्यु मेरे लिये भयकी चीज नहीं थी, और कष्ट सहनेके लिये मैं वहाँ तक तैयार था, जहाँ तक कोई मनुष्य सह सकता है । मेरा चीवर पुराने लचोका बना था, लेकिन मैं उन्हें साफ करके रखता था । गन्दा रहना मुझे पसद नहीं था । ऐमे वैत्रको देखकर भी चोरो और डाकुओंको सन्देह हो सकता है, शायद, इस दीन-भिक्षुने अपने इन कपड़ोंमें सोना छिपा रक्खा हो । कितनी ही बार डाकुओं और चोरोमे मेरा सम्पर्क हुआ । किसीकी लोभ भरी आँखोंको जब मैं देखता, तो अपने अन्तर्वासकसे शरीरको ढाँके चीवर और पात्रको उसके सामने फेंक देता, और कहता यदि इनसे तुम्हारा कोई उपकार हो, तो ले जाओ । ऐसा कभी नहीं हुआ, किसीने उनको नहीं उठाया और वहाँ लेनेके लिये कुछ था भी नहीं । यह तीन वर्षका जीवन मेरे लिये नया ही था । दोपहरके वक्त भिक्षाके भोजनको खाकर किसी वृद्धके नाँचे मैं अपनी पोथी खोल कर बैठ जाता । बुद्धिलके हाथके लिखे सुन्दर अक्षरोको पढ़ते समय मैं उनकी याद करता, और मन ही मन उनसे कहता : तुम्हारी अपूर्ण इच्छाको मैंने पूर्ण करनेकी कोशिश की, यद्यपि मेरे सतोषके लिये वह पूर्ण नहीं है । दुःख-सत्यका दूसरा ही रूप मुझे दिखलाई पड़ा, लेकिन उसके निरोधका रास्ता कोई नहीं दीखता, यदि दीखता भी है, तो उसपर चल नहीं पाता । तुम यदि इस समय मेरे साथ होते, तो शायद कोई रास्ता निकालने में सफल होते ।

मैं महानदीका पार कर उसके दक्षिणमें अवस्थित महासरोवर (बुँग-तिग) के किनारे गया हुआ था । चारों ओरका प्राकृतिक दृश्य बड़ा ही सुन्दर था । एक बार मैं इसकी परिक्रमा करके पश्चिम गया था, अब फिर उसके दर्शनकी इच्छा हो आई थी । वहीं मुझे खबर मिली, कि जिस चाउ-वशके शालाचारोंके कारण मुझे ज्ञाना कर्मक्षेत्र छोड़ना पड़ा, उसके प्रधान मन्त्रीने उसे उच्छिन्न कर दिया और वेन-ती (५८१-६०५ ई०) के नापरो ल्यांग-ग्रानके सिंहासनपर बैठ सुई राजवश (५८१-६१८ ई०) की नींव रख दी ; जिस संधारणम मैंने यह खबर सुनी, वहाँके भिक्षु इसे सुन कर बहुत प्रसन्न हुये ; अपने अतिन दिनोंमें चाउ-वशने उत्तरी चीनके संधारण और गिन्तुंग का बहुत सहाय किया था ! इसलिये इन भिक्षुओंकी तरह मुझे भी इससे बड़ी प्रसन्नता हुई । उही समय मेरे हृदयको यह सोच कर पोजा भी होने लगी, कि इनने दिनों तक मैं अपनेको अनासक्त और उन्मुख जो समझता था, वह धोखा था । तभी तौ चाउके उच्छेदसे मेरे हृदयको प्रसन्नता हो रही है, और फिर पीत नदीकी ओर जानेकी उत्कंठा हो आई है । मैं कह सकता हूँ, इसमें कारण उत्तरके अपने मित्रोंसे मिलनेकी लालसा है, लेकिन वह भी खोटा हो सकता है । मैं अपने हृदय को टगेन कर देखता था, तो उसमें भोग और सुखकी लालसाका पता नहीं था । पर उत्तरकी ओर जानेकी इतनी आकांक्षा क्यों ? निरुद्देश्य घूमना मुझे अब पसन्द नहीं आ रहा था । आशा होती थी, कि उत्तरमें जाकर शायद मैं बहुजन हितके कुछ काम कर सकूँ । मैंने उत्तर जानेवा निश्चय इतना जल्दी नहीं किया । हा, सरोवरसे महानदी पार करके जरूर उत्तर की ओर चला आया । कितने ही महीनों तक उराके उत्तर-पश्चिमके पहाड़ोंमें घूमना रहा । इधर बीच पता लगा, कि सम्राट वेन-ती केवल उत्तरी चाउ और उत्तरी छीकी भूमिसे ही सतुष्ट नहीं हैं । उनसे सारे चीन को एकतावद्ध करनेका संकल्प लिया है, दक्षिण चीनकी ओर भी वह धीरे-धीरे बढ़ रहा है ।

मैंने अब अज्ञातवासका खयाल छोड़ दिया । मेरे पैर स्वयं उस भूमिकी ओर चला पड़े, जो कि अब सुइ-वशकी थी । अधिक समय नहीं लगा, वेन-तीको

उसे गिरेले पता लगा, आम गद्दी पर बैठनेसे आगले ही साल (१८२९ ई०) उसने
 मुझे श्री ली राजधानीमें निमन्त्रित किया। मैं छुट्टा-अनभो और चल पड'। उक्त
 पते पता लगा, कि मनुष्यका अरुना हृदय भी उसे गेग्या डेत है। वह परस्पर
 लरोधी भावनाओंका सामना-रधान है। पर वह खयाल तो था ही, कि अपने
 अंग जीवनमें शायद दूसरोंका कुछ उपकार कर सकें

अध्याय २०

जीवन-संख्या (५८२-८६ ई०)

छाग-आन मेरे लिये बिल्कुल अपरचित नगर नहीं था। मैं येहमे रहते समय भी एक-दो बार वहाँ आया था, लेकिन वहाँ जाना न जाने हीके बराबर था; क्योंकि वहाँ मुझे कभी एक-दो दिनसे अधिक नहीं रहना पड़ा। अब मैं शायद वहाँ अपने जीवन भरके लिये आया था। ६३ वर्षकी अवस्थामे पहुँच कर अब मैं इधर-उधर घूमनेकी इच्छा नहीं रखता था। यद्यपि महाचीनमे सबसे पहला बिहार—श्वेताश्व बिहार—लोयाग नगरमे बना था, जहाँ हमारे प्रथम मार्ग-प्रदर्शक काश्यप मातग ने ठहर कर अनुवाद और धर्म-प्रचारका काम किया था, पर छाग-आनका महात्म्य लोयागसे कम नहीं है। लोयाग, छाग-आन, कोयेन्-ये (नानकिंग) ये तीन बड़े केन्द्र थे, जहाँ आकर भारतीय विद्वानोंने अनेकों ग्रन्थोंका अनुवाद किया। सुइ-सम्राट याग अपने पूर्वके राजवशकी गलतियोंको समझते थे; राजा होनेके कारण अपने प्रजाके धार्मिक विचारोंको जबर्दस्ती दबाना कल्याणकारी नहीं होता। भारत के धर्म-राज अशोक और धर्मराज कनिष्कने बुद्ध-धर्ममें बड़ी आस्था रखते भी दूसरे धर्मोंको दबाया नहीं, उल्टा उनके प्रति भी सम्मान प्रदर्शित किया। चीनके राजाओंके लिये भी सबमें अच्छा रास्ता यही है। यह कहना आसान है, कि बौद्ध-धर्म एक विदेशी धर्म है, और कनफूजू तथा लाउजू अपने देशके आचार्य थे, इसलिये उन्हीका पथ स्वदेशी अतएव ग्राह्य है। तथागतने अपने धर्मको किसी देश, काल या जातिसे नहीं बाँधा। मनुष्य मात्रका हित ही उसका ध्येय है। चीनमें आकर हम लोगोंने कभी ऐसी भावना नहीं फैलाई, कि चीनके नर-नारी चीनीपन छोड़कर और कुछ हो जायें। हमने उनकी प्राचीन क'लसे अर्जित निधिको नष्ट करनेकी कोशिश नहीं की, बल्कि तथागत, द्वारा प्रदान की हुई निधिको मिला कर उसे और समृद्ध करनेकी कोशिश की। राजनीतिमें हस्तक्षेप

करना तथागाने कभी नहीं सिखाया, और शासक हा किंसे पथभ्रष्ट मिलुने वैसा करनेकी कोशिश की हो ।

सम्राट यग सब तरहमे दीर्घदशा और कर्मउ पुरुष थे । उ होंने अयोग्य चाउ-बराको हथकर अपने कर्त्तव्यका सनाधन नहीं समझा । उत्तर पर शासन दृढ़ करके उन्होने दक्षिण के चैन-वश के अन्तिम सम्राट हो-चू (५६६-८३ ई०) को भी पदभ्रष्टकर उत्तरी और दक्षिणी चीनको एक महाचीनका रूप दिया । वह लोगोके सामने अपने विचारोंको प्रकट करते हुए वह कहते थे : राजवश बदल रहते हैं, लेकिन देश हमेशा रहता । अपने वशके स्वार्थके लिये देशका विभाजन बहुत बुरा है । मैं ऐसा मूर्ख नहीं हूँ, कि समझू कि मेरा सुइ-वश अनन्तकाल तक रहेगा । आवश्यक नहीं है, कि योग्य पिताकी योग्य ही सन्तान हों । सुइ-वश कल या परसों उच्छिन्न होकर रहेगा मैं ऐसा काम करना चाहता हूँ, जिसमें उत्तर और दक्षिणकी खाई पट जाय । यग-ती अपने दिलकी बात कह रहे थे । वह जानते थे, कि तजवारसे स्थापित की हुई एकता निर्बल है, इस एकताको स्थाई करनेके लिये कुछ और दृढ़ कार्य करना होगा । दोनो महानदियाँ चीनको दो खण्डोंमें विभक्त करती हैं, यदि इनको मिला दिया जाय तो महाचीन एक हो जायगा । इसीको कार्य रूपमे परिणत करनेके लिये उन्होंने लो-यागके पाससे पीत नदी नदीसे नहर निकाल कर दक्षिणकी महानदी (याग-ची क्यॉंग) को मिलाने का काम आरम्भ किया यह नहर ३००० ली (१००० मील) लम्बी है । इसीसे यह मालूम होगा कि यह काम चीनकी महादीवारसे किसी प्रकार कम नहीं । उन्होंने ३० लाखसे अधिक आदमी इसपर लगा दिये । १५ वर्षसे ऊपरके हरएक आदमीको इसमे काम करना अनिवार्य कर दिया । इसके अतिरिक्त हरेक पाँच परिवार पर एक बूढ़े लड़के या औरत को खाना-पीना पहुँचानेका काम सपुर्द किया । ५० हजार सैनिकोंको भी सम्राटने इस काम पर लगाया । अपने कुदालों, फावड़ों, बेलचों और दूमरे हथियारोंको लिये हुये हर राज आदमी इस महान नहर पर काम करते । सम्राट कहते थे, जीवन का ठिकाना नहीं, इस कामको जल्दी पूरा होना चाहिये । सचमुच ही जिस तरहसे लोगोंसे

काम लिया जाता था, उसके कारण उनके कपड़ोंकी सीमा नहीं थी। हज़ारों आद-
मियोंने मेहनत करते-करते प्राण दिये। सम्राट् इसे न जानते हा, यह बात नहीं ;
किन्तु मनस्वी कार्यार्थी पुरुष न अपने सुख-दुःखकी पर्वाह करता हैं न दूसरोके। कुछ
ही वर्षोंमें नहर तैयार हो गई। सम्राट्ने कहा—मैंने अपना लक्ष्य पूरा कर
लिया। चिन-वंशके सम्राट् शीह हवागने महादीवारको बनाकर उत्तरके घुमन्तुओं
को नहीं रोक पाया और न रोकनेकी जरूरत थी। हमारा चीन इतना महान है, कि
इसे कोई छिन्न-भिन्न नहीं कर सकता। क्षण भर अपने ज्ञान और शौकतको
दिखला कर हरेक विजेताको इसी महासमुद्र में लीन हो जाना है। पर, मैंने जिस
नहरको बनवा कर तैयार किया, वह उत्तर और दक्षिणके भेदको सदाके लिये
मिटि देगी।

यंग्-तीमे भक्कीपन भी था और कभी कभी वह अपने उत्साह का अपव्यय
कर बैठता था। चीनसे बाहर (कोरिया पर) विजय प्राप्त करनेके लिये उसने
बहुत जन-धन नष्ट किया। जब नहर तैयार हो गई, तो अपने वैभवको दिख-
लानेके लिये चलते फिरते प्रासादोंके रूपमें पचास नौकाओंको सोने और रत्न-
से अलंकृत करवाया। उनकी अपनी नौका लघु लाल तो तीस हाथ ऊँची डेढ़
हजार हाथ लम्बी चौमँजिला विशाल पोत सी थी, जिसमें कितने ही कक्ष और
विशाल शालाये थीं। साम्राज्ञीकी नौका उड्डियमान पीतनागको भी इसी तरह
बहुमूल्य रत्नो और सोनेसे अलंकृत किया गया था। नौकर-चाकर सभीको सोने
और रत्नोसे ढाँक दिया गया था। भिक्षुओं और भिक्षुणियोंके लिये दो अलग-
अलग सुन्दर नौकाये थी। मैं भी उस समय तक परदेशी भिक्षु-स्वागत-स्थविर के
पदपर रख दिया गया था, इसलिये इस नौकाका प्रमुख था। मेरे साथ भिक्षु
जिनगुप्त गौतम धर्मज्ञान, मेरे देशवासी (उद्यानी) विनीतरुचि और
दूसरे भिक्षु थे। नौकोके बेड़ेको ३००० ली (हजार मील) की यात्रा करनी
थी। नावें बीचसे चल रही थीं। उनके खींचनेके लिये रस्से रेशमके
थे, जिन्हें भङ्गीली रेशमी पोशाक पहने हज़ारों आदमी दोनों किनारों
से खींच रहे थे। चारों तरफ केवल आनन्द-मगल ही देखनेमें आये, इसके

लिये सैकड़ों मुन्दरियाँ अपने भड़कीले वस्त्राभूषणोंमें रस्ता खींचने वालोंके साथ हँसती-बोलती चल रही थीं। गर्मीका दिन था। यह पहले हीसे मालूम था, कि काम करनेवालों को धूपसे परेशानी होगी, इसलिये सम्राटने नहर बनते ही समय घोपित कर दिया था, कि जो बीरी (वेद) का एक वृक्ष किनारे लगा कर तैयार कर देगा, उसे २६ हाथका रेशमी थान दिया जायगा। एक ही सालके भीतर लोयागसे क्वाग-लिंग तक वेद-मज्जनूके वृक्ष लग गये। जिस समय सम्राटका वेड़। पहलेपहल उत्तरी चीनसे दक्षिण चीनकी ओर नहरका उद्घाटन करते हुये चला, उस समय दोनों तटों पर हरे-भरे वृक्षोंकी पॉतियाँ तैयार हो गई थीं। उनकी छायासे रस्ता खींचनेवालोंको दिनकी गर्मीका कष्ट नहीं हुआ। सुगन्धित द्रव्य इतनी मात्रामे बजरोमें लगाया गया था, कि वेड़ेके चले जानेके बाद भी घन्टों सुगन्ध फैलती रहती। दोनों किनारों पर पताकाओं को हाथमें लिये सवार दौड़ रहे थे। देखनेके लिये दूर-दूरसे आदमी पहले हीसे जमा हो गये थे। सम्राटने नहरके किनारे कितने ही प्रासाद और उद्यान बनवाये थे।

जिस समय मैं अपनी आँखोंके सामने इस चकाचौंध करनेवाले वैभवको देख रहा था, उस समय मेरा मन प्रसन्न होनेकी जगह विकल हो रहा था : “जिनके परिश्रमसे यह विशाल नहर खोदी गई, जिन्होंने खून-पसीने एक कर इस वैभवका सृजन किया, उनका दुख क्या इससे जरा भी कम हुआ ? इस सबके निर्माणमें क्या उन्होंने सबसे अधिक दुःख नहीं सहा ?” जिनगुप्त मेरे झांग-घ्नन पहुँचनेके तीन ही वर्ष बाद (५८५ ई०) मे आये। बहुत जल्दी ही हम दोनोंका प्रेम हो गया। मेरे विचारोंसे वह बहुत सहमत थे, जिनके सामने मैं अपने हृदयकी व्यथाको प्रकट कर सकता था। मित्रदातका पता लगाने के लिये मैंने बहुत कोशिश की, किन्तु मुझे सफलता नहीं हुई। ज्ञानगुप्त इस वैभवको देखकर उतनेही विकल हुये, जितना मैं, यह बात नहीं थी, लेकिन पसन्द वह भी नहीं करते थे। पर, महाचीनको एक करनेवाले प्रतापी सम्राट यगकी भक्तको कौन रोक सकता था ? यह नहर अब उत्तर और दक्षिण

मैं वस्तुओं के दानादानमें बहुत सुभीता पैदा करेगी, आदिमियोंका आना-बाना भी आसान होगा। आवश्यकता पड़ने पर सेनायें भी उत्तरसे दक्षिणको मेजी जा सकेंगी। उत्तरमें अर्ध-वर्षर लोग रहते हैं, दक्षिणी लोगोंकी इस धारणा को नष्ट करनेमें इस नहरसे मदद मिलेगी। यह सब ठीक है, पर उसीके साथ-साथ यह भी कि बहुजनका नहा, अल्पजनका हित और प्रभुत्व अधिक बढ़ेगा।

सम्राट् यंगने फिर बौद्ध-धर्मको प्रतिष्ठा प्रदान की। चाउ-वशके अत्याचार के कारण जो बड़े-बड़े भिक्षु भाग गये थे, सधाराजाकी अवस्था खराब हो गई थी, उसे सुधारनेकी कोशिश की। मेरा यहाँ आना इसका ही प्रमाण था। गौतम धर्मज्ञान, विनीतचरित्र भी उसी साल बुला लिये गये। मेरे आनेके तीन वर्ष बाद जिनगुप्त आये। जिनगुप्त पहले भी एक बार चीन आ चुके थे, जबकि सम्राट् मिग (५५७-६६ ई०) का छ्वांग-अनरर शासन था। उन्होंने जिनगुप्त के लिये खास तोरसे “चतुर्देवराजिका विहार” बनवाया था। वू-ती (६६८-७८ ई०) के समय बौद्धोंके ऊपर बहुत अत्याचार हुये उन्हें चीनसे चला जाना पड़ा था। जिनगुप्त बड़े विद्वान थे, उनकी प्रतिभा कुछ-कुछ बुद्धिल जैसी थी। चीनी भाषाका और तुर्कोंका भी उनका सुन्दर ज्ञान था। मैंने जिन १५ ग्रंथोंको अनुवाद किया, उनका परिमाण ५० हजार श्लोक (आह्निक) होगा, जब कि जिनगुप्तने १७५ लाख ३८ हजार श्लोकोंको (१६७ आह्निक) से भी अधिक ग्रंथोंका अनुवाद किया। महाकवि अश्वघोषके “बुद्धचरित” के २८ सर्गोंका उन्होंने इतना सुन्दर अनुवाद किया, कि उसके पढ़नेवाले उसमें मूल रसकी अनुभूति पाते हैं। मालूम ही है, कविता का अनुवाद सबसे कठिन है। “सद्धर्मपुडरीक” जैसे और बहुत से महत्वपूर्ण सूत्रोंका भी जिनगुप्तने अनुवाद किया।

जिनगुप्त मुझसे दस वर्ष छोटे हैं और मेरा सम्मान बड़े भाईकी-तरह करते हैं, किन्तु मैं उन्हें विद्या-ज्येष्ठ समझता हूँ। उन्होंने भी देश-देशान्तर की यात्राओंमें कम कष्ट नहीं उठाया। मेरे जन्मसे दस साल बाद पुरुषपुर (पेशावर) में वह कम्बुज में (कम्बो) क्षत्रिय कुलमें पैदा हुये। उनके पिता

वज्रसार एक राजकर्मचारी थे। पिता-माताने अपनी बुद्धभक्ति की प्रतीप पुत्रको सात वर्षकी उमरमें महावन बिहारमें भ्रामण बना दिया। फिर अवस्था प्राप्त करके उन्होंने स्थविर जिनयशको उपाध्याय और ज्ञानभद्रको आचार्य बना कर भिक्षु-दीक्षा प्राप्त की। तीनों पित्रोंका उन्होंने अच्छी तरह अध्ययन किया, विनयके वह विशेष पंडित बने। कविताका शौक भी उन्हें था, लेकिन वह अधिकतर महाकवियोंकी कृतियोंके अध्ययन करने तथा उनमेंसे एकको अनुवाद करनेमें ही अपनी इस रुचिको लगा सके। जिनगुप्त जब २७ वर्षके थे, तब उन्होंने विदेशमें जाकर धर्म-प्रचार करनेका निश्चय किया। गन्धारसे कपिश जा उन्होंने एक साल बिताया। यन्ता (येथा, हेफ्ताल) की स्थिति बुरी हो गई थी। मिहिरकुलको पराजित होकर कश्मीरमें शरण लेनी पड़ी थी, और उसके मरते-मरते ये-ताका अवशिष्ट राज्य भी छिन्न-भिन्न होने लगा था। उत्तरमें अवारोंको तुर्क पूरी तौरमें पराजित कर चुके थे, और उनके किसी समय भी ये-तोके ऊपर आ पड़नेका भय था। कुछ समय बाद (५६३-५६७ ई० के बीच) तुर्कोंने कपिश तबको आने हाथमें कर लिया। ऐसी स्थितिमें दुर्गम हिमालयको पार करके काश्यदेश और चीनकी तरफ आनेका संकल्प करना साधारण हिम्मतवाले आदमीका काम नहीं है। रास्तेमें उन्होंने येन-ताके शासनके नाश होनेके प्रमाणस्वरूप गाँवों और इलाकोंको निर्जन बना नष्ट नष्ट-भ्रष्ट देखा। खो-चो-फन-था (ताश कुर्गन) होते वह कुस्तन में कुछ समयके लिये ठहरे। फिर तु-यू ह-येन् (तुर्क-खान) की राजधानीमें पहुँचे, जो कि नील सरोवर (काकोनोर) से पाँच कोस पश्चिममें थी, फिर छान् चाउ (सी-निंग) में पहुँचे। दस साथियोंके साथ वह चले थे, लेकिन उनमें यहाँ तक चार ही जीवित पहुँचे। यह वह समय (५५७ ई०) था, जब कि मैं धुमन्तुओग्नी भूमिमें था। शायद यदि मैं अपनी यात्राको जारी रख सकता, तो जिनगुप्तके रास्ते ही मुझे भी महाचीन आना पड़ता, और येह की जगह छाँग-आन्में गया होता। जिनगुप्त इस जगह (सी-निंग में) तीन वर्ष रहे, फिर चाउ-सम्राट् भिगके समय वह छाँग-आन् पहुँच चाउ-यांग बिहारमें ठहरे।

आरंभमे बड़ा स्वागत-सत्कार हुआ, यह बतला चुके हैं, लेकिन पीछे उन्हें चीन छोड़कर लौट जाना पड़ा। वह देश लौटते तुर्रों के राज्यके भीतरसे गुजारे। तोपा (५७२-८२ ई०) खानने उन्हें अपने यहाँ रहनेकी प्रार्थना की, और जिनगुप्त अपने साथियो जिनभद्र और जिनयश, तथा गुरुभाई यशोगुप्तके सत्य वहाँ ठहरे गये। तुर्क-कथानो सघ्रायो में तोपा बहुत ही बुद्धभक्त था। उसने जिन गुप्त और उनके साथियोका बड़ा सत्कार किया। उनकी सहायता से वह अपने लोगोमे धर्म-प्रचार करनेमें सफल हुआ। वहाँ रहते ही पना लगा, कि चीनमे नय राजवंश (सुई-वंश) स्थापित हुआ है, बुद्ध शासनकी पुनः प्रतिष्ठा हुई है, इसलिये वह सम्राट यंग के पाचवे वर्ष (५८५ ई०) में अपने अधूरे कामको पूरा करनेके लिये फिर महाचीन आये। पहली यात्रामे चाउ-वंशके समय उन्होंने तीन हजार श्लोकोकी चार पुस्तकोका अनुवाद किया था।^१

परदेशी भिक्षुओके स्वागत-सत्कारका भार मेरे ऊपर था, इसलिये आते ही उनकी मुभसे मुलाकात हुई। वह मुभसे अधिक विद्वान् थे और मै ऊँचे पदपरी था, इसलिये ईर्ष्या होसकती थी। उनके आते ही मैने इच्छा प्रकट की, कि इस पदको आप स्वीकार करें। पर उन्होंने मुखसे नही हृदय से चाहा, कि मै उस पद पर बना हूँ। नाना प्रकृतिके लोगोकी सेवा करना आसान काम नहीं है, वह अपना सारा समय अनुवादके काममे लगाना चाहते थे। उनके आग्रहको मैने स्वीकार किया। आगमन (५८२ ई०) के बाद मैने किसी ग्रथके अनुवाद मे हाथ नही लगाया और छग-अनमें रहते किये गये अपने छोटे-छोटे आठ^२ ग्रंथो (श्लोक सख्या प्रायः ४५ हजार) के अनुवादपर ही सतोष किया।

मैं आपको जिनगुप्तसे किसी बात मे भी बड़ा नही देखता। अनुवाद के

१ इनमें से दो—“सद्धर्म पुडरीक” और “नानासयुक्त मत्र सूत्र—अब भी मौजूद हैं।

२ १. सूर्यसूत्र, २. मजु श्री विम्वीङ्गितसूत्र, ३. महामेषसूत्र, ४. श्रीगुप्त सूत्र, ५. बलव्यूहसूत्र, ६. शतबुद्धसूत्र, ८. स्थिरमतिमत्र।

काममें तो मैं अपनेको दीर्घ सूत्री कह सकता हूँ। यद्यपि महाचीनमें धर्म प्रचार का सबसे बड़ा साधन यही है, कि तथागतके उपदेशोंका अधिकसे अधिक अनुवाद किया जाये। अभी जिनने ग्रन्थोंके अनुवाद हुये हैं, वह बिल्कुल अपर्याप्त हैं। जिनगुप्तके कामको निरन्तर बढ़ते देख कर मुझे बड़ी प्रसन्नता होती है। मैं यही कामना करता हूँ, कि वह सौ वर्ष तक जीवे * पर्यन्त मैंने उन्हाने मुझसे कम कष्ट नहीं उठाया है। तुर्कोंकी भूमि से शीत समुद्र या दक्षिणमें सिंहल द्वीपकी यात्रा मेरी अधिक थी, लेकिन उनको मुझसे भी कठोर यात्राओंका सामना करना पड़ा था, जिनमें उनके दसमेंसे छ सन्धियोंने प्राण त्याग दिया। उनकी विद्याको देखकर ग्रन्थाचारी चाउ-सम्राट चाहता था, कि वह भिक्षुपन को छोड़ कर साधारण गृहस्थ के तौर पर छाग-आनमें सम्मान-पूर्वक बने रहे, लेकिन उन्होंने ऐसा करनेसे इन्कार कर दिया और इसकी कोई पर्वाह नहीं की, कि सम्राट उनके प्राणोंका ग्राहक भी बन सकता है। इसे संयोग ही समझिये, जो उन्हें देश लौटनेकी आज्ञा मिल गई। तुर्कोंमें दस वर्ष रहकर वह केवल आराम की जिन्दगी नहीं बिताते रहे। अपने साथियों-सहित उन्होंने इन घुमन्तुओं में धर्म-प्रचार करके उनके स्वभाव का नरम करने की कोशिश की।

जिनगुप्त या मैं नहीं बल्कि हमारे देश (भारतवर्ष) के सैकड़ों-हजारों आदिमियोंने आकर महाचीनमें अपनी क्षमता अनुसार धर्म का काम किया। सभी अनुवाद का काम नहीं कर सकते थे, कोई चिकित्सक बन कर काम करते रहे, कोई अध्यापनका काम करते रहे और कितने ही उपदेश देते रहे। चीनमें बुद्ध-शासन के विस्तार में उनका प्रयत्न कम सहायक नहीं हुआ। यदि हमारी अनुवादित पुस्तकोंमें से आगे चलकर कुछ बच रही, और उनके कारण हमें याद रखा गया तो उसके साथ उनका भी ख्याल करना जरूरी है, जिन्होंने ग्रन्थोंका अनुवाद नहीं किया, लेकिन दूसरी तरह बहुत काम किया।

X X X

मेरी आयु अब (५८६ ई०) ७१ वर्षकी हो गई है। मेरा स्वास्थ्य सदा

* जिनगुप्त नरेन्द्रयशसे ग्यारह वर्ष बाद ६०० ई० में मरे।

अच्छा रहा। यदि ऐसा न होना, तो ऐसी कठोर यात्राओं को कर के इस आयु तक मैं नहीं पहुँच सकता था। यात्रा भी मैं चल-फिर सकता हूँ। छग-अन से बाहर बिहारोंमें जाता हूँ, लोधाग, येह हो-शू (कान्ग), हेग-अन (ता-तांग), कीयोन-ये (नान्गिंग) के पुण्य स्थानोंकी यात्रायें भी। परदेशी भिक्षुओंका स्वागत करने का भेदकर्मका भी ऐसी यात्राओं के लिये मजबूर करता हूँ और वैसे भी अपने परिचित स्थानों और वहाँ के मित्रों से मिलने में मुझे आनन्द आता है। नदियों और नहरके रास्तोंको छोड़ कर बाकी जगहोंमें मैं पैदल ही जाता हूँ। मेरे पुराने परिचितों में अब बिरले ही रह गये हैं। मैं भी शरद का सुखा पता हूँ, किन्हीं समय भी भर सकता हूँ। जब मैं अपने ७० वर्ष पूर्व के बीते जीवन की ओर नजर डालता हूँ, तो हर जगह अपने बिछुड़े पुराने मित्रों और परिचितों की स्मृति दुःखद लगती है, लेकिन मुझे अपने जीवन के लिये कोई अफसोस नहीं है। मैंने जिसे अच्छा समझा उसके लिये मन प्राणसे काम किया। जितना और जो करना चाहा, सब न कर सका, क्योंकि मार्गमें बहुत जवर्दस्त बाधाये थीं, जिन बाधाओंको दूर करना एक आदमाकी शक्तिके बाहर है। यदि मैं उन्हें नहों दूर कर सका, तो मैं इसे अपना दोष नहीं मानता।

×

×

+

उपसंहार—

नरेन्द्रयश अब नहीं रहे। हम सबको उसी रास्ते जाना है, जिसपर वह गये। वेन-तीके आठवें वर्ष (५८६ ई०) में एक दिन उन्होंने अकस्मात् अपने जीवन-कार्य से विश्राम ले लिया और किसी को अपने महाप्रयाणका पता भी होने नहा दिया। न कोई बीमारी थी और न ही कोई दूसरी दुर्घटना। बैठे बैठे जैसे जिला हुआ फूल एकाएक मुरझा जाये, वैसे ही मित्रमण्डलीमें उनका सिर झुक गया। मेरा नाम जिनगुप्त है, जिसके सम्बन्धमें अपने प्रेमवश उन्होंने प्रशंसा में अतिशयोक्ति की है। मैं अपनेको उनका पात्र नहीं समझता। उनके पर्यटनके सामने मेरा पर्यटन कोई चीज नहीं है। न उनके समान मुझे कष्ट उठाना पड़ा। पुस्तकोंका अनुवाद वह चाहते तो उससे कहीं अधिक कर सकते थे, जितना कि

मैंने किया। अवलोकितेश्वर (कवान-यिन) की कठुणा के बारे में हमने बहुत पढ़ा है, हमारे नरेन्द्र भी है, उसी तरह कठुणामय थे। उनकी कठुणा को हम उनके जीवन में जितना देखते थे, उसके अज्ञातशक्ति भी सूचना अपना लेखनी से दिखावट से परे रहने वाले नरेन्द्र ने नहीं दी। अपने जीवन के कामों, विशेषकर अपनी यात्रा के बारे में वह आने वाली पीढ़ियों के लिये लिख जाना चाहते थे। जीवन में ऐसी यात्राओं के लिखने का बड़ा स्वाज है, जिनसे हो उन्हें प्रेरणा मिली थी, इसी लिये वह अपनी जीवनी को लेखबद्ध कर गये।

नरेन्द्र अज्ञातशक्ति थे। मेरे साथ उनके स्नेह का कारण समानकर्मा समान-धर्मा होने के साथ गन्धार में मेरा जन्म होना भी था। उद्यान और गन्धार दोनों पास पास हैं, इसके कारण हममें आत्मीयता बढ़ गई। लेकिन, यह क. ना नरेन्द्र के साथ न्याय करना नहीं होगा, कि उन्हें मेरे और पराये का खयाल था। उनके स्नेह और वा सत्य के सभी समान अविनाशी थे। उनको यही स्पेद था, कि मैं भी सहस्र बाहु, सहस्रमुख और सहस्रकाय होता, जिसमें एक ही बार सहस्रों की सेवा कर सकता।

उनके इन्हीं गुणा और कार्यों के कारण जब उनकी मृत्यु की सूचना राजधानी के लोगों को मिली, तो सभी अपना स्नेह और सम्मान दिखलाने के लिये उनकी श्मशान-यात्रा में सम्मिलित हुये। सभी जातियों के लोग थे। छाग-आन्म-भिन्नु-भिन्नुणी, व्यापारी-वैद्य आदिके रूप में रहने वाले आदमियों में शायद ही कोई हो, जो न आया हो। त्योर्क भी उनके प्रति वैसी ही श्रद्धा रखते थे, जैसे चीन के लोग। कूची, कुस्तनी, तुखारी सभी आसू बहा रहे थे। हमने उनके शव का बड़े सत्कार के साथ दाह-सत्कार किया। उनकी हड्डियों को बिहार के एक स्तूप में रक्खा। उनकी स्मृतिको चिरस्थायी रखने के लिये जो कुछ बना, मने किया। वह हांते तो वेना न करने देते। उनको चिरस्थायिता पर विश्वास नहीं था। वह केवल यही चाहते थे, कि प्राणिमात्र सुखी हों, दुनिया-का दुःख-समुद्र सूख जाये।

इति

१४-१२५३

मंसरी